

# SORGINA



*“Tres vicios generales parecen tener un especial dominio sobre las mujeres, a saber, la infidelidad, la ambición y la lujuria. Por lo tanto, se inclinan más que otras a la brujería”*

*Malleus Maleficarum, 1486.*

**SORGINA**

**Miguel Martín Soto**

**mmartinsoto@hotmail.com**

**617791953**

**Directora de TFM: Nadia McGowan**

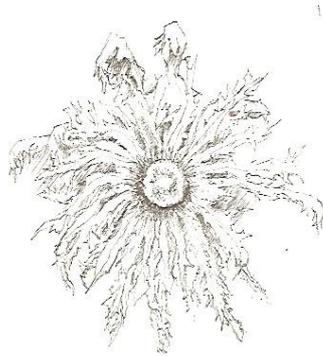
<b>NOTA DEL AUTOR .....</b>	<b>1</b>
<b>FICHA .....</b>	<b>2</b>
<b>SINOPSIS DE LA SERIE .....</b>	<b>2</b>
<b>PERSONAJES .....</b>	<b>3</b>
<b>MUNDO NARRATIVO Y LOCALIZACIONES .....</b>	<b>6</b>
<b>CONCEPTO .....</b>	<b>8</b>
<b>TONO Y REFERENTES NARRATIVOS .....</b>	<b>8</b>
<b>OPORTUNIDAD.....</b>	<b>9</b>
<b>VIABILIDAD.....</b>	<b>10</b>
<b>ANEXO I. SINOPSIS POR CAPÍTULOS .....</b>	<b>12</b>
<b>ANEXO II. GUION LITERARIO DEL PROYECTO .....</b>	<b>14</b>

Imagen de portada. Fuente: <https://2.bp.blogspot.com/-b5AMeJfbX1I/WHaMYHHzkvI/AAAAAAAAAIKs/NxxP3Jlaqw4tEuI2dC4idTPDLNCnh9qCwCLcB/s1600/chica-bosque-we-heart-it.jpg>

## NOTA DEL AUTOR

El mundo de las brujas siempre me ha interesado de forma personal al haber crecido en Navarra, una tierra en cuyas comunidades rurales han sido protagonistas absolutas del folclore local. A lo largo de la historia, se han dado aquí casos de testimonios que denunciaban sus prácticas, acusaciones ante las autoridades, confesiones bajo tortura y ejecución de un considerable número de ellas.

Siempre me he preguntado en qué medida este miedo popular al influjo del demonio sobre ciertas mujeres pudo ser provocado por los problemas mentales de estas, por la utilización de drogas naturales, por el mantenimiento de prácticas paganas en el seno de una sociedad profundamente cristiana, o por la envidia e inquina que se produce a menudo entre vecinos en los pueblos pequeños, que llegan a generar una violencia desconocida para nosotros, urbanitas acostumbrados a un mundo con un sistema de valores radicalmente diferente.



*“Y la Tierra creó la flor Eguzkilo (Flor del sol), que hasta nuestros días defiende nuestras casas de los malos espíritus, brujos, lamias, genios de la enfermedad, la tempestad y el rayo.”*

*Leyenda popular vasca.*

## **FICHA**

**TÍTULO PROVISIONAL:** Sorgina.

**FORMATO:** Miniserie.

**GÉNERO:** Drama serializado.

**DURACIÓN:** 55 minutos

**NÚMERO DE CAPÍTULOS:** 6.

**REFERENTES:** *The Haunting of Hill House*, *True detective*.

## **SINOPSIS DE LA SERIE**

Nahia, una joven psiquiatra que vive en Madrid y que acaba de aprobar el MIR, se ve obligada a volver a su pueblo para colaborar en la búsqueda de la hija de su hermana, que ha desaparecido.

La protagonista deberá reencontrarse con un entorno y una sociedad que aborrece, caracterizado por el oscurantismo y la violencia rural más primaria; un lugar que abandonó siendo una adolescente tras presenciar un asesinato terrible perpetrado por una enigmática figura. Este episodio traumático lo revive, una y otra vez, desde entonces, en sus pesadillas.

Lorea, su hermana, que se ha sumido en el mutismo más absoluto desde la desaparición de June, acabará confesando a Nahia que en realidad nadie se ha llevado a su hija, sino que ha sido ella misma quien la ha entregado a una bruja. A partir de este momento comenzará una búsqueda contrarreloj para dar con la niña y saber exactamente qué ha ocurrido, más allá de la versión de la trastornada Lorea.

Para conseguirlo, Nahia contará con la inesperada ayuda de Joaquín, el joven párroco local. Ambos se ponen en marcha tras darse cuenta de que la línea de investigación oficial, llevada a cabo por la Guardia Civil, nunca conseguirá dar con la clave del misterio; los agentes no son capaces de comprender la realidad de las gentes que habitan el extraño pueblo perdido en las montañas.

Para los vecinos está claro que Blanca, la sanadora del lugar, es la bruja que ha causado todos los males y claman venganza. Nahia sentirá cada vez más empatía por la sanadora acosada, a pesar de no entender muchos de sus crípticos mensajes. Mientras, Daniel, el agente encargado de la investigación, trata de calmar los ánimos. Este personaje se acabará enamorando de la protagonista, entrando en conflicto con Gaizka, un antiguo novio de Nahia que pretende recuperarla.

A lo largo de esa búsqueda para reconstruir los hechos acaecidos en el pueblo durante su ausencia, Nahia se enfrentará a los fantasmas de su propio pasado. Descubrirá que su hermana, sola desde la muerte de sus padres, ha sido sometida al escarnio por parte de una comunidad que

considera sus problemas mentales signo inequívoco de posesión y brujería. Ellos son los que han llevado a Lorea a una situación desesperada que le ha hecho actuar de un modo incomprensible. En este acoso ha jugado un papel fundamental el padre secreto de la niña, Gaizka, quien ha utilizado a Lorea a su antojo bajo la amenaza de quitarle a la niña.

Todo ello hará que Nahia vaya perdiendo el control y se deje llevar cada vez más por la tensión generada por el caso. Finalmente, cuando la violencia del populacho se desate y Blanca sea quemada por la marabunta, la protagonista se rebelará contra esa sociedad odiosa y cainita: tomando el papel de la bruja que el imaginario colectivo ha forjado a base de rumores y mentiras, acabará con todos aquellos que han participado en la espiral de violencia y locura. Para ello se servirá de la máscara de la difunta Blanca.

Es durante esta purga cuando Nahia por fin entiende el significado de sus conversaciones con Blanca, al cumplirse algunos de los puntos que la sanadora había vaticinado antes de morir. Las brujas pueden ver el futuro. No se trata solamente de que Blanca fuese realmente una bruja, sino de que también lo son las mujeres de la familia de Nahia: el episodio del asesinato al que creyó asistir siendo una adolescente no era en realidad un recuerdo, sino una visión del futuro que tuvo en medio de uno de sus ataques.

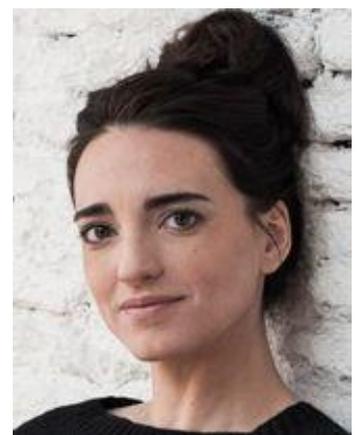
De ese modo se da cuenta de que ella, en realidad, siempre ha sabido dónde estaba la niña, puesto que reconoce el lugar que tantas veces a revisitado en sus pesadillas. Acude así a rescatar a la hija de su hermana con la ropa y la máscara de la bruja. Cuando Gaizka, que la ha seguido, aparece para arrebatársela, se produce el terrible final que da lugar a la escena que le ha traumatizado toda la vida, y cuyo significado solo ahora ha comprendido.

## PERSONAJES

### LA PROTAGONISTA: NAHIA

Nahia (35) es una joven que desea comenzar cuanto antes a ejercer como médico psiquiatra. Bajo una fachada que transmite seguridad se esconde un espíritu retraído lleno de dudas y miedos. Sin ir más lejos, su amor por la psiquiatría es más una necesidad que una vocación, es el desesperado intento de dar una explicación a la locura que parece rondar a los miembros de la familia y que, de niña, condicionó tanto su vida como la de su hermana. Rechaza así toda teoría oscurantista y siempre busca explicaciones racionales a los hechos. Valora la sinceridad y no soporta las situaciones injustas que la retrotraen a un tiempo en que tanto ella como su hermana fueron acosadas por ser diferentes.

A pesar de su empeño por olvidar, sigue reviviendo la terrible experiencia de la que fue testigo en forma de pesadillas e, incluso, visiones. Nahia en euskera significa voluntad o deseo.



[https://m.media-amazon.com/images/M/MV5BMjMwNzcwMjM5NF5BMl5BanBnXkFtZTgwNjIzNDk0ODE@.\\_V1\\_.jpg](https://m.media-amazon.com/images/M/MV5BMjMwNzcwMjM5NF5BMl5BanBnXkFtZTgwNjIzNDk0ODE@._V1_.jpg)

Su motivación para embarcarse en la búsqueda de la niña es, por supuesto, ayudar a su hermana, pero también la necesidad de enfrentarse a su propio pasado y dejar atrás definitivamente esos fantasmas que la persiguen. Dos motivos que le obligarán a volver al pueblo que odia y con la gente que convirtió su juventud en un infierno. Volver a sentirse acosada, al igual que ir descubriendo las injusticias cometidas contra su familia en su ausencia, potenciarán un desequilibrio del que nunca llegó a curarse.

Finalmente las barreras que ha creado para protegerse de sí misma acabarán cayendo y Nahia se rebelará contra una situación insoportable, tomándose la venganza por la mano.

En el proceso, entenderá por fin que los supuestos problemas mentales que tanto ella como su hermana han padecido, en realidad, no son tales. Son consecuencia del poder heredado de su familia por pertenecer a una estirpe de brujas.

## PERSONAJES SECUNDARIOS

**JOAQUÍN** (40) es el párroco del pueblo que ayudará en un primer momento a Nahia a investigar lo sucedido. Es un religioso relativamente joven y energético, deseoso de convertirse en un auténtico líder dentro de la parroquia de Uztarrotz. Funciona como contraste complementario de la protagonista.

Su forma de ser abierta y su fe lo convierten en un perfil opuesto al de Nahia, a pesar de lo cuál llegará a desarrollar un gran afecto por la protagonista. Sin embargo, su motivación para encontrar a la niña, lejos de ser altruista, tiene que ver con el remordimiento. Es él quien ha causado, indirectamente, la situación en que se encuentran: Joaquín contó a Izaskun que el padre de la niña perdida no era otro que Gaizka, su marido. Esto desató el deseo de venganza de Izaskun y, Lorea, por miedo a lo que esta pudiese hacer, acabó entregando a la su hija a la bruja, en un intento desesperado por salvarla. Ahora Joaquín se siente responsable por lo sucedido. Cuando confiese este punto a Nahia, en el momento álgido de su relación de camaradería, la relación entre ambos se hará pedazos.



<https://fotos01.laopinioncoruna.es/2017/06/10/328x206/raul-arevalo.jpg>



<https://www.diariodearousa.com/media/diariodearousa/images/2017/06/07/2017060700374080553.jpg>

**BLANCA** (55), conocida como la bruja, es una sanadora que parece aprovecharse de la incultura y la credulidad de los vecinos para vender todo tipo de remedios homeopáticos de dudosa eficacia. Es una de las principales sospechosas de la desaparición de la niña.

Poco a poco servirá de catalizador a Nahia: esta descubrirá que, a pesar de la opinión generalizada del pueblo, Blanca no solo no es una persona mezquina de oscuras intenciones, sino alguien a quien se margina por no compartir los valores de la comunidad. Funciona así

como maestra o mentora de la protagonista. La espiral de ira hará que los vecinos acaben ejecutándola, acusada de bruja, injusticia que provocará el cambio definitivo de Nahia hacia su papel de vengadora. Un apunte a tener en cuenta es que Blanca resultará ser ¡una auténtica bruja!

Su misteriosa motivación para no colaborar con las autoridades ni tratar de huir de la cólera del populacho no se conocerá hasta después de que haya muerto: a pesar de saber que habría de morir quemada, Blanca ha decidido quedarse para esconder y proteger a la niña del auténtico monstruo, el pueblo.

**DANIEL** (40) es el guardia civil que dirige la investigación oficial. Rechaza la violencia y el oscurantismo que impregna la comunidad en la que le ha tocado trabajar. Se acabará enamorando de Nahia y hará lo posible por librarla de la locura a la que esta parece abocarse. Funciona así como “voz de la conciencia de la protagonista”. Cuando Nahia se convierta en el monstruo que todos temen, él se interpondrá en su camino, con dramáticas consecuencias.



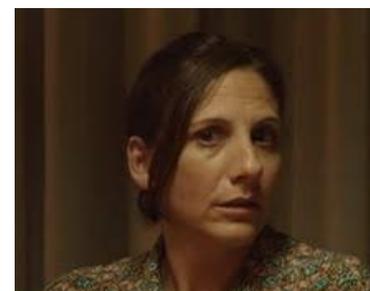
[http://images.vertele.eldiario.es/2016/03/09/noticias/AitorLunaVeinte\\_1773432695\\_977978\\_660x371.jpg](http://images.vertele.eldiario.es/2016/03/09/noticias/AitorLunaVeinte_1773432695_977978_660x371.jpg)



<http://www.luciadelriomanagement.com/wpcontent/uploads/ingridgjonsson/ingrid-garciajansson-portada.jpg>

**LOREA** (30) es la hermana pequeña de la protagonista. Sola desde la marcha de Nahia, se ha convertido en el objeto del acoso del pueblo hacia una familia que se considera maldita. Tener una hija de padre desconocido, la noticia de que ha entregado a su hija a las brujas o su silencio incomprensible ante la desaparición de June parecen justificar las acusaciones. Su actitud hermética tiene una motivación fundamental: evitar a toda costa que sus enemigos puedan encontrar a su hija y hacerle daño. Funciona como “personaje premio” de la protagonista.

**IZASKUN** (35) es la antagonista de la serie. Se ha convertido en la personificación del acoso a la familia de Nahia. Aparentemente es una persona mezquina que trata de superar sus problemas personales cebándose con los débiles. Sin embargo, su motivación secreta es mucho más oscura: ella, que no ha podido tener hijos, ha llegado a saber que su marido es el padre de la hija de Lorea. Ahora está dispuesta a todo para acabar tanto con la madre como con la hija.



[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/9/9d/Malena\\_Alterio.jpg/220px-Malena\\_Alterio.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/9/9d/Malena_Alterio.jpg/220px-Malena_Alterio.jpg)

**GAIZKA (40)** es el marido de Izaskun. En el pasado estuvo enamorado de Nahia. Atractivo,



<https://cdn.20m.es/img2/recortes/2019/01/10/860217-600-338.jpg?v=20190110101634>

con una personalidad egoísta y manipuladora, Gaizka se mueve siempre por interés personal, tratando de satisfacer sus deseos inmediatos. Tratará de seducir a la protagonista así, junto a Daniel, el triángulo amoroso de la serie. Gaizka guarda un secreto: él es el padre de la niña desaparecida. Bajo la amenaza de quitarle a su hija, ha conseguido durante años que Lorea se sometiese a sus deseos. Cuando esto se conozca, se convertirá en el principal objetivo de la venganza de Nahia. Es el elemento que ha creado la perturbación que ha generado el caso.

## MUNDO NARRATIVO Y LOCALIZACIONES

La serie, ambientada en el presente, transcurre íntegramente en **Uztarroz**, un pequeño pueblo de la montaña navarra. Se trata de un enclave poco comunicado, con un paisaje agreste de montaña que ha forjado una comunidad dura y cerrada cuyo sistema de valores y creencias parecen más propios de siglos pasados.

En este pueblo, de unos cien habitantes, la creencia en brujas ha sido algo normal hasta época reciente, y símbolos de protección, leyendas y folklore recuerdan y hacen referencia aún hoy día a un pasado en que muchas mujeres de la zona fueron procesadas y ejecutadas, acusadas de brujería.

De este modo, el escenario en el que se desarrolla la historia justifica y hace verosímil el enfrentamiento cainita entre vecinos, así como la presencia del elemento mágico en el subconsciente colectivo.

**Las calles y la plaza** del pueblo son lugares de encuentro de estos habitantes que han llegado a odiarse por las envidias y los miedos que se inspiran los unos a los otros. Un escenario duro y antiguo, constituido a base de muros de piedra tras los que se esconden historias que es mejor que se mantengan en secreto.

**Las antiguas casas de piedra y caseríos** en las laderas de la montaña son el refugio donde los habitantes crédulos y asustadizos se refugian en cuanto cae la noche, cuando las brujas aparecen para llevar a cabo sus maldiciones o envenenamientos. Y es que todo mal, como la muerte del ganado o el angostamiento de las cosechas, se achaca a la acción de estas mujeres frente a las que toda protección es poca.



<https://vallederoncal.es/wp-content/uploads/2013/09/uztarroz.jpg>



Símbolos mágico religiosos de Euskal Herria. Fuente: Sociedad de Ciencias Aranzadi.

La pequeña **iglesia del pueblo** es el baluarte definitivo frente al mal acechante.

También en el pueblo destaca como escenario el pequeño **ayuntamiento** donde se ha instalado el centro de operaciones de búsqueda de la Guardia Civil.

**La casa de la bruja**, el caserío de Blanca, es un lugar cargado de simbología que los vecinos de Uztarroz consideran el epicentro del mal en el pueblo. La imaginería y referencias

brujeriles que plagan la casa hacen de ella un lugar en el que todo elemento mágico parece posible.

### **El bosque.**

No es casualidad que las pistas sobre la niña desaparecida acaben conduciendo la investigación a este bosque. Los alrededores de Uztarroz se enmarcan en la Selva de Irati, un impresionante bosque de hayas. Se trata de un lugar impenetrable, peligroso, gobernado por las fuerzas de la naturaleza. Es temido por los habitantes del pueblo por ser donde las



Selva de Irati. Fuente: [www.salyroca.es](http://www.salyroca.es)

brujas llevan a cabo sus actos impíos y donde el mal campa a sus anchas. Constituye un personaje en sí mismo que ha contribuido a generar en la mente de la comunidad rural un miedo atávico a lo desconocido. Para la protagonista, una vez superado el efecto avasallador inicial, se convertirá en el nexa que le permita volver a entrar en comunión con la naturaleza y con sus orígenes. Una fuerza que de forma orgánica le ayudará a reconocer y aceptar su condición de bruja en sentido positivo, heredera de una estirpe de mujeres que a lo largo de la historia se han negado a participar de un sistema de valores patriarcales y mediocres, que han tratado de mantener su propia filosofía de vida centrada en la vida y la conexión con la naturaleza y el universo.

**El idioma como parte del mundo narrativo:** los habitantes del pueblo intercalan en sus diálogos palabras en el euskera de la zona, un elemento que ayuda a recrear ese mundo aislado, ajeno al tiempo actual y que se rige por sus propias leyes y tradiciones.

## CONCEPTO

*Sorgina* es una historia que nos plantea la siguiente pregunta: ¿Y si las brujas no solo han existido, sino que están entre nosotros? ¿Y si además descubres que la bruja eres tú?

El relato combina el elemento psicológico con el sobrenatural y el terror, jugando con la mente del espectador. Este se verá impelido a descifrar, de la mano de la protagonista, no solo el misterio que se esconde detrás de la desaparición de una niña, sino también a decidir si el caso de brujería en que esta se enmarca es el producto de unas mentes enfermizas o si esconde algo más.

La serie mezcla de forma equilibrada lo mejor del género policíaco con el elemento de misterio y mitología que caracteriza al mundo de las brujas. Este tema, la brujería, funciona como metáfora de la marginación del individuo que se sale de la norma en un mundo mediocre. De este modo, las brujas representan a todo aquel colectivo que se siente especial, diferente al modelo establecido. En concreto, el protagonismo de las mujeres en la serie, así como la lucha de Nahia por romper las barreras y los prejuicios que la sociedad le impone por razón de su sexo, es una reivindicación del empoderamiento de la mujer en un mundo machista.

Esta historia se diferencia de otras producciones similares de corte policíaco en el hecho de que, a partir del tercer episodio, el tono de la serie cambia drásticamente para introducirse en el campo del terror y de la acción, con el giro radical de la protagonista. Esta original transformación de género, coherente pero inesperada, habrá de sorprender positivamente al espectador.

La ambientación y el escenario de la acción, un pueblo cerrado de la montaña, con el euskera como lengua de fondo y las tradiciones mitológicas vascas como sistema de creencias, crean un producto con señas propias que lo diferencia de otras producciones. Una propuesta con un fuerte valor etnográfico que nos transporta a un mundo desconocido y sugerente.

## TONO Y REFERENTES NARRATIVOS

*Sorgina* es un *thriller*, *urban fantasy*, en el que el elemento psicológico y el sobrenatural se funden en una atmósfera de terror enmarcada en el mundo de las brujas.

La historia comienza con un caso de desaparición, al más puro estilo de las series policíacas, para evolucionar hacia los géneros de acción y terror. La narración se centra en el presente, con la investigación protagonizada por Nahia para encontrar a su sobrina. Sin embargo, para comprender lo sucedido, en una comunidad reservada y llena de secretos, la protagonista deberá reconstruir los hechos acaecidos en el pueblo durante su ausencia.

De este modo, a partir del segundo capítulo, dicha trama principal en presente se combina con tramas secundarias del resto de los personajes, sucedidas en el pasado, en relación con el caso. Es una estructura, similar a la utilizada en *Haunting of Hill House* (Flanagan, 2018), que potencia el misterio y el interés por las historias de los personajes. Los *flashbacks* son la forma

en que el espectador acompaña a la protagonista en la comprensión progresiva de los hechos. Estos fragmentos proporcionarán las pistas necesarias para intuir las claves del misterio tras la desaparición de la niña. Por otra parte, las crípticas visiones y pesadillas que acompañan a la protagonista desde el inicio, acabarán uniendo las tramas y explicando los interrogantes generados por el rompecabezas.

Por la mezcla de géneros, el tipo de tratamiento y el tono de *Sorgina*, nos encontramos ante una serie original que no nos impide, sin embargo, identificar algunos referentes de gran significación. Así, la investigación con elemento sobrenatural de fondo presente en la primera parte de la temporada nos remite a *True detective* (Pizzolatto, 2014), tanto en cuanto al planteamiento como a la generación de interrogantes. Estos últimos trascienden el habitual juego de encontrar al culpable para llevarnos a preguntas filosóficas más amplias sobre la sociedad en que vivimos.

La estructura de la serie tiene, como ya se ha mencionado, un referente claro en *The Haunting of Hill House* (Flanagan, 2018). El juego de *flashbacks* constituye todo un rompecabezas, inextricable inicialmente, que resulta en un gran efectismo cuando las partes encajan finalmente y se desvela la solución, una vez que se ha completado el mosaico.

En cuanto a la venganza de Nahia, una vez se vea desbordada por los acontecimientos, podría recordarse *Carrie* (de Palma, 1976), y su reacción violenta y descontrolada que nadie en el pueblo ha podido imaginar.

La firma estética particular del proyecto lo aporta un nuevo tratamiento del mundo de las brujas, más allá de símbolos e imágenes arquetípicas, centrado en proyectar esa unión primigenia de las mujeres con la poderosa naturaleza que las rodea. Para conseguirlo se plantean secuencias estéticas que comuniquen esas fuerzas telúricas, al estilo de *The tree of life* (Malik, 2011).

## **OPORTUNIDAD**

El público objetivo de la serie sería el espectador joven, de entre dieciocho y treinta cinco años. El género policíaco, con que se inicia la historia, siempre ha tenido una gran aceptación entre el público general. Si a ello se suman las relaciones humanas extremas que se dan en una pequeña sociedad rural, con sus envidias, prejuicios, problemas familiares y riñas que pasan de una generación a otra, el espectador necesariamente se sentirá atrapado por dicha historia. Además, el mundo de la brujería, como telón de fondo y símbolo del enfrentamiento, introduce el elemento fantástico para los amantes del género. Sin embargo, el tema se trata de forma sutil y desde una perspectiva humana, de forma que no cause rechazo entre el público más receloso del género fantástico. Es un producto que apela a ese espectador que desea ver cómo el personaje marginado se rebela y hace pagar a una sociedad llena de prejuicios las injusticias que se cometen contra los inocentes.

Del mismo modo, la compleja estructura que se desarrolla a partir del segundo capítulo hace de la serie un producto formalmente complejo. Este tratamiento alambicado satisfará a los exigentes espectadores del siglo XXI, deseosos de historias novedosas no solo en relación al argumento, sino también en cuanto al modo de presentar y contra la historia.

En cuanto al tema de la serie, la reivindicación del empoderamiento de las mujeres frente a posturas machistas y retrógradas, una lucha de gran vigencia hoy en día, puede animar a un amplio público a empatizar con las protagonistas y a seguir su historia.

Series anteriores que combinan la trama policíaca con el elemento fantástico han conseguido magníficas audiencias, llegando a generar un fenómeno fan caracterizado por seguidores incondicionales de estas originales apuestas. Así ha ocurrido con *El Ministerio del tiempo* (Olivares, 2015) o *Doctor Who* (Newman, 1963). *Stranger Things* (Duffer, 2016) quizá sea el último ejemplo de serie que se ha arriesgado a adentrarse en el género fantástico consiguiendo un enorme éxito. Series que acaban triunfando entre una audiencia mucho más amplia que la constituida por el público objetivo tradicional de producciones de estas características.

Además, la brujería goza de gran atractivo dentro de la temática de misterio y terror. Así lo demuestra el éxito de series que tratan el tema, desde las que lo hacen de un punto de vista histórico como *Salem* (Braga, 2014) a las que adoptan un tono juvenil y desenfadado como *Sabrina* (*Chilling Adventures of Sabrina*, Forrest, 2018).

En cuanto a lo particular del escenario rural y asfixiante donde se desarrolla la acción, un ejemplo reciente de éxito en este sentido puede ser la serie *La caza. Monte Perdido* (Martínez, 2019).

## **VIABILIDAD**

*Sorgina* es una serie de seis capítulos concebida para emitirse en plataforma digital. Siendo una serie española, Movistar sería la plataforma más indicada para su distribución, si bien el argumento universal de la serie la hace extrapolable a plataformas de carácter internacional tales como Netflix o HBO.

El reparto se compone de jóvenes actores de gran talento que aportan calidad y verosimilitud a la serie. Nahia Laiz para el papel protagonista; Ingrid García Jonsson como la hermana de esta y madre de la niña desaparecida; Malena Alterio en el papel de la antagonista o Raúl Arévalo como Joaquín, el párroco. Maribel Verdú sería Blanca, la sanadora. A la dirección estaría Alberto Rodríguez, un realizador que ha demostrado su maestría en el tratamiento de películas de tono similar como podría ser *La Isla Mínima* (Rodríguez, 2014).

En cuanto a producción, cabe destacar la ventaja que conllevaría desarrollar la serie en Navarra. Esta comunidad lleva años tratando de fomentar los rodajes dentro de su territorio, con una política dedicada a dar todo tipo de facilidades para que las productoras lleven a cabo sus

proyectos. Así mismo, debido a la temática, localización y el uso del euskera en parte de la obra, el proyecto podría optar a conseguir subvenciones por parte del Gobierno Vasco.

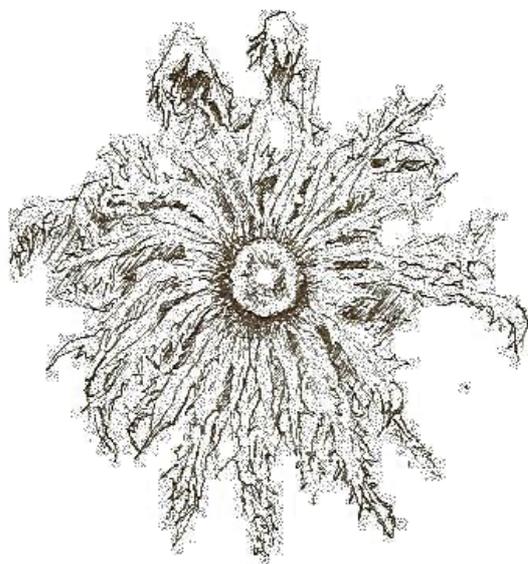
Al rodarse íntegramente en un pequeño pueblo y con un número limitado de actores, los gastos de producción quedan controlados y dibujan un coste asequible que garantiza la recuperación de la inversión por parte de la productora.

La estimación en cuanto a presupuesto es de entre 550.000 y 600.000 euros por capítulo. Como referencia se ha tomado el coste de producción por capítulo de *La caza. Monte Perdido* (Martínez, 2019), una serie de similares características en cuanto a género y localizaciones.

Además de optar a los habituales premios pertinentes dentro del mundo del audiovisual, *Sorgina* tendría una excelente posibilidad de estrenar su *premiere* y darse a conocer por medio del festival *Lo que viene*, de Tudela, que se consolida en sus dos años de andadura como un magnífico escaparate para presentar las nuevas series españolas y que, sin lugar a dudas, prestará especial atención a un proyecto realizado íntegramente en Navarra.

Para la promoción del estreno se desarrollará una campaña de carteles *on-line* con la foto de la niña desaparecida y la leyenda: ¿Ha visto usted a esta niña? En lugar del habitual número de teléfono para aportar información figurará un link que remite a la página oficial de la serie. En esta *web* el espectador podrá ver el *teaser* del capítulo piloto y consultar información relacionada (fecha de estreno, reparto...). Así mismo, en lugares estratégicos, se pegarán pegatinas con el aviso: ¡Cuidado, brujas!, y se repartirán flores de cardo, la protección contra las brujas por antonomasia, acompañadas de ese mismo link.

*“¿Y si las brujas no solo han existido, sino que están entre nosotros? ¿Y si además descubres que la bruja eres tú?”*



## **ANEXO I. SINOPSIS POR CAPÍTULOS**

### **Capítulo 1**

Nahia se ve obligada a volver a Uztarroz para participar en la búsqueda de su sobrina desaparecida. Consigue que su hermana, Lorea, salga de su mutismo y confiese que ha entregado a su hija a las brujas. La Guardia Civil busca a la niña mientras las sospechas se centran en Blanca, la sanadora del pueblo. De forma paralela, Izaskun, una mujer que denosta a las hermanas, lleva a cabo oscuros negocios con Isaías, el borracho del pueblo, al que acaba asesinando después de que éste le dé cierta información. Antes de ser detenida por la Guardia Civil, Lorea le confiesa a Nahia por qué ha entregado a su hija. La bruja le prometió tres cosas cuando le dio a June. La primera ya se ha cumplido: que Nahia volviese con ella.

### **Capítulo 2**

Nahia y Joaquín, el párroco del pueblo, comienzan a investigar por su cuenta la desaparición de June, después de que la protagonista tenga un enfrentamiento con Daniel, el guardia civil a cargo de la investigación oficial. A través de *flashbacks* se cuenta la historia de Joaquín desde que llega al pueblo, un año antes de los sucesos. Se ve cómo el párroco trató de ayudar a Lorea, una joven madre marginada por la comunidad. Nahia traba contacto con Blanca, la sanadora de Uztarroz, quien parece saber más de lo que dice acerca del caso. Gaizka, un antiguo novio de Nahia, trata de seducirla a pesar de estar casado con Izaskun. Los vecinos comienzan a acosar a la sanadora, a la que consideran una bruja: cuelgan a su gato ante su puerta.

### **Capítulo 3**

Los vecinos estrechan el cerco a Blanca y atacan a Nahia por relacionarse con la sanadora. Izaskun denuncia que Blanca ha matado a Isaías, el borracho del pueblo. Cuando los vecinos encuentran el cadáver de este, la suerte de Blanca queda echada. Nahia descubre que Joaquín contó a Izaskun el secreto de Lorea: Gaizka es el padre de la niña. Con ello ha puesto en peligro a la madre y a la hija, por lo que Nahia echa de su lado al párroco. Por medio de los *flashbacks*, se cuenta ahora la historia de Izaskun, las infidelidades de Gaizka y el motivo de su odio hacia Lorea. Una turba asalta la casa de Blanca. Esta, que ya ha visto en sueños cuál ha de ser su destino, se ha suicidado. La marabunta quema la casa y cumple la profecía.

### **Capítulo 4**

Nahia empieza a atar cabos y se da cuenta de que Blanca poseía el don de la profecía; la sanadora era verdaderamente una bruja. En *flashbacks* asistimos a la historia de Blanca. Se explica por qué nunca se marchó del pueblo, a pesar de saber que acabarían quemándola: tenía una misión que cumplir, salvar a June. Nahia se da cuenta de que la marginación que tanto ella como su hermana han sufrido desde niñas se debe precisamente a que también ellas pertenecen a esa estirpe de brujas: el sueño que la aterra desde que tenía quince años no se debía al recuerdo de un asesinato que creía haber presenciado, sino que fue una visión del futuro. Comprende

finalmente que sus padres fueron asesinados por pertenecer a dicha estirpe. Nahia decide vengarse de la comunidad.

### **Capítulo 5**

Nahia se hace con la máscara de la bruja muerta y, con ella, persigue y acaba con Erkuden, la asesina de sus padres. En *flashbacks* se cuenta la historia de Lorea. Se explica cómo la hermana entregó a la niña a Blanca para protegerla. Nahia comprende que la segunda promesa de la bruja, “que Nahia cuidase de ella”, no se refería a Lorea, sino a su hija, June. Gaizka cada vez es más vehemente y agresivo en su deseo de poseer a Nahia, lo que hace que el odio de Izaskun ralle ya la locura. Daniel trata de protegerla pero ella se aleja de él. Izaskun sabe, sin embargo, que Nahia en el fondo ama a Daniel, y que si lo ha rechazado es solo para mantenerlo a salvo. Para vengarse de su archienemiga, Izaskun mata a Daniel.

### **Capítulo 6**

Se completa el círculo. En *flashbacks* se muestra la historia de Nahia, con el trauma que la marcó de adolescente y la obligó a dejar el pueblo para no volver. A raíz del suceso los vecinos acabaron matando a sus padres y comenzó el acoso a Lorea. En el presente, Nahia culmina su venganza. Gaizka muere. Izaskun está a punto de acabar con Nahia, pero varias mujeres del pueblo la salvan en el último momento y dan muerte a Izaskun. Ellas también eran brujas. Nahia encuentra por fin a la pequeña June y se completa la última parte de la visión que ha marcado la vida de la protagonista. Lorea es liberada y Nahia le devuelve a su hija. Las brujas de Uztarroz reconocen a Nahia como su protectora y reina. Se cumple así la tercera petición que Lorea hizo cuando entregó a la niña: que Nahia se quedase con ellas para siempre; con Lorea y con June, sí, pero también con las brujas.

### **SEGUNDA TEMPORADA:**

En la segunda temporada de *Sorgina*, Nahia recupera el culto a las brujas en Uztarroz, mientras ha de hacer frente a un inquisidor enviado por Roma, encargado de perseguir herejes y brujas.

**ANEXO II. GUION LITERARIO DEL PROYECTO**

**SORGINA**

**MIGUEL MARTÍN SOTO**

**mmartinsoto@hotmail.com**

**617791953**

## Capítulo 01

### 01. EXT BOSQUE. NOCHE

JUNE (9), una niña rubia vestida con un vestido, un abrigo y un gorro de lana, con una pequeña mochila a la espalda, está sentada en el claro de un bosque de hayas y robles en mitad de la noche. Se encuentra al pie de un enorme roble, rodeado de un círculo de piedras, que preside el claro. Iluminada por la luz de la luna llena, JUNE canta mientras juega con la corteza del árbol.

**JUNE**

Sorgina Pirulina erratza gainean,  
ipurdia zikina, kapela buruan.  
Sorgina, sorgina, ¡ipurdia zikina!  
¿Tentela zara zu? ¡Ezetz  
harrapatu!<sup>1</sup>

Un sonido de ramas rotas a su espalda. JUNE calla mientras se vuelve para mirar el bosque tras ella. Silencio. No hay nada. Vuelve hacia adelante y sigue con su juego.

**JUNE**

Sorgina Pirulina erratza gainean,  
ipurdia zikina, kapela buruan.<sup>2</sup>

Sonido de ramas. Más fuerte y amenazante. JUNE Se da la vuelta. Sigue sin ver nada. Respiración agitada. Vuelve a mirar hacia adelante, esta vez con los ojos cerrados.

**JUNE**

(nerviosa)

Sorgina, sorgina, ipurdia zikina!<sup>3</sup>

El sonido se produce ahora a su misma espalda. La luz de la luna ya no la cubre, una sombra se ha interpuesto. JUNE se gira, todavía con los ojos cerrados.

**JUNE**

Tentela zara zu? Ezetz harrapatu.<sup>4</sup>

JUNE aterrada, va abriendo poco a poco los ojos. En su cara de dibuja una mueca de terror. Su grito se pierde en el bosque.

### 02. INT. RESTAURANTE/SALÓN. NOCHE

---

<sup>1</sup> La bruja Pirulina subida a una escoba, el culo sucio, el capirote en la cabeza. La bruja, la bruja, el culo sucio. ¿Eres tonta? ¿A que no me pillas?

<sup>2</sup> La bruja Pirulina subida a una escoba, el culo sucio, el capirote en la cabeza.

<sup>3</sup> . La bruja, la bruja, el culo sucio.

<sup>4</sup> La bruja, la bruja ¿Eres tonta? ¿A que no me pillas?

El salón de un elegante restaurante de Madrid se va quedando vacío. En una de las últimas mesas hay cuatro amigas que están de marcha. ROSA, MARÍA y CLARA (35), vestidas con llamativos vestidos de fiesta, toman gin tonics de colores estrambóticos. NAHIA (35), morena, con un vestido más sobrio, está algo alejada del grupo; absorta en su copa de vino, no hace demasiado caso a las otras tres.

**ROSA**

¡Brindis, brindis!. ¡Brindis, brindis! ¡Porque no tengamos que volver a tocar un libro nunca más!

ROSA, MARÍA y CLARA brindan golpeando los cubatas. NAHIA alza su copa desde su posición.

**ROSA (CONT.)**

¿Cómo? ¡Chin, chin! Y mirando a los ojos, eh, ¡mirando a los ojos!.

**MARÍA**

(*borracha*)

¡Y por una *coche* antológica!

**CLARA**

¡Pero si no puedes ni hablar!

MARIA Y CLARA se abrazan riendo. ROSA arrima su silla a la de NAHIA.

**ROSA**

¡Aló! ¿Hay alguien en casa?

NAHIA sale de su abstracción y sonrío a su amiga.

**ROSA (CONT.)**

No sé si te has dado cuenta, pero ahí hay un tío que lleva toda la noche mirándote.

NAHIA mira en la dirección que le señala ROSA. DOS HOMBRES toman una copa en una de las pocas mesas que quedan ocupadas.

**NAHIA**

(*divertida*)

¿Qué dices? Tú estás mal de la cabeza.

**ROSA**

¡Vamos! ¿Ni siquiera hoy te vas a animar?

**NAHIA**

No es eso.

**ROSA**

Ha vuelto a mirar.

**NAHIA**

¡Porque has mirado tú!

**ROSA**

Te lo digo yo. Ese quiere algo.

**NAHIA**

Me da igual. Lo que yo quiero es descansar.

**ROSA**

Oye, si no duermes bien puedo recetarte pastillas. ¿Sabes por qué?

ROSA se vuelve hacia CLARA y MARÍA con el cubata en alto.

**ROSA (CONT.)**

¡Porque ya somos psiquiatras!

### **03. EXT. RESTAURANTE/ENTRADA. NOCHE.**

Las CUATRO AMIGAS terminan de ponerse los abrigos y bolsos. NAHIA ve varias llamadas perdidas de un número desconocido en el móvil.

**CLARA**

¿Entonces, dónde?

**MARÍA**

¡Yo voto la Joy!

**NAHIA**

Lo siento chicas. Servidora se retira.

**MARÍA**

¡Pero si acabamos de empezar la noche!

**CLARA**

Venga Nahia, ¡aunque sea un ratito!

**NAHIA**

Lo siento. Estoy rota. Pasadlo bien.

ROSA se lleva a NAHIA a un lado.

**ROSA**

Mañana hablamos, ¿vale?

NAHIA asiente, ROSA le da un abrazo.

**ROSA (CONT.)**

¡Te quiero!

ROSA se va hacia CLARA y MARÍA, que esperan.

**ROSA**

¡Vamos chicas. Esos tíos no se van a follar solos!

NAHIA se marcha sola por la calle vacía hacia una zona oscura, mientras sus AMIGAS se dirigen entre gritos y risas a la zona de marcha.

**04. INT. PISO DE NAHIA/HALL. NOCHE**

NAHIA cierra la puerta con cerradura. Su pequeño piso tiene una decoración minimalista. No hay detalles personales. Podría ser el piso piloto de una constructora.

**0.5 INT. PISO DE NAHIA/DORMITORIO. NOCHE**

NAHIA se sienta en la cama y acciona el contestador del teléfono móvil, en modo manos libres. Se quita el abrigo.

**BEA (OFF)**

Nahia, soy Bea. Me he enterado de la noticia. Enhorabuena. Ya ves que estás más que capacitada para conseguir lo que te propongas. La próxima vez que nos veamos será ya como colegas. Bienvenida al gremio.

NAHIA sonríe entre cansada y melancólica mientras se quita los zapatos y va hacia el baño.

**06. INT. PISO DE NAHIA/BAÑO. NOCHE**

NAHIA se mira las ojeras en el espejo del baño mientras se lava los dientes.

**DANIEL (OFF)**

Este es un mensaje para Nahia Aróstegui. Soy el agente de la Guardia Civil Daniel Crespo. Llevamos todo el día tratando de localizarla. La hija de su hermana, Lorea, lleva dos días desaparecida. Llámeme en cuanto pueda.

NAHIA escupe en el lavabo y, como si nada hubiera pasado, se quita el maquillaje. Lleva una buena capa de potingues. Se quita pendientes, se suelta el pelo. Parece otra persona. Se queda mirándose en el espejo.

**07. INT. PISO DE NAHIA/DORMITORIO. NOCHE**

Ya en pijama y en la cama, NAHIA coge el teléfono móvil de la mesilla y acciona el contestador automático. Escucha las opciones. Cuando se oye el mensaje "para borrar pulse cuatro", pulsa la tecla. Apaga la luz.

**08. EXT. BOSQUE. DÍA**

UNA NIÑA (9) juega con una muñeca al lado de una poza de agua prístina en un paisaje montañoso idílico. La imagen se amplía y a sus pies aparece un CUERPO INERTE que se desangra contaminando el agua de la poza, que se torna roja. A su lado hay SIETE FIGURAS temibles, embozadas, con capas negras, de espaldas.

#### **09. INT. PISO DE NAHIA/DORMITORIO. NOCHE**

NAHIA despierta cubierta en sudor. Toma aliento, se levanta y saca del fondo del armario ropero una caja. Rebusca en ella hasta dar con una foto en la que aparece una Nahia (15) adolescente. Desportilla el marco y extrae la foto, descubriendo una doblez en la que se ve, a su lado, a Lorea (9), su hermana pequeña. Coge el teléfono y acciona la opción de llamadas perdidas. Llama.

#### **10. EXT. MONTE/LADERA. DÍA**

Un grupo de voluntarios, pertrechados con abrigo, botas de monte, gorros y bragas, baten la ladera del monte en línea. El barro dificulta la marcha. Un VOLUNTARIO repara en algo que apenas destaca en medio del lodazal. Lo coge y limpia. Es una especie de amuleto de cuerda y madera. Lo suelta como si le hubiese picado una serpiente.

#### **VOLUNTARIO**

Sorgina... ¡Sorgina!<sup>5</sup>

Los hombres se detienen ante el bosque que se alza ante ellos como una muralla infranqueable.

#### **11. EXT./INT. CARRETERA MONTAÑA/AUTOBÚS. DÍA**

NAHIA ocupa una plaza en mitad de un autobús prácticamente vacío que avanza por una sinuosa carretera secundaria entre montes del Pirineo Navarro. Habla por el móvil con ROSA.

#### **ROSA (OFF)**

No entiendo, chica. No vas desde hace ¿quince años? ¡Están a punto de salir las listas!

#### **NAHIA**

No te preocupes, vuelvo esta noche.

#### **ROSA (OFF)**

Semejante paliza... ¿no podías habérselo contado por teléfono?

#### **NAHIA**

Mi hermana es la única familia que tengo. Quiero darle la noticia en persona, además te estoy diciendo que para mañana...

---

<sup>5</sup> La bruja... ¡La bruja!

NAHIA se encuentra frente a frente con ISAÍAS (80), un viejo con boina, cara picada por el alcohol y la mirada un tanto turbia, que la observa desde el asiento de delante de la fila del otro lado del autobús.

**NAHIA (CONT.)**

(al viejo)

¿Le ocurre algo?

**ISAÍAS**

¿Nora zoaz, neska polita?<sup>6</sup>

**ROSA (OFF)**

¿Con quién hablas?

**NAHIA**

Un hombre que me mira.

**ROSA (OFF)**

De verdad, no sé que les das. Será esa pinta de vasquita muerta.

**NAHIA**

No te oigo. ¿Rosa?

**ISAÍAS**

Nik ezagutzen zaitut.<sup>7</sup>

**NAHIA**

¡Señor! mire para adelante, que se va a marear. ¿Rosa?

**ISAÍAS**

¿Dónde te he visto antes?

NAHIA se queda en silencio, muy seria. A ISAÍAS le muda la cara.

**ISAÍAS (CONT.)**

Zu arostegirena zara.<sup>8</sup>

**NAHIA**

¡Déjeme en paz!

NAHIA coge su bolsa de viaje y se dirige a la parte trasera del autobús.

**NAHIA**

Rosa. Rosa. ¿Me oyes?... ¡Genial!

NAHIA pierde definitivamente la cobertura. Resignada, guarda el móvil, se sienta en un asiento y mira por la ventana. El autobús se pierde por la carretera en un paisaje de peñas y grandes árboles, impresionante y agreste.

---

<sup>6</sup> ¿Dónde vas, bonita?

<sup>7</sup> Yo a ti te conozco.

<sup>8</sup> Tú eres la de los Aróstegui.

## **12. INT. PARADA DE AUTOBUSES DE UZTARROZ. DÍA**

DANIEL, un atractivo guardia civil de paisano, de mirada inteligente y aspecto algo fatigado, mira fijamente al ENCARGADO (55) de la minúscula taquilla de la estación.

**DANIEL**

¿Le ha quedado claro, entonces?

**ENCARGADO**

Me ha quedado claro. Lo que no sé es por qué lo tengo que hacer.

**DANIEL**

Porque se lo ordeno.

Un autobús para delante de la fachada de la estación.

**ENCARGADO**

Ese es su autobús.

**DANIEL**

Ya sabe.

DANIEL sale para dirigirse al autobús que ha parado en la calle. EL ENCARGADO de la estación le hace una peineta por la espalda.

**ENCARGADO**

Agur.

## **13. EXT. PARADA DE AUTOBUSES DE UZTARROZ. DÍA**

NAHIA baja del autobús con aspecto cansado y se queda mirando las casas del pueblo.

**DANIEL**

¿Nahia?, ¿Nahia Aróstegui?

NAHIA asiente mientras se coloca la bolsa de viaje al hombro.

**DANIEL (CONT.)**

Daniel Crespo, Servicio de Policía Judicial de la Guardia Civil. Hablamos anoche.

**NAHIA**

Solo dijo que debía venir. ¿No podía habérmelo contado por teléfono?

**DANIEL**

Vamos, si le parece.

DANIEL invita a NAHIA a caminar por la calle.

**DANIEL (CONT.)**

Prefería informarle en persona.

**NAHIA**

Han sido cinco horas de viaje,  
¿sabe?

**DANIEL**

Bueno, en todo caso debía venir.

**NAHIA**

¿Por qué?

DANIEL se detiene, sorprendido.

**DANIEL**

Su sobrina ha desaparecido.

NAHIA mira a DANIEL en silencio. Este la observa extrañado.  
Retoman la marcha.

**DANIEL**

Esperaba que nos pudiese ayudar a  
conseguir información.

**NAHIA**

No sé cómo. Hace casi veinte años  
que no piso Uztarroz.

**DANIEL**

Necesitamos conocer la versión de  
la madre. Estamos en una carrera  
contra reloj.

**NAHIA**

¿Es que no se lo habéis preguntado?

**DANIEL**

Lorea no ha articulado palabra  
desde que desapareció la pequeña.

NAHIA se queda de piedra ante la revelación de DANIEL.

#### **14. INT. SERRERÍA. DÍA**

En el taller de una pequeña serrería, ISAÍAS habla con  
BIXENTE (65), un hombre grande, vestido con un mono  
manchado, que repara una gran sierra de cortar madera.

**BIXENTE**

¿Has bebido?

**ISAÍAS**

No, no he bebido.

**BIXENTE**

Y ¿qué hacías tú en el autobús?  
Hace años que no vas a Iruña.

**ISAÍAS**

Cosas mías.

**BIXENTE**

¿Estás seguro de que era ella?  
Cuando se fue no tendría veinte años.

**ISAÍAS**

Está crecida. Pero era ella.

**BIXENTE**

Pero dices que no te ha reconocido.  
Que ni siquiera te entendía.

**ISAÍAS**

No, cojones. Te digo que se hacía la que no entendía. Como hay Dios que era ella. Esas niñas vivían al lado de mi casa. Te digo que era la mayor de los *Arostegi*.

**BIXENTE**

Bueno. Tú ahora, callado.

**ISAÍAS**

¿No me vas a dar algo por la información?

**BIXENTE**

¡Qué algo ni qué hostias!

**ISAÍAS**

(*sonriendo*)

Todavía no he podido beber.

Entra en el taller de la serrería ERKUDEN (55), una mujer seria, de pelo entrecano.. BIXENTE e ISAÍAS se callan.

**ERKUDEN**

¿Qué hace aquí este?

**BIXENTE**

Nada. Ya se iba.

**ERKUDEN**

¿Alguna noticia de la niña?

**BIXENTE**

Pregúntale a los *picolos*. A mí no me dicen nada.

**ERKUDEN**

Vaya vergüenza de alcalde. Se ríen de ti, eso es lo que hacen.

ERKUDEN se marcha hacia la oficina del taller.

**BIXENTE**

(*a Isaías*)

Qué bien hiciste no casándote.

**ISAÍAS**

¿Quién dice que no me casé? Me casé, con el vino.

ISAÍAS se marcha haciéndole un signo de dinero, frotándose el índice y el pulgar, a BIXENTE, que activa la sierra y comienza a cortar un tronco.

**15. EXT./INT. CASA DE LOREA. DÍA**

NAHIA y DANIEL llegan a la casa familiar de los Aróstegui. Una vieja construcción de piedra de tejado a dos aguas, separada de las casas que la flanquean por un irrisorio pero significativo vano divisorio. NAHIA y DANIEL se detienen ante la entrada.

**DANIEL**

Todas las líneas están abiertas. La maestra de June dio el aviso el viernes, después de que la niña faltase dos días a clase. Suponemos que la madre fue la persona que la vio por última vez.

NAHIA observa el desgastado escudo familiar, grabado en piedra sobre el arco de entrada a la casa.

**NAHIA**

Y habéis pensado que quizá se decida a hablar con su hermana. La que la dejó tirada en este pueblo de mierda.

DANIEL asiente con el gesto, casi ya un tic, con que muestra su cansancio.

**NAHIA (CONT.)**

Sí que está mal la cosa.

DANIEL abre la puerta y entra en el oscuro zaguán de la casa. NAHIA se toma su tiempo y, mientras se adentra, con su mano toca la piedra de la jamba de la puerta.

**En ese momento NAHIA tiene una visión.** La negrura del zaguán se hace total. De la oscuridad, surgen EL PADRE (45) y LA MADRE de NAHIA (45), pálidos como cadáveres, con ropas raídas y despeinados. Tienen los ojos cerrados. NAHIA se acerca a ellos, aterrada, y acerca la mano para tocar la cara de LA MADRE. En ese momento LA MADRE abre los ojos de forma desorbitada y emite un chillido estremecedor. NAHIA está a punto de desfallecer. Consigue apoyarse en el dintel. Aparece DANIEL.

**DANIEL**

¿Estás bien? ¿Qué ocurre?

**NAHIA**

Acabemos con esto, por favor.

NAHIA y DANIEL se detienen en el umbral del salón. El rostro de NAHIA, de repente, demudado. Los ojos se vidrian. A NAHIA se le dibuja una sonrisa de cariño y emoción.

**NAHIA**

Hola, Lorea.

**16. INT. CASA DE LOREA/SALÓN. DÍA**

Un salón rústico y sencillito. En el fondo hay un amplio sofá antiguo, una mesa y dos sillones. Un AGENTE de la Guardia Civil ocupa uno de ellos. LOREA (30), una joven rubia con aspecto desvalido y perturbado, en camión, está sentada en el sofá. Tiene en sus manos la foto de las hermanas. La misma foto que NAHIA tenía en su piso. LOREA mira a los recién llegados como desde una distancia infinita y vuelve a sumirse en la contemplación de la foto. NAHIA Y DANIEL entran en el salón. El AGENTE se levanta del sillón.

**DANIEL**

¿Nada?

**AGENTE**

Nada.

DANIEL asiente con seriedad y el AGENTE se marcha. NAHIA tarda en reaccionar ante el reencuentro con su hermana. Se mantiene a distancia, observándola, como si le diese miedo acercarse a LOREA. DANIEL se queda en la entrada del salón, sin intervenir y observa con interés la escena.

**NAHIA**

¿Lorea?

LOREA la observa como si le hablase un completo desconocido. Su mirada perdida no denota el más mínimo cambio ante la presencia de NAHIA. Entonces NAHIA avanza mientras recupera su rictus frío y distante.

**NAHIA (CONT.)**

¿Qué ha pasado? Tienes que contárnoslo. Esta gente puede ayudarte, pero solo si nos dices qué ha ocurrido.

LOREA observa a NAHIA pero no responde.

**NAHIA (CONT.)**

Esconderte de los problemas no vale. Hay que enfrentarlos.

LOREA deja de observar a su hermana y vuelve a centrarse en la foto que tiene entre las manos. NAHIA traga saliva mientras disimula el sentimiento de dolor que le provoca ver a su hermana en ese estado.

**17.EXT. CALLES DE UZTÁRROZ. DÍA**

NAHIA Y DANIEL avanzan por la calle.

**DANIEL**

He visto casos parecidos. Gente que se queda bloqueada tras un trauma.

**NAHIA**

¿Dónde está el padre?

**DANIEL**

No sabemos quién es el padre.

NAHIA se queda confundida.

**DANIEL (CONT.)**

No figura en ningún registro.

**NAHIA**

Y, ¿no se os ha ocurrido preguntar en el pueblo? Aquí se conoce todo el mundo.

### **18. PLAZA DE UZTARROZ. DÍA**

NAHIA y DANIEL llegan a la plaza del pueblo, donde un grupo de SEIS MUJERES, de rodillas, rezan en euskera.

**DANIEL**

Claro que hemos preguntado. Pero nadie dice nada... Comunicarse con esta gente es un quebradero de cabeza.

NAHIA y DANIEL se quedan observando la escena.

**DANIEL (CONT.)**

Supongo que rezan para que la niña vuelva.

**NAHIA**

Esas no están pidiendo que nadie vuelva.

**DANIEL**

¿Tienes dónde alojarte?

**NAHIA**

Pensaba volver a Madrid esta tarde.

**DANIEL**

No hay autobuses hasta mañana.

**NAHIA**

¿Me estás diciendo que no hay otro autobús en todo el día?

**DANIEL**

Como lo oyes.

NAHIA suspira contrariada y echa una mirada hacia atrás.

**NAHIA**

En esa casa no me quedo. Eso seguro.

**19. INT. BAR DEL PUEBLO. DÍA**

Unas mesas y una barra ocupan la mayor parte del pequeño bar. En las paredes, trofeos de caza. AGUSTÍN (60), el dueño, limpia el expositor. En una de las mesas está ISAÍAS, apurando un vino. Entra IZASKUN (35) una mujer joven con aspecto altivo, decidido y autoritario.

**IZASKUN**

Me ha dicho Erkuden que habías llegado. Me imaginaba que estarías aquí.

ISAÍAS la mira y sonríe satisfecho

**ISAÍAS**

Lo conseguí.

IZASKUN se pone muy seria. Espera a que AGUSTÍN entre en la cocina del bar.

**IZASKUN**

¿Y bien?

**ISAÍAS**

¿Qué hay de lo mío?

**IZASKUN**

Aquí no.

**ISAÍAS**

Bueno, cuando tenga lo mío, tú tendrás lo tuyo. No tenemos prisa.

**IZASKUN**

Cabrón. Esta noche me paso por tu casa.

ISAÍAS se levanta y coge el abrigo.

**ISAÍAS**

¿Puedes adelantarme algo? Estoy seco.

ISAÍAS señala el vaso vacío en la mesa. IZASKUN, malhumorada, toma sitio en una mesa diferente.

**IZASKUN**

¡Desaparece!

ISAÍAS grita en dirección a la cocina.

**ISAÍAS**

¡Agustín! Apúntamelo en la cuenta.  
Mañana te pago todo lo que te debo!  
¡De ahora en adelante no beberé más  
este vino de mierda!

**IZASKUN**

*(por lo bajo, nerviosa)*

Calla la boca, estúpido.

ISAÍAS se pone el abrigo y se dirige a la puerta.

**ISAÍAS**

Todo el mundo me manda callar, como  
a un perro, pero nadie suelta el  
hueso. Por cierto, a ti también te  
gustará saberlo. Ha vuelto.

**IZASKUN**

¿Quién, ha vuelto?

**ISAÍAS**

Nahia.

ISAÍAS sale del bar sonriendo. IZASKUN, asimila la noticia  
con cara de pocos amigos. Detrás de ella sobresale la  
cornamenta de uno de los trofeos de caza.

**20. INT. HOSTAL/RECEPCIÓN. DÍA**

NAHIA y DANIEL en la recepción del sencillo hostel rural.  
IOSU (60), tras el mostrador. DANIEL y NAHIA se miran,  
confundidos y un tanto embarazados.

**DANIEL**

*(a IOSU)*

No, no quiero una habitación doble.  
Quiero una individual, otra, para  
ella.

**IOSU**

Entiendo.

IOSU saca una ficha de entrada y comienza a cumplimentarla.

**IOSU (CONT.)**

Necesito su carnet.

NAHIA le da el carnet a IOSU. Este empieza a tomar los  
datos. Entonces IOSU levanta la mirada y se queda mirando a  
NAHIA.

**IOSU (CONT.)**

Un momento.

IOSU pasa a otra dependencia del hostel. NAHIA se aleja del  
mostrador para observar la decoración de la recepción.  
Aparece IOSU con JUANA (60), una mujer de porte severo.  
JUANA deja el DNI de NAHIA sobre el mostrador.

**JUANA**

No nos quedan habitaciones.

**DANIEL**

Pero él nos ha dicho que...

**JUANA**

No sé qué les habrá dicho. Sé lo que les digo yo, ahora.

**DANIEL**

¿Es por ella?

**JUANA**

No nos quedan habitaciones.

NAHIA vuelve al mostrador.

**NAHIA**

¿Hay algún problema?

**DANIEL**

En ese caso le dejaré mi habitación a ella y me buscaré otro lugar.

**JUANA**

Ella no se queda.

**DANIEL**

Puede que tampoco se quede ninguno de mis agentes.

JUANA y DANIEL se retan manteniendo la mirada con dureza.

**IOSU**

Ahora que lo pienso, nos queda la trece.

IOSU deposita una llave sobre el mostrador.

**JUANA**

Usted será el responsable si ocurre cualquier desgracia.

JUANA desaparece por la puerta trasera del mostrador.

DANIEL acompaña a NAHIA al pie de las escaleras.

**DANIEL**

Listo. Esta es tu llave. Tengo que irme. Tenemos que batir otra zona.

DANIEL va a marcharse.

**NAHIA**

¡Daniel!

**DANIEL**

¿Sí?

**NAHIA**

Gracias.

**DANIEL**

Mantente localizable.

(sonríe)

Y esta vez responde a las llamadas.

**21. INT. HOSTAL/HABITACIÓN DE NAHIA. DÍA.**

Una habitación con decoración tradicional. Un enorme cuadro con una escena de caza, en la que unos sabuesos atosigan a un corzo acorralado en la espesura del bosque, domina la pared. NAHIA deja sus cosas. Se echa en la cama y trata de encontrar posición para descansar; algo le molesta. Saca del bolsillo del pantalón la foto en que aparece con su hermana. La pone en la mesa, se levanta se arregla y sale.

**22. EXT. AFUERAS DE UZTARROZ/RÍO. DÍA**

DANIEL y BIXENTE dirigen el grupo de voluntarios que baten los márgenes del río. GAIZKA (40), un hombre atractivo y fuerte, se acerca a DANIEL.

**GAIZKA**

¿Ha dicho ya algo la loca?

DANIEL observa a GAIZKA con su mirada cansada.

**GAIZKA (CONT.)**

Lorea. ¿Ha hablado ya?

**DANIEL**

No.

**GAIZKA**

Pero estamos buscando a la niña en el río. ¿Creéis que la ha matado?

**DANIEL**

No creemos nada. Si la niña se perdió, puede haber caído al río.

**GAIZKA**

No tenéis ni idea.

**DANIEL**

Será mejor que nos concentremos en buscar.

**GAIZKA**

Si es que solo servís para dar por culo.

GAIZKA se aleja; DANIEL toma aire y observa a los miembros de la batida y el río, antes de seguir buscando. Más adelante, ERKUDEN encuentra en el cauce del río un trozo de jersey amarillo. De forma disimulada lo oculta entre el fango del lecho y pone encima una piedra antes de seguir adelante como si nada.

### **23. INT. BAR DEL PUEBLO. DÍA**

NAHIA entra en el bar y pide una tila. AGUSTÍN se la prepara. IZASKUN se encuentra en una mesa junto con JOAQUÍN (40), un hombre elegantemente vestido de negro. IZASKUN se levanta de la mesa y se acerca a NAHIA, en la barra.

**IZASKUN**

Así que el viejo tenía razón.

NAHIA atiende su taza de tila sin mirar a IZASKUN.

**NAHIA**

Hola, Izaskun.

**IZASKUN**

¿A qué has venido?

NAHIA señala la infusión.

**IZASKUN (CONT.)**

Ya sabes lo que quiero decir.

**NAHIA**

Ni lo sé ni me importa.

**IZASKUN**

Los cuervos suelen aparecer cuando hay carroña.

**AGUSTÍN**

En mi bar no quiero movidas.

**IZASKUN**

Es lo que pasa, si dejas entrar la mierda, en tu bar.

IZASKUN coge su abrigo y se dispone a marcharse.

**IZASKUN**

No deberías haber vuelto. Con una zorra endemoniada ya tenemos bastante en este pueblo.

**NAHIA**

En eso estamos de acuerdo.

IZASKUN abandona el bar mientras NAHIA se sienta en una mesa. JOAQUÍN se acerca y se sienta en la mesa de NAHIA.

**JOAQUÍN**

Tienes que disculparla. Tiene una forma de manejarse... peculiar.

NAHIA observa a JOAQUÍN sin decir nada.

**JOAQUÍN (CONT.)**

Así que tú eres Nahia.

**NAHIA**

¿Cómo lo sabes?

**JOAQUÍN**

En los pueblos las noticias vuelan.  
La hija pródiga ha vuelto.

**NAHIA**

¿Tú también tienes algún problema  
con eso?

**JOAQUÍN**

Para nada. Te pareces mucho a tu  
hermana. Bueno, en morena.

**NAHIA**

No se si es bueno o malo.

**JOAQUÍN**

A veces no entendemos cómo actúa la  
gente porque no sabemos lo que ha  
tenido que sufrir.

**NAHIA**

¿Sueles hacer esto de normal, dar  
consejos a desconocidos?

**JOAQUÍN**

Todo el tiempo.

**NAHIA**

Vamos, que te gusta meterte donde  
no te llaman.

**JOAQUÍN**

*(encaja con una sonrisa)*

Cuando llegué al pueblo me pasó lo  
mismo. No los entendía.

JOAQUÍN señala la puerta, por donde ha salido IZASKUN.

**JOAQUÍN (CONT.)**

Entonces me di cuenta de que ellos  
no se abrirán a ti hasta que tú,  
primero, no te abras a ellos.

**NAHIA**

La diferencia está en que yo no  
tengo la menor intención de  
comunicarme con esa hija de puta.

**JOAQUÍN**

¿Ves? Con esa actitud solo  
conseguirás que se pongan a la  
defensiva. Si además hay gente  
delante, gente ante la que  
aparentar, hacerse los duros... Nada  
que hacer.

NAHIA reflexiona, deja de remover la tila, se levanta y  
saca el teléfono móvil. Marca un número mientras paga.

**NAHIA**

Daniel. Necesito ver de nuevo a mi hermana.

NAHIA sale del bar. JOAQUÍN se queda solo, descolocado.

**24. INT. CASA DE LOREA/SALÓN. DÍA**

DANIEL acompaña, como convidado de piedra, el encuentro de NAHIA y LOREA, sentadas en los extremos del sofá.

**NAHIA**

Lorea, ¿la has perdido? ¿se la ha llevado alguien?

LOREA sigue como autista. DANIEL niega con la cabeza. Saca el móvil y hace una llamada. Sale del salón.

**NAHIA**

Lorea... mírame, Lorea.

NAHIA llama la atención de LOREA con un gesto. LOREA la observa. NAHIA comienza a mover las manos, como si hablase en lengua de señas. Por primera vez la mirada de LOREA parece concentrarse en su hermana. NAHIA termina la sucesión de gestos y espera. LOREA no parece reaccionar. Mira hacia la puerta por la que ha salido DANIEL. Finalmente, mira a NAHIA y comienza, poco a poco, a utilizar el sistema de señas.

**25. INT. CASA DE LOREA/PASILLO. DÍA**

DANIEL habla por teléfono cuando aparece en el pasillo NAHIA, descolocada. DANIEL cuelga.

**DANIEL**

¿Qué ocurre?

**NAHIA**

Lorea dice que la niña no se ha perdido. Tampoco se la ha llevado nadie. Dice que...

**DANIEL**

¿Ha hablado? ¿tu hermana habla?

**NAHIA**

No, no he entendido bien. Hace mucho tiempo que...

**DANIEL**

¿Qué ha dicho?

**NAHIA**

Dice que ella misma entregó a su hija... a una bruja.

**DANIEL**

¡Vamos!, tengo que hablar con ella.

**NAHIA**

No, no habla. Quiero decir. No hablará. Dice que la entregó en el Roble del pastor. Es un cruce de caminos que hay en el monte.

DANIEL, que no ha soltado el teléfono móvil, llama.

**DANIEL**

Salida de urgencia. Todos los hombres.

**26. EXT. CALLES DE UZTARROZ. ATARDECER**

JOAQUÍN corre por la calle. Se encuentra con IZASKUN.

**IZASKUN**

Vas tarde. Ya han salido.

**JOAQUÍN**

¿Dónde han ido?

**IZASKUN**

Por lo visto la loca abandonó a la niña en el Roble del pastor.

**JOAQUÍN**

¡En el Roble del pastor!

**IZASKUN**

Siempre te he dicho que esa tenía tratos con el demonio.

**JOAQUÍN**

Lo importante es que por fin habla. Tiene que ser cosa de Nahia.

**IZASKUN**

Ándate con ojo con esa zorra.

**JOAQUÍN**

¿Y eso?

**IZASKUN**

Puede que Lorea sea una loca, que haya matado a su hija, pero Nahia... De las hermanas siempre fue la peor.

**27. EXT. MONTE/LADERA. ATARDECER.**

El grupo de búsqueda avanza por un camino hasta llegar a la entrada del bosque. Delante van DANIEL, BIXENTE y GAIZKA. con DOS AGENTES de la Guardia Civil con perros que, nerviosos, husmean el aire a la búsqueda de la presa. El grupo se para en la entrada del bosque, que se presenta imponente ante ellos.

**BIXENTE**

Los hombres no quieren seguir.

**DANIEL**

¿Cómo?

**BIXENTE**

Es demasiado tarde.

**DANIEL**

¿Estás de broma? Solo es un bosque.

**BIXENTE**

Por la noche no se entra en el bosque. Menos al Roble del pastor.

**DANIEL**

Me estoy empezando a hartar.

**BIXENTE**

Aquí se reúnen las brujas, por la noche.

**DANIEL**

¡Adelante, todos!

Los hombres se niegan a seguir la orden.

GAIZKA aparece y se acerca a DANIEL.

**GAIZKA**

No van a hacer caso a uno de fuera.  
Están acojonados. Vamos.

**DANIEL**

(a Bixente)

Tú vienes también.

A regañadientes, BIXENTE sigue a DANIEL y a GAIZKA, acompañados de los DOS AGENTES de la Guardia Civil que llevan los perros. Siguen por el camino a paso rápido.

## **28. INT. GIMNASIO/SALA DE MÁQUINAS. NOCHE**

ROSA habla con el auricular del teléfono en la oreja, mientras hace cinta en un gimnasio de noche de Madrid. A su alrededor varios TÍOS CACHAS se ejercitan en máquinas.

**ROSA**

Ya puedes venir cagando leches. Han salido a medio día.

**INTERCUT**

## **29. INT. HOSTAL/HABITACIÓN DE NAHIA. NOCHE**

NAHIA deambula por la habitación mientras habla con ROSA por teléfono.

**NAHIA**

Hasta mañana no tengo autobús. De todas formas, llego a tiempo.

**ROSA**

¿Qué tal el reencuentro entre hermanas?

**NAHIA**

Prefiero no hablar de eso, ahora.

**ROSA**

¡Hija, no se puede hablar de nada!

ROSA sonríe a un TÍO CACHAS que hace abdominales.

**ROSA (CONT.)**

¿Algún tío que merezca la pena?

**NAHIA**

Para pensar en tíos...

NAHIA se queda un instante en silencio.

**ROSA**

¡Lo sabía! Lo de tu hermana era una excusa. Tú tienes ahí un maromo.

**NAHIA**

¡No! Es que hoy he conocido en el bar del pueblo a un tipo... raro. Se ha sentado en mi mesa y se ha puesto a darme consejos, así, por la cara, como si fuera mi padre.

**ROSA**

Ese lo que quería era llevarte al catre.

NAHIA sonríe y cabecea de un lado a otro.

**NAHIA**

Solo quería ser amable, supongo.

**ROSA**

Pobrecita, si es que no te enteras de nada.

Llaman a la habitación de NAHIA.

**NAHIA**

Tengo que dejarte, creo que es la psicópata del hostel.

NAHIA cuelga y abre la puerta. Se queda atónita. Es JOAQUÍN con un par de vasos humeantes de cartón.

**JOAQUÍN**

Espero no molestarte. Solo quería saber cómo estabas. He traído tila.

**NAHIA**

¿Cómo sabías que estaba aquí?

**JOAQUÍN**

Te lo dije, en los pueblos las noticias vuelan. ¿Puedo pasar?

**30. EXT. MONTE/BOSQUE. NOCHE**

DANIEL, GAIZKA, BIXENTE Y los DOS GUARDIAS CIVILES, algo adelantados con los perros, avanzan por un camino apenas visible en la espesura.

**BIXENTE**

Ahí delante está. Yo no doy un paso más. Esta tierra está maldita.

BIXENTE señala amuletos de madera que cuelgan de los árboles. GAIZKA pasa a su altura.

**GAIZKA**

*(a Daniel)*

Vamos.

**AGENTE 1**

¡DANIEL!

DANIEL y GAIZKA alcanzan a los DOS AGENTES que iban delante. Están parados ante un pequeño claro, en medio del cual destaca un imponente roble. Los perros, antes nerviosos y excitados, se encuentran ahora asustados y se niegan a entrar en el claro.

**GAIZKA**

Ahí está.

DANIEL y GAIZKA avanzan hacia el árbol junto con el AGENTE 1, mientras el AGENTE 2 se queda atrás con los perros.

**31. EXT. MONTE/EL ÁRBOL DEL PASTOR. NOCHE**

De las ramas del imponente roble cuelgan amuletos y piezas colgantes de madera que emiten sonidos al entrecuchar, movidos por el viento. Al pie del árbol varias piedras marcan un gran círculo en torno al árbol. DANIEL, GAIZKA y el AGENTE 1 estudian el lugar mientras BIXENTE se queda fuera del círculo y espera. El AGENTE 1 encuentra un pequeño gorro de lana y se lo muestra a DANIEL sin decir nada. AGENTE 1 trae a uno de los perros para que huela el gorro y siga el rastro. DANIEL continúa estudiando el árbol, que tiene extraños símbolos geométricos grabados toscamente en la corteza. Encuentra una inscripción tallada en la madera. "Nahia". A su lado hay otra, de caracteres infantiles, en la que pone "June", junto a un dibujito grabado de una niña grande y otra más pequeña a su lado. Entonces oye al AGENTE 1 a su espalda.

**AGENTE 1**

Pero. ¿Qué le pasa?

DANIEL se acerca al lugar donde están los AGENTES y GAIZKA con los perros. El perro al que el AGENTE 1 había dado a oler el gorro de la niña se retuerce en el suelo, entre gemidos y comienza a echar espuma por la boca.

**BIXENTE**

¡El círculo, salir del círculo!

**32. EXT. CASA DE ISAÍAS. NOCHE**

ISAÍAS aparece dando tumbos por la calle. Se detiene ante la puerta y busca la llave para abrir. Aparece IZASKUN.

**IZASKUN**

Ya lo tengo. ¿Qué te ha dicho la Arostegi?

**ISAÍAS**

(*borracho*) Buenas noches. ¿Qué forma de presentarse es esta? Los ricos tendréis muchas... Pero modales no os han enseñado. No.

**IZASKUN**

Déjate de tonterías, tienen que estar al volver.

**ISAÍAS**

No me ha gustado cómo me has tratado antes.

**IZASKUN**

¿Qué dices?

**ISAÍAS**

En el bar. Delante de Agustín. No me ha gustado. Tú me tienes que respetar, ahora.

**IZASKUN**

Estás borracho. ¡A lo que importa!

**ISAÍAS**

Lo que importa... Eso es lo único que importa. ¿Sabes qué? ¡Quiero más!

**IZASKUN**

No me vengas ahora con esas.

**ISAÍAS**

Te vengo con lo que yo quiera. Quiero... el doble, o puede que empiece a largar. Estoy harto de que todo el mundo me mande callar.

**IZASKUN**

¡Baja la voz!. Anda. Mañana hablamos, cuando estés sereno.

IZASKUN se marcha entre indignada y estresada..

**ISAÍAS**

¡No me das órdenes! ¡El doble! Estoy harto. ¿Eso es lo que te importa? ¡Pues entonces paga!

**33. INT. HOSTAL/HABITACIÓN DE NAHIA. NOCHE**

NAHIA está sentada en la cama. JOAQUÍN en una silla junto a la mesa. NAHIA tiene su foto de las hermanas.

**NAHIA**

Cuando éramos pequeñas los demás niños se metían con nosotras. Inventamos ese lenguaje para poder comunicarnos sin que nadie más supiera lo que decíamos. Eso nos hacía sentir especiales, protegidas.

**JOAQUÍN**

He oído que vuestros padres la abandonaron, al poco de irte tú.

NAHIA guarda silencio antes de levantar la vista hacia JOAQUÍN.

**NAHIA (CONT.)**

¿Quién es el padre de la niña?

**JOAQUÍN**

A la niña no se le conoce padre. Hay gente en el pueblo que cree que June es hija del mismo diablo.

**NAHIA**

El diablo..

NAHIA cierra los ojos y suspira.

**NAHIA (CONT.)**

Lo que me preocupa es que mi hermana haya perdido la cabeza.

**JOAQUÍN**

¿Por qué dices eso?

**NAHIA**

¿No te han contado, también, que en mi familia estamos todos locos? Por eso se metían con nosotras cuando éramos pequeñas.

Llaman a la puerta. NAHIA abre y se encuentra con DANIEL. Este se queda cortado al ver a JOAQUÍN en la habitación.

**JOAQUÍN**

Daniel.

**DANIEL**

Joaquín. Si nos disculpas.

JOAQUÍN coge el abrigo y se dispone a dejar la habitación.

**JOAQUÍN**

La gente del pueblo quiere saber qué pasa.

**DANIEL**

Estoy seguro. Espera el informe.

JOAQUÍN y DANIEL se miran desafiantes, bajo el marco de la puerta. Finalmente JOAQUÍN se dirige a NAHIA.

**JOAQUÍN**

Buenas noches, Nahia. Me alegro de que hayas venido.

*(mira de nuevo a Daniel)*

Si no todavía estaríamos dando palos de ciego por el río.

JOAQUÍN sale de la habitación y DANIEL cierra la puerta tras él.

**NAHIA**

¿La habéis encontrado? ¿Estaba allí?

**DANIEL**

La niña no estaba, pero todo indica que Lorea la dejó allí. Hemos encontrado ropa de la niña, un termo... una vecina las ha reconocido. Son de June.

**NAHIA**

¿Nada más?

**DANIEL**

Observa a NAHIA unos instantes.

#### **34. EXT. CALLES DE UZTÁRROZ. NOCHE**

CUATRO ANCIANAS (80) vestidas de negro pasan por la calle cantando una letanía en euskera.

#### **35. INT. HOSTAL/HABITACIÓN DE NAHIA. NOCHE**

La letanía se sigue escuchando de fondo. NAHIA, en la cama y en pijama, estudia sus manos. No consigue controlar el temblor que parece haberse apoderado de ellas. Apaga la luz. Oscuridad.

### **36. EXT. BOSQUE. DÍA**

La oscuridad proviene ahora de la entrada de un dolmen. Una NIÑA (9) rubia, sale de él; observa con curiosidad cómo un hombre (40) cubierto de sangre se acerca a ella, de espaldas. Le dirige unas palabras. Un grupo de mujeres poseídas, exaltadas más allá de todo control, aparecen en ese momento y se abalanzan sobre el hombre, destrozándolo a golpes y mordiscos.

### **37. EXT. CASA DE BLANCA. DÍA**

BLANCA (55), una mujer alta y morena, elegante y con mirada inteligente, llega a la entrada de su casa, un caserío a las afueras del pueblo. ILARGI, un enorme gato negro, parece esperarla ante el portalón de madera. BLANCA lo acaricia, abre la puerta y observa el pueblo, a lo lejos, antes de entrar.

**BLANCA**

No cierres la puerta, Ilargi. Hoy tenemos visita.

### **38. INT. TIENDA DEL PUEBLO. DÍA**

NAHIA entra, nerviosa, en la pequeña tienda de ultramarinos.

**TENDERA**

Kaixo. ¿Zer nahi duzu?<sup>9</sup>

**NAHIA**

¿Puede decirme donde está la farmacia del pueblo?

**TENDERA**

En Itzaltzu tienes farmacia. Aquí no hay.

**NAHIA**

No tengo coche.

**TENDERA**

Pues coge el autobús. La gente de ciudad os ahogáis en un vaso de agua.

**NAHIA**

Quizá sea porque en la ciudad tenemos un montón de autobuses y aquí solo hay uno.

**TENDERA**

¡Uno!, cuatro autobuses tenemos, cuatro.

---

<sup>9</sup> Hola. ¿Qué quieres?

**NAHIA**

¿Cómo?

NAHIA calla, confundida.

**NAHIA**

Pensaba. Daniel... Un guardia civil me dijo que no había más que uno. El de la mañana.

**TENDERA**

Esos *picolos* no saben ni por dónde les da el aire. Si quieres saber algo del pueblo, ¡pregúntale a los del pueblo! También puedes ir donde Blanca y pedirle una pócima.

**NAHIA**

La sanadora, ¿sigue ejerciendo?

**TENDERA**

La bruja.

**NAHIA**

Necesito un ansiolítico, no un placebo.

**TENDERA**

¿Ansiolítico? Yo te puedo dar.

**NAHIA**

Tú... ¿tú vendes tranquilizantes?

La tendera coge su bolso de detrás del mostrador, busca y saca una tableta.

**TENDERA**

Tranquimazín.

**NAHIA**

Me vale. No sé cómo agradeceréte.

**TENDERA**

Veinte euros.

NAHIA sonríe impotente. Saca el dinero y lo deja en el mostrador.

**GAIZKA**

¡Mira quién está aquí! Se te echaba de menos, Nahia.

GAIZKA ha entrado en la tienda. Se acerca al mostrador. La tendera observa con recelo a NAHIA, coge el dinero, lo mete en el bolso y se va al almacén. NAHIA y GAIZKA se quedan mirándose, en silencio. Finalmente NAHIA se dispone a dejar la tienda. GAIZKA la repasa con la vista de arriba abajo.

**NAHIA**

Adiós.

**GAIZKA**

Los años te han sentado muy bien.  
¡A ver cuándo nos vemos y nos  
ponemos al día!

NAHIA, apurada y nerviosa, sale de la tienda.

**39.EXT. TIENDA DEL PUEBLO. DÍA**

NAHIA constata que el temblor de las manos se le ha disparado.

**40.INT. AYUNTAMIENTO/DESPACHO DEL ALCALDE. DÍA**

Una sencilla habitación con un crucifijo en una de las paredes, un bastón de alcalde en la otra, y una foto del rey tapada por la bandera del pueblo. ERKUDEN, indignada, de pie. BIXENTE sentado tras la mesa.

**ERKUDEN**

¿Que qué quiero que hagas? ¡La bruja sigue suelta!

**BIXENTE**

Los *picolos* llevan el asunto.

**ERKUDEN**

Ellos no entienden. No son de aquí. No les importa lo que pase en el pueblo.

**BIXENTE**

Ahora hay que centrarse en encontrar a June.

**ERKUDEN**

Volverá a escapar. Tú lo sabes.

**BIXENTE**

Te repito que no puedo hacer nada.

**ERKUDEN**

Eres un cobarde. Sabes muy bien qué hay que hacer. Aquí nunca ha funcionado la ley de los *maketos*.

**BIXENTE**

¿Qué estás proponiendo, mujer?

**ERKUDEN**

La Ley Antigua. Ya que, como alcalde eres incapaz de hacerlo, invoco la Ley Antigua.

BIXENTE mira horrorizado a ERKUDEN.

**41.INT. HOSTAL/PASILLO. DÍA**

NAHIA llega a la puerta de su habitación y, cuando se dispone a abrirla, encuentra sobre el dintel de la puerta una flor de cardo seca. Arranca el adorno floral y lo tira

al suelo. Entra y cierra de un portazo, tras poner en el pomo el cartel de "No molestar".

#### **42. INT CASA DE BLANCA/COCINA. DÍA**

Estancia de piedra con una cocina de hierro fundido antigua alimentada por leña. BLANCA está cortando hierbas y echándolas a una cacerola que hierve. Se oye ruido de gente entrando en la casa. Aparece DANIEL.

**DANIEL**

¿Blanca? Tenemos que hablar.

BLANCA se asoma por la puerta y ve, en el salón de la casa, a TRES AGENTES registrando la estancia.

**BLANCA**

Veo que habéis hecho caso a los chismorreos del pueblo.

**DANIEL**

Quizá puedas explicarme esto.

DANIEL echa encima de la mesa de la cocina uno de los amuletos que encontró en el Roble del pastor.

**DANIEL (CONT.)**

Creo que tú los fabricas.

**BLANCA**

¿De qué sirve que diga nada? Los extranjeros no podéis comprender.

**DANIEL**

Deja el rollo místico para los garrulos del pueblo.

**BLANCA**

¿Lo ves? Vivimos en mundos diferentes.

**DANIEL**

Si sabes dónde está la niña será mejor que colabores.

**BLANCA**

Nada de lo que diga cambiará las cosas.

**DANIEL**

No cooperar te convierte en la principal sospechosa. Tú frecuentas ese lugar por las noches. ¿Sabes lo que te podría caer por algo así?

**BLANCA**

No me amenes. No me das miedo.

DANIEL suspira, irritado. A BLANCA parece divertirle.

**BLANCA**

No vas a tener tiempo para verme entre rejas.

**DANIEL**

Y eso, ¿me lo vas a explicar?, o tampoco soy capaz de entenderlo.

**BLANCA**

No tendrás tiempo para verme entre rejas porque para entonces yo ya estaré muerta.

DANIEL se queda en silencio mirándola. Ella sonríe.

**BLANCA (CONT.)**

Lo he visto. Soy una bruja.

**43. INT. CASA DE ISAÍAS/SALÓN. DÍA**

IZASKUN está de pie ante la mesa del salón. ISAÍAS, sentado a la mesa con una botella y un vaso de vino casi vacío, espera expectante.

**IZASKUN**

Antes de pasar a los negocios, quiero darte esto. Es verdad que no me he portado bien contigo.

IZASKUN deja en la mesa una botella de vino. A ISAÍAS se le ilumina la cara. ISAÍAS coge la botella y la abre. Se echa un vaso largo de vino y bebe. IZASKUN mientras, rebusca en el bolso.

**ISAÍAS**

Veo que estás aprendiendo a tratar a la gente.

IZASKUN saca del bolso un sobre.

**IZASKUN**

Y el dinero. El doble.

ISAÍAS no puede ser más feliz. Coge el sobre y lo abre.

**IZASKUN (CONT.)**

¿Y bien?

ISAÍAS cuenta el dinero hasta el último billete.

**ISAÍAS**

Tenías razón, en lo que te dijo el cura. La *Arostegí* me lo ha dicho. Está un poco senil. Dice muchas tonterías. Ya sabes cómo es esa familia. Pero era verdad.

IZASKUN, afectada por la información, se apoya en la chimenea. Mira al fuego. ISAÍAS vuelve a meter el dinero en el sobre, se levanta y lo guarda en un cajón de una cómoda.

**IZASKUN**

Ahora mantendrás la boca cerrada.

ISAÍAS vuelve a la mesa y se sienta. Se sirve otro vaso de vino y se lo toma, satisfecho con la transacción. ISAÍAS tose.

**ISAÍAS**

¡A partir de ahora tú no das órdenes! El trato era el trato. Callar es otra cosa.

**IZASKUN**

Con lo que te he dado tienes para estar borracho hasta que te mueras.

**ISAÍAS**

Te tengo pillada.

**IZASKUN**

Ya. Y pagándote más conseguiré que me dejes en paz... hasta la próxima vez que vuelvas a perderlo todo en el *putetxe*. No sabes con quién juegas.

ISAÍAS sonríe divertido mientras se sirve un vaso de vino, de espaldas a IZASKUN. ISAÍAS tose.

**ISAÍAS**

*(entre tosidos)*

Los viejos borrachos podemos jugar con quien queramos. No tenemos nada que perder. Tú si tienes que perder, Izaskun. Mucho.

**IZASKUN**

Lo que hacéis es hablar mucho, pero no escucháis.

**ISAÍAS**

La guardia civil estaría encantada de enterarse de algo así.

**IZASKUN**

Cuando te digo que con lo que te he dado tienes para estar borracho lo que te queda de vida no me refería al dinero.

IZASKUN va al mueble y abre el cajón. ISAÍAS tose, cada vez más fuerte.

**ISAÍAS**

¿Qué haces?. Deja eso.

ISAÍAS trata de levantarse para detener a IZASKUN, mientras esta coge el sobre. ISAÍAS trastabilla y tiene que

agarrarse a la mesa con las dos manos; tose y empieza a escupir sangre.

**ISAÍAS (CONT.)**

Hija de puta.

Trata de alcanzar a IZASKUN, pero cae al suelo entre espasmos. IZASKUN coge la botella y se la guarda. Se marcha mientras se oyen los últimos estertores de ISAÍAS.

**44. INT CASA DE BLANCA/COCINA. DÍA**

DANIEL continúa interrogando a BLANCA. AGENTE 1 de la Guardia Civil entra en la cocina.

**AGENTE 1**

Tenemos material para analizar. Y fotos.

Daniel se lo lleva a un aparte en la cocina, mientras BLANCA sigue cocinando.

**DANIEL**

¿Lo del perro?

**AGENTE 1**

Pottingues y mucho incienso. Hasta que no lo analicemos no lo sabremos. Por cierto, ahí abajo, en el sótano, tiene un tinglado... Esta gente está loca.

El AGENTE 1 Se marcha. DANIEL se queda mirando a BLANCA.

**DANIEL**

Nahia. En el árbol estaba su nombre grabado ¿Qué tiene ella que ver con todo esto?

**BLANCA**

Nada.

BLANCA se queda mirando las formas que la espuma hace en la olla.

**BLANCA (CONT.)**

Y todo.

**45. INT. AYUNTAMIENTO/ PUESTO DE LA GUARDIA CIVIL. DÍA**

NAHIA entra al puesto de operaciones, establecido en el ayuntamiento. Una AGENTE se encuentra en la entrada.

**NAHIA**

¿Está Daniel?

**AGENTE**

Debería estar al llegar. ¿Qué quiere?

**NAHIA**

Necesito hablar con él.

**AGENTE**

Puede esperarle en el despacho.

La AGENTE le indica una dependencia y NAHIA sigue sus indicaciones.

#### **46. INT. AYUNTAMIENTO/DESPACHO DANIEL. DÍA**

En un pequeño despacho, NAHIA se sienta ante la mesa de trabajo de DANIEL. Curioseosa la decoración y se fija en los expedientes que hay sobre la mesa. Aparece DANIEL.

**DANIEL**

¿Qué hay? ¿Por qué no has llamado?.  
Estaba en casa de Blanca.

DANIEL deja el abrigo en el perchero y se sienta en su silla.

**NAHIA**

Ya veo. A la caza de la bruja.

**DANIEL**

Tú no creerás también en eso.

Daniel coge los expedientes y los guarda en un cajón.

**NAHIA**

No es que lo crea. Al parecer yo también soy una de ellas.

DANIEL mira a NAHIA sin entender.

**NAHIA (CONT.)**

La dueña del hostel me ha puesto una flor de cardo seca encima de la puerta.

**DANIEL**

Qué detalle.

**NAHIA**

Es un amuleto para protegerse de las brujas.

**DANIEL**

*(divertido)*

¿No ves? Pensabas que era una arpía, y en realidad te estaba cuidando.

**NAHIA**

*(seria)*

¿Por qué me has mentado?

Silencio incómodo entre NAHIA y DANIEL.

**DANIEL**

¿A qué viene eso?

**NAHIA**

Los autobuses. Decías que no podía irme, que no había autobuses.

DANIEL se toma su tiempo antes de contestar.

**DANIEL**

No podía permitir que volviesses a Madrid antes de tiempo.

**NAHIA**

¿No me lo podías haber pedido?

**DANIEL**

No parecía que tuvieses muchas ganas de cooperar. Ni siquiera querías venir. Tú, la hermana de Lorea.

**NAHIA**

¿Eso me convierte en sospechosa?

**DANIEL**

No es eso. Yo. Lo único que sabía de ti... bueno, no te conocía.

**NAHIA**

¿Qué es lo único que sabías de mí?

**DANIEL**

Lo que pone en los informes.

**NAHIA**

Que soy una loca. Alguien de quien es mejor no fiarse.

**DANIEL**

Tenía que estudiar todas las posibilidades.

**NAHIA**

Una trampa. Me has tendido una trampa para poder tenerme cerca, vigilada. Para estudiarme.

DANIEL no lo niega. Se mantiene firme, en silencio.

**NAHIA (CONT.)**

El hostel... yo pensaba que...

**DANIEL**

Lo importante es que ahora tenemos una pista que seguir.

NAHIA se levanta y se dirige a la puerta.

**NAHIA**

En el fondo eres peor que ellos.  
Ellos por lo menos dicen las cosas  
a la cara.

**DANIEL**

Te dije que todas las líneas de  
investigación estaban abiertas.

NAHIA se marcha con un portazo. DANIEL se queda pensativo.  
Se levanta y sale tras NAHIA.

**47. INT. AYUNTAMIENTO/HALL. DÍA**

DANIEL se encuentra con BIXENTE, que está cerrando la  
puerta de su despacho.

**BIXENTE**

¿Cómo ha ido? ¿La habéis detenido?

DANIEL, impotente, ve como pierde la oportunidad de  
alcanzar a NAHIA.

**DANIEL**

No, no la hemos detenido.

**BIXENTE**

Pero... todo el mundo sabe que ha  
sido ella.

**DANIEL**

Lo que hace falta son pruebas,  
¡joder! Igual aquí hacéis las cosas  
a vuestro modo, pero en el mundo  
normal es lo que se necesita para  
detener a alguien.

DANIEL mueve a un lado a BIXENTE y sale del ayuntamiento,  
pero ya no ve a Nahia.

BIXENTE queda solo en el Hall. Mira hacia la salida,  
pensativo.

**BIXENTE**

Sí que se hacen de otro modo. Sí.

BIXENTE se cala la *txapela* y sale también del ayuntamiento.

**48. EXT. ESTACIÓN DE AUTOBUSES. DÍA.**

NAHIA está en el banco de la marquesina de la vieja  
estación, a punto de coger el autobús para volver a Madrid,  
con una botellita de agua en la mano. El vehículo calienta  
ya el motor. NAHIA constata que el temblor en la mano  
continúa. Saca la tableta con las pastillas y coge una. Se  
queda mirando cómo DOS FUNCIONARIOS pegan un cartel en la  
marquesina de la estación.

#### **FUNCIONARIO 1**

Tiene cojones. ¡Gastar dinero en carteles! ¡Todo el mundo sabe quién es June!

#### **FUNCIONARIO 2**

Los *picolos* están más perdidos que el barco del arroz. Si yo fuese la madre no me haría muchas ilusiones.

Los DOS FUNCIONARIOS se alejan dispuestos a seguir plantando carteles. NAHIA se acerca al cartel de la marquesina y ve, por primera vez, a su sobrina JUNE (9). El rictus frío de NAHIA se quiebra por fin, la emoción la sobrepasa y rompe a llorar.

#### **49. INT/EXT. AUTOBÚS/ESTACIÓN DE AUTOBUSES. DÍA**

EL CONDUCTOR del autobús cuenta el escaso pasaje antes de arrancar. Se asoma por la puerta del autobús, confundido. El banco de la marquesina donde estaba NAHIA está vacío. Solo queda la tableta de analgésicos, la botella de agua, y la pastilla que había sacado, en el banco.

#### **50. INT. CASA DE BLANCA/SÓTANO. DÍA**

BLANCA baja las escaleras que dan a un sótano con estanterías con libros antiguos. En medio del amplio espacio hay una mesa con una maqueta del pueblo. En la maqueta hay, además de edificios, pequeñas figuritas que representan a sus habitantes. BLANCA se acerca a un cajón y lo abre. Busca y extrae una figurita de una niña. La sopla para quitarle el polvo y la observa con detenimiento. Finalmente la coloca en la maqueta, al lado de otra figurita de una niña algo más pequeña.

#### **BLANCA**

Bienvenida a casa, Nahia.

#### **51. EXT. CASA DE LOREA. ATARDECER**

Alrededor de la entrada de la casa de Lorea se encuentra un GRUPO DE VECINOS, mujeres en su mayoría. NAHIA se abre paso mientras las mujeres comienzan a señalarla y a hacer comentarios. Un AGENTE de la Guardia Civil está apostado en la puerta. JOAQUÍN aparece y se lleva a NAHIA a un lado.

#### **NAHIA**

¿Qué ocurre?

#### **JOAQUÍN**

Se llevan a Lorea.

#### **NAHIA**

Pero... necesito hablar con ella.

Llega un furgón de la Guardia Civil. Los ánimos entre el GRUPO DE VECINOS cada vez están más exaltados.

**NAHIA (CONT.)**

¿Es necesario este despliegue? Por Dios, está enferma.

**JOAQUÍN**

No es por tu hermana, es por ellos.

El GRUPO DE VECINOS comienza a insultar a los AGENTES.

**VECINA 1**

¿Por qué está libre la bruja?

**VECINO 2**

¡Fuera, txakurras!

De la casa sale LOREA custodiada por DOS GUARDIAS CIVILES. La dirigen al furgón. EL GRUPO DE VECINOS se arremolina en torno a ella.

**VECINO 2**

¡Asesina!

**VECINA 1**

¡Puta del demonio!

LOREA no parece comprender lo que ocurre a su alrededor. NAHIA se revuelve contra las mujeres y las aparta. Estas dan un momento de tregua, sorprendidas por la reacción de NAHIA y demostrando cierto temor. Los AGENTES aprovechan para crear un muro entre las hermanas y los vecinos. La mirada de LOREA se llena de cariño al ver a su hermana. NAHIA, en su lenguaje secreto, aprovecha el impás para comunicarse con LOREA. Se dejan de oír las voces de la marabunta que se arremolina a su alrededor, creándose un hermético silencio. NAHIA y LOREA se comunican mientras el tiempo parece haberse detenido en torno a ellas. Siguen haciéndolo hasta que un AGENTE de la Guardia Civil mete a LOREA en la furgoneta. Se vuelve a oír el estruendo del grupo. EL GRUPO DE VECINOS se enfrenta al resto de AGENTES. La furgoneta abandona el lugar. Ahora NAHIA es el centro de atención del iracundo GRUPO DE VECINOS. Empiezan a gritar.

**GRUPO DE VECINOS**

¡Sorgina!<sup>10</sup>

JOAQUÍN aparece y, tomando a NAHIA del brazo, se la lleva por la calle. Los AGENTES apenas pueden contener a los vecinos, algunos de los cuales salen detrás de NAHIA y JOAQUÍN profiriendo gritos.

**VECINO 2**

¿A qué has vuelto?

**52. EXT IGLESIA DE UZTÁRROZ. ATARDECER**

JOAQUÍN abre la puerta de la vieja iglesia medieval. NAHIA y JOAQUÍN entran.

---

<sup>10</sup> Bruja.

### **53. INT. IGLESIA DE UZTÁRROZ. ATARDECER**

JOAQUÍN cierra con llave. NAHIA avanza por la sencilla nave de piedra, apenas iluminada por la última luz del día, hacia el altar.

**JOAQUÍN**

Aquí estarás segura. Se les pasará.

**NAHIA**

Están locos. Están todos locos.

NAHIA se acerca al altar y se sienta, cansada por la tensión, en el primer banco. JOAQUÍN Se asegura de que las entradas están cerradas. Se acerca a ella.

**JOAQUÍN**

Te lo dije, no puedes juzgar sin comprender lo que han pasado.

**NAHIA**

Para eso necesito que me ayudes. No puedo confiar en nadie más.

JOAQUÍN mira por una ventana para ver si les han seguido.

**JOAQUÍN**

Y... ¿ese guardia civil?

**NAHIA**

Me equivoqué con él. No suelo acertar con la gente. ¿Cómo es que tienes las llaves de la iglesia?

**JOAQUÍN**

¿Las llaves? ¿Pero no sabes...?

JOAQUÍN mira con una sonrisa conmisericordiosa a NAHIA, desbordada por la tensión y la incompreensión.

**JOAQUÍN**

Espera.

JOAQUÍN da la espalda a NAHIA mientras saca algo del bolsillo. Se da la vuelta y aparece con un alzacuellos.

**JOAQUÍN (CONT.)**

¿Qué tal ahora?

**NAHIA**

No. ¿Tú? Claro. Lo de escuchar. Hacer compañía.

**JOAQUÍN**

Lo de meterme donde no me llaman.

**NAHIA**

Los sermones. Entender al prójimo. Cuando se lo cuente a Rosa.

JOAQUÍN se sienta al lado de una NAHIA avergonzada.

**JOAQUÍN**

Espero no haberte decepcionado, yo también.

NAHIA observa a DANIEL y acaba esbozando una sonrisa.

**JOAQUÍN (CONT.)**

Puedo ayudarte Nahia, pero para eso, como dices, necesito que confíes en mí. ¿Qué te ha dicho, ella?

**NAHIA**

Necesitaba saber... le he preguntado cómo ha podido hacer algo así. Necesitaba saber si mi hermana se ha vuelto... loca.

JOAQUÍN apoya su mano en el hombro de NAHIA y espera.

**NAHIA (CONT.)**

*(angustiada)*

Me ha dicho que... que la bruja le prometió tres cosas cuando le entregó a la niña.

**JOAQUÍN**

Lorea ha sufrido una gran tensión emocional estos días.

**NAHIA**

También me ha dicho que ya se ha cumplido la primera de las cosas que le pidió a la bruja.

NAHIA mira a JOAQUÍN a la cara, haciendo una pausa antes de continuar.

**NAHIA**

Lo primero que pidió, cuando abandonó a la niña, fue que Nahia, que yo... volviese con ella.

NAHIA y JOAQUÍN se quedan mirándose, reflexionando sobre los interrogantes implícitos en la críptica revelación, al pie del altar.

**FIN DEL CAPÍTULO 01**