



LOS OLVIDADOS

(El pasado siempre te alcanzará)

Propuesta de: Edison Albear González Lemus

Correo: edalgole7@gmail.com

Teléfono: +57 3214175816

DIRECTOR DE TFM: Germán José Hesles Sánchez

ÍNDICE

Ficha técnica.....	3
High concept.....	3
Concepto.....	3
Tono y referentes narrativo.....	4
Argumento.....	4
Personaje principal.....	6
Personajes secundarios.....	6
Locaciones.....	8
Viabilidad.....	10
Oportunidad.....	10
Anexos.....	11





FICHA TÉCNICA

Título: Los Olvidados.

Formato: Piloto de serie de TV.

Género: Drama serializado.

Duración: Propuesta con 8 capítulos con una duración aproximada de 50 minutos cada uno.

HIGH CONCEPT

Ni siquiera la locura puede salvarla de su pasado.

CONCEPTO

Esta serie busca la reivindicación de todas aquellas personas que vivieron el conflicto armado y no han sido escuchadas. Su objetivo es mostrar por medio de una mujer que no recuerda su pasado familiar, cómo los habitantes de este país niegan de manera inconsciente un conflicto que lleva casi desde la fundación de Colombia, en una esquizofrenia colectiva que nos dirige cada vez más al olvido.

La primera característica que hace de esta propuesta audiovisual llamativa, se encuentra en sus protagonistas, debido a que son individuos que van por encima de lo que es la trama, con una construcción simbólica y contradictoria que los hace únicos para un público que se familiariza con personajes que no tienen una característica única de bondad o maldad, sino que se mueven por ambos ámbitos, lo que los hace indescritibles y un modelo atractivo a seguir.

Otro elemento es la originalidad de la serie ante una temática que no se ha tratado en el país de aquella manera. Esto es porque la propuesta se introduce en el conflicto armado colombiano desde la víctimas que lo sufren, pero con el poder de cambiar su destino y reivindicar a aquellos que no han sido escuchados. Este proceso transgrede la visión política actual, removiendo entre los conflictos que se presentan hoy en Colombia por el proceso de paz y sus consecuencias negativas y positivas.

Conflicto armado en Colombia: Guerra interna entre el Estado y grupos insurgentes. Lleva más de 70 años siendo protagonista de la historia del país.

Uno de los elementos trascendentes y que son obviados en ocasiones es la ambientación. Los espacios en los que se desarrolla la historia son reales y cruentos, en donde existen elementos específicos que replica a las personas que han vivido el conflicto armado. También, se recogen testimonios de aquellos que han sufrido estos hechos, dándoles validez en la trama, sin que deje de ser una propuesta de ficción.

TONO Y REFERENTES NARRATIVOS

Ante la exposición de una propuesta que se relaciona con el conflicto armado presente en la sociedad colombiana casi desde su fundación, se desea una estética parca y fría. En donde los personajes se mueven por espacios en los que tienen que superar adversidades, lo que hace a la propuesta moverse por zonas complejas, que deben manejarse de manera lenta, pocas veces se aceleran las acciones, debido a que deben ser desmenuzadas por los personajes conscientemente.

Debido a que la propuesta es un drama enfatizado desde la visión de la mujer, uno de los referentes que se presenta es *Rita* (2012-2017), serie danesa creada por Christian Torpe. El aspecto más relevante que se toma es la construcción de Rita como personaje autónomo e independiente, que se asemeja a Norma.

Ahora, se referencia la famosa serie *Orange is the new black* (2013-) creada por Jenji Kohan, que no solo muestra la condición femenina en ámbitos extremos, sino que muestra casos específicos de enfermedades mentales, que se relacionan con lo que ha vivido Norma.

En tanto a la fotografía, *True Detective* (2014-) de Nic Pizzolatto, que tiene dentro de su construcción una sensación de frío, misterio y una temática de investigación que remite hacia lo que Norma está realizando.

Por su parte, los escenarios están asociados a aquellos espacios cruentos y olvidados que se presentan en la película de la directora colombiana Libia Stella Gómez *Ella* (2014).

No se puede dejar de mencionar que existe *Distrito Salvaje* (2018-) serie colombiana de Christian Conti. Aunque, muestra la temática del conflicto de manera superficial, aspecto que no se desea replicar en la serie.

ARGUMENTO

NORMA MARTÍNEZ (33), docente de historia, es despedida de su trabajo. Debido a esto, debe marcharse de un barrio en el norte de la ciudad a uno de estratos bajos en el sur en una casa familiar abandonada. Pese a ello, no pierde el contacto con VALENTINA (16), ex estudiante, quien se convierte en su compañera más cercana y le sirve de punto de apoyo ante sus problemas. Ahora, gracias a FABIO (60), al que ella cree su amigo, siendo escritor frustrado, entra a ser parte de una investigación sobre el conflicto armado en Colombia.

Norma, consume un medicamento que le da CLEOFE (70), su abuela, para impedir que vea personas inexistentes y tenga comportamientos extraños en momentos de exaltación, debido a que tiene esquizofrenia. Norma decide dejar de tomar el medicamento comenzando a ver a RODRIGO (26), quien la atormenta, cuestionando todas sus acciones.

El olvido no es una opción, es una decisión. Sin embargo, eso implica que estamos huyendo del pasado, huyendo de lo que fuimos, somos y seremos.

Así, descubre que su situación adversa se genera debido a que Cleofe en su afán de protección sobre su pasado familiar le da medicamentos para su enfermedad. En aquel conflicto, Norma descubre que su abuelo materno, WILLIAM YARBOROUGH (75), es victimario del conflicto armado, igual que Rodrigo, que posteriormente descubre es su padre. Así, logra reconocer su identidad como persona e intenta dejar de pensar en su familia y esos individuos que ve constantemente. Pero Norma no puede soportar la crueldad de los actos de sus familiares apelando a su abuela para inventar una nueva realidad, "consumiendo" una nueva vida en cada pastilla que toma. Consigue trabajo como docente en un colegio, dejando de lado la investigación y todo lo que atiene a los fantasmas de su pasado.

PERSONAJE PRINCIPAL



Elheraldo.co (modificada)

Norma Martínez es una docente de Sociales de treinta y tres años en un colegio de estratos medios en la ciudad. Norma es de estatura promedio, delgada, piel clara, rasgos que sacó de su madre (mujer emigrante de Estados Unidos) y cabello negro heredado de sus raíces indígenas paternas. Sin embargo, esto la tiene sin cuidado debido a que no posee contacto con sus padres, quienes la abandonaron sin que ella lo recuerde bien cuando tenía 6 años.

Aspecto que Cleofe Martínez (su abuela paterna) le ocultó junto al apellido de su madre. Aún retiene recuerdos de algunas historias que le contaba su padre cuando pequeña, pero, de su madre no tiene la más mínima noción, ni siquiera su apellido. Norma no es una mujer fácil de tratar, es apática y encuentra la forma para poner incómodas a las personas, por ello, toma medicamentos cada vez que tiene una exaltación fuerte o debe afrontar un encuentro desagradable, debido a su enfermedad, esquizofrenia. Ahora, no es del todo su culpa, cuando niña solamente tuvo contacto con su abuela paterna, quien la cuidó de manera excesiva, encerrándola en la casa debido a un extrañotemor por su seguridad, lo que le generó una aversión por la gente.

Su nombre es el símbolo de la ironía, no le gusta seguir normas en espacios laborales y mucho menos que le digan qué hacer, buscando independencia. Pese esto, prefiere seguir las reglas sociales fuera de su ámbito cercano para no tener problemas mayores, además de pasar desapercibida y no relacionarse con muchas personas.

Cristina Umaña tiene protagónicos en series como "Distrito Salvaje" (Conti. 2018). Su construcción de personajes revela que tiene madurez en su actuación, sobretodo con papeles de mujeres que dirigen su vida y lidian con diferentes problemas sociales.

A Norma el trabajo como docente no la agobia, pero en cierto modo siente que ha perdido su potencial, pese a ello después que la despidieron por su conducta, sigue en contacto con Valentina, ex estudiante a quien ayuda con sus problemas, porque cree que es su deber moral.

Escritora de gran talento sin éxito, que realizó un libro de novela histórica llamada "De la tierra al olvido", en donde relata la vida de un joven en un país en guerra, pese a ello, ella no tiene noción de su pasado familiar. Fue tildada de comunista y tuvo que alejarse de ese camino. Esa tendencia subversiva se encuentra en los más mínimos detalles, como su vestimenta, nunca usa ropa formal, prefiere vestidos de colores y sandalias, tampoco permite ayuda de nadie, reafirmando su independencia. Ella nunca se interesó por descubrir el pasado de su familia, más bien no lo quiere recordar ¿Y quién lo haría si lo abandonan en la niñez? Solo cuando fue despedida y llegó la oportunidad de revisarlo desde un nuevo trabajo, investigar los diferentes actos del conflicto armado, logra revelar que dentro de ese pasado de Colombia se encuentra un oscuro capítulo de su estirpe y que su mente niega debido a su enfermedad mental.

Así, ante las dudas que tiene, deja de tomar medicamentos y empieza a ver seres que pertenecen al pasado de su familia.

Ahora bien ¿Qué le gusta a Norma? Ella ve cine de ficción histórico y tiene una debilidad extraordinaria por los dramas de telenovela, debido a que su abuela los veía con ella de pequeña y hablaban sobre un posible final para cada historia. No obstante, Norma siempre quiso que las novelas terminaran con un final triste, ya que sentía que no separaría a las historias y personajes con su vida real.

Norma se somete a una encrucijada: seguir con la investigación acercándose a la comunidad del barrio y el pasado de su familia pese a ser introvertida o devolverse a donde vivía o seguir como docente, decidiendo la primera.

Así que se apoya en Fabio. Pero, después de descubrir que su abuelo materno William Yarborough es victimario del conflicto armado y sus padres victimas y victimarios, resuelve apelar a su esquizofrenia y olvidarlo todo para empezar de nuevo como docente. Aspecto que aprovecha Fabio, quien se apropia de sus textos cada vez que sufre una crisis.

PERSONAJES SECUNDARIOS:



Valentina Bermúdez: Estudiante de colegio de 16 años de cabello oscuro, piel morena y delgada. Es inteligente y en todo momento se encuentra leyendo textos de tipo político, sobre todo novelas. Pese a tener capacidad intelectual y manejar un discurso atractivo, Valentina se exalta demasiado cuando no puede controlar las situaciones y deja ver sus emociones, por tanto, empieza a tener un temblor extraño en sus manos. Valentina actúa de manera madura relacionándose con estudiantes universitarios, no obstante, también se comporta de manera infantil con su hermana menor para sobrellevar la carga que tiene que soportar: su padre las agrede físicamente y al tiempo viola.

Valentina se encuentra embarazada y teme que este hijo no sea de su pareja Ricardo, universitario, sino de su padre, por tanto, se refugia en Norma para poder solucionar este problema. Le tiene una devoción extrema a ella e intenta seguir sus pasos, tomando en cuenta todo lo que le menciona.

Ana María Estupiñán es una joven actriz colombiana con grandes dotes en la actuación del género de drama. Ha participado en producciones como "La pola" (telenovela), y "Dos mujeres y una vaca" (largometraje de Efraím Bahamón), además de diversas producciones en las que tuvo papeles protagónicos.



Entrefamosos.com (modificada)

Fabio González: tiene sesenta años, es un escritor frustrado que en todo momento intenta redimir su labor escribiendo para un periódico de poca circulación en la ciudad. Fabio es comprensivo y actúa de manera adecuada, al tiempo demuestra ser sensible ante la corrupción y los daños a las personas, siendo un individuo solitario que solventa su compañía por medio de Aristófanés su perro, y Andy, su pareja, un pequeño perro que en todo momento está a su lado. Al ver que Norma tiene su misma condición de soledad, potencial de escritura y también esquizofrenia, decide a toda costa volverse su amigo de confianza.

No obstante, sin que ella lo sepa, él movió sus influencias para que la contrataran como investigadora en un proyecto en el que él se encuentra. Sus razones no son porque desee ayudarla, sino que busca un beneficio personal a costa de su esquizofrenia.

Luís Guillermo Sánchez o Pepe Sánchez como se le conoce, es un actor y director reconocido. Ha participado en producciones reconocidas de la televisión colombiana como La ley del corazón (Agudelo, 2016-19) y en propuesta de cine como La lectora (Gabrielli, 2012).



Elpais.com (modificada)

Cleofe Martínez: Es una mujer de setenta años, de cabello oscuro pese a su edad y piel morena. Viste con ropa elegante, siendo formal, dándole importancia a las normas de alcurnia, pese a que en su pasado era rústica y se diferenciaba de aquellos que la tenían. Es una mujer con temperamento fuerte y que no deja que nadie tome decisiones por ella. Intenta proteger de manera equivocada a Norma para que no descubra el pasado de su familia apelando a su esquizofrenia, no obstante, el sentimiento por su nieta la hace perder el poder sobre ella.

Pese a su edad, en todo momento se encuentra activa, siendo la dueña de una empresa farmacéutica que fue heredada de la madre de Norma y le oculta debido a que tiene negocios clandestinos con las drogas.

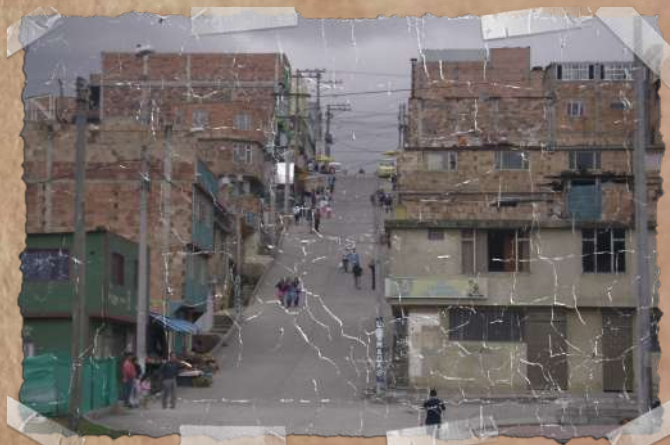
Vicky Hernández es una actriz colombiana de gran trayectoria en la televisión y el cine. Su recorrido está asociado a papeles en los que encara mujeres tenaces y de carácter fuerte. Entre ellas se destacan *Cóndores no entierran todos los días* (Francisco Norden, 1984), *Satanás* (Andy Baiz, 2007) y la afamada *La estrategia del caracol* (Sergio Cabrera, 1993).



Lasdosorillas.co (modificada)

LOCACIONES

Barrio: Las casas son de teja y se encuentran deterioradas y oxidadas, las calles se encuentran sucias y no están pavimentadas. Las personas del barrio se conforman por gente trabajadora y drogadictos que se encuentran intercambiando armas y drogas; además, niños de tez morena pequeños semidesnudos que están el suelo pidiendo limosna. Solo hay un colegio en la zona, a donde van los niños que pueden.



Bluradio.com (modificada)



caracol.com.co (modificada)

No obstante, los niños se encuentran jugando todo el tiempo en las calles y los adultos sonríen y se siente a gusto. El barrio es tranquilo y se escucha música popular, como vallenato, ranchera y salsa. No ocurren muchos altercados excepto por algunas riñas en las noches de enfrentamientos entre pandillas. Uno de los elementos importantes son los grafitis que se presentan en diversas fachadas de las casas y establecimientos y los mensajes que dejan en ellas, que inciden en el inconformismo de algunos integrantes de aquella comunidad con su situación.

Casa de Norma: Es un espacio con todos los arreglos de una casa de altos estratos, muros laminados, pisos tapizados, diversos decorados en cada espacio, iluminación plena y con una biblioteca amplia en donde Norma deja sus libros.



Booking.com (modificada)

Casa de Valentina: Es una casa pequeña, con pocos cuartos. El cuarto de Valentina se encuentra organizado y con diversos libros en el suelo categorizados por nombre. En ese espacio se encuentran dos camas, debido a que Valentina duerme en el mismo lugar con su hermana. La casa tiene espacios reducidos entre la cocina, el comedor y la sala. En todas partes se encuentra tirada ropa y residuos de basura.



Gites.fr (modificada)

Nueva casa de Norma: Norma se muda a una casa prefabricada que se encuentra en los barrios pobres de la ciudad. Ese lugar es frío y oscuro, también tiene las paredes agrietadas, el suelo es de cemento, el techo es de teja oxidada con una estructura de palos gruesos que la sostienen. Cada uno de los espacios, puertas, cocina y demás son rudimentarios y prefabricados, por ende, endeblés. También en todo momento se encuentra húmedo y cuando llueve entra goteras.



Taringa.net (modificada)



Taringa.net (modificada)

Sólo tiene un piso, pese a ello es amplio. Las habitaciones son grandes y en muchas de ellas se encuentran muebles y objetos polvorientos abandonados por su antigua dueña, la abuela de Norma, que la abandonó junto con ella cuando cumplió los 18 años.

VIABILIDAD

La serie presenta, en su gran mayoría, escenarios de interiores. No obstante, las locaciones de exteriores son importantes para visibilizar la zona en que se encuentran los personajes. Son barrios populares de la ciudad de Bogotá, que no son extravagantes y que acarren dificultades en la construcción de sus calles destruidas, ya que se hallan abandonadas por el Estado.

Además, la historia se desarrolla en un tiempo presente, lo que facilita la construcción de arte en tanto a vestuario y elementos indispensables para darle el toque de tiempo actual. Otro aspecto, es su construcción desde una temática que está en auge en el momento actual en el país, el proceso de paz frente al conflicto armado, lo que la hace llamativa ante la comunidad, quienes en su gran mayoría tienen un interés por este hecho.

Por otra parte, al tener pocos personajes, su desarrollo es mucho más sencillo se puede realizar un trabajo más cercano con cada uno de ellos, teniendo mayor posibilidades de hacerlos esféricos.

OPORTUNIDAD

Es verdad que se ha presentado un proceso de paz, pero este proceso no ha tenido una visibilidad clara. Se ha tratado con largometrajes de ficción y documentales dar a conocer la problemática de las personas durante esta época, en la que se está generando una nueva etapa del conflicto, pero no se tiene una visión desde una perspectiva del formato de serie.

Aunque *Narcos* revela acontecimientos históricos en Colombia. No se puede decir que fueron los únicos sucesos que marcaron este país. De hecho, apenas si son unos 10 años de las siete décadas desde la fundación de la guerrilla FARC hasta hoy.

Es necesario tener en cuenta que Colombia empieza verse en el mapa, sobretodo en el caso de series biográficas que tiene plataformas streaming como Netflix. En este caso, se puede mencionar *Narcos* (2015-2017) dirigida por José Padilha.

No obstante, *Los olvidados*, es una serie corta que muestra este proceso, en donde se presentan personajes que se asocian a una realidad actual ante el conflicto, ya que siempre el olvido parece ser la única opción, y se debe cambiar esta concepción social. Es el momento adecuado para que los Colombianos y el mundo se entere de lo que ocurre en este país latinoamericano.

"No recuerdo la última vez que tuve que escribir algo para alguien... y ese es el problema, el no recordar, aunque es hermoso no tener que hacerlo cuando sabes que eso que ocurre tiene que ver con un pasado cruento. Mi pasado."

Norma Martínez Yarborough

ANEXOS



ÍNDICE DE CAPÍTULOS

1. El aleteo de una mariposa.....	2
2. Tormenta de un aleteo.....	2
3. Escombros.....	2
4. Reconstrucción.....	3
5. Cierra los ojos y olvida.....	3
6. Somnolencia.....	4
7. Una fuerza imparable contra un objeto inamovible.....	4
8. el eterno retorno.....	5

1. El aleteo de una mariposa.

NORMA MARTÍNEZ (33), docente de historia, es despedida de su trabajo. Debido a esto, debe marcharse de un barrio en el norte de la ciudad a uno de estratos bajos en el sur, en una casa familiar abandonada. Pese a ello, no pierde el contacto con VALENTINA (16), ex estudiante embarazada. Ahora, gracias a FABIO (50), al que ella cree su amigo, escritor e investigador, entra a ser parte de una investigación sobre el conflicto armado en Colombia. Norma, consume un medicamento de Fármacos Determin, empresa de CLEOFE (70), su abuela, para impedir que vea personas inexistentes y tenga comportamientos extraños en momentos de exaltación, debido a que tiene esquizofrenia. Norma decide dejar de tomar el medicamento y comienza a ver a RODRIGO (26), quien la atormenta, cuestionando todas sus acciones. También descubre que su vecino REINALDO (35) es paramilitar y decide investigarlo. Valentina abandona su casa con su pequeña hermana NICOL (10), decide vivir con Ricardo, su pareja, pero al no sentirse cómoda se marcha a donde está Norma, quien la recibe en su nueva casa y descubre que su embarazo se produce porque su padre la violó. Lo que no sabe es que al irse de casa Valentina atacó a su padre y lo dejó moribundo. Norma recibe los primeros documentos sobre el conflicto armado, se da cuenta que entre ellos hay fotografías de personas que pertenecen a tu familia.

LOS SOLOLVIDADOS

(El pasado siempre te alcanzará)

2. Tormenta de un aleteo.

Valentina tiene pesadillas con su violación y se dirige a un centro clínico para abortar. Mientras tanto Norma hace la primera investigación, la vida de ERNESTO (60), uno de las víctimas del conflicto armado. Cleofe se entera de que Norma está investigando sobre estos hechos y al tiempo su pasado.

Fabio tiene una relación complicada con Andy, ya que él apoya el proceso del nuevo presidente y Fabio no puede convencerlo de lo contrario. Andy se marcha. Por su parte, Nicol se encuentra aburrida en casa y comienza a relacionarse con un niño harapiento de la calle.

Norma es visitada por Cleofe quien le critica el hecho de que se haya ido a vivir en la antigua casa en que estuvieron antes. Discuten sobre sus ascendentes, pero Cleofe no le menciona nada. Norma la despide diciendo que no la moleste más.

Rodrigo tiene al límite a Norma con su asedio en cada lugar que se encuentra siendo repulsivo y objetando sus acciones. Al tiempo, descubre que Reinaldo sigue vinculado a grupos paramilitares de su zona.

Norma se da cuenta de que Nicol y Valentina han cambiado su comportamiento, pero tiene que solucionar un problema con la policía porque Ernesto ha sido asesinado.

3. Escombros.

La policía le hace ver a Norma un vídeo en el que Ernesto explica que tuvo un cartel de droga en donde fue el líder y que tuvo que hacerlo para sobrevivir. Ellos no puede culparla de nada, pero comienzan a vigilar sus movimientos. Cuando ellos se van, recibe un papel con una amenaza de muerte por investigar lo del conflicto armado.

Norma deja un poco de lado su trabajo dándose cuenta que ha descuidado a las niñas. Decide compensarlas, pero se da cuenta de que Valentina ha abortado y Nicol comienza a salir a las calles. Toma medidas ante ello, las lleva a que estudien en el colegio del barrio.

Un periodista visita a Norma ya que quiere publicar un artículo de lo que conoce sobre el caso de Ernesto. Ella habla con Fabio, quien está destrozado por la partida de Andy. Gracias a los consejos de Fabio ella escribe un artículo para un periódico.

En secreto, Fabio y Cleofe tienen conversaciones en donde ella le pide que le diga a Norma que se detenga, lo que no hará, ante ello Cleofe arremete con contar su secreto.

Nicol tiene líos con las compañeras en el nuevo colegio y a la salida se relaciona con sus amigos del barrio. Valentina se da cuenta que en el colegio hay una psicóloga, LAURA (30), y comienza a ir con ella para hablar sobre sus problemas.

A Norma le llega otro informe de una persona que vivió el conflicto armado, pero vive en una zona remota del país. Debe dejar solas a Valentina y Nicol. WILLIAM YARBOROUGH (75), abuelo de Norma, visita a Cleofe con el artículo de Norma en las manos, le dice que deben detenerla.

4. Reconstrucción.

Mario se recupera de sus heridas, no obstante, no busca venganza, sino ser un buen padre. Busca a sus hijas sin éxito y comienza a consumir fármacos Determinin para aliviar el dolor físico que tiene.

Valentina se siente cómoda con Laura y empieza a conocer gente en su colegio. Ricardo reaparece discutiéndole sobre su embarazo. Valentina le dice del aborto, Ricardo se va contrariado.

Norma tiene un enfrentamiento con Cleofe, debido a la publicación en el periódico. Norma le informa de la amenaza, Cleofe le dice que se hará cargo, no obstante, se da cuenta de que Norma ve a Rodrigo en su esquizofrenia, sale preocupada del lugar. Llama a William Yarborough y le comenta.

Nicol comienza a adaptarse a su nuevo colegio, dejando de lado a sus amigos que no estudian, comenzando un enfrentamiento entre dos bandos, uno dirigido por ella y otro por los chicos de afuera.

Norma en una reunión del colegio se da cuenta que Valentina habla con la psicóloga, interviene y discute con las dos. Al tiempo, descubre que Nicol se encuentra con nuevos amigos y se tranquiliza.

Norma les informa a las niñas que se va de viaje por 15 días, ellas indiferentes no ponen problema. Ella deja como cuidador a Fabio, quien se muda mientras no está. Cuando Norma ha partido, en la casa de ella aparece William Yarborough.

5. Cierra los ojos y olvida.

En una calle concurrida por los habitantes del barrio se encuentra el cadáver de Reinaldo.

Mario se vuelve adicto a los fármacos, no sabe qué hacer porque no tiene dinero. Se encuentra con Ricardo quien le informa en dónde se está Valentina y Nicol.

Fabio se inquieta por la visita de William Yarborough, pese a que a Valentina y Nicol les cayó bien el sujeto. Decide llamar a Norma, quien no responde, debido a que está con MARTHA (50), quien le cuenta la historia que vivió en el conflicto y Norma se da cuenta que aquella mujer sabe algo sobre el pasado de los Yarborough y también descubre que la mujer tiene una foto de Rodrigo con una mujer parecida a Norma. Ella le pide que si sabe algo más le informe y le da su dirección.

Nicol se encuentra organizada con otros niños para defender su territorio en el barrio ante los chicos que los habitan en aquel momento. En un momento determinado es atacada por el grupo de niños de otro bando y sufre un accidente.

Cleofe tiene una reunión con William Yarborough, discuten sobre lo que hace Norma, pero se despreocupan porque parece que no tiene idea de los que ocurre en realidad con el trafico de drogas. Al tiempo William Yarborough se da cuenta que Cleofe se encuentra enferma, casi hasta la muerte.

Valentina sigue viendo a la psicóloga, pero en cuando llega a casa descubre que Mario, su padre, la espera en la puerta junto a Fabio pero llega un niño a informarles una noticia.

Norma descubre las llamadas, contacta a Fabio y descubre que tienen una información terrible sobre Nicol.

6. Somnolencia.

En el Funeral de Nicol se encuentran Norma, Mario, Valentina y Fabio, junto a los niños que eran de su bando. Allí mismo, Cleofe la da una última oportunidad a Fabio para que le ayude a detener a Norma. Él se niega.

Pasa tiempo. Norma sigue entrevistando afectados por el conflicto, sin descubrir nada de su pasado y ya no le da importancia a lo que dice Rodrigo. Recibe un paquete con las publicaciones de libros de Fabio, descubriendo que los textos son de ella, sino que por su esquizofrenia él se los apropiaba. Mario comienza a trabajar para Fármacos Determin, se da cuenta que es una red de tráfico de drogas y descubre que Cleofe la dirige. Le informa a Valentina, que parece no darle importancia, pero se inquieta.

Valentina huye de sus problemas comenzando a encontrarse con grupos insurgentes. Se vincula una red en donde se reencuentra con Ricardo y comienzan a realizar actos de protesta por la ciudad, que empiezan a convertirse en actos vandálicos.

Norma se da cuenta de la continua rivalidad entre los niños después de la muerte de Nicol, decide llamar a Laura, la psicóloga, quien le ayuda a realizar una reunión entre los niños para poder salir de ese problema, en la cual participa Fabio como espectador. La reunión parece ser un éxito y las dos mujeres salen satisfechas. Al final, Norma le informa a Fabio que descubrió el sufragio de sus textos y que la usaba para su beneficio, hace que se vaya para no volver. Valentina se marcha de la casa dejando a Norma sola. Ella recibe una visita inesperada de Martha, a quien entrevistó con anterioridad.

7. Una fuerza imparable contra un objeto inamovible.

Fabio cae enfermo en el hospital, siendo visitado por Andy, quien se reconcilia con él.

Mario se acerca más a sus compañeros, hasta vincularse a la red de tráfico de drogas.

Martha le cuenta a Norma que aquel hombre de la foto se llama Rodrigo Martínez, lo cual la hace sentirse terrible porque descubre que el ser que ve en su esquizofrenia es su padre.

Valentina en uno de los espacios descubre que fue Ricardo quien le dijo a su padre en donde se encontraba y decide alejarse del grupo.

Fabio recibe la visita de William Yarborough, discuten sobre la situación de Norma y las posibilidades de que ella se convierta en la nueva dirigente de la empresa de drogas. Fabio llama a Norma y le cuenta, igual no lo perdona. Norma visita a Cleofe que yace moribunda. Ella le agradece por ayudarla con Reinaldo y le pide explicaciones sobre Rodrigo Martínez y su madre. A lo cual Cleofe responde que era una chica estadounidense llamada Clementine Yarborough. Norma al regresar a su casa descubre que los niños todavía están peleando. Ve que MIRIAM (35), se encuentra empacando cosas en su casa, hablan sobre la muerte de Reinaldo, su esposo. Norma descubre que no era paramilitar y que todo lo que sospechaba era un error.

Norma se inquieta porque todo se le sale de las manos, tiene una discusión con Rodrigo y por un error empieza a quemarse la casa. Al tiempo, Cleofe agoniza mientras es acompañada por CLEMENTINE (50), quien la ve morir.

8. El eterno retorno.

34 años antes.

Cleofe (36), se encuentra en su finca con su hijo Rodrigo Martínez (20), viviendo. William Yarborough (41), militar estadounidense llega a vivir en una tierra alterna con su familia, con el objetivo de eliminar a la guerrilla de la zona, pero comete asesinatos indiscriminados.

Este individuo está buscando mano de obra para cultivar plantas de coca, Rodrigo decide trabajar con él viendo la situación precaria de su casa. Allí, conoce a Clementine Yarborough (21), con quien comienza una relación amorosa en secreto.

Pasados unos meses, Rodrigo comienza a relacionarse de manera interna con el negocio de la droga al tiempo que con Clementine. Se convierte en uno de los trabajadores más importantes de William Yarborough, quien sospecha de él y su hija.

El negocio crece, al tiempo que William Yarborough comienza a controlar de manera indiscriminada la zona con ayuda de Rodrigo, quien se convierte en un matón. No obstante, Clementine queda embarazada (De Norma) y no pueden ocultarle este hecho a su padre, por tanto deciden huir. En tanto, ante la ira de Yarborough, Cleofe lo convence para hacerse cargo del negocio, pidiendo perdonar la vida de su hijo.

Pasados 6 años, Norma ha crecido y vive con Rodrigo, su padre y Clemenine, su madre, en la ciudad de Bogotá. Sin embargo, son encontrados. A Rodrigo no se le vuelve a ver nunca más y Clementine es llevada ante su padre. A Norma la rescata Cleofe, quien se separa del negocio de la droga y se va a vivir con ella en una casa maltrecha en el sur de la ciudad.

Actualidad.

Valentina llega a la casa de Norma en el sur, está en cenizas. Descubre que no se encuentra ningún cadáver en los escombros.

Mario delata al grupo de tráfico de droga y va a la cárcel con ellos. Se desmantela el grupo para sorpresa de William Yarborough.

Valentina decide volver al colegio y visita a su padre en la cárcel, al tiempo que recibe una herencia de parte de Norma dejada por Cleofe.

Valentina reconstruye la casa del sur y organiza una fundación junto a Ricardo y Fabio para niños de la calle, esperando a que Norma alguna vez vuelva. Norma, con cicatrices de quemadura se encuentra en un pequeño pueblo dando clases de historia a niños pequeños, sin recordar lo ocurrido en aquellos meses.

"No recuerdo la última vez que tuve que escribir algo para alguien... y ese es el problema, el no recordar, aunque es hermoso no tener que hacerlo cuando sabes que eso que ocurre tiene que ver con un pasado cruento. Mi pasado.

Norma Martínez Yarborough

LOS OLVIDADOS

Original de: Edison Albear González Lemus
Correo: edalgole7@gmail.com
Teléfono: +57 3214175816

LOS OLVIDADOS
"El aleteo de una mariposa"
Capítulo 1 - Versión 2 28-06-2023

Escrito Por:

Edison Albear González Lemus

edalgole7@gmail.com
+57 3214175816

1. INT. COLEGIO - BAÑO ESTUDIANTIL - DÍA

NORMA (35), mujer blanca, cabello oscuro, con vestido largo entra al baño estudiantil. MARÍA (16), estudiante, se encuentra tranquila fumando. Apenas se ven, María se detiene mirando asustada a Norma.

NORMA

Ya entiendo de dónde venía ese olor.

María se levanta con rapidez y camina hacia la puerta.

NORMA (CONT'D)

¡Ah! Con eso es que tapan el baño.

Norma señala el cigarrillo, María se lo da y sale. Norma le echa una chupada, hace un gesto de desagrado, lo apaga. Saca una cajetilla del bolsillo, enciende un cigarrillo.

NORMA se sienta en un retrete, cierra la puerta, fuma en tanto mira un texto en la puerta del baño que dice: "Norma es feminasi". Saca un marcador del bolsillo y le coloca una "z" en la "s" de la palabra y cambia a "feminazi", sonrío.

Norma abre la puerta, aparece VALENTINA (16), estudiante de piel morena, cabello claro. Norma se quita el cigarrillo de la boca. Se miran con seriedad. Norma le ofrece uno, ella niega, entonces lo apaga y lo tira en el retrete.

VALENTINA

No deberías hacer eso, se tapan.

NORMA

(Fastidiada)

¿De dónde sacaste eso?

Norma sale del baño.

2. INT. COLEGIO - PASILLO - DÍA

NORMA camina rápido, VALENTINA la sigue.

VALENTINA

Necesitamos hablar.

NORMA

No me interesa el medio ambiente.

(CONTINUED)

VALENTINA

No es eso...

Norma se detiene, le coge el rostro con una mano, la observa con detenimiento. Valentina tiene moretones que disimula con maquillaje.

NORMA

No te enseñaré a maquillar.

VALENTINA

No te importa, ¿verdad?

NORMA

Hablaremos después, ve a la clase mediocre que tengas ahora.

Valentina sonrío con algo de rabia, le coge el brazo, Norma se vuelve, la mira, Valentina la suelta inmediatamente.

VALENTINA

La clase es contigo...

Norma sonrío, sigue caminando. RAMIRO (45) delgado, con gafas y traje formal se acerca a Norma.

RAMIRO

Profesora, ¡profesora! La necesita la rectora.

Norma se detiene fastidiada. Ramiro que la sigue, para en seco casi estrellándose con ella.

NORMA

¿Sabías que los estudiantes te llaman lengua suave?

RAMIRO

Solo cumplo con mi trabajo.

NORMA

Igual que todos... Pero tú...

Norma saca la lengua y simula lamer su mano lentamente.

NORMA (CONT'D)

Eres especial.

Ramiro se sube las gafas. Norma sigue caminando.

3. INT. COLEGIO - RECTORÍA - DÍA

CLAUDIA (50), la rectora, con vestido formal y pelo recogido cierra las cortinas con prisa, revisa que todas las cosas encima de la mesa se encuentren en orden, se sienta y espera. Norma entra con rapidez. Claudia sube la mira con rabia. Norma se devuelve con desidia, cierra la puerta y toca.

CLAUDIA

¡Siga!

Norma sigue un tanto decaída sentándose con displicencia.

NORMA

¿Ahora qué fue?

CLAUDIA

¿Sabes cuál es el enfoque de este colegio?

NORMA

Formar a los estudiantes para el futuro, ¿no?

CLAUDIA

Uno ideal.

Norma respira hondo.

NORMA

(Incómoda)

Tengo clase profesora así que...

CLAUDIA

Les mostraste una película pornográfica.

NORMA

Era un video educativo.

CLAUDIA

Ahora ellas solo hablan de eso.

NORMA

¿Has salido de esta oficina alguna vez?

CLAUDIA

Esta vez fue demasiado.

(CONTINUED)

NORMA

Yo también quiero vírgenes hasta el matrimonio, pero protegerlos no implica tenerlos con un cinturón de castidad mental.

CLAUDIA

Estoy contigo, pero no hay nada que hacer.

Claudia mira a Norma fijamente. Norma se sorprende.

NORMA

¿Cuándo se tomó esa decisión?

CLAUDIA

En el consejo de la semana pasada.

Norma coge una pelota anti estrés de la mesa, comienza a apretarla con fuerza mientras se agita.

CLAUDIA

Los padres son complicados.

NORMA

¡Cinco años!

CLAUDIA

Ellos sostienen estas instalaciones.

Norma se levanta contrariada, comienza a caminar por el recinto.

NORMA

(Irónica)

Pensé que era la voluntad de Dios.

CLAUDIA

Norma...

NORMA

¿Hasta ahora les importó lo que hago?

CLAUDIA

¿Cómo? ¿Lo habías hecho antes?

Las dos se miran en silencio.

CLAUDIA

No lo sigo, pero no puedo hacer nada.

(CONTINUED)

NORMA
(Irónica)
Apela a la gracia de Dios.

CLAUDIA
(Se levanta con ira)
¡Que seas una atea adicta no es mi problema!

Norma se detiene, saca un frasco del bolsillo, no quedan pastillas, suda y se queda paralizada. Claudia se sienta contrariada.

NORMA
Seamos realistas. Me sacas porque no puedes soportar que los estudiantes tengan conciencia y que yo se las he moldeado.

Norma le lanza el frasco vacío, Claudia lo atrapa con rapidez.

NORMA (CONT'D)
Si quieres te doy la receta. Creo las necesitas más que yo.

Norma sale del lugar.

4. INT. BAR - BARRA DE BEBIDAS - BAÑO - DÍA

NORMA se encuentra en la barra tomando una cerveza. Está distraída. EL CANTINERO le pasan una cerveza nueva, le señala a UN HOMBRE (35) en una mesa al lado que le sonrío. Norma coge la cerveza, se le acerca y la riega sobre la mesa, se vuelve a sentar en su silla en la barra.

CORTE A:

Norma se encuentra en el baño teniendo sexo con el hombre. Terminan. El hombre se levanta el pantalón.

HOMBRE
¿Cuándo nos volvemos a ver?

NORMA
¿Por una cerveza? Nunca más...

Norma se viste y sale.

5. INT. CASA DE FABIO - SALA - ATARDECER

FABIO (60) canoso, obeso y con camisa de cuadros, está sentado en un sofá con una bala de oxígeno al lado. ANDY (25), le acaricia la cabeza. Fabio lo empuja con suavidad, teclea en una máquina de escribir. Luego, lee lo que ha escrito, arranca la hoja y la bota al suelo.

FABIO
(Voz baja)
Esto es una mierda.

NORMA llega, ARISTÓFANES, un perro pequeño se le acerca con la bola de papel en la boca, ella lo acaricia. Norma se sienta y empieza a rebotar la pelota anti estrés. Andy se fastidia. Norma le tira la pelota a Fabio, que la atrapa con agilidad.

FABIO
Ya no soy el de antes...

NORMA
Atrapaste la pelota.

Fabio le tira la pelota a Andy, quien la deja caer torpemente. Fabio coloca una hoja nueva.

FABIO
No te ves muy bien, pensé que salir de ese antro te ayudaría.

Fabio enciende un cigarrillo al tiempo que Andy se lo quita, lo mira encarándolo y le entrega la pelota. Fabio hace una negativa, le tira la pelota a Norma, la coge con facilidad.

FABIO
¿Necesitas dinero?

NORMA
¿Qué podría necesitar? Todo anda en orden.

FABIO
El orgullo no te dará de comer.

Norma se levanta sonriendo, se acerca a la máquina de escribir. En la hoja aparece: "¿Volviste a verlo? ¿Volviste a verlo? ¿Volviste a verlo?". Norma se aleja preocupada caminando hacia la puerta. Fabio mira la hoja en blanco extrañado. Andy se alista, le da un beso a Fabio y sale.

(CONTINUED)

ANDY

Me voy...

FABIO

Está bien, cuida esas nalgas.

ANDY

No más que tú...

Norma está en la puerta con un frasco de pastillas lleno en la mano mientras le da vueltas. Ella consume una par de pastillas, saca un cigarrillo, lo enciende. Andy se acerca.

ANDY

¿Sabía que el cuarenta por ciento de la gente que tiene cáncer son fumadores pasivos?

Norma le exhala el humo en la cara.

NORMA

Que bueno que no hago parte de ese porcentaje.

Andy se marcha iracundo. Fabio se acerca, le pide un cigarrillo a Norma, ella se lo da y fuego para prenderlo, Fabio fuma tosiendo.

NORMA

Es un burócrata de mierda.

(Pausa)

Y aún así tiene razón. Eso te va a matar. ¿Por qué te metes con niños?

FABIO

Me hacen sentir joven.

Fabio mira a Norma con una carcajada irónica. Norma sonrío y entran.

6. INT. CASA DE NORMA - SALA - NOCHE

VALENTINA mira con una linterna unas fotos en donde se ve a NORMA en conglomeraciones políticas. Revisa un álbum de fotos con Norma vestida con ropa informal junto a estudiantes del colegio. En otra parte, hay un título que dice "Familia". Hay una foto de NORMA (8), a su lado está CLEOFE (40), su abuela, con un vestido sucio y desgastado, abre otras páginas, encuentra hojas en blanco. Valentina se devuelve deteniéndose en la imagen de Norma de niña.

7. FLASH BACK. INT. CASA DE VALENTINA - HABITACIÓN DE VALENTINA - DÍA

VALENTINA (8) se encuentra debajo de la cama mientras da UN PAR DE PALMADAS con las manos. MARIO (30) se acerca a la habitación con alegría.

MARIO

¿En dónde estás picarona?

(Pausa)

¿Valentina?

Valentina se ríe pero se tapa su boca con las manos, no obstante, Mario la escucha y de manera sorpresiva se agacha debajo de la cama, no ve a nadie. Sorprendido se levanta mirando para todas partes en el cuarto, Valentina da UN PAR DE PALMADAS a lo lejos.

Valentina desde dentro del armario observa como Mario parece marcharse. Ella de manera lenta y temerosa sale del armario, mirando hacia todas partes en el cuarto, luego se acerca a la puerta, respira tranquila, la cierra tras de sí y voltea desprevenida hacia su cama. Mario aparece detrás de la puerta desnudo con una pose imponente, hace con fuerza UN PAR DE PALMADAS.

FIN DE FLASH BACK

8. INT. CASA DE NORMA - SALA - NOCHE

NORMA entra, prende la luz asustándose al ver a VALENTINA.

NORMA

¿Cómo entraste?

Valentina le muestra una llave.

NORMA (CONT'D)

(Susurra)

Verdad...

(En voz alta)

Te la di para emergencias.

Norma y Valentina se miran con seriedad, se sientan. Norma le ofrece una manzana de tantas que hay en una taza encima de la mesa. Valentina le muestra una prueba de embarazo.

NORMA (CONT'D)

(Irónica)

Yo aceptaría la manzana, es buena para el bebé. Además, te ayuda con el colesterol.

(CONTINUED)

VALENTINA

Esto es en serio, ¿qué voy a hacer?

NORMA

¿Quién es el padre?

Valentina duda en responder.

VALENTINA

Ricardo.

Norma mira a Valentina encarándola. Valentina se coge las manos que le empiezan a temblar.

NORMA

Debes realizarte una ecografía, la programaremos...

VALENTINA

¡No quiero tenerlo!

NORMA

Es tu decisión, solo te estoy aconsejando para que no cometas una estupidez.

VALENTINA

El fin justifica los medios.

NORMA

¿Hemos llegado a esos extremos?

VALENTINA

No tengo más opciones.

NORMA

Está bien. Pero no te ayudaré si me mientes.

VALENTINA

No te oculto nada.

Norma asiente haciendo una mueca en forma de sonrisa.

VALENTINA

No volverás, ¿verdad?

(Pausa)

Al colegio.

NORMA

Debes decirle a tu padre lo que ocurre.

(CONTINUED)

VALENTINA
Estás evitándome.

NORMA
No volveré Valentina.

Valentina queda paralizada.

VALENTINA
¿Y qué pasará conmigo?

NORMA
Estamos aquí, ¿no?

Valentina asiente mientras se acerca a la puerta para irse. Norma la sigue con la mirada, coge una manzana, se le acerca, le da un abrazo y le besa la cabeza.

NORMA
El aleteo de una mariposa puede destruirlo todo. Recuérdalo.

VALENTINA
¿Otra vez con tu filosofía barata?
Sabes que no te comprendo.

NORMA
No es barata. Lo que haces tiene consecuencias, ¿entiendes?

Valentina asiente, abre su maleta, saca de allí una libreta pequeña de color azul y se la entrega.

VALENTINA
Quiero que lo tengas, al menos para que leas un poco de las idioteces que escribo.

Valentina se sonroja. Norma le tira una manzana que atrapa sin problema, se marcha.

9. INT. CASA DE VALENTINA - SALA - NOCHE

NICOL (10) una niña delgada con cabello oscuro, se encuentra con una camiseta esqueleto en ropa interior tirada en el suelo temblando y sollozando. VALENTINA entra a la casa, observa a NICOL, su hermana, se acerca, le pone su chaqueta. Nicol le muestra moretones en los brazos y el rostro.

Valentina se dirige hacia donde se encuentra MARIO (40), su padre, casi calvo, gordo y a medio vestir, quien está tabaleándose de borracho en el sofá. Se detiene en frente de él, le tiemblan las manos, se devuelve.

10. INT. CASA DE VALENTINA - HABITACIÓN DE VALENTINA - NOCHE

VALENTINA se sienta al lado de NICOL, quien juega con un oso de felpa desgastado y roto.

VALENTINA
Nos iremos de aquí pronto.

Nicol se levanta y coge un libro, se lo entrega a Valentina quien lo abre, pero se detiene cuando ESCUCHA PASOS cerca. Nicol corre, apaga la luz y se cubre la boca. Apenas dejan de sonar los pasos se acerca a Valentina.

VALENTINA
(Susurra)
No te preocupes.

Las dos se levantan, se ponen la mano en el pecho.

VALENTINA
(Susurra)
Aunque los mares se abran
y las tumbas se cierren,
no hay promesa sin cumplir
ante los ojos tristes y el
suplicio de las sienas.

NICOL
(Susurra)
Aunque los mares se abran
y las tumbas se cierren,
no hay promesa sin cumplir
ante los ojos tristes y el
suplicio de las sienas.

Nicol se detiene, coge a Valentina de la camiseta halándola.

NICOL
(Susurra)
¿Qué es sienas?

VALENTINA
(Susurra)
Una parte de la cabeza... Como por
acá.

Valentina se toca la cabeza entre las orejas y frente.

NICOL
(susurra)
Mmm... Entiendo.

Las dos se ponen de nuevo la mano en el pecho.

VALENTINA
(Susurra)
Si alguna vez nos separa
la adversidad del destino,
nadie abandona en su mente
lo que la otra es consigo.

NICOL
(susurra)
Si alguna vez nos separa
la adversidad del destino,
nadie abandona en su mente
lo que la otra es consigo.

Las dos sonríen y Nicol abraza con cariño a Valentina.

11. EXT. CASA DE NORMA - PATIO - DÍA

NORMA prende fuego a papeles de textos de sus ex estudiantes, ve una hoja con su currículum, hay un texto: "Docente de ciencias sociales", la tira al fuego, se consume. Lleva en las manos un baúl pequeño y sucio que tiene la llave puesta en la chapa, mira el fuego con detenimiento. Lo deja en el suelo.

CLEOFE (60), su abuela, mujer canosa, un vestido elegante y lujoso, se acerca con delicadeza.

CLEOFE

¿Sabes cuánto daño le haces al medio ambiente con eso?

NORMA

¿Cómo entraste abuela?

Cleofe le muestra una llave.

NORMA (CONT'D)

Por qué ya no me sorprende...

Cleofe está junto a ella, mira el fuego, la abraza sin que Norma haga un gesto.

CLEOFE

Tal vez era lo mejor.

NORMA

Igual, solo son papeles.

Norma entra a la casa, Cleofe mira el fuego consumir las hojas.

12. INT. CASA DE NORMA - SALA - DÍA

NORMA está sentada y abstraída. CLEOFE mira el álbum de fotos, ve a Norma con sus estudiantes. Luego observa la foto en que está Norma (8), y Cleofe (40). Las páginas siguientes están en blanco.

CLEOFE

No veo más fotos nuestras aquí.

Cleofe mira el baúl en el patio. Cleofe toca el mueble de la sala, su mano se llena de polvo, saca un pañuelo, la limpia.

(CONTINUED)

CLEOFE

Supe lo de tu trabajo.

Cleofe se da cuenta que hay una taza de manzanas podridas y unos recibos sin pagar encima de la mesa.

NORMA

¿Cómo? Con uno de tus informantes secretos que me siguen a todas partes.

CLEOFE

¿Has tomado tus pastillas?

Norma se levanta, dirigiéndose a la ventana.

CLEOFE

Puedo ayudarte en lo que necesites, lo sabes. Quizás quedarme unos días y acompañarte...

NORMA

Me gusta el silencio de la casa.

Cleofe se sienta en el sofá contrariada.

CLEOFE

De pronto pueda ayudarte con un empleo.

NORMA

No voy a trabajar en tu empresa farmacológica de mierda.

CLEOFE

Es ella la que te da los medicamentos que te mantienen estable.

NORMA

No es lo único que hacen allá, ¿verdad?

Norma mira el baúl en el patio.

CLEOFE

Son inventos de un periódico amarillista.

Cleofe mira a Norma con tristeza y le deja un frasco con pastillas encima de la mesa, en la etiqueta dice: "Fármacos Determin". Norma sigue indiferente.

(CONTINUED)

CLEOFE

Algún día entenderás que lo hago por tu bien.

NORMA

Parece que solo me drogas para controlarme.

CLEOFE

Norma no es así. Mirarme, ¡mírame por favor!

Norma sin voltear el cuerpo mueve la cabeza levemente hacia Cleofe.

CLEOFE (CONT'D)

Únicamente quiero que estés bien y tengas una vida normal.

NORMA

(Irónica)

Tengo una vida normal. Con un casa arrendada, deudas, una bonita sala. ¡Ah! Y fruta para el desayuno. ¿Qué más puedo pedir?

(Pausa)

Solo vete...

Cleofe asiente, se dirige a la mesa con rapidez, recoge los recibos sin pagar.

NORMA (CONT'D)

¡Y no te metas en mis asuntos!

Cleofe deja los recibos encima de la mesa y se marcha. Norma volteo, mira las manzanas podridas con detenimiento.

13. INT. CASA DE VALENTINA - HABITACIÓN DE VALENTINA - DÍA

VALENTINA se encuentra sentada en el piso, recostada sobre el muro leyendo un libro que dice "Rebelión en la granja. George Orwell". Entra MARIO y se le acerca.

MARIO

¡Ya te he dicho que no leas basura en mi casa!

Valentina se levanta, Mario le pega una cachetada. Ella lo empuja, él cae al resbalarse con el oso de felpa desgastado. Valentina intenta salir corriendo. Mario coge y empieza a darle cachetadas. Valentina no tiene expresión. NICOL se acerca.

(CONTINUED)

NICOL
(Desesperada)
¡Detente papá! ¡Detente!

Mario se detiene. Valentina se levanta, un hilo de sangre le corre por la nariz, se la limpia con la manga.

VALENTINA
Este es el último día en el que nos
tocas.

Valentina da DOS PALMADAS. Mario la observa contrariado y se va. Valentina le coge la mano a Nicol halándola a sí, pero ella la suelta bruscamente y sale corriendo. Valentina se deja caer en el piso y se queda allí mirando el techo.

VALENTINA
(Susurra)
Lo siento mamá... No he podido
hacer nada.

Valentina se coge el vientre con rabia.

14. EXT. CALLE - VEHÍCULO DE MUDANZA - DÍA

NORMA se encuentra en el espacio del copiloto del vehículo, mira a la calle. Las casas son de teja, se encuentran deterioradas y oxidadas. Hay niños pequeños semidesnudos jugando en la calle y personas con desidia andando.

CONDUCTOR
¿No entiendo como sale de allá para
venirse a este atolladero?

NORMA
(susurra)
En algún tiempo fue mi atolladero.

CONDUCTOR
¿Cómo dice?

NORMA
Nada, estoy algo ansiosa... Por
esto.

CONDUCTOR
Ya entiendo. También me pasa. Por
eso tomo estos.

El conductor le muestra un frasco. Norma lee: "Fármacos Determin", sonrío irónicamente. Mira a la calle, hay jóvenes intercambiando droga en bolsas pequeñas por dinero.

(CONTINUED)

NORMA

Escuché que la empresa que los
fabrica tiene vínculos con
narcotraficantes.

CONDUCTOR

En estos días no se puede confiar
en nadie. Pero eso sí, funciona.

El vehículo comienza a andar por un camino sin pavimentar.
Norma observa en un muro: "DIOS ESTA MUERTO". Llegan a una
casa.

15. INT. NUEVA CASA DE NORMA - DÍA

NORMA observa la casa, se encuentra oscura y sucia. Un
AYUDANTE (20) deja una caja, se marcha cerrando la puerta.
Norma queda a oscuras, intenta prender una luz, el bombillo
no enciende. Suena el celular, contesta.

FABIO (V.O)

¿Ya instalada?

NORMA

Por lo visto sí...

FABIO (V.O)

Te tengo trabajo. Todo esto de la
reivindicación de victimas está una
mierda y necesitamos una
entrometida como tú... Sé que te
gusta recabar en la historia de
este país.

NORMA

Me das en mi punto débil, pero
ahorita no estoy para eso, ¿lo
hablamos luego?

FABIO (V.O)

Perfecto, escóndete en tu nueva
cueva. Igual, tendrás que salir
algún día.

Norma sonríe, guarda el celular. Saca la pelota anti estrés
del bolsillo y la hace rebotar contra el suelo. Ve una
grieta grande en una parte de la pared y sonríe.

FUNDE A NEGRO

16. INT. CASA DE VALENTINA - AMANECER

VALENTINA se levanta de la cama, vomita en la taza del baño, se arrastra por el suelo. SUENA UNA ALARMA, dice "5:30 am".

CORTE A:

Valentina se coloca el uniforme del colegio con lentitud, se maquilla el ojo morado. Mete ropa en una maleta y mira acostada en la cama a NICOL durmiendo, le acaricia la cabeza.

VALENTINA
(Susurra)
Volveré.

Valentina cierra la puerta de la habitación con seguro. Camina por el pasillo en silencio mientras esquiva ropa y basura. Se dirige a la puerta, ve a Mario en ropa interior en una silla dormido, se enfurece. Sale y tira la puerta.

17. INT. EDIFICIO - BAÑO - DÍA

VALENTINA se cambia la ropa, quitándose la camiseta, se queda en ropa interior, mientras RICARDO (20), vestido con jeans rotos y camiseta con un símbolo de "A" tachado, la mira con ternura y deseo, hasta que observa moretones en sus piernas, además de los brazos.

RICARDO
Tu padre tiene una forma peculiar
de darte cariño.

VALENTINA
No importa mucho eso.

RICARDO
Claro que importa, ¿no ves que te
está matando lentamente? Quizás
pueda hacer algo.

Valentina termina de vestirse.

VALENTINA
Por favor, es mi problema.
(Pausa)
Déjame resolverlo sola. Confía en
mí.

Ricardo se acerca, la besa. Ella lo detiene con ternura.

(CONTINUED)

RICARDO
Debes salir de allá.

VALENTINA
Lo haré... En su momento.

RICARDO
Sabes que eres bienvenida en mi casa.

Valentina asiente mientras baja la cabeza. JOVEN 1 y JOVEN 2 entran, llevan en las manos pasamontañas y sacan dispositivos explosivos caseros.

RICARDO
¿Todo está listo?

JOVEN 1
Sí... solo nos queda seguir los puntos determinados mañana para la movilización.

Valentina se marea sosteniéndose en el lavamanos. Ricardo se preocupa y se le acerca mientras los otros dos jóvenes miran extrañados.

RICARDO
¡Salgan!

Los dos jóvenes salen. Ricardo la intenta levantar pero Valentina niega con la mano, se levanta sola, se echa agua.

RICARDO
¿Irás mañana?

Valentina asiente, Ricardo la abraza.

18. EXT. CALLE - DÍA

NORMA camina por la calle. Se encuentra al frente del muro que dice "DIOS ESTA", la parte "MUERTO" se encuentra borrada con pintura. Ve a ERNESTO (60) con camisa blanca, pantalón desgastado, en una silla al otro lado de la calle leyendo el periódico que dice: "Se cae la JEP ¿Quién defenderá los derechos de las víctimas del conflicto?". Ernesto la mira. Ella continúa su camino.

Norma voltea por una cuadra, HOMBRE 1 y HOMBRE 2 se le acercan con un arma corto punzante.

(CONTINUED)

HOMBRE 1
Buenas tardes damita, ¿tiene una moneda?

Norma los mira con seriedad y sigue caminando. Hombre 2 le coge el brazo pero ella lo empuja, la agarra del cabello y la tira agresivamente contra la pared. Hombre 1 se acerca lentamente.

HOMBRE 1
Esto lo podemos hacer de dos maneras, fácil o difícil.

NORMA
Esto parece una cliché de película.
¿No pudieron ser más creativos?

Hombre 2 le quitan la bolsa y la tira al piso. Caen los víveres. Hombre 1 forcejea con Norma manoseándola pero no encuentra nada, saca un puñal. Norma intenta quitárselo, lo coge por el filo cortándose. Hombre 1 la golpea en la cara, Norma cae a suelo. Hombre 1 se le acerca al oído.

HOMBRE 1
(Susurra)
Ustedes no pertenecen a este lugar.

Hombre 1 se marcha junto a Hombre 2. Norma mira a la nada, unos pies se acercan, es RODRIGO (35), está en frente como una sombra, sin que se le vea el rostro. Norma saca las pastillas del bolsillo y consume una. Rodrigo desaparece. Ella recostada sobre el muro, ve la sangre en su mano. NIÑOS harapientos levantan los víveres que pueden y salen corriendo.

19. EXT. CALLE - DÍA

VALENTINA llena de moretones camina junto a NICOL con rapidez. Cada una lleva un morral. Valentina tiene una herida leve en su mano y sangre en la ropa. Se encuentran con RICARDO.

RICARDO
¿Qué pasó?

VALENTINA
No es nada. Dijiste que podíamos quedarnos contigo, ¿verdad?

RICARDO
(Al oído)
Tienes que decirme qué pasa o no te ayudaré más.

Valentina asiente, saca una camiseta, se limpia la mano con desesperación. Ricardo recoge la maleta y se la lleva al hombro, Valentina se la arrebató.

20. EXT. PARQUE - DÍA

Valentina se encuentra sentada junto a RICARDO mientras mira a NICOL jugar en el parque con otros NIÑOS.

RICARDO
¿Qué dijo tu padre sobre esto?

VALENTINA
Nada, no supo que nos fuimos.

RICARDO
No puedes ocultarlo por siempre.

VALENTINA
Estoy embarazada...

Ricardo se paraliza. Valentina mira a Ricardo con desidia. Luego observa en el parque a UN NIÑO (8) caerse. Valentina se acerca y lo levanta. LA MAMÁ (35) llega, abraza al niño.

VALENTINA
¿Es difícil eso?

MAMÁ
¿Difícil qué?

VALENTINA
Tener hijos.

MAMÁ
Es la tarea más hermosa de la existencia.
(aparte a Valentina)
No te dejan dormir, pero aún así lo es...

Valentina sonrío y se acerca al oído del niño.

VALENTINA
(Susurra)
No confíes en ellos, siempre terminan traicionándote.

La Mamá la mira con desprecio, se va con el niño. Valentina se acerca a Nicol cogiéndola de la mano. Ricardo está enfrente.

(CONTINUED)

RICARDO
¿Cuándo pensabas decirme?

Valentina agacha la mirada.

RICARDO (CONT'D)
Bueno, nada que hacer. Te vienes
conmigo. Ya somos familia.

Ricardo coge la maleta. Se marchan.

21. INT. NUEVA CASA DE NORMA - BAÑO - TARDE

NORMA tiene una herida en la boca y la mano. La limpia con un paño, la envuelve en un trapo, aprieta con fuerza y hace un gesto de dolor tremendo. Saca el celular, llama a Fabio.

NORMA
Dime que sigue en pie la oferta.

FABIO (V.O)
Más que nunca. Ya mismo contacto al responsable y te digo para cuándo la entrevista.

NORMA
Pensé que era fijo.

FABIO (V.O)
No todo se puede fácil señorita...
(Tose)
Pero créeme que conociéndote, todo saldrá bien. Aunque no te vayas con esos vestidos de hippies de mierda.

NORMA
No te escucho, se corta la comunicación. Más bien deja de fumar anciano, que si te mueres me quedo sin empleo.

Norma corta la llamada, se mira al espejo con ira e intenta golpearlo con la mano herida, pero se detiene por el dolor.

22. INT. CALLE - TARDE

VALENTINA, NICOL y RICARDO caminan en una marcha con la maleta. Valentina lleva a Nicol de la mano.

(CONTINUED)

RICARDO

Esto no sirve de nada, todo toca
hacerlo a pie de fuerza o no
saldremos adelante.

Ricardo le ofrece marihuana a Valentina, ella no acepta y le señala a Nicol mientras niega con la cabeza. Ricardo ríe, fuma, ve un policía, tira la marihuana.

RICARDO (CONT'D)

Mayo del 68 nos lo demuestra, nada
se puede pacíficamente.

Valentina está distraída.

NICOL

Tengo hambre...

Nicol hala a Valentina de la camiseta.

NICOL

¡Oye, tengo hambre!

Valentina reacciona, se agacha, le arrebató la maleta a Ricardo, saca un chocolate. Al instante, ve a MARIO a unos metros con las manos llenas de sangre. Se asusta, se levanta y coge de la mano a Nicol, salen de la multitud rápidamente. Ricardo no logra seguirlos.

23. INT. OFICINA DE ENTREVISTAS - TARDE

NORMA está sentada en frente de MARTÍN (40). Ella lleva puesto un vestido colorido y sandalias. Martín mira el vestido, luego la mano con la venda, la boca herida, se incomoda. Norma se da cuenta.

NORMA

Norma Martínez, mucho gusto. Solo
así. Usted sabe, un país de
discordias familiares.

(Muestra la mano)

Y esto... Un pequeño accidente. Un
malentendido.

MARTÍN

(Perdido)

Sí, comprendo... Sabe que vamos a
realizar una investigación sobre el
conflicto armado, ¿verdad?

(CONTINUED)

NORMA

No solo lo sé, sino que conozco del tema.

Martín revisa la hoja de vida.

NORMA (CONT'D)

Si se da cuenta, tengo varios estudios sobre historia.

MARTÍN

Su perfil es impresionante. Casi perfecto diría yo.

(Pausa)

Me enteré de que tiene un libro. ¿De la tierra al olvido?

NORMA

Ehh... Sí. No pensé que lo conociera. No fue muy popular, pero no me quejo. Al menos pude sacarlo a flote.

MARTÍN

Sí, lo leí. Podríamos discutirlo, hay aspectos que me inquietan sobre los falsos positivos. Usted sabe...

Martín saca un libro del cajón. Norma voltea hacia la ventana, en la calle ve a RODRIGO (35), cabello oscuro, delgado, tez morena y traje sin corbata mientras pasa la calle.

MARTÍN (CONT'D)

Pero... Comprenderá que las personas entrevistadas son protegidas por la ley de víctimas.

Norma se asusta, mira a Martín y el libro con el título "De la tierra al olvido" encima de la mesa, se levanta.

MARTÍN (CONT'D)

¿A dónde va?

NORMA

La entrevista fue provechosa y lo que dice es muy cierto, debemos proteger y ayudar a todas las víctimas, tenga por seguro que yo lo haré.

(CONTINUED)

MARTÍN

No hemos terminado.

NORMA

Yo creo que sí.

(Pausa)

Usted dirá bienvenida al equipo y yo diré, gracias. Nos daremos la mano y me iré. Evitémonos esa formalidades. ¡Claro! si soy aceptada. Por el libro no se preocupe, le daré un autógrafo después.

Norma le da la mano a Martín que tiene la venda, la cambia por la otra, sale cerrando la puerta.

24. EXT. CALLE - ATARDECER

NORMA camina con rapidez por la calle mirando a todos lados, pasa por el muro que tiene escrito "DIOS ESTA?", se detiene en seco, lo mira y toca la parte superior de la "A", moviendo el dedo haciendo la simulación de colocar una tilde.

Norma sigue caminando, observa a ERNESTO sentado en la silla vieja con un periódico que dice: "¿De qué intentas escapar?". Norma se agita y acelera el paso.

25. INT. NUEVA CASA DE NORMA - SALA - CALLE - NOCHE

NORMA está sentada en el suelo a OSCURAS, sostiene su cabeza sobre las cajas. Saca la libreta pequeña, la linterna y la prende. Escribe: "No recuerdo la última vez que olvidé...", se detiene cuando escucha RUIDOS DE UNA PUERTA de afuera, se levanta, mira por la ventana, ve a REINALDO (40), moreno y delgado entrar a una casa mientras arrastra una bolsa grande.

Norma se da cuenta que la linterna sigue encendida, la apaga. Reinaldo mira a todas partes y cierra la puerta. _

26. EXT. CASA DE NORMA - NOCHE

VALENTINA está con NICOL enfrente de la casa, mira por la ventana, el lugar está vacío y a oscuras.

NICOL

¿A quién buscamos?

(CONTINUED)

Valentina saca la llave, abre la puerta, ve el lugar deshabitado.

NICOL (CONT'D)
 Quiero ir a casa. Dijiste que
 saldríamos a la marcha y
 volveríamos rápido.

Valentina entra, Nicol la sigue. Valentina camina por toda la casa de manera desesperada hasta llegar al patio.

NICOL
 ¡Oye te estoy hablando, ponme
 atención!

Valentina se detiene. Se acerca a Nicol.

VALENTINA
 Nicky, no vamos a volver...
 ¿Recuerdas que te dije que
 saldríamos de allí?

NICOL
 ¿Y a dónde iremos?

Valentina ve un baúl pequeño en el patio, lo abre, mira una foto, la voltea, se sorprende, la mete en el baúl cerrándolo con rapidez mientras sonríe. Coge de la mano a Nicol y salen de la casa cerrando.

27. INT. NUEVA CASA DE NORMA - SALA - NOCHE

Norma sentada en el suelo tira la pelota contra el hoyo de la pared repetidas veces, hasta que se va por un pasillo quedando cerca al álbum de fotos. Norma prende la linterna y ve la pelota junto al álbum.

NORMA
 Joder... El baúl.

CORTE A:

Norma revisa con la linterna en las cajas con desesperación, tira ropa y libros. Tropicieza con el frasco de pastillas que está en el suelo, lo levanta y observa el hoyo en la pared, se acerca a él, mete las pastillas.

CORTE A:

Norma se encuentra resignada en el suelo, prende la linterna, la libreta pequeña está encima de una caja, en el borde dice "Valentina", la abre y lee un apartado que dice: "La noche es más oscura antes de que amanezca".

(CONTINUED)

NORMA (V.O)

El lenguaje es más que un acto de comunicación. Es una herramienta de precisión absoluta.

Norma comienza a escribir en la libreta pequeña.

ENCADENA A:

28. EXT. CASA DE FABIO - SALA - NOCHE

FABIO teclea en la maquina de escribir, lee lo que está haciendo, coge el papel, lo arruga con ira hasta convertirlo en una bola y se la tira a ARISTÓFANES, quien va por él.

NORMA (V.O)

Una sola coma puede cambiar el significado de una oración, o la palabra inadecuada generar una guerra.

ANDY se acerca a Fabio. Aristófanés deja la bola enfrente de un montón grande de bolas de papel.

29. INT. CASA DE RICARDO - NOCHE

VALENTINA se encuentra con NICOL caminando desesperada por la calle. Nicol se frota los brazos mientras tiembla de frío.

NORMA (V.O)

Las acciones son como el aleteo de una mariposa, si no se piensan adecuadamente, pueden generar una tormenta.

Valentina se ubica en una esquina, abre el baúl sacando una foto en donde está RODRIGO con el rostro borrado vestido con traje y junto a él se encuentra NORMA (8) posando.

NORMA (V.O)

Y los seres humanos somos vulnerables a ello, a todo.

Valentina voltea la foto y lee se ve un texto que dice "Abril / 1995. Carrera 11A Sur # 15. Casa familiar". Guarda la foto en el baúl, coge a Nicol y pasan la calle con rapidez.

30. FLASH BACK. EXT. CALLE - DÍA.

NORMA se encuentra enfrente del muro que dice "DIOS ESTA", saca un marcador, coloca el signo de pregunta inicial y la tilde, ahora en el muro se encuentra escrito: "¿DIOS ESTÁ?".

NORMA (V.O)

Por eso hay que moverse con cautela. Perfeccionar nuestro lenguaje, nuestro actuar.

Norma lo mira sonriente y comienza a caminar. ERNESTO aplaude con lentitud y alegría, Norma hace una venia. A su lado pasa REINALDO de rostro cansado, moreno y delgado casi empujándola, se miran y él se detiene.

31. INT. NUEVA CASA DE NORMA - DÍA.

NORMA se encuentra con REINALDO teniendo sexo.

NORMA (V.O)

Y que un aleteo inadecuado no genere una desastre, posteriormente.

Norma se da cuenta que tiene un tatuaje de un águila negra en la parte baja del antebrazo.

FIN DE FLASH BACK.

32. INT. NUEVA CASA DE NORMA - SALA - NOCHE

NORMA mira en otra páginas de la libreta un dibujo de un águila negra. SUENA LA PUERTA. Norma se asusta, se dirige con temor hacia ella guardando todo. SUENA LA PUERTA con más insistencia, ella pone la mano sobre la chapa, la abre lentamente. VALENTINA está allí. Norma se tranquiliza.

NORMA

¿Cómo llegaste aquí?

Valentina le muestra el baúl. Norma se incomoda.

NORMA (CONT'D)

Así que lo dejé allá.

(Pausa)

¿Vas a pasar o solo viniste a entregarme esto aprovechando que hay poco tráfico en la noche?

NICOL aparece, Norma se sorprende. Reacciona, se acerca a Nicol arrodillándose.

(CONTINUED)

NORMA

Hola...

NICOL

Hola.

NORMA

¿Quieres pasar? Está algo oscuro adentro, pero si te asustas te puedo dar esta linterna.

Norma le entrega la linterna a Nicol que asiente y entra tímidamente mientras alumbra las cosas. Valentina entra. Norma mira para todos lados antes de cerrar la puerta.

NICOL

¡Vaya que está oscuro!

Nicol enciende la linterna en el rostro de Valentina, dejándola ciega, haciendo que suelte el baúl. Todas se asustan. Norma la mira con desidia. Valentina lo levanta, Norma se lo arrebata de la manos.

FUNDE A NEGRO

33. INT. NUEVA CASA DE NORMA - SALA - DÍA

NORMA se encuentra mirando la libreta pequeña con el dibujo de la cicatriz. Suena el celular.

MARTÍN (V.O)

Norma, le informo que ha sido aceptada en garantía de ley de víctimas. Necesitamos que realice la primera entrevista a más tardar la siguiente semana.

NORMA

No hay problema.

MARTÍN (V.O)

Le enviaremos los datos e información de la investigación por correo certificado.

Norma mira a NICOL durmiendo en un colchón en el suelo. Ve en la entrada de la casa a VALENTINA que está observando distraída el horizonte.

NORMA

Comprendo perfectamente.

(CONTINUED)

MARTÍN (V.O)

La dirección que me dio es
correcta, ¿vive en aquella zona?
Bueno, en realidad es oportuno,
porque el entrevistado vive cerca.

Norma preocupada mira con disimulo hacia la casa de al
frente.

NORMA

(Preocupada)

¿De quién se trata?

MARTÍN (V.O)

Ernesto Hernández. ¿Lo conoce?

NORMA

(Más tranquila)

No, no señor, esperaré los
archivos.

Norma cuelga, unos NIÑOS semidesnudos pasan jugando con una
pelota echa con bolsas atadas con cabuya. Ve al otro lado de
la acera a UNA SEÑORA con una canasta ofreciendo comida y a
TRES ANCIANOS que ríen a carcajadas sentados en el andén.

Norma sonríe. ESCUCHA BOSTEZOS, Nicol se mueve en el colchón
dormida. Norma se acerca a Valentina.

NORMA

¿Detallando el barrio?

VALENTINA

No sabía a donde más ir...

(Pausa)

Lo siento.

Norma la abraza con delicadeza.

NORMA

Te maltrataba. A ti y a tu hermana.
Tenías que huir, era lo más lógico.

VALENTINA

Pero...

NORMA

Pero nada... Ahora estás aquí,
lejos de ese monstruo. Eres una
como una heroína, pero más bajita y
fea.

(Sonríe)

Salvaste a un ser. Bueno, dos...

(CONTINUED)

VALENTINA

No sigas con eso...

NORMA

¿Con qué? Pensé que querías discutirlo.

VALENTINA

No puedo tenerlo.

NORMA

Tal vez sea lo más sano. ¿Le preguntaste a Ricardo?

VALENTINA

Él...

(Pausa)

No tiene nada que ver con esto.

Norma cierra los ojos y agacha la cabeza un tanto contrariada.

NORMA

Lo sé. Lo denunciaremos...

VALENTINA

No... Ya no importa.

NORMA

¡Es un hijo de puta! Lo que es contradictorio porque es tu padre.

Norma hace silencio al ver a Nicol moverse dormida.

NORMA

(susurra)

No puede quedarse así.

VALENTINA

(susurra)

Por favor no... Sé que no volverá molestarnos, estamos contigo.

NORMA

(susurra)

Eso es cierto. Por ahora...

Norma se queda pensativa un momento. Se levanta, camina hacia a las cajas, comienza a abrir algunas.

VALENTINA

(susurra)

¿Te ayudo?

(CONTINUED)

NORMA

(susurra)

Por fin una buena idea sale de esa cabecita que tienes.

Valentina sonríe. Norma le hace una señal con la cabeza para que se le acerque. Mira la venda un tanto ensangrentada en la mano, se la quita, ve la cicatriz sanando. Observa la mano de Valentina, se sorprende gratamente.

NORMA

(susurra)

 Herida de guerra? Ahora puedes presumir que tenemos algo en común.

Norma le entrega la venda, Valentina intenta ponérsela pero no puede. Norma le ayuda. Comienzan a desempacar libros y Valentina ve "1984. George Orwell".

VALENTINA

 Vaya! Deberías prestarme este...

NORMA

(Susurra)

 Sshhh! Está dormida.

Valentina se tapa la boca. Norma abre otras cajas sin cuidado. Nicol se despierta, levanta la cabeza.

NICOL

 Qu  haces?

Norma se detiene en seco. Valentina pasa por el lado con algunas cosas.

VALENTINA

 No que no había que hacer ruido?

Norma se acerca a Nicol.

NORMA

Me estoy mudando.

NICOL

 Hasta ahora?

Norma sonríe y continua desempacando. Nicol se deja caer encima del colchón sin cerrar los ojos, Valentina se encuentra sacando libros, se los muestra. Nicol se levanta de inmediato. Norma las observa. RODRIGO como una sombra aparece detrás de Norma acercándose al oído.

(CONTINUED)

RODRIGO
(Susurra)
¿No pensarás que se van a quedar?

NORMA
(Susurra)
Tú y tus entradas impertinentes.

RODRIGO
(Susurra)
Quizás si le hicieras caso a la anciana sobre las pastillas no me verías.

NORMA
(Susurra)
No necesito de nada ni de...

Norma voltea, no hay nadie.

NORMA (CONT'D)
Nadie...

Norma preocupada voltea. Valentina le lee a Nicol. Ve que no se dieron cuenta de su actitud.

34. INT. CASA DE FABIO - SALA - CALLE - DÍA

FABIO teclea la última palabra en la hoja que dice "Ha caído la noche. Se alza la luz", le muestra el apartado a NORMA, quien está mirando desatenta por la ventana. RODRIGO se encuentra mirando hacia la casa. Fabio le insiste en que lo lea, Norma reacciona, revisa el apartado sin mayor interés y se vuelve a mirar de nuevo a la ventana. Rodrigo ya no está.

FABIO
Parece que viste un fantasma.

NORMA
(susurra para sí)
Y no estás equivocado.

FABIO
¿Qué?

NORMA
Tengo una alumna en mi casa que se encuentra embarazada.

FABIO
Pensé que habías dejado el colegio.

(CONTINUED)

NORMA

Yo también, pero me persigue.
Aunque ese no es el problema.

(Pausa)

Su padre era muy cariñoso con ella.

Norma mira fijamente a Fabio, quien se extraña.

FABIO

¿Estás segura?

NORMA

Me lo dijo. Y llegó con su hermana.
Tiene diez años u once, no sé...

FABIO

Deberíamos hacer algo... Quizás
llamar a la policía.

NORMA

No, creo que ya todo está bajo
control.

FABIO

Con ese tipo de personas nada está
bajo control.

Fabio quita la hoja de la máquina de escribir, la arruga, la
tira hacia atrás, ARISTÓFANES corre detrás de ella.

FABIO

¿Así que te aceptaron en el trabajo
y no quisiste decirme?

NORMA

Como dijiste, los dejaría
impresionados.

FABIO

Sobretudo si vas vestida como una
adolescente de los setenta.

Norma sonríe, se acerca a Fabio, saca la libreta pequeña de
color azul de uno de los bolsillos.

NORMA

Tiene bolsillos amplios para
guardar cosas. ¿Has visto esto?

(CONTINUED)

Norma le muestra el dibujo del águila negra. Fabio lo observa, se levanta con esfuerzo dirigiéndose a la biblioteca cerca al sofá, le entrega un libro con una foto de un símbolo igual en un muro. Norma lee en el pie de página: "Símbolo de las águilas negras. Dejado después de una masacre".

NORMA

Es demasiado.

FABIO

¿En dónde lo viste?

NORMA

Uno de mis vecinos lo tiene tatuado.

FABIO

No soy el primero en decirte que salgas corriendo de allá. Y más con esas niñas.

NORMA

No vas a ser el último. Y las niñas tendrán que acostumbrarse.

FABIO

No pensarás...

Norma lo mira con seriedad. Fabio se sienta pesadamente de nuevo en el sofá, saca un cigarrillo, busca encendedor, Norma saca uno automático y le prende el cigarrillo.

FABIO

Malditos tiestos nuevos, no hay como lo antiguo. Esa niñas no son tu responsabilidad.

NORMA

Lo son ahora... ¿Podemos concentrarnos?

FABIO

Ok... como quieras.

(Tose)

Espero que no busques relacionarte con ese sujeto del que hablas.

Norma evita la mirada.

FABIO (CONT'D)

No me digas que... Sabes que esa gente no es de fiar.

(CONTINUED)

NORMA

Puede servirme su testimonio para la investigación.

FABIO

¡Claro! Y después de acostarte con él, le preguntarás por qué mierdas perteneció a un grupo armado paramilitar.

NORMA

No sabemos de qué bando fue.

FABIO

¿Fue? Quizás lo sea todavía.

(Pausa)

Además, es un símbolo paramilitar, lo analizamos en el texto de Basta ya cuando ayudé con la investigación.

Norma se acerca a Fabio que tose casi ahogándose, le da un beso en la mejilla.

NORMA

No me pasará nada, no te preocupes por mí.

FABIO

Me preocupa más él. Te enviaré todo lo que tengo sobre eso. ¿Cuál es tu nueva dirección?

Norma llega a la puerta de entrada de la casa.

NORMA

¿No puedes enviarlo por email?

FABIO

¿Y qué demonios es eso?

NORMA

Mejor yo vengo por ello. Me llevaré el libro. Salúdame a Andy...

FABIO

(Irónico)

Por supuesto, a él le complacerá.

Norma sale de la casa mientras Fabio coloca otra hoja en la máquina de escribir y tose al fumar.

35. INT. NUEVA CASA DE NORMA - SALA - TARDE

NORMA lee el libro que le prestó Fabio. Revisa un apartado de fotografías de hombres armados, hay una foto con un tatuaje de uno con águila negra en un antebrazo, lee: "Tatuaje, símbolo de las AUC (Autodefensas Unidas de Colombia)".

Valentina lleva un libro en la mano "1984, George Orwell". Norma cierra el libro y la libreta apenas ella se acerca.

VALENTINA

Te lo había pedido prestado.
Perdón, no quería husmear.

NORMA

Hay que aprovechar mientras haya luz. Siéntate por favor.

Valentina se sienta. Norma mira a Valentina con atención, tiene moretones en sus manos y el rostro.

36. INT. CASA DE VALENTINA - SALA - TARDE

La sala de la casa se encuentra oscura.

NORMA (V.O)

Cuando era joven mi abuela me sometió a sus reglas. Me mantuvo encerrada, no tenía amigos, solo leía y veía telenovelas inútiles.

Hay ropa en todas partes tirada, junto a basura.

NORMA (V.O)

Nunca entendí por qué todo terminaba bien en ellas si las cosas no son así. En fin, vivía entre cuatro paredes. Ella hizo su voluntad conmigo.

La habitación de Valentina se encuentra vacía y un oso de felpa se ve en el suelo casi desecho.

NORMA (V.O)

Aunque nunca llegó a esto... Sé que es difícil, pero necesito saberlo.
¿Cómo pasó?

VALENTINA (V.O)

Me golpeaba cuando estaba borracho.

(CONTINUED)

En el piso se ve un cuadro roto con una foto en la que está MARIO, MARTHA (35), NICOL (6) y VALENTINA (12) riendo.

VALENTINA (V.O)
 Recurrentemente... Me obligaba a estar con él o me amenazaba con hacerle daño a Nicol.

NORMA (V.O)
 ¿Cómo huiste de allá?

En el suelo se encuentra MARIO tirado boca abajo con la cabeza de medio lado. A su alrededor hay un charco sangre y signos de pelea.

VALENTINA (V.O)
 Nos fuimos sin que se diera cuenta.

SUENAN DOS APLAUSOS como un eco. Mario abre los ojos y respira con fuerza tosiendo sangre.

37. INT. NUEVA CASA DE NORMA - SALA - TARDE

Valentina se coge la cabeza, solloza levemente, recostándose sobre Norma, quien apenas si puede abrazarla.

NORMA
 ¿Le hizo algo a tu hermana?

VALENTINA
 No que yo sepa... Alguna vez la golpeó, pero nada más.

NORMA
 Nada más...
 (Pausa)
 No pueden dejar el estudio.

VALENTINA
 ¿Nos llevarás a un hogar de paso?
 Escuché que allá maltratan a los niños. Además, nos pueden separar.

NORMA
 Por ahora no, se quedarán aquí.

Valentina se separa lentamente de Norma, lo único que puede hacer es asentir levemente con la cabeza mientras la agacha. La tarde se hace casi noche. Norma le acaricia la cabeza. SE PRENDE UN BOMBILLO. Valentina sube la mirada, se sorprende al ver a Norma con lágrimas.

(CONTINUED)

NORMA

Por fin vemos la luz...

Nicol corre hacia ellas.

NICOL

¡Llegó la luz! ¡Llegó la luz!

Nicol abraza a Valentina y corre por la casa.

NICOL

¡Que bien, porque odio la oscuridad!

Valentina se sienta en el suelo al lado de las últimas cajas por desempacar y empieza a leer. Norma mira por la ventana, afuera todo está oscuro.

FUNDE A NEGRO.

38. INT. CASA DE FABIO - SALA - NOCHE

FABIO revisa unos papeles dentro de un cajón en donde hay unas fotos analógicas en blanco y negro. En una de ellas se encuentra FABIO (35) de traje con CLEOFE (35) vestida formal. Fabio hace una llamada.

FABIO

Haló. Martín envía los documentos que te dije al correo de Norma.

(Pausa)

¡Ya sabes que tiene que ser por correo certificado hombre! Es información clasificada. ¿Ya tienes su dirección nueva?

(Pausa)

Sí, vive cerca a uno de ellos. ¡Ya te dije que es perfecta para el trabajo! No te preocupes.

Fabio cuelga. TOCAN LA PUERTA. Fabio se acerca a ella, la abre, ve a CLEOFE en frente suyo, Fabio saca un cigarrillo y lo enciende con un cerillo.

39. INT. NUEVA CASA DE NORMA - SALA - NOCHE

NORMA se encuentra leyendo. ESCUCHA RUIDOS AFUERA, mira por la ventana, ve a REINALDO salir, anota en la libreta pequeña: "7:30 PM. Sale".

(CONTINUED)

NICOL recorre la casa, se detiene en la grieta, ve dentro de ella una pelota, mete la mano para sacarla, pero en vez de ello saca unas pastillas. Valentina que está leyendo, se da cuenta, se las arrebató, las mira y las mete en su bolsillo. Nicol saca al fin la pelota.

TOCAN A LA PUERTA. Valentina se acerca a ella, Norma intenta impedir que abra, ya es tarde, lo hace. Valentina cierra la puerta, en sus manos lleva un paquete, se lo entrega a Norma, dice "Información sobre el conflicto armado. Confidencial". Lo abre de inmediato.

Nicol juega con la pelota. Norma la mira, luego la grieta, pero pone más atención al paquete, sacando documentos en hojas escritos a mano con testimonios y fotos de hombres con fusil junto a personas asesinadas, entre ellos un hombre (35) extranjero los dirige y les da ordenes.

NORMA

Voltea niña, es confidencial.

Valentina se acerca impresionada. Norma saca el baúl pequeño. Revisa las fotos. Elige una en donde hay UN HOMBRE de mediana edad con traje. Norma compara las fotos del informe con la que tiene, el que los dirige y su foto son del mismo hombre, voltea la foto del baúl, aparece: "19 de abril, Abuelo. Coronel William Yarborough y su tropa". RODRIGO con una leve sonrisa se encuentra sentado en un silla al lado.

RODRIGO

¿Qué ocurre? ¿Viste un fantasma?

Norma lo mira asustada. Valentina se extraña y voltea a mirar a la silla en donde no hay nadie.

VALENTINA

¿Qué pasa? ¿Éstas bien?

RODRIGO

No recuerdo la última vez que te vi así querida...

Rodrigo sonríe.

FIN DEL CAPÍTULO 1