

NÉMESIS

Creada por:

JAVIER GONZÁLEZ SOBRADO

javiergonzalezsobrado@gmail.com

627762872

Tutorizado por:

RAFAEL LINARES PALOMAR



ÍNDICE

| | |
|----------------------------------|----|
| 1. SINOPSIS CORTA | 2 |
| 2. FICHA TÉCNICA | 2 |
| 3. ARGUMENTO | 3 |
| 4. PERSONAJES PRINCIPALES | 4 |
| ○ GERMÁN | 4 |
| ○ ALBA | 5 |
| 5. PERSONAJES SECUNDARIOS | 6 |
| 6. NOTA DEL AUTOR | 9 |
| 7. LOOK | 10 |
| 8. CONCEPTO | 12 |
| 9. TONO | 13 |
| 10. OPORTUNIDAD | 14 |
| 11. VIABILIDAD | 15 |
| 12. PACKAGE | 16 |
| 13. SINOPSIS POR CAPÍTULO | 18 |
| 14. ANEXO: GUIÓN DEL CAPÍTULO 01 | 23 |



NÉMESIS

La Revolución es el Poder

Germán y Alba son padre e hija. Él, inspector de policía, y ella, una adolescente rebelde. La vida de ambos cambia cuando un Enmascarado inicia una revolución proletaria en la ciudad. Alba se adhiere a ella y Germán debe destruirla.

FICHA TÉCNICA

Título: *Némesis*

Género: Thriller. Drama. Policíaco

Formato: Drama Serializado

Duración: 10 capítulos / 50 minutos

ARGUMENTO

En una sociedad injusta y desigual viven Germán y Alba, un padre y una hija cuyas vidas cambian en el momento en el que un Enmascarado inicia una revolución proletaria en la ciudad.

Alba, que se está formando ideológicamente, no tarda en adherirse al proceso revolucionario, y Germán, que es inspector de policía, tiene el deber de descubrir al Enmascarado y acabar con la revolución. Además, debe rendir cuentas al Alcalde, político al que defiende a ultranza y que da con una horma en su zapato de cara a las elecciones: el opositor Pablo Navarro, quien trata de ganar el voto obrero.

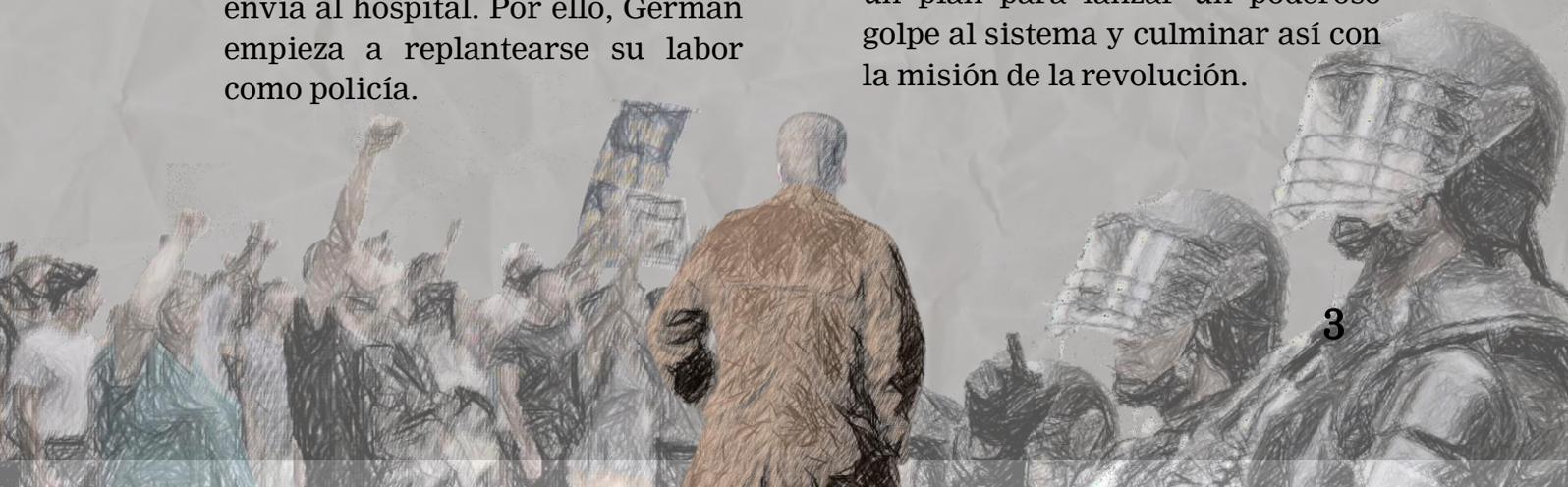
A Germán lo acompaña Lola, una joven e inteligente policía que tiene, en secreto, una relación con el Enmascarado, razón por la que sabotea la investigación. Esto, unido al ascenso de la revolución, hace que el gobierno, influido por el Alcalde, permita a los cuerpos de seguridad reprimir a las personas que se manifiesten en contra del statu quo.

En uno de estos actos represivos, Alba sufre una brutal paliza que la envía al hospital. Por ello, Germán empieza a replantearse su labor como policía.

Tras este acto represivo, Pablo Navarro gana fuerza de cara a las inminentes elecciones y la investigación continúa. Tras descubrir que Lola es una doble agente, Germán detiene a su compañera y la recluye en un calabozo, ocupando su lugar Millán, un policía de ideología ultraconservadora. Sin los impedimentos que suponía tener a Lola en el caso, Germán descubre la verdadera identidad del Enmascarado, a quien ha empezado a comprender a través de conversaciones con la hospitalizada Alba y la encarcelada Lola.

Día de elecciones. Germán llega por fin hasta el Enmascarado e intenta detenerlo para someterlo a juicio, pero Millán, repentinamente, asesina al líder revolucionario. Esa misma noche, Pablo Navarro pacta con el Alcalde para juntos seguir rigiendo la ciudad.

El pueblo pierde la esperanza, y Germán, la fe en la policía. Por ello, decide ocupar el lugar del Enmascarado al frente de la revolución. Junto a Lola, que arde en deseos de vengar a su pareja, y con el apoyo de Alba, Germán urde un plan para lanzar un poderoso golpe al sistema y culminar así con la misión de la revolución.



GERMÁN

Un tipo Duro

Hombre de cerca de 60 años, alto, corpulento y de facciones rudas. Siempre viste una larga gabardina marrón y fuma tabaco compulsivamente. Su aspecto, desde las canas de su bigote hasta su piel áspera y ajada, le da la sensación de estar quemado, y es debido a un trabajo al que ha dedicado décadas y al cual se entrega totalmente. Es inspector de policía.

Que ama a su Familia

Aunque lo que de verdad le importa es su familia. Por Alba y Clara, su hija y su esposa, Germán haría cualquier cosa y por ello se pone totalmente a disposición de un sistema que, aunque ampara las diferencias sociales, beneficia a los suyos.

Y vive en un Autoengaño

Sin embargo, Germán nunca ha dejado totalmente de ser empático, por eso, cada vez que tiene que oprimir a una persona que no lo merece, o cada vez que alguien le recuerda las cosas malas que hace como policía, siente una profunda ira. Para sobrellevarla, Germán ha ido cubriéndose con un autoengaño, tratando de hacerse creer a sí mismo que los más desfavorecidos lo son porque lo merecen, y aunque esta mentira nunca ha surtido un efecto total, Germán pretende vivir engañado.

Sufre una Revolución Personal

Esta tensión interna explota cuando Alba recibe una brutal paliza a manos de la policía. En ese momento, todo lo que Germán ha defendido para proteger a su familia, la está despedazando, y es por ello que se inicia un cambio en su interior que lo llevará a ocupar el lugar del Enmascarado. Germán no va a dejar de ser rudo y beligerante nunca, pero llegado el momento, decide cambiar de bando, por el bien de su familia y de toda la sociedad.



ALBA

Una adolescente Rebelde

Chica de 16 años, de constitución y estatura normales. Viste poco arreglada, tratando de evitar un aspecto en exceso ligado a la feminidad que el mundo le ha impuesto. Mientras sus compañeras de instituto llevan el uniforme en perfecto estado, Alba siempre lo lleva descuidado y exento de alguno de los accesorios que las demás sí usan, como por ejemplo un lazo en el pelo. Es hija de Clara y Germán, y la persona a la que este más quiere en el mundo.

De una Familia Acomodada

Ha tenido una infancia fácil, alejada de la cruda realidad, y a medida que ha ido creciendo, con la adolescencia y la adquisición de un mayor grado de conciencia, se ha ido dado cuenta de cómo son realmente las cosas en el mundo que la rodea. Ante las múltiples injusticias que ve, en la calle, en el colegio, etc., algo se enciende en su interior, y acompañada de una enorme curiosidad, Alba empieza a indagar en el mundo del activismo, la ideología, y otros temas a través de los cuales empieza a formarse políticamente, como es la poesía de Miguel Hernández.

Vive una Revolución Social

Todo este nacimiento revolucionario que surge en su interior hace que Alba entre en contacto con la revolución, llegando a adherirse ideológicamente a la misma y participando en actos y manifestaciones, a pesar de la reticencia de Clara y Germán. La relación entre Alba y su padre se ve claramente afectada y ambos tienen varios enfrentamientos. Con sus nuevas ideas, Alba empieza a ver a su padre como un policía que favorece la opresión de los más débiles, y aunque al principio esta grieta se haga patente en un alejamiento entre ambos, tras la paliza que Alba recibe, padre e hija recuperan algo de su relación e intentan comprenderse mutuamente.



MILLÁN

Hombre de cerca de 45 años, alto, delgado, con barba y patillas, que suele vestir chaqueta de cuero. Es policía, y además, uno con pocos escrúpulos, de tendencias claramente fascistas.

Al contrario que Germán, carece de remordimientos, sin embargo, ambos comparten una evidente ausencia de sutileza que los hace propicios a trabajar juntos en la policía.

Se encuentra invalidado por haber propiciado una paliza a un joven, pero al relajarse la presión sobre la represión policial, vuelve a su puesto de trabajo, suplantando a Lola cuando esta ha sido encarcelada.

LOLA

Mujer de unos 30 años, inteligente, soñadora, y altamente capacitada para su profesión como policía, un empleo en el que ha escalado puestos de forma meteórica, además de por su impresionante desarrollo de la labor policial, por una vasta capacidad para la diplomacia y el consenso.

Cree en la necesidad de la justicia, y por ello se propone ser quien algún día de reformar el sistema policial desde dentro, ya que considera que por el momento el cuerpo solo atiende a los intereses de los privilegiados. Es por esto último, que Lola forma parte del proceso revolucionario a espaldas de la policía.

Su relación con el Enmascarado se basa, entre otras cosas, en la intención que ambos tienen por reconstruir la sociedad de un modo más justo e igualitario.



PABLO NAVARRO

Un hombre de unos 45 años y un político humilde y cercano que considera al Alcalde su principal enemigo político. Viste de camisa de cuadros y pantalones vaqueros, de modo no muy formal. Es algo torpe, pero ese rasgo, mezclado con el hecho de tener un gran don de gentes, hace que sea muy querido por mucha de la gente que lo ve y escucha. Por ello, es una figura en ascenso, y su popularidad lo hace un candidato firme a la alcaldía.

Está, en un principio, del lado del pueblo, pero en cuanto experimenta las mieles del poder, es capaz de utilizarlo en su favor y abusar de él. Al final de la temporada, en vez de continuar haciendo oposición al Alcalde, decide pactar con él.

Intenta usar a Germán como peón, del mismo modo que hace el Alcalde, pero la lealtad del inspector no se lo permite.

EL ALCALDE

Un hombre de 60 años, político de la vieja escuela, que disfruta de lo bueno de la vida sin importarle mucho qué le sucede a los más desfavorecidos.

Es alcalde desde hace muchos años y por ello, Germán le rinde cierto punto de pleitesía que provoca que el inspector sea, en muchas ocasiones, un peón de los intereses políticos del gobernante.

Aunque Pablo Navarro lo tiene por principal enemigo político, el Alcalde lo ve como un posible aliado, dejando su miedo en exclusiva para todo aquello que pueda manchar su imagen y para el surgimiento de la revolución. De hecho usa su influencia para directamente pedir a Germán que apague las voces discordantes.

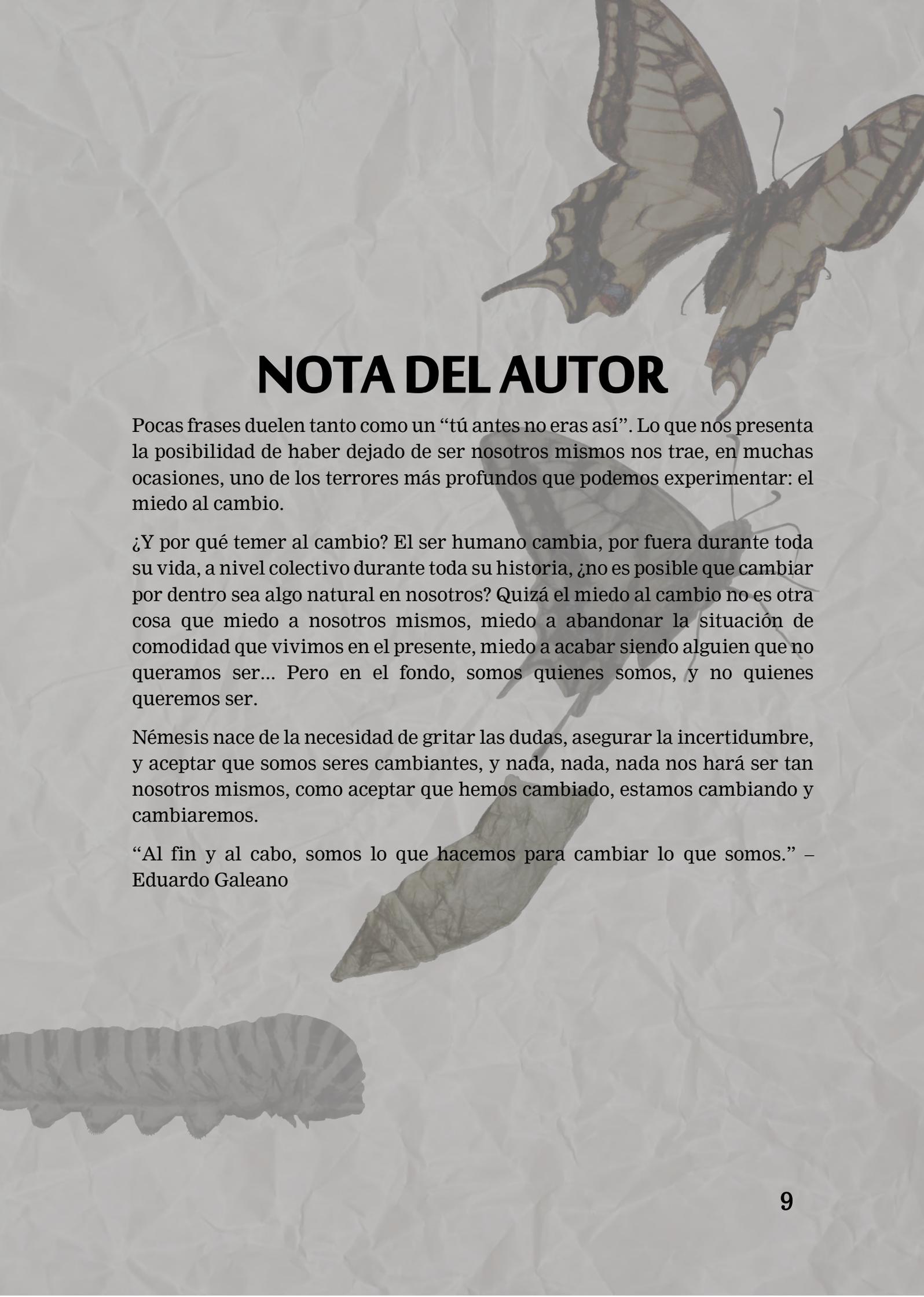


EL ENMASCARADO

Hombre de algo más de 30 años, de clase trabajadora, que decide ponerse una máscara y liderar a las masas en un proceso revolucionario.

Está decidido a defender la causa de los más débiles e indefensos, y además, tiene un ego bastante grande, que le permite creerse quien de representar y liderar a tanta gente. En secreto, él y Lola mantienen una relación amorosa, unida en parte por la gran necesidad que ambos sienten por reestructurar la sociedad y transformar el mundo en un lugar más justo.

Sus métodos son bastante llamativos, llegando a ser agresivos en muchos casos, pero todo está encaminado a tener una enorme visibilidad y a conseguir que la sociedad lo tenga en cuenta. A esto suma un intenso activismo en redes sociales.

The background of the page is a light gray, crumpled paper texture. In the upper right corner, there is a detailed illustration of a butterfly with brown and white wings. In the lower left corner, there is a detailed illustration of a caterpillar with a segmented, striped body. The butterfly and caterpillar are positioned as if they are on the crumpled paper.

NOTA DEL AUTOR

Pocas frases duelen tanto como un “tú antes no eras así”. Lo que nos presenta la posibilidad de haber dejado de ser nosotros mismos nos trae, en muchas ocasiones, uno de los terrores más profundos que podemos experimentar: el miedo al cambio.

¿Y por qué temer al cambio? El ser humano cambia, por fuera durante toda su vida, a nivel colectivo durante toda su historia, ¿no es posible que cambiar por dentro sea algo natural en nosotros? Quizá el miedo al cambio no es otra cosa que miedo a nosotros mismos, miedo a abandonar la situación de comodidad que vivimos en el presente, miedo a acabar siendo alguien que no queramos ser... Pero en el fondo, somos quienes somos, y no quienes queremos ser.

Némesis nace de la necesidad de gritar las dudas, asegurar la incertidumbre, y aceptar que somos seres cambiantes, y nada, nada, nada nos hará ser tan nosotros mismos, como aceptar que hemos cambiado, estamos cambiando y cambiaremos.

“Al fin y al cabo, somos lo que hacemos para cambiar lo que somos.” – Eduardo Galeano

LOOK

Némesis ocurre en una urbe indeterminada, situada en el noroeste de España, y en un momento histórico incierto.

Lluvia y hormigón

Se trata de un lugar oscuro, lluvioso, cuyas grandes edificaciones de aspecto industrial tiñen el ambiente de un tono gris que acentúa las ya de por sí clamorosas diferencias sociales existentes en esta España imaginada. A su vez, todos estos espacios desoladores contrastan con grandes construcciones modernistas y edificaciones antiguas pertenecientes a la alta sociedad.

Una Urbe Aglomerada

Entre las localizaciones habituales de la serie encontramos varios lugares que forman parte del tejido habitual de una urbe, tales como calles rodeadas de altos edificios y colmadas de transeúntes, estaciones y vagones de metro abarrotados de personas, etc.

Concretando lugares nos encontramos con: una nave industrial abandonada llena de antiguas máquinas, que sirve como cuartel de la revolución; un distinguido colegio de enseñanza no mixta, situado en un reformado edificio, al que acude Alba; un gran piso en lo alto de un rascacielos, donde viven Germán y su familia;

un apartamento a ras de la calle de un barrio humilde, donde vive el Enmascarado; una comisaría de policía de aspecto industrial; un enorme edificio modernista que alberga el Ayuntamiento, etc.

Grisés, verdes y azules

La mayoría de los escenarios exteriores deberían presentar dominantes grises, fundidas con colores como el verde o el azul en sus versiones más apagadas y tristes, como ocurre en este plano de *El Pico* (Eloy de la Iglesia, 1981) y en este de *Joker* (Todd Philips, 2019). Se trata de generar espacios urbanos que inspiren monotonía, falta de oportunidades y marginalidad, dejando que los personajes destaquen entre el gris con colores como el marrón (Germán) o el rojo (Enmascarado). En el caso de la parte más policial de la serie, la paleta mantendría estos colores como base, con la particularidad de adentrarse más en el género noir, como ocurre en este plano de *Road To Perdition* (Sam Mendes, 2002), y para las localizaciones que traten de demostrar el clasismo urbano del que hace gala la parte más pudiente de esta sociedad, habría que marcar la diferencia en la paleta, acercándose a los marrones oscuros de los muebles señoriales o a los tonos blancos, limpios, diáfanos y minimalistas de algunas edificaciones modernas.



El Pico (Eloy de la Iglesia, 1981)



Road To Perdition (Sam Mendes, 2002)



Joker (Todd Philips, 2019)

CONCEPTO

La Revolución es el Poder

El poder de cambiar la sociedad por fuera y el poder de cambiar por dentro a los hombres que la conforman. *Némesis* es la historia de un padre y una hija que viven, en sus propias carnes y de formas antagónicas, las consecuencias del poder de la revolución.

Policía, política y sociedad

A través de tres bloques de tramas, en los que respectivamente se tratan temas sociales, policiales y políticos, esta serie intenta imaginar cómo sería el mundo en el que vivimos si algunos de los vicios de nuestra sociedad se viesan acentuados con el tiempo, siempre desde la perspectiva de una relación paterno-filial entre Germán, un inspector de policía, y Alba, una adolescente que se empieza a formar ideológicamente.

En un Mundo en Llamas

La actualidad parece, por momentos, un campo de batalla social y político. *Némesis* busca plasmar cómo sería el mundo si en todos los frentes de esta contienda en la que parece haberse transformado el mundo, alguien pisase el acelerador. Desde la brutalidad policial en

países como Estados Unidos, Chile o Bolivia hasta el clima de lucha y polarización política en las urnas de España o Reino Unido, son aspectos de la realidad que se ven plasmados en *Némesis*.

Dominado por las RRSS

Del mismo modo, el ciberactivismo y las redes sociales son algunos de los principales referentes en la formación ideológica y la construcción identitaria de millones de jóvenes en todo el mundo. En *Némesis*, esto también juega una parte importante, sobre todo en lo referente a Alba, que usa estos medios para buscar su lugar en el mundo y empezar a formarse una idea sobre lo que pasa ante sus ojos.



TONO

Un Thriller Policial

Némesis es una serie policial que busca, a través de la acción, construir a un protagonista cuyo desarrollo dramático conforme el principal atractivo de la obra, algo en lo que guarda similitudes con *Luther* (Neil Cross, 2010-act). Del mismo modo, la serie se acerca por momentos al *noir*, y es algo que se ve representado, sobre todo, en Germán, su protagonista, un hombre rudo y solitario pero familiar, que recuerda al protagonista del mismo nombre de *El Crack* (José Luís Garci, 1981).

Complejo y Profundo

Sin embargo, *Némesis* no es un drama policial al uso. Al igual que en la recordada *The Wire* (David Simon, 2002-2008), la investigación juega un papel importante en la trama, pero en muchas ocasiones, es un vehículo desde el cual se hace posible tratar toda una serie de temas y elementos que rozan con la labor policial pero para nada forman parte de la misma.

Con Tono Desafiante

Un buen ejemplo es el marcado peso político e ideológico de la serie, algo en lo que bebe directamente de la obra del guionista de cómic Alan Moore, en concreto de sus novelas gráficas *Watchmen* y *V de Vendetta*. La forma en la que Moore trata temas ideológicos a través de personajes aparentemente arquetípicos está también en *Némesis*. Del mismo modo, obras recientes, en este caso del medio televisivo, como *La Casa de Papel* (Álex Pina, 2017-act) y sobre todo *Mr. Robot* (Sam Esmail, 2015-2019) sirven de ejemplo en la intención de *Némesis* por, a través del thriller, hacer que el desafío al poder establecido sea una característica diferencial de la serie.

Oscuro y Grandilocuente

El tono de la serie es, en general, oscuro e intenso, pero ciertos matices lo hacen a su vez grandilocuente. Como ocurre en *The Dark Knight* (Christopher Nolan, 2008), el involucrar a grandes masas de personas en los conflictos y poner el destino de esta gente en manos de perfectos antihéroes genera esa conjunción entre oscuridad y grandilocuencia.



OPORTUNIDAD

El Mundo está en Llamas.

La realidad parece un campo de batalla, lleno de protestas, movilizaciones y represión policial. Hechos como los ocurridos en Chile, Estados Unidos, Hong-Kong, o Bolivia; climas políticos crispados como el que existe en España o Reino Unido, etc. Todo esto, vive dentro de *Némesis*, pero no es lo único.

Un producto Español puede

Tratando de alejarse de las narrativas norteamericanas, *Némesis* ocurre en una indeterminada urbe española, del norte peninsular, donde el gris del hormigón, monótono, industrial, y el azul de la también monótona pero agresiva lluvia, bailan al son de los versos de poetas tan recordados como olvidados, y a la luz de las mil y una normalidades que, cómo el fútbol, inundan la vida de millones de españoles.

Además, *Némesis* forma parte de un corpus que vive, desde hace años, un punto álgido en nuestro

país: el *thriller español*, y también de nuestra ficción televisiva, la cual está alcanzando cotas difíciles de creer hace unos años.

Ofrecer algo diferente

Némesis es una hija de este contexto, y aunque beba de lo mucho que se ha hecho, apunta en direcciones en las que quizá no se había apuntado tanto. La política española, con sus múltiples clichés en todos los bandos; el ciber-activismo, cada vez más presente en la vida de jóvenes y no tan jóvenes; el olvido o recuerdo del pasado histórico, etc. son algunos de los elementos que diferencian a *Némesis*.

A un Público acostumbrado

El target objetivo coincide con el que en su día tuvieron series como *Mr. Robot* (Sam Esmail, 2015-2019). Personas entre 20 y 45 años, con intereses en las movilizaciones y los conflictos sociales.



VIABILIDAD

Un Thriller Policial Profundo

Némesis es una serie un tanto compleja. Policial, dramática, y algo grandilocuente, pero también muy política, personal, y con ganas de tratar temáticas de índole social e ideológico.

Para HBO o Movistar+

Por ello, HBO y Movistar+ son los clientes a los que se podría ver destinada. HBO es el referente, dentro de la ficción norteamericana, a la hora de dar cabida a policiales complejos en los que se entrelazan varios temas, como en *The Wire* (David Simon, 2002-2008), o en los que las tramas sirven de vehículo a conflictos sociales y políticos, como en *Watchmen* (Damon Lindelof, 2019-act). Movistar+, por su parte, es la plataforma que en el panorama

español ha seguido la estela de HBO, produciendo policiales como *Hierro* (Pepe Coira, 2019-act), o dramas de gran profundidad personal como *Crematorio* (Jorge Sánchez-Cabezudo, 2011).

Con aire a proyectos exitosos

Además, *Némesis* se asemeja a productos recientes que han resultado exitosos, tales como *Mr. Robot* (Sam Esmail, 2015-2019) o *La Casa de Papel* (Álex Pina, 2017-act).

Y posibilidades de promoción.

Las redes sociales tienen una gran importancia en *Némesis*, y a raíz de esto se pueden tejer estrategias de promoción, como emular en la realidad el ciber-activismo que realiza el Enmascarado en la serie, con una cuenta que tenga su homólogo real: @Revolucion. A través de esta y de otras cuentas, el Enmascarado podría convocar actos de promoción como si fuesen manifestaciones o charlas, y hacer uso de las múltiples probabilidades que la serie ofrece a la creación y venta de merchandising.



PACKAGE

PERSONAJE: Germán

ACTOR: Carmelo Gómez

CARACTERÍSTICAS: Mirada seria y
hombros anchos. Uno de los grandes
olvidados de la interpretación en el
audiovisual español.



PERSONAJE: Alba

ACTRIZ: Sandra Escacena

CARACTERÍSTICAS: Más que una joven
promesa, toda una actriz. Capaz de ser
dulce o seria en función de lo que pida
la situación.

PERSONAJE: Lola

ACTRIZ: Bárbara Lennie

CARACTERÍSTICAS: Una actriz capaz
de interpretar a mujeres fuertes e
inteligentes además de atractivas y
enigmáticas.



PERSONAJE: Millán

ACTOR: Luis Zahera

CARACTERÍSTICAS: Le resulta muy
fácil interpretar a hombres asiduos
a perder los papeles y pasar de
cero a cien en pocos segundos.



PERSONAJE: El Alcalde
 ACTOR: Fito Valverde
 CARACTERÍSTICAS: Mucha experiencia
 dentro de una apariencia afable que
 puede recordar al estereotipo de un
 cacique.

PERSONAJE: Pablo Navarro
 ACTOR: Alberto San Juan
 CARACTERÍSTICAS: Una cara común
 que no deja de ser algo especial.
 Tiene aspecto de persona normal
 pero sabe ser mucho más.



PERSONAJE: EL ENMASCARADO
 ACTOR: TAMAR NOVAS
 CARACTERÍSTICAS: UNA MIRADA
 PENETRANTE TRAS LA MASCARA Y
 UNA PRESENCIA DESTACABLE SIN
 ELLA.

FUNCIÓN: Director
 PROPUESTA: Jorge Sánchez-Cabezudo
 CARACTERÍSTICAS: Experiencia en TV
 dirigiendo thriller (Bajo Sospecha)
 y tratando a protagonistas masculinos
 únicos (Crematorio).



SINOPSIS POR CAPÍTULOS

01 - ¿Qué es ser un rojo?

Germán conoce a Lola y juntos tienen una reunión con el Alcalde, que les alerta del peligro de la incipiente revolución. Tras esto, los policías tienen su primer encuentro con el Enmascarado, que se da a conocer al gran público por medio de una falsa amenaza de bomba. Después, Germán conoce al líder opositor Pablo Navarro, quien en plena campaña electoral, le ofrece ayuda al inspector, aunque él la rechaza por lealtad al Alcalde. Por su parte, Alba comienza a cuestionarse su mundo, y tras un conflicto con una compañera de clase, es expulsada del instituto. Por ello, a través de la Bibliotecaria del instituto, entra en contacto por primera vez la revolución.

02

Germán da los primeros pasos tras el Enmascarado, pero Lola, a sus espaldas, empieza a dificultarle la investigación. De forma colateral, ambos descubren que el Alcalde está inmiscuido en un caso de corrupción. Alba, expulsada, pasa más tiempo en casa con Clara, pero, tras comprobar que no concuerda con la visión que su madre tiene del mundo, vuelve al instituto para buscar más información sobre la revolución. Gracias a la Bibliotecaria, empieza su formación ideológica. Por su parte, Lola convence a Germán para aceptar la ayuda de Pablo Navarro, ya que este conoce las corruptelas del Alcalde.

03

Germán y Lola investigan la corrupción del Alcalde, aunque Germán no lo hace muy convencido y se reúne en secreto con él. El Alcalde le hace creer que es un montaje para hacerle perder las elecciones y le cuenta que en una gran manifestación que habrá próximamente tiene la intención de reprimir violentamente a los participantes en la protesta. Germán no se lo cuenta a Lola, porque la ve lejana al Alcalde y sospecha de su postura ideológica. Alba se entera de la gran manifestación y decide que acudirá. Germán descubre la deriva ideológica de su hija y tienen una enorme discusión que Clara intenta calmar, aunque no es capaz. Alba se escapa de casa.

04

Alba se va a pasar la noche a un barrio obrero de la ciudad. Allí, en medio de lo que parece una fiesta, descubre que Lola forma parte del movimiento revolucionario. También se encuentra con la Bibliotecaria, que le ofrece pasar la noche en su casa. Germán se entera de que Alba ha desaparecido y la busca desesperadamente, temiendo que vaya a acudir a la manifestación, pero no la encuentra. Pablo Navarro muestra su apoyo a los manifestantes y empieza a ganarse a la clase trabajadora, aunque hay división entre ellos, ya que el Enmascarado desconfía del líder opositor.

05

Día de la gran manifestación. Lola se entera tarde de que los policías tienen orden de reprimir violentamente a los manifestantes, y aunque lo intenta, no puede avisarlos a tiempo. Germán se da cuenta y empieza sospechar realmente de su compañera. Alba y Germán asisten a la manifestación desde bandos opuestos. El Enmascarado acude también, liderando a los manifestantes. Las cargas policiales empiezan, pero Germán no es capaz de participar en ellas, ya que sigue buscando a Alba. La encuentra en el justo momento en el que varios agentes le están propinando una brutal paliza. Alba es ingresada en el hospital. Germán monta en cólera.

06

Alba en el hospital. Clara carga contra Germán, que empieza a perder la fe en el sistema que siempre ha defendido y pide explicaciones al Alcalde. Finalmente, rompe su relación con el político. Después descubre que sus sospechas eran fundamentadas al descubrir que Lola forma parte del movimiento revolucionario. Resignado, Germán la detiene y la encierra en un calabozo. Millán aparece y recupera su antiguo puesto en la unidad policial de Germán. Además, bajo mandato del Alcalde, borra las evidencias del caso de corrupción. Pablo Navarro se declara en contra de la brutalidad policial y aumenta su popularidad de cara a las elecciones.

07

Germán empieza a conversar con Lola y descubre que ella y el Enmascarado son pareja. Sin las dificultades puestas por Lola en el caso, la búsqueda se acorta y Millán y Germán descubren la verdadera identidad del Enmascarado. Alba empieza a recuperarse de sus heridas en el hospital, y mantiene una conversación con su padre que lo ablanda y lo hace entender mejor las motivaciones de la revolución. Pablo Navarro y el Alcalde ultiman sus campañas electorales de cara a las elecciones.

08

Día de las elecciones. Los ciudadanos votan, y las encuestas dan la victoria a Pablo Navarro. Mucha gente de los barrios obreros ve con ilusión su posible triunfo. Germán y Millán encuentran al Enmascarado y cuando Germán quiere detenerlo para someterlo a un juicio justo, Millán lo asesina. Germán pierde la fe. Tras los recuentos de votos, ni Pablo Navarro ni el Alcalde llegan a la mayoría absoluta y por ello deciden pactar la alcaldía. La muerte del Enmascarado y ver a P. Navarro traicionando a sus ideales apaga totalmente la moral de los barrios obreros. Germán se erige como Nuevo Enmascarado, conformando una nueva esperanza para el proletariado.

09

Germán es ahora el Enmascarado. Va a ver a Lola, que le pregunta si es cierto que el su pareja ha muerto. Tras la afirmación, Lola se derrumba, pero Germán la suelta y le pide que le ayude a liderar la revolución. Juntos, sacan a Alba del Hospital y la mandan a ella y a Clara a casa de la Bibliotecaria, para evitar que la policía las encuentre si se descubre que Germán lidera la revolución. Germán y Lola anuncian que el Enmascarado no ha muerto ni morirá nunca porque cualquiera puede liderar la revolución bajo la máscara, haciendo que los proletarios recuperen la ilusión y alentándolos a una gran huelga. Los trabajadores paran por completo la producción.

10

En medio de la huelga, el Alcalde y Pablo Navarro envían a la policía a cargar contra los piquetes y demás protestas. Se desatan varias batallas. Los piquetes empiezan a avanzar y tratan de tomar el ayuntamiento, donde, con Germán a la cabeza, los revolucionarios y los policías se enfrentan en una cruenta batalla.

GUION DE CAPÍTULO PILOTO

CAP 01

¿QUÉ ES SER UN ROJO?

Némesis Cap 01 "¿Qué es ser un rojo?"

By

Javier G. Sobrado

627762872

javiergonzalezsobrado@gmail.com

1 **INT. NAVE INDUSTRIAL ABANDONADA - DÍA**

Una tela blanca en el suelo. Un spray escribe en rojo sobre ella: "SOMOS TRABAJADORES, NO ESCLAVOS".

Entre restos de antiguas máquinas de aspecto industrial y bajo alguna gotera, varias decenas de MANIFESTANTES preparan pancartas, carteles y banderas de ideología contestataria.

La REVOLUCIONARIA (20), una chica de aspecto combativo, corre hacia una habitación que hay al fondo de la nave.

2 **INT. NAVE INDUSTRIAL ABANDONADA. HABITACIÓN - DÍA**

El ENMASCARADO, un hombre al que no se le ve la cara, de pie, con los brazos abiertos y extendidos. Detrás de él, LOLA, a quien tampoco se ve la cara, le enrolla en el torso lo que parece un cinturón de explosivos.

La REVOLUCIONARIA entra corriendo en la habitación.

REVOLUCIONARIA
Tenéis que marcharos ya.

El ruido de un gran portalón metálico llega desde la nave. Lola y el Enmascarado se marchan por una puerta trasera.

3 **INT. NAVE INDUSTRIAL ABANDONADA - DÍA**

Una bota pisa un charco. Es GERMÁN (60), un hombre alto y ancho, de aspecto tosco y rudo, vestido con una gabardina marrón y fumando de modo compulsivo un cigarrillo, que entra y avanza por la nave seguido de una decena de POLICÍAS. Los MANIFESTANTES cesan en su actividad y miran a Germán, en un silencio solo acompañado por el caminar del policía. Germán se detiene y les devuelve la mirada durante unos segundos.

GERMÁN
(A los Policías)
Confiscadlo todo.

Repentina y estruendosamente, los Policías irrumpen entre los Manifestantes y requisan pancartas, carteles y banderas.

La REVOLUCIONARIA sale de la habitación del fondo, corriendo al encuentro de Germán.

REVOLUCIONARIA
(Gritando)
¡Eh! ¡¿Qué cojones hacéis?

La Revolucionaria se para frente a Germán.

REVOLUCIONARIA
No podéis hacer esto.

GERMÁN
(Tranquilo)
¿Dónde está el resto?

REVOLUCIONARIA
Llévate a tus matones de aquí.

GERMÁN
¿Dónde guardáis el resto del
material?

REVOLUCIONARIA
No hay más material.

GERMÁN
Y una mierda. Dime dónde está.

REVOLUCIONARIA
No te lo pienso decir, fascista
asqueroso.

Germán se sobresalta y, visiblemente enfadado, se acerca a la Revolucionaria, la agarra por la camiseta y dispone el puño como si fuese a golpearla. La Revolucionaria gira la cabeza y mira en dirección al fondo de la nave. Germán mira también. En una esquina del fondo, una cámara de seguridad registra todo lo que sucede. Al verla, Germán suelta a la Revolucionaria y se aleja de ella.

GERMÁN
(A los Policías)
Llevaos también las grabaciones.

Germán se marcha de la nave.

4 **SECUENCIA DE CRÉDITOS**

5 **EXT. CALLE. - DÍA**

Las ruedas de una bicicleta rodando sobre el suelo mojado. Subido a ella, un joven REPARTIDOR de Glovo, avanza velozmente por la calzada de una calle llena de transeúntes.

El Repartidor pierde el control de la bici, invade la acera y choca contra un cartel que hay en la calle, frente a una sucursal bancaria. Cae al suelo con violencia.

6

INT/EXT. COCHE DE CLARA - DÍA

Un HOMBRE TRAJEADO sale de la sucursal y ve el cartel en el suelo, roto. Lo coge, mira al repartidor y empieza a gritarle. El Repartidor, que se toca la cabeza, dolorido, se levanta malamente, coge la bicicleta y se voltea en la misma dirección que llevaba inicialmente. El Hombre Trajeado avanza hacia él y pega una patada que pasa rozando al Repartidor y a su bicicleta. El Repartidor acelera el paso, se sube en la bici y se marcha. El Hombre Trajeado lo sigue con la mirada. Después, mira hacia la calle, donde se encuentra con unos ojos que lo observan.

Desde la ventanilla, ALBA (15) presencia la escena.

El Hombre Trajeado mira hacia los lados, se coloca la americana y vuelve a entrar en la sucursal. Alba lo observa.

Alba sentada en el asiento del copiloto. Viste uniforme de colegio privado y lleva el pelo suelto. La luz roja del semáforo, que inunda a Alba, cambia a verde, y el coche arranca. CLARA (55), su madre, conduce. Alba mira a Clara.

ALBA

¿Has visto eso?

CLARA

¿A qué te refieres?

ALBA

Un repartidor, de estos que van en bici, se ha chocado con un cartel del banco, y ha salido un señor alborotadísimo gritando.

CLARA

Pero qué ha pasado, ¿ha roto el cartel?

ALBA

Creo que sí.

Clara niega con la cabeza.

CLARA

Es que andan como locos estos de las bicis.

Alba mira a Clara, sorprendida, y muy extrañada.

CLARA

¿Qué pasa?

CLARA

A mí me ha parecido un loco el otro.

Clara mira a Alba, extrañada.

CLARA

Aún nos vas a salir roja.

ALBA

¿Qué?

Clara mira al frente.

CLARA

Nada nada.

ALBA

¿Qué has querido decir con eso?

CLARA

Nada hija, cosas del pasado.

Alba mira en silencio a su madre. Acto seguido saca su teléfono, abre el navegador y escribe: "Qué es ser un rojo".

7 **INT. COLEGIO. PASILLO - DÍA**

Un colegio de aspecto antiguo. NIÑAS de varias edades visten uniforme de colegio privado. Llevan un lazo en el pelo.

ALBA, con el uniforme menos arreglado y el pelo suelto, caminando. Ve a varias NIÑAS PIJAS reunidas, riéndose. Sigue mirando. A pocos metros de ellas está LAURA, una niña con sobrepeso. Cada poco, alguna de las Niñas Pijas levanta la mirada en dirección a Laura y después, todas se ríen. Alba sigue caminando, sin apartar la mirada.

8 **INT. COLEGIO. BIBLIOTECA - DÍA**

Una biblioteca grande, de aspecto antiguo. ALBA se acerca a un mostrador, detrás del cual está sentada la BIBLIOTECARIA.

ALBA

(Algo acongojada)

Perdone, estoy buscando un libro.

La Bibliotecaria levanta la mirada hacia Alba, se voltea, coge una ficha y la pone en el mostrador. La Bibliotecaria señala los apartados en la ficha.

BIBLIOTECARIA
 (Seca y rutinaria)
 Autor, título del libro, y aquí tu
 nombre.

Alba observa la ficha, la rellena y se la entrega de vuelta a la Bibliotecaria. Esta la coge, la lee y mira a Alba. Alba aguanta la mirada, pero pronto, nerviosa, mira a otro lado.

BIBLIOTECARIA
 (Sonriendo)
 Con que Don Miguel Hernández.

La Bibliotecaria le guiña un ojo a Alba y se levanta a por el libro. Alba exhala un pequeño suspiro y espera.

9 **EXT. COMISARÍA - DÍA**

Un edificio grande, moderno, gris, rodeado de nubes también grises que amenazan con lluvia.

10 **INT. COMISARÍA - DÍA**

Una televisión en la que se emite un partido de fútbol. Varios POLICÍAS, entre ellos el SUBALTERNO, están de pie, alrededor de la televisión, que está colgada en una columna, en una estancia grande, diáfana y gris, cuyo espacio está fragmentado por múltiples mesas que al separar crean pequeños puestos de trabajo. Tiene aspecto de oficina.

LOCUTOR (O.S.)
 ...el balón en juego, López
 prolonga para Ivanov...

POLICÍA 1
 ¡Vamos hostia!

LOCUTOR (O.S.)
 ...el centro al borde del área...

POLICÍA 2
 ¡Venga joder!

LOCUTOR (O.S.)
 ¡Será saque de esquina para el
 cuadro celeste!

GERMÁN entra y, serio y callado, avanza hacia el fondo de la estancia, en dirección a un despacho. Pasa al lado del resto de los Policías, alguno lo mira, pero Germán no devuelve la mirada. El Subalterno ve pasar a Germán y lo sigue.

SUBALTERNO

¡Jefe!

Germán sigue avanzando.

SUBALTERNO

Jefe, le he dejado sobre la mesa un pendrive con las grabaciones que pidió.

Germán llega a la puerta del despacho.

SUBALTERNO

Por cierto, hoy se une la nueva.

Germán se para en la puerta del despacho. Se da la vuelta y, apoyado en el marco, se queda mirando al Subalterno a la cara. El alboroto de los Policías que ven fútbol aumenta. Germán algo molesto.

GERMÁN

¿Y bien?

SUBALTERNO

Se llama Dolores. Es joven, pero al parecer es muy buena. Sus calificaciones en la academia y su expediente son..., bueno, una pasada.

Germán sigue mirando al Subalterno, que se queda unos segundos en silencio. El alboroto de los Policías que ven fútbol sigue en aumento y a Germán se le nota más molesto.

GERMÁN

¿Algo más?

SUBALTERNO

Sí. Le he dicho que lo espere junto al Ayuntamiento, para la reunión con el Alcalde.

GERMÁN

Vale.

LOCUTOR (O.S.)

¡Gooooool!

POLICÍAS (O.S.)

¡Gooooool!

Los Policías estallan en celebraciones, produciendo un gran alboroto que molesta visiblemente a Germán.

GERMÁN
 (Gritando a los Policías)
 ¡¿Queréis dejar el fútbol de una
 puta vez y hacer algo de provecho?!

El alboroto se transforma en silencio, sólo interrumpido por el ruido del televisor, y los Policías vuelven a sus puestos de trabajo.

LOCUTOR (O.S.)
 ¡Es su primer gol en el campeonato
 doméstico!

Uno de los Policías coge el mando del televisor y cambia de canal. Germán se da la vuelta y se dispone a entrar en el despacho.

PABLO NAVARRO (O.S.)
 Buenos días. Antes de nada, me
 gustaría daros las gracias...

Germán se voltea y dirige su mirada al televisor. Es PABLO NAVARRO (45), un hombre con alguna cana, que viste camisa de cuadros y pantalones vaqueros.

PABLO NAVARRO (O.S.)
 ...a todos los que venís aquí día
 tras día, a dar el callo.

Pablo Navarro aplaude y varias decenas de ESPECTADORES lo acompañan. Germán se queda mirando fijamente al televisor.

11 **INT. ESTADIO CUBIERTO - DÍA**

Un gran polideportivo acomodado para el mitin. Subido a un atril y ante un micrófono, PABLO NAVARRO. Tras él, carteles electorales que ponen: POR OTRO FUTURO, y en frente, varias cámaras y un extenso patio de butacas lleno de ESPECTADORES. Pablo Navarro busca en su bolsillo y saca una hoja de papel. La pone en el atril mientras sonrío al público y saluda con la mano a alguien de entre los Espectadores. Lee el papel.

PABLO NAVARRO
 (Carraspea y alza la voz)
 Desde que entré en la vida
 política, son muchos los que me han
 dicho que no parezco un político.
 Mi respuesta ha sido siempre la
 misma. Es cierto, no lo soy.
 (Silencio)
 Yo soy una persona normal. ¿Y qué
 quiere decir esto? Que madrugo, me

PABLO NAVARRO

hago el desayuno, me lo como, y me marcho al curro. Como cualquiera de vosotros.

(Silencio)

Pero claro, siempre que me han dicho que no parezco un político, he acabado haciéndome una pregunta. ¿Debería parecerlo?

(Silencio)

Pues he buscado a alguien que sí parezca un político, y me he topado con una persona a la que creo que conocéis. Nuestro Alcalde.

(Se pone serio)

Con esta persona en el cargo...

Pablo Navarro levanta la mano y enumera.

...hemos perdido los servicios públicos, hemos sufrido las peores condiciones laborales que se recuerden, nuestra seguridad ciudadana está en mínimos históricos, ni siquiera cumplimos los protocolos medioambientales... Lo que un día fue una ciudad próspera y con futuro, hoy es solo pasado. Y todo gracias a años y años de mala gestión por parte de una persona que, recordemos, mientras ha visto cómo todo se hundía, se ha enriquecido, más cada día, y hoy vive en el último piso del rascacielos más alto de la ciudad. Como si ni siquiera se dignase a estar a la altura de los demás.

(Silencio)

Estamos de acuerdo en que nuestro Alcalde es y parece un político, ¿verdad?

(Silencio)

Bien. Pues ahora, soy yo el que os hace una pregunta a vosotros.

(Silencio)

¿Creéis que alguien en su sano juicio querría que lo gobernase un político y no una persona normal?

Pablo Navarro mira fijamente a una de las cámaras.

12

INT. ESTADIO. PASILLO - DÍA

PABLO NAVARRO sale del mitin a la vez que se pone una chaqueta. Apoyada en la pared está la DIRECTORA DE CAMPAÑA, (40) una mujer vestida de traje, con un maletín. Pablo Navarro se detiene a su altura y la mira. Pablo Navarro resopla.

PABLO NAVARRO
(Cansado)
¿Bajas?

La Directora de Campaña asiente cortésmente. Ambos caminan por el pasillo.

DIRECTORA DE CAMPAÑA
El truco del papel ha estado genial
Pablo. Me has sorprendido.

Pablo Navarro mira a la Directora de Campaña y, sonriente, le guiña un ojo. La Directora de Campaña, extrañada, exhala aire por la nariz y niega ligeramente. Pablo Navarro y la Directora de Campaña se meten en un ascensor.

13

INT. ASCENSOR - DÍA

PABLO NAVARRO y la DIRECTORA DE CAMPAÑA entran en el ascensor. Pablo Navarro marca un piso. Ambos miran hacia la puerta del ascensor.

DIRECTORA DE CAMPAÑA
¿Has entrado hoy en Twitter?

PABLO NAVARRO
No.

La Directora de Campaña lo mira en silencio, muy seria.

DIRECTORA DE CAMPAÑA
Varias fuentes han vinculado al
alcalde a un caso de corrupción.

Pablo Navarro la mira de soslayo.

PABLO NAVARRO
¿Ah sí?

DIRECTORA DE CAMPAÑA
Sí.

PABLO NAVARRO
A ver qué pasa.

Pablo Navarro mira a la puerta, bosteza y se echa una mano a la nuca.

PABLO NAVARRO
(Cansado)
Bueno, ...tenía unas ganas de descansar por fin...

DIRECTORA DE CAMPAÑA
¿Descansar? Esta tarde tienes campaña.

PABLO NAVARRO
(Sorprendido)
¿Cómo que campaña?

La Directora de Campaña saca el móvil y le enseña una especie de calendario.

DIRECTORA DE CAMPAÑA
En San Camilo.

Pablo Navarro lo mira y resopla.

PABLO NAVARRO
Joder.

Pablo Navarro mira a la Directora de Campaña.

PABLO NAVARRO
Me viene fatal la verdad.

DIRECTORA DE CAMPAÑA
(Extrañada)
¿Cómo que te viene fatal?

PABLO NAVARRO
(Molesto)
Es que, ¿por qué cojones pones un acto un viernes por la tarde?

DIRECTORA DE CAMPAÑA
(Molesta)
¿Pero tú que te crees? ¿Que la gente normal no trabaja los viernes o qué?

PABLO NAVARRO
Si trabajar es estar todo el día leyendo las redes sociales...

DIRECTORA DE CAMPAÑA
 (Enfadada)
 Pablo, te estoy haciendo la mejor
 campaña de la ciudad.

PABLO NAVARRO
 (Enfadado)
 Ah, me la estás haciendo tú. No la
 estoy haciendo yo ¿no?

El ascensor se para, las puertas se abren y entran un par de PERSONAS. Pablo Navarro disimula, colocándose la camisa, y sonrío mínimamente a los que entran. Las Personas devuelven el saludo y se sitúan delante de Pablo Navarro y de la Directora de Campaña.

14 **INT. PARKING - DÍA**

Un parking gris y bastante sucio. Una puerta de ascensor. Se abre y salen las dos PERSONAS. Acto seguido, sale PABLO NAVARRO y detrás, la DIRECTORA DE CAMPAÑA.

DIRECTORA DE CAMPAÑA
 (Seria)
 Pablo, tienes que ir.

Pablo Navarro se para.

PABLO NAVARRO
 ¿Pero qué cojones pinto yo en San Camilo?

DIRECTORA DE CAMPAÑA
 Las elecciones están ahí y aún no
 has bajado a hablar con los
 obreros.

PABLO NAVARRO
 Pero si esa gente ni vota.

DIRECTORA DE CAMPAÑA
 Precisamente por eso tienes que ir.

Pablo Navarro gira la cara y se echa a caminar hacia un coche no muy moderno que está aparcado en el parking. La Directora de Campaña lo sigue.

DIRECTORA DE CAMPAÑA
 Que no voten no significa que no
 tengan ideas. La gente de los
 barrios interactúa muchísimo en
 temas políticos, el problema es que
 siempre lo hace con otras fuerzas.

Pablo Navarro se da la vuelta.

PABLO NAVARRO
(Extrañado)
¿Qué otras fuerzas?

DIRECTORA DE CAMPAÑA
Asambleas, comités...
Organizaciones ajenas a los
partidos.

Pablo Navarro gira la cabeza y expulsa aire por la boca.

DIRECTORA DE CAMPAÑA
La gran mayoría ligadas a todo este
revuelo de las manifestaciones.
Pablo, cada vez tienen a más gente
de su lado, no podemos perder esta
oportunidad.

PABLO NAVARRO
(Un poco a regañadientes)
Vale. Voy.

La Directora de Campaña lanza un comedido suspiro de alivio.

PABLO NAVARRO
Pero por favor, no me mandes a los
medios.

DIRECTORA DE CAMPAÑA
Tranquilo, mejor sin cámaras.

Pablo Navarro asiente, se despide con un gesto, entra en el
coche, lo arranca y se marcha.

15 **EXT. COLEGIO - DÍA**

Un gran edificio urbano, señorial y antiguo, pero reformado.

16 **INT. COLEGIO. CLASE - DÍA**

Una PROFESORA (45) imparte clase en un aula de aspecto
antiguo que contrasta con una moderna pizarra digital. 15
ALUMNAs de alrededor de 16 años, vestidas de modo impoluto
con uniforme de colegio privado y un lazo en el pelo,
sentadas en los pupitres. Todas atienden a la Profesora.

PROFESORA
En 1776, cuando en Estados Unidos
nacía la primera democracia del...

Un par de golpes en la puerta la interrumpen.

PROFESORA

Adelante.

ALBA entra por la puerta. Al contrario que el resto, no lleva lazo, y tiene el uniforme peor colocado. Alba arrima los hombros y baja la cabeza.

ALBA

Buenos días profesora.

PROFESORA

(Seria)

Buenos días Alba. ¿Sabes que aquí valoramos mucho la puntualidad, no?

ALBA

Sí, lo siento mucho.

PROFESORA

Que sea la última vez. Puedes sentarte.

Alba se sienta en un pupitre de la última fila.

PROFESORA (O.S.)

Como os decía, además de nacer la primera democracia del mundo...

Sentada, Alba saca de su mochila un libro de texto y lo pone en el pupitre.

PROFESORA (O.S.)

...en 1776 ocurrió otro hecho sin el cual no podríamos entender la sociedad en la que vivimos...

Después, disimuladamente, saca de la mochila el Poemario de Miguel Hernández, y lo oculta tras el libro de texto.

PROFESORA (O.S.)

...estoy hablando de la publicación de "La Riqueza de las Naciones", de Adam Smith...

Alba empieza a leer el Poemario a escondidas.

17

EXT. COLEGIO. PATIO - DÍA

Las hojas del poemario de Miguel Hernández. La mano de ALBA pasa de página.

Un patio con espacios empedrados y zonas ajardinadas, de un colegio antiguo y monumental, erigido entre edificios. ALUMNAS de entre 12 y 16 años desperdigadas en varios grupos. Todas ellas visten uniforme de colegio privado.

Alba, solitaria, está apartada de los grupos. Sentada en un banco, lee el poema Llamo a la Juventud.

A unos metros, un grupo de NIÑAS PIJAS se acerca a LAURA, que está apoyada en una columna. Lleva un jersey ceñido. A su lado, una chaqueta.

Alba levanta la mirada del libro y observa. Las NIÑAS PIJAS rodean a LAURA.

NIÑA PIJA 1
¿Tú eres Laura no?

LAURA
Sí, soy yo.

NIÑA PIJA 1
Mira, mis amigas y yo te queríamos explicar una cosa.

LAURA
¿Qué queréis explicarme?

NIÑA PIJA 1
Verás, tenemos un problema con tu ropa.

LAURA
¿Con mi ropa?

NIÑA PIJA 1
Sí. No es nada personal pero...con ese jersey tan ceñido...

LAURA
(Algo nerviosa)
¿Qué le pasa a mi jersey?

NIÑA PIJA 1
Es que..., creemos que estás fomentando la obesidad.

LAURA
(Llorosa)
¿Cómo?

NIÑA PIJA 1
Que estás normalizando el estar
gorda, y eso no es bueno. Aquí
también hay niñas pequeñas, ¿tú
sabes cuantos problemas de salud
pueden tener en el futuro si te
toman como ejemplo?

Laura empieza a llorar.

LAURA
Pero... ¿Y qué hago?

La Niña Pija 1 señala la chaqueta.

NIÑA PIJA 1
Hemos decidido que a partir de
ahora tendrás que salir al recreo
siempre con la chaqueta puesta.

Alba está observando lo que pasa, pero vuelve la mirada al
poema. Laura llora.

NIÑA PIJA 1
¿A qué esperas? Ponte la chaqueta.

Laura, cabizbaja y llorosa, no responde.

NIÑA PIJA 1
¿No me has escuchado? Que te la
pongas.

Laura espera unos segundos.

LAURA
No.

NIÑA PIJA 1
¿Cómo has dicho?

LAURA
Que no. No quiero ponerme mi
chaqueta.

Las NIÑAS PIJAS se miran entre ellas, y, de pronto, cogen la
chaqueta e intentan forzar a LAURA para que se la ponga.

Alba levanta la mirada, ve lo que pasa, aprieta los dientes,
pero vuelve al libro. Pasa una página y lee: "Sangre que no

se desborda, juventud que no se atreve". Levanta la cabeza, mira a las Niñas Pijas, pero la vuelve a bajar. Sigue leyendo: "ni es sangre, ni es juventud". Alba se queda en los versos, y de repente, cierra el libro y se levanta.

Una bota pisa un charco. Alba camina decididamente hacia las Niñas Pijas, que siguen intentando forzar a Laura.

ALBA
(Gritando)
¡Eh! ¡Dejadla en paz!

Las Niñas Pijas miran a Alba, pero la Niña Pija 1 ni se inmota, y sigue intentando poner la chaqueta a Laura. Alba sigue avanzando, ahora fijada en la Niña Pija 1. Cuando llega junto a ella, Alba la empuja y le pega un puñetazo en la cara. La Niña Pija 1 cae al suelo. Se hace el silencio.

La Niña Pija 1 se incorpora. Le sangra la nariz. Se echa la mano a la cara y ve cómo la sangre cae por ella. Lloro. La Niña Pija 1 se levanta y se marcha corriendo. Las demás Niñas Pijas la siguen.

Alba mira a Laura.

ALBA
¿Estás bien?

Laura se seca las lágrimas y asiente. Alba sonrío. Laura ve algo tras Alba y dirige su mirada hacia allí.

PROFESORA (O.S.)
(Muy seria y enfadada)
¡Alba!

Alba se da la vuelta. A unos metros, la PROFESORA, visiblemente enfadada, rodeada de las Niñas Pijas.

18

EXT. AYUNTAMIENTO. ENTRADA - DÍA

Una calle entre edificios sucios y oscuros en sus bases, que se hacen limpios y luminosos a medida que se acercan al cielo. GERMÁN espera de pie, fumando de modo compulsivo. Mira su reloj, y echa aire por la boca en señal de enfado. Llega LOLA (30). Es una mujer de estatura media-alta, guapa, que viste vaqueros y camisa negra.

LOLA
(Seria)
Germán, ¿verdad?

GERMÁN
 (Algo molesto)
 ¿Dolores?

LOLA
 Prefiero Lola señor. Perdone la
 tardanza.

Germán la mira. Sin mediar palabra se da la vuelta y camina.

GERMÁN
 Puedes tratarme de tú, Dolores.

Lola asiente y lo sigue. Caminan hacia un enorme edificio de grandes cristaleras que hay en el fondo de la calle.

19

INT. AYUNTAMIENTO. DESPACHO DEL ALCALDE - DÍA

El ALCALDE (60), un hombre de estatura media, con algo de barriga, que viste elegante. Contempla la ciudad desde un gran ventanal en absoluto silencio. Se trata de un despacho enorme, en el cual hay una gran mesa con sillas.

Pasados unos segundos, LOLA y GERMÁN entran por la puerta.

GERMÁN
 Buenos días señor alcalde. Perdone
 la tardanza, me ha surgido un
 pequeño imprevisto.

Lola mira de reojo a Germán.

ALCALDE
 (Calmado)
 No se preocupe, Germán. No pasa
 nada.

El Alcalde se voltea, mirando a Germán. Mira también a Lola, se acerca a ella y le extiende la mano.

ALCALDE
 Creo que no he tenido el placer.
 ¿Es usted la sustituta del agente
 Millán?

Lola da la mano al Alcalde.

LOLA
 Sí, señor. Lola. Un placer.

Durante el apretón de manos, el Alcalde lanza una educada y casi reverente sonrisa a Lola.

ALCALDE
El placer es mío.

Sus manos se separan, y el Alcalde señala la mesa.
Pero no se queden de pie, por
favor, siéntense.

Germán, Lola y el Alcalde se sientan a la mesa.
Espero que no les importe la dudosa
comodidad de esos asientos.

Lola y Germán miran sus asientos
Dicen que el cuero es inmortal,
pero no es totalmente cierto. No
hay nada como renovar el mobiliario
con cierta frecuencia para darse
cuenta. Los nuevos ya deberían
haber llegado pero...
(Sonríe)
...ya saben cómo son estas cosas.

GERMÁN
No hay problema.

ALCALDE
Por cierto, ¿se han fijado en el
nuevo ventanal?

Lola y Germán miran al ventanal.

ALCALDE
(Sonríe)
Tengo que confesar que estoy
enamorado.

El Alcalde mira hacia el ventanal.

ALCALDE
Poder ver desde aquí todo esto.
Poder contemplar la maravilla del
desarrollo humano.

Silencio. El Alcalde mira a Lola y a Germán.

ALCALDE
Perdonen, a lo que vamos.

El Alcalde coge dos carpetas y las mira. Mira a Lola.

ALCALDE
No la esperaba a usted.
(Sonríe)
Perdóñenme.

El Alcalde presiona un botón en la mesa. Suena un timbre.

SECRETARIO (O.S.)
¿Necesita algo alcalde?

ALCALDE
(Serio)
Tráeme otra copia del último informe de prensa.

El Alcalde da las carpetas a Germán y a Lola. Un SECRETARIO entra con una carpeta, se la da al Alcalde y se va.

ALCALDE
Gracias.

El Alcalde pone la carpeta sobre la mesa y la abre.
Mi gabinete de prensa ha detectado ciertas difamaciones sobre mí en la red.

Lola y Germán abren sus carpetas y observan los documentos.
Sé que al ocupar un cargo público suelen pasar cosas así.

El Alcalde sonrío a Lola y después se pone serio.
Pero esto va más allá. La noticia ha salido de muchas cuentas a la vez, y se está propagando como un virus. Incluso algunos medios se han hecho eco.

GERMÁN
¿Sabe quiénes son los que lo han difamado?

ALCALDE
Tan sólo tengo el nombre de las cuentas que lo han hecho.

El Alcalde señala los documentos.
En la última página encontrarán el de varias de ellas.

El Alcalde cierra la carpeta.
Y les diré algo más. Creo que la información ha salido de alguna de esas células sediciosas que han surgido por la ciudad.

GERMÁN
Señor, es cierto que hemos notado un repunte en redes sociales

GERMÁN
 últimamente, pero, con el debido
 respeto, no son más que un par de
 exaltados. No creo que se deba
 preocupar por eso.

Germán espera unos segundos.
 ¿No desconfía del líder de la
 oposición?

Lola mira de reojo a Germán.

ALCALDE
 ¿De Pablo Navarro? No creo que ese
 novato me vaya a traer mayor
 problema.

El Alcalde mira a Lola y sonríe.
 No se aprende a hacer política de
 un día para otro.

GERMÁN
 ¿De verdad no le preocupa? Las
 elecciones se acercan, y cada día
 tiene a más gente de su lado.

ALCALDE
 No me preocupa en absoluto. Lo que
 sí me preocupa son esas patrañas,
 así que por favor, encuentren el
 origen de las difamaciones.

GERMÁN
 De acuerdo señor.

Germán se levanta del asiento.

ALCALDE
 Espere Germán, quería comentarles
 una cosa más.

Germán se vuelve a sentar.

ALCALDE
 Ya me ha dejado claro que a usted
 no le preocupa demasiado, pero
 verá, el ejecutivo estatal ha
 creado un comité de expertos para
 llevar el tema de los exaltados.

LOLA
 ¿Qué clase de comité?

El Alcalde mira extrañado a Lola.

ALCALDE

Es algo meramente informativo, al menos por ahora.

El Alcalde mira a Germán.

Como nuestra bella ciudad siempre ha tenido fama de nido de exaltados, he sido nombrado asesor en dicho comité. Germán, usted sabe más que nadie del tema. Es probable que durante los próximos días tenga noticias mías.

Germán asiente.

20

EXT. AYUNTAMIENTO. ENTRADA - DÍA

LOLA y GERMÁN salen del Ayuntamiento. Germán saca tabaco.

LOLA

Perdone, inspector, pero-

GERMÁN

Por favor háblame de tú.

LOLA

Sí, Germán, ¿Por qué le has preguntado eso del líder de la oposición?

GERMÁN

(Extrañado)

Creo que es evidente. Servir y proteger.

LOLA

Pero, servimos y protegemos al pueb...

(Se interrumpe)

...a la gente, no a los partidos.

GERMÁN

(Algo enfadado)

El señor alcalde es quien vela por la gente de esta ciudad, y como policías que somos, nosotros debemos velar por él. Es fácil de entender.

LOLA

¿Y por qué no velar directamente por los ciudadanos?

Germán la fusila con la mirada.

GERMÁN

(Enfadado)

Has tenido suerte de llegar tan arriba siendo tan joven Dolores, te aconsejo que no arruines tu carrera con preguntas estúpidas como esa.

Silencio. Germán aparta la mirada de Lola y mira su reloj. Hoy como con mi esposa. Empezaremos esta tarde.

LOLA

(Seria pero educada)

De acuerdo inspector.

Germán y Lola se marchan, cada uno hacia un lado de la calle.

21 **INT. COLEGIO. BIBLIOTECA - DÍA**

ALBA entra en la biblioteca cabizbaja. Va hasta el mostrador y, con expresión triste, entrega el libro a la BIBLIOTECARIA, que lo recibe sorprendida.

BIBLIOTECARIA

¿No te ha gustado?

Alba niega triste.

BIBLIOTECARIA

¿Pero te ha dado tiempo a leerlo?

Alba se queda en silencio.

ALBA

No... No es que no me haya gustado.

La Bibliotecaria espera, en silencio.

Pero es que...

BIBLIOTECARIA

¿Es que...?

Alba exhala aire y niega con la cabeza.

ALBA

...Me han expulsado tres días por hacerle caso.

La Bibliotecaria mira extrañada a Alba durante unos segundos.

BIBLIOTECARIA
¿Cómo? ¿Por hacerle caso a quién?

ALBA
A Miguel Hernández.

A la Bibliotecaria se le escapa una sonrisa cómplice.

BIBLIOTECARIA
¿Pero tú sabes quién era Miguel Hernández?

ALBA
(Algo avergonzada)
...¿un rojo?

La Bibliotecaria remarca la sonrisa cómplice y desliza el libro hacia Alba, que se sorprende.

BIBLIOTECARIA
Hasta que no leas esto no sabrás quién era.

ALBA
Pero...

BIBLIOTECARIA
Ah, espera.

La Bibliotecaria busca algo en su bolsa, lo coge, y lo mete en el libro.

BIBLIOTECARIA
Y esto para que sepas qué es eso de rojo que dices.

La Bibliotecaria empuja el libro más hacia Alba, que se queda en silencio, quieta, unos segundos.
Es para ti.

Alba en silencio.
Vamos a ver, eres la única persona que ha venido a por algo de Miguel Hernández desde que trabajo aquí. No voy a permitir que no lo disfrutes. Así que, si tú no dices nada, yo tampoco.

ALBA
(Algo perpleja)
Vale.

La Bibliotecaria le guiña un ojo a Alba y esta mete el libro en la mochila.

ALBA

Gracias.

Alba se marcha.

22

INT. COCHE DE CLARA - DÍA

CLARA conduce muy seria. ALBA sentada en el asiento del copiloto. Abre el libro por la primera página y allí encuentra la pegatina. Tiene un símbolo formado por una máscara roja y negra, y una especie de corona de laurel con los mismos colores. Clara gira la cabeza hacia Alba, y esta cierra el libro inmediatamente.

CLARA

(Muy seria)

¿Y ese libro?

ALBA

(Un poco nerviosa)

Es para clase de literatura.

Clara en silencio, sigue mirando a la carretera. Alba mete el libro en la mochila y mira a Clara.

ALBA

Mamá. Siento mucho lo ocurrido.

Clara, muy seria, baja un poco la mirada, pero no responde. Alba la mira esperando respuesta. Silencio.

Alba exhala aire y mira a su madre, que conduce seria. Alba saca el móvil y empieza a navegar por Internet. Accede a un buscador, levanta la mirada. Su madre, seria, sigue mirando a la carretera. Alba busca el contenido del símbolo en la red. Entre los resultados encuentra un artículo que la remite a un usuario de Twitter llamado @Revolucion. Alba lo busca. El usuario tiene el símbolo de la pegatina como foto de perfil. En la biografía pone "Juntos, jamás volveremos a estar indefensos". Alba mira a su madre, que sigue atenta a la carretera. Alba sigue a @Revolucion en Twitter.

23

EXT. RESTAURANTE FINO - DÍA

GERMÁN espera en la puerta del restaurante, fumando un cigarro. Ve llegar el coche de Clara. De él bajan CLARA y ALBA. Germán, al ver a Alba, tira rápidamente el cigarro al suelo. Clara y Alba se acercan. Clara, de primera, llega junto a Germán y le da un beso en la mejilla.

CLARA
Hola cariño.

Alba se acerca, cabizbaja y callada.

GERMÁN
¿Qué ha pasado?

CLARA
Tu hija ha agredido a una compañera
del instituto, y la han expulsado.

Germán mira a Alba en silencio, muy serio.

GERMÁN
¿Por qué has hecho eso?

ALBA
Se estaba metiendo con una
compañera.

GERMÁN
¿Y esa otra niña no sabe
defenderse?

ALBA
Ellas eran más.

GERMÁN
Da igual, Alba, no se puede ir por
ahí de justiciera.

ALBA
Pero si tú eres policía.

GERMÁN
No es lo mismo.

ALBA
¿Cómo que no? ¿No se trata de
proteger a los demás?

GERMÁN
Yo lo hago porque es mi trabajo. Tú
no eres policía Alba.

Alba frunce el ceño y mira a otro lado.

ALBA
Vale.

Germán le pone una mano en el hombro.

GERMÁN

Ya hablaremos, pero no vuelvas a hacer eso nunca.

Alba responde a las palabras de Germán con una mirada de soslayo. Los tres entran en el restaurante.

24 **INT. RESTAURANTE - DÍA**

El comedor de un mesón de aspecto fino y cuidado. GERMÁN, CLARA y ALBA se acercan a una mesa. Clara se pone de pie al lado de la mesa, cortando el paso a Alba y Germán.

CLARA

Ya sabéis, móviles apagados.

Alba y Germán, a regañadientes, apagan sus móviles y se los enseñan a Clara. Los tres se sientan en la mesa.

25 **ELIPSIS**

ALBA, GERMÁN y CLARA sentados a la mesa, comiendo. Germán come un gran chuletón, Clara pescado, y Alba, una ensalada.

CLARA

(A Alba)

¿Por qué le has pedido que te quite el atún? Le queda genial a la ensalada.

ALBA

Mamá, ya te lo he dicho, no como carne.

CLARA

Pero el atún no es carne Alba.

ALBA

Viene de un animal, es carne.

CLARA

Menudas modas tenéis ahora.

Un CAMARERO pasa corriendo por detrás de Alba, tropieza, y le vierte sopa en el uniforme. Alba se asusta un poco.

CAMARERO

Perdón. Lo siento, lo siento mucho.

ALBA
(Sonríe)
No te preocupes, no pasa nada.

GERMÁN
(Al camarero)
Tú. ¿Cómo te llamas?

CAMARERO
Diego, señor.

GERMÁN
Diego, haz venir al encargado.

ALBA
Papá, déjalo, no me importa.

Germán ni mira a Alba.

GERMÁN
Hazlo venir ahora mismo.

El Camarero se marcha cabizbajo.

ALBA
Por favor papá, déjalo estar.

El ENCARGADO aparece, seguido del Camarero.

ENCARGADO
Señor inspector jefe, qué gusto verlo por aquí. ¿Qué ha ocurrido?

GERMÁN
Su camarero ha manchado a mi hija.

El Encargado mira al Camarero, inquisitivo.

CAMARERO
Ha sido sin querer, tropecé con la silla.

ALBA
(Preocupada)
Es cierto, fue sin querer. Además no me importa.

El Encargado mira a Alba, y después a Germán, que le devuelve una mirada muy seria.

ENCARGADO
(Al camarero. Muy serio)
Espérame en la cocina.

El Camarero mira al Encargado un momento.

CAMARERO

Pero-

ENCARGADO

Espérame en la cocina.

ALBA

(Muy preocupada)

Por favor señor, no tiene importancia. De verdad.

Clara mira a Germán y le señala a Alba con la mirada.

CLARA

Germán.

El Camarero se va a marchar a la cocina. Germán mira a Clara, después a Alba y después al Encargado. Germán asiente. El Encargado asiente y mira al Camarero.

ENCARGADO

Espera. Ocúpate de la mesa 5.

El Camarero mira a Germán y al Encargado. Asiente y se va.

ENCARGADO

(A la familia. Sonriente)

Perdonen la molestia. Invita la casa.

El Encargado se marcha.

Germán en silencio. Mira a Alba. Está bastante molesta.

CLARA

Alba, hija, alegre esa cara.

Alba, en silencio, tuerce la cara, coge el móvil de su bolsillo y lo enciende.

CLARA

(Enfadada)

¿Qué habíamos dicho?

Ante el silencio de Alba, Clara mira a Germán, que come su chuletón sin prestar atención ya al asunto. Clara suspira y, finalmente, se pone a comer. Clara y Germán comen, mientras Alba mira el móvil. Unos segundos en silencio.

ALBA
(Extrañada)
Alguien ha secuestrado el metro.

CLARA
(Sobresaltada)
¡¿Cómo?!

GERMÁN
¿De dónde sacas eso?

ALBA
Lo acabo de ver en Twitter. Alguien
ha secuestrado el metro, y está
amenazando con hacer explotar una
bomba.

CLARA
Ay Dios mío.

LOLA entra corriendo en el restaurante, buscando a Germán.

LOLA
Germán-

GERMÁN
Acabo de enterarme.

Alba ve llegar a Lola, y no le quita el ojo de encima.
Germán se levanta. Clara se levanta también, le coge la cara
a Germán con las manos, y le da un beso.

CLARA
(Preocupada)
Ten cuidado.

Germán asiente. Él y Lola se marchan.

26 **EXT. RESTAURANTE FINO - DÍA**

GERMÁN y LOLA salen del restaurante. Lola mira su móvil.

LOLA
El metro pasa por aquí al lado en 5
minutos.

Lola y Germán corren hacia la estación.

27

INT. METRO. VAGÓN DE PRIMERA - DÍA

Un vagón de metro abarrotado de PERSONAS ELEGANTES. POLICÍA INEXPERTO 1 y POLICÍA INEXPERTO 2 llegan y se abren paso entre los pasajeros. Un par de Personas Elegantes graba algo con el teléfono móvil.

ENMASCARADO (O.S.)

Puede que muchos ya me conozcáis,
pero otros lo haréis a partir de
hoy, y lo primero que os quiero
decir es que yo no soy nadie.

POLICÍA INEXPERTO 1

(Se gira hacia un pasajero)

¿Qué haces grabando?

El Pasajero, preocupado, mira al Policía Inexperto 1, y después mira hacia el centro del vagón. Allí está el ENMASCARADO, de espaldas, un hombre de estatura media-alta, ataviado con un largo chubasquero rojo, con la capucha puesta. Alrededor de él, Personas Elegantes grabándolo.

ENMASCARADO (O.S.)

(A los móviles)

Al contrario que todos los
políticos, empresarios, jefes y
patrones que os machacan, yo no soy
nadie ni vengo a imponeros nada.
Pero sí vengo a deciros que hay una
salida.

Los Policías Inexpertos se quedan mirando al Enmascarado.

POLICÍA INEXPERTO 1

Oye, ¿has dado tú la alarma?

El Enmascarado se da la vuelta. Lleva la cara tapada con una máscara que tiene aberturas en los ojos y una línea vertical que la separa en dos mitades iguales, una roja y la otra negra. Mira a los Policías en silencio, pero vuelve a mirar a los móviles que lo graban.

ENMASCARADO

(A los móviles)

Vosotros, nosotros, trabajadores,
tenemos una salida, somos la fuerza
que mueve el mundo, somos y hacemos
la historia, y por eso, podemos
cambiar el curso del tiempo.

POLICÍA INEXPERTO 2
 Venga, ya has tenido tu momento de gloria, deja esta tontería.

ENMASCARADO
 (A los móviles)
 Para que a partir del mañana, la historia no sea la de la lucha de clases, para que a partir del mañana la historia sea la de la victoria.

POLICÍA INEXPERTO 1
 (Levanta la voz)
 ¿No nos oyes? Para ya

ENMASCARADO
 (A los móviles)
 Compañeros, compañeras, os llamo a la guerra. A la única guerra legítima, la única guerra justa...

POLICÍA INEXPERTO 2
 O nos haces caso o...

ENMASCARADO
 (A los móviles)
 ...la de los oprimidos, para derrocar por fin a los opresores. Os llamo a la revolución.

Ante la no reacción del Enmascarado, los Policías sacan sus pistolas y le apuntan.

POLICÍA INEXPERTO 1
 (Gritando)
 Se acabó. Para ya.

POLICÍA INEXPERTO 2
 (Gritando. A todos)
 Y los demás, bajad los móviles.

El Enmascarado vuelve a fijar su atención sobre los Policías.

POLICÍA INEXPERTO 1
 (Gritando. Al Enmascarado)
 Deja ya esta tontería y entrégate.

El Enmascarado da un par de pasos hacia los Policías. El Policía Inexperto 2 mueve su pistola.

POLICÍA INEXPERTO 2

¡Quieto!

El Enmascarado se para.

POLICÍA INEXPERTO 1

¡Pon las manos en alto!

El Enmascarado pone las manos a la altura de la cara, enseñando las palmas, y lentamente, con una de sus manos, procede a desabrocharse el chubasquero.

POLICÍA INEXPERTO 1

¡Para! No nos obligues a disparar.

El Enmascarado no cesa en su acción.

POLICÍA INEXPERTO 2

¡Detente o disparo!

El Enmascarado se desabrocha el chubasquero, y con ello, deja al aire lo que parece ser un cinturón de explosivos. Los Policías empiezan a sudar. Unos segundos de silencio.

ENMASCARADO

(A los Policías)

Tirad las pistolas al suelo.

Los Policías se quedan mirando al Enmascarado, y acto seguido, se miran entre ellos. El Enmascarado coge, dentro del chubasquero, lo que parece ser un detonador, y lo muestra. Los Policías se vuelven a mirar. Silencio.

Los Policías dejan las pistolas en el suelo.

28 **INT. ESTACIÓN DE METRO MODERNA - DÍA**

Una estación de metro de aspecto moderno y vanguardista. GERMÁN y LOLA llegan corriendo a la estación, enseñan sus placas en el control de acceso y saltan las barreras para pasar al andén. El metro llega, Germán y Lola se suben.

29 **INT. METRO. VAGÓN DE TERCERA - DÍA**

GERMÁN y LOLA entran en un vagón de metro lleno de PERSONAS CON ASPECTO NORMAL, apelotonadas. Lola mira a una pantalla donde se indica el número del vagón.

LOLA

Es en Primera Clase.

Lola indica una dirección y ambos corren hacia allí, entre la muchedumbre.

30

INT. METRO. VAGÓN DE PRIMERA - DÍA

GERMÁN y LOLA entran en el vagón y se abren paso entre las PERSONAS ELEGANTES hasta llegar a los POLICÍAS INEXPERTOS.

ENMASCARADO (O.S.)

La revolución no es un talismán que
vaya a liberarnos de las lacras del
pasado de un día para otro.

Germán toma la delantera, empuja suave pero insistentemente hacia los lados a los dos Policías Inexpertos, pasa entre ellos y les lanza sendas miradas de desaprobación. Mira al frente, ve al Enmascarado sostener el detonador en la mano. Ambos se miran. Lola intenta tomar la delantera, pero Germán se lo impide poniendo un brazo delante.

GERMÁN

Soy Germán González, inspector jefe
de la Policía.

ENMASCARADO

(A los móviles)

Pero es lo único que nos ofrece la
posibilidad de tomar el poder, de
construir la sociedad con nuestras
manos.

Germán camina, decididamente, hacia el Enmascarado.

GERMÁN

Creo que es mejor que deje esto.

El Enmascarado para y mira a Germán. Este se para a unos metros de él.

GERMÁN

Escúcheme por favor. No va a
conseguir nada. Pare ya.

ENMASCARADO

Te conozco bien Germán.

GERMÁN

¿Cómo?

ENMASCARADO

(A los móviles)

Este hombre es Germán González,
inspector jefe de la Policía y jefe

ENMASCARADO
de la Unidad Político-Social, el
brazo armado del gobierno.

GERMÁN
Yo no soy el brazo de nadie. Sólo
soy un policía que hace su trabajo.

ENMASCARADO
¿Y cuál es el trabajo de un
policía?

GERMÁN
Proteger a los ciudadanos.

ENMASCARADO
Más bien proteger al sistema. El
pueblo os importa una mierda.

GERMÁN
Me lo estás diciendo con un
detonador en la mano.

ENMASCARADO
Tranquilo, esto no mata personas,
solo mata pasados.

GERMÁN
Basta ya, entrégate.

ENMASCARADO
No.

El Enmascarado se gira hacia los móviles.

ENMASCARADO
Aquí tenéis a los que supuestamente
nos protegen.

Germán empieza a apretar los dientes.

ENMASCARADO
Gente que no es capaz de aportar un
sólo argumento razonable.

Germán empieza a sudar.

ENMASCARADO
Gente que vive con la única misión
de oprimir.

Germán saca su pistola repentinamente y apunta al
Enmascarado.

GERMÁN
 (Gritando)
 ¡Se acabó! Te tengo a tiro.

Lola camina hacia Germán.

LOLA
 Jefe-

GERMÁN
 (La interrumpe)
 Cállate.
 (Al Enmascarado)
 O te entregas o te mato.

El Enmascarado mira a Germán a los ojos.

ENMASCARADO
 Eres un asesino y un fascista.

Germán se enfurece, y va a accionar el gatillo, pero Lola se abalanza sobre él y lo derriba. El disparo sale hacia el techo del vagón. El Enmascarado se marcha corriendo.

31 **INT. METRO. VAGÓN DE TERCERA - DÍA**

El ENMASCARADO entra corriendo en un vagón lleno de PERSONAS CON ASPECTO NORMAL y va hasta la puerta. El metro se para y el Enmascarado espera unos segundos en la puerta. Cuando esta se abre, el Enmascarado sale corriendo.

32 **INT. METRO. VAGÓN DE PRIMERA - DÍA**

GERMÁN se levanta del suelo, muy enfadado. LOLA también se levanta.

GERMÁN
 ¿Qué cojones haces?

LOLA
 No podía dejarte matar a un civil.

Germán aprieta los dientes y sale corriendo por donde salió el Enmascarado. Lola lo sigue.

33 **INT. METRO. VAGÓN DE TERCERA - DÍA**

GERMÁN llega corriendo al vagón y sale de él por la puerta. LOLA lo sigue a unos metros de distancia y pasa por la puerta justo antes de que esta se cierre.

34 **INT. ESTACIÓN DE METRO DE SAN CAMILO - DÍA**

Una estación de metro de aspecto dejado. Cristales rotos y cosas arregladas de forma chapucera. Un cartel: "ESTACIÓN DE SAN CAMILO". El ENMASCARADO corre hacia la salida a la calle y GERMÁN lo persigue a varios metros de distancia.

35 **EXT. BARRIO DE SAN CAMILO - DÍA**

El ENMASCARADO sale a la calle y GERMÁN lo persigue.

Es un barrio de aspecto dejado. Los edificios presentan desconchados y la gente viste de modo humilde.

Germán corre tras el Enmascarado. Ve a algunas PERSONAS DE LA CALLE mirar sus móviles y, acto seguido, mirarlo a él. Varias de estas se meten en medio y le dificultan el paso.

PABLO NAVARRO se encuentran a unos metros de allí. Pablo da las manos a una SEÑORA. Al lado, un SEÑOR.

PABLO NAVARRO
...todo lo que esté en mis manos
para que sus nietos tengan trabajo.

El SEÑOR se gira al ver cómo un tumulto de gente corta el paso a Germán. Pablo Navarro se da cuenta y se queda mirando hacia el lugar donde está Germán.

Germán se abre paso entre la gente, pero pierde velocidad al hacerlo. Cada vez más Personas de la calle se interponen en su camino. Germán choca con algunas de ellas y se cae al suelo. Derribado, Germán pierde de vista al Enmascarado.

GERMÁN
(Aprieta los dientes y grita)
¡Hijos de puta!

Varias de las Personas de la calle miran serias a Germán.

LOLA llega corriendo.

LOLA
Tenemos que salir de aquí.

Lola ayuda a Germán a levantarse y le enseña en su móvil un tweet de @Revolución en el cual hay una foto de Germán y un texto: "Corten el paso a este hombre. Es un fascista."

Lola y Germán caminan rápidamente ante la amenazante mirada de la gente. Van a cruzar la calle y el coche de Pablo Navarro aparece. En la ventanilla, PABLO NAVARRO.

PABLO NAVARRO
Suban, rápido.

Germán y Lola miran a los lados y ven que un gran porcentaje los sigue mirando. Germán visiblemente enfadado. Lola y Germán se suben al coche.

36

INT. COCHE DE LA OPOSICIÓN - DÍA

PABLO NAVARRO conduce. GERMÁN y LOLA sentados atrás. Pablo mira por el retrovisor interior.

PABLO NAVARRO
De buena se han librado.

Germán en silencio. Lola lo mira. Está molesto.
Bueno, no sé si me conocen. Soy-

GERMÁN
(Muy serio)
Sí, lo conocemos.

Lola mira a Germán de nuevo.

LOLA
Yo soy Lola, encantada.

PABLO NAVARRO
Un placer Lola.
(A Germán)
Y usted es Germán González, jefe de
la Unidad Político-Social, ¿no?

Germán frunce el ceño.

LOLA
Muchas gracias por sacarnos de ahí,
señor Navarro.

PABLO NAVARRO
No hay de qué. De hecho, quería
hablar con ustedes.

Lola y Germán se miran, extrañados.

GERMÁN
(Molesto)
¿Y puede saberse por qué?

PABLO NAVARRO
Quiero proponerles algo, algo que
nos beneficie a todos.

GERMÁN
(Molesto)
¿A qué se refiere?

Pablo mira a Germán y a Lola a través del retrovisor.

PABLO NAVARRO
¿Cuánto saben del caso de
corrupción en el que se ha
implicado al alcalde?

Germán lanza una inquisitiva mirada a Pablo Navarro.

GERMÁN
(Enfadado)
¿Está intentando comprar a la
policía?

PABLO NAVARRO
Eh, no, yo solo...

GERMÁN
(Muy enfadado)
No estamos para servir a los
intereses de ningún partido.

Lola mira a Germán, extrañada.

PABLO NAVARRO
Perdonen, no era mi intención-

GERMÁN
Déjenos aquí.

PABLO NAVARRO
¿Qué?

GERMÁN
Que nos deje aquí, estamos a un
paso de la comisaría.

PABLO NAVARRO
(Molesto)
Bien.

Pablo detiene el coche. Germán abre la puerta para salir.

LOLA
Muchas gracias.

Germán sale del coche, y Lola va a hacer lo mismo.

PABLO NAVARRO
Lola, dígame a su jefe que si se quiere parar a escuchar, al menos dos segundos, ya sabe dónde encontrarme.

Lola mira a Pablo Navarro, asiente, y se baja del coche. Pablo Navarro arranca.

37

INT. COMISARÍA. DESPACHO DE GERMÁN - ATARDECER

GERMÁN sentado frente a un escritorio, en un despacho a través de cuyas ventanas entra la última luz del día. Lee el documento que le entregó el Alcalde. Llaman a la puerta.

GERMÁN
Adelante.

Abre la puerta el SUBALTERNO.

SUBALTERNO
Jefe, ya me marchó. Hasta mañana.

Germán responde con un movimiento de cabeza. El Subalterno se marcha. Detrás de él, LOLA, con documentos en las manos. Entra en el Despacho y los pone sobre el escritorio.

LOLA
He rastreado la información del alcalde y he llegado hasta ella.

En el documento, una foto de una mujer de unos 40 años. Se llama Luz Martínez, es periodista freelance, y su cuenta de Twitter tiene relación con casi un 50% de las cuentas que difamaron al alcalde.

GERMÁN
¿Bots?

LOLA
No creo, algunos son usuarios con bastante antigüedad.

GERMÁN

Deberíamos hablar entonces con esa periodista.

LOLA

Sí. Por cierto, en cuanto a lo de esta tarde.

Germán se pone serio y aparta la mirada de Lola.
Los municipales encontraron las bombas a unas calles del lugar donde perdimos a ese enmascarado. Los de explosivos han confirmado que eran falsas.

Inmediatamente, Germán mira a Lola, muy sorprendido y extrañado, exhala y se lleva una mano a la cara.

LOLA

Hasta mañana jefe.

Germán se queda en silencio. Lola se da la vuelta y camina.

GERMÁN

Lola.

Lola se gira hacia él.

LOLA

Dígame.

Germán, callado, inspira, expira.

GERMÁN

Hasta mañana.

Lola esboza una pequeña sonrisa.

LOLA

Hasta mañana jefe.

Lola se marcha y Germán se queda solo, en silencio.

38

EXT. CIUDAD. BARRIO CARO - NOCHE

Rascacielos llenos de ventanales en medio de la noche.

39 **INT. HABITACIÓN ALBA - NOCHE**

ALBA, sentada a su mesa, lee Twitter en su portátil.

Es una habitación adornada con algún poster de ídolos adolescentes. En una estantería alta sobre el escritorio, fotos de celebraciones, libros juveniles y algún peluche.

El sonido de alguien entrando por la puerta del piso llega hasta la habitación.

40 **INT. PISO GERMÁN. HALL - NOCHE**

GERMÁN entra por la puerta de casa y deja la gabardina en un perchero. CLARA llega y, sin mediar palabra, lo abraza. Germán responde al abrazo y se quedan en silencio unos segundos. Se separan y Clara, con lágrimas en sus ojos, acaricia la cara a Germán.

Se miran durante unos segundos.

GERMÁN
Estoy bien Clara.

Clara sonríe y asiente.

CLARA
(Sonriendo)
Voy a hacer algo de cena.

Germán asiente. Clara se marcha a la cocina.

41 **INT. PISO GERMÁN. HABITACIÓN GERMÁN - NOCHE**

GERMÁN entra. El cuarto es grande: una cama de matrimonio cercada por dos mesillas de noche y una puerta a un balcón.

En una de las mesillas de noche hay una foto de familia en la que salen Germán, Clara y Alba. Germán coge su placa de policía y la deja apoyada sobre la foto de forma que tapa su cara, dejando a Clara y a Alba al descubierto.

42 **INT. PISO GERMÁN. BAÑO - NOCHE**

GERMÁN entra en el baño, se mira en el espejo durante unos segundos y, acto seguido, se lava las manos.

Mientras lo hace, descubre manchas amarillas de tabaco en sus dedos. Las observa e intenta limpiárselas con un empuño casi enfermizo, pero no lo consigue.

43 **INT. PISO GERMÁN. HABITACIÓN ALBA - NOCHE**

ALBA sigue leyendo Twitter. Alguien se acerca a la habitación. Alba cierra el portátil, se da la vuelta y se levanta de su silla. GERMÁN entra.

GERMÁN
Hola hija.

Se acerca a Alba. Alba se queda quieta.

GERMÁN
Verás...

Alba, cabizbaja, mira a su padre de reojo.

GERMÁN
...siento lo del restaurante.

Se quedan unos segundos en silencio.

ALBA
Papá, me alegro...

El sonido del teléfono de Germán suena y la interrumpe. Germán mira su móvil. Mira a Alba a la cara y esta le devuelve una triste mirada.

GERMÁN
Lo siento hija, tengo que contestar.

Germán sale de la habitación.

44 **INT. PISO GERMÁN. HALL - NOCHE**

GERMÁN sale al hall del piso.

GERMÁN
Buenas noches señor alcalde.

ALCALDE (O.S)
Buenas noches Germán.

45 **INT. PISO GERMÁN. HABITACIÓN ALBA - NOCHE**

ALBA cierra la puerta de su habitación y escucha.

GERMÁN (O.S)
Se lo agradezco, pero no ha sido nada.

Alba se voltea, camina hacia el escritorio, se sienta y abre el portátil.

46 **INT. PISO GERMÁN. HALL - NOCHE**

Germán se apoya en la pared, y ve, en su mano, las manchas de tabaco.

GERMÁN
¿Por qué me llama?

47 **INT. PISO ALCALDE - NOCHE (INTERCUT)**

El ALCALDE, sentado en un sillón de cuero, al teléfono.

ALCALDE
(Preocupado)
Voy a proponer una ampliación de la ley anti-terrorista en el comité, y quiero escuchar su opinión.

GERMÁN
¿A qué tipo de ampliación se refiere?

ALCALDE
A una que nos permita aplicar protocolos anti-terrorista contra este chiflado y todos los exaltados que lo sigan.

Germán se queda callado unos segundos.
¿Me ha oído?

GERMÁN
Sí, perdone.

ALCALDE
¿Y qué opina?

Germán espera unos segundos.

GERMÁN
Mmm..., podría ser útil.

Unos segundos de silencio.
Quiero decir..., facilitaría mucho nuestro trabajo, señor.

ALCALDE

Lo suponía. Es un alivio contar con alguien como usted, Germán. Lo mantendré informado. Buenas noches.

GERMÁN

Igualmente alcalde.

GERMÁN cuelga. Mira las manchas de tabaco de su mano. Después mira a la nada, suspira, y se va a su habitación.

48 **EXT. PISO DE GERMÁN. TERRAZA - NOCHE**

Una terraza grande. GERMÁN sale al balcón. Es un piso muy alto. Germán se apoya en la barandilla, saca un cigarro y se lo fuma mientras observa, desde la altura, el cielo nocturno de la ciudad. Empieza a llover.

49 **EXT. PISO DEL ENMASCARADO. PATIO DE LUCES - NOCHE**

Llueve en el cielo nocturno. Un patio de luces de paredes desconchadas. En la ventana de un piso, ropa tendida se está empezando a mojar. Una SEÑORA la retira rápidamente. En la ventana más baja de todas, en el alfeizar, las manos del ENMASCARADO apoyadas. Los brazos de LOLA lo rodean desde atrás. La oscura e irreconocible silueta del Enmascarado mira hacia arriba, al cielo, a través de la lluvia.

50 **INT. PISO DEL ENMASCARADO. HABITACIÓN - NOCHE**

El ENMASCARADO, a oscuras e irreconocible, con las manos apoyadas en la ventana, y LOLA abrazada a él por detrás.

ENMASCARADO (O.S.)

Ha empezado a llover.

LOLA

¿No tienes frío?

ENMASCARADO (O.S.)

No.

En la estancia, además de la ventana, la pantalla de un ordenador, que situada sobre una mesa, permanece encendida.

LOLA

Voy a darme una ducha.

Lola besa al Enmascarado en el cuello y se va por una puerta. Se escucha el agua en la ducha.

El Enmascarado cierra la ventana y va hacia la mesa. Se sienta, pone las manos sobre el teclado y escribe.

51

INT. PISO GERMÁN. HABITACIÓN ALBA - NOCHE

Tweet de @Revolución. Sentada al escritorio, ALBA clava su mirada en el tweet, que está en la pantalla de su portátil.

Alba lee el tweet y navega por la cuenta. Encuentra un vídeo y lo reproduce. El ordenador empieza a sonar. Alba, rápidamente, lo pausa, mira hacia los lados, y coge unos auriculares. Tras conectarlos, se los pone y reproduce el vídeo. Su cara, iluminada por el monitor, permanece con la mirada fija sobre la pantalla. En el vídeo, el Enmascarado, durante el incidente del metro. Alba mira fijamente.

ENMASCARADO (O.S.)

...yo no soy nadie ni vengo a imponeros nada. Pero sí vengo a deciros, a contaros, que hay una salida. Vosotros, nosotros, trabajadores, tenemos una salida, somos la fuerza que mueve el mundo, somos y hacemos la historia, y por eso, podemos cambiar el curso del tiempo.

Alba mira hacia su cama. Sobre ella, su mochila, y sobre la mochila, el Poemario de Miguel Hernández. Alba lo mira. Después mira hacia una estantería alta, que está llena de fotos de celebraciones, libros juveniles y algún peluche.

Alba se sube a la silla y retira todo lo que hay allí. Cuando la balda está vacía, Alba coge el libro, se vuelve a subir a la silla y lo coloca pegado a la parte izquierda de la balda. Ahora, en la estantería, un sólo libro, el poemario de Miguel Hernández. Alba lo mira, ilusionada.