

LAS FIERAS

SOMOS FAMILIA, TERRITORIO Y AGUANTE



SERIE DE FICCIÓN

ESCRITA POR: JOSÉ LUIS RODRÍGUEZ MANZANO

DIRECTORA DEL TFM: EVA FERNÁNDEZ MANZANO

JOSE.RODRIGUEZ@UCACUE.EDU.EC

+5930988735680

unir LA UNIVERSIDAD
EN INTERNET

INDICE

CONTENIDO

Ficha Técnica.....	3
High Concept/Log Line.....	4
Sinopsis corta.....	5
Sinopsis larga.....	6
Personajes.....	7
Concepto.....	8
Referentes narrativos.....	9
Referentes estilísticos.....	10
Ventaja Competitiva.....	11
Público Objetivo.....	12
Package.....	13-14
Viabilidad.....	15
Plan de negocio.....	16
Cierre.....	17
Anexos.....	18
Sinopsis de capítulos	
Guion Literario	

FICHA TÉCNICA

"Las Fieras"

Formato y duración: Serie 8 x 30

Género: Drama futbolístico

Referentes: *Puerta 7, Trainspotting, Million Dollar Baby*





HIGH CONCEPT

¿Podría una mujer desafiar a una sociedad machista?

LOGLINE

Una joven mujer hincha del fútbol luchará como una *fiera* para conseguir crear una *barra brava*¹ femenina.

SINOPSIS CORTA

Una joven amante del fútbol crea la primera *barra brava* femenina en Ecuador. Para conseguirlo, primero tiene que enfrentarse a su padre, a su ex novio, a los integrantes de las barras masculinas y a los directivos del equipo. En la barra conoce a una chica, con la que establece en principio una fuerte amistad, pero con el tiempo se convierte en una relación sentimental.



SINOPSIS LARGA

Cuando el fervor del fútbol está en lo más alto debido a que el equipo de la ciudad de Cuenca-Ecuador "Gloria Fútbol Club" está muy cerca de llegar por primera vez a la final de la liga, una joven hincha del equipo, ALBA, busca conformar una *barra brava* femenina de fútbol.

Desobedeciendo las órdenes de su padre ANTONIO, Alba escapa con su mejor amiga a una fiesta donde conoce al ZORRO, el líder de la *barra brava* "Muerte Roja" del equipo Gloria F.C. Este hecho conduce a que Alba establezca una relación cercana con él, no obstante, esta situación trae consigo problemas. Su padre no está dispuesto a que la relación prospere y se empeña en que Alba no salga de casa, en que el Zorro no se la acerque y en que ella deje de asistir al estadio.

Por su parte, ella lucha con todas las fuerzas para enfrentar a su padre y el control que éste le impone. El Zorro en un inicio es muy cortés y amoroso generando en Alba un sentimiento fuerte hacia él. Esta relación le permite a Alba ingresar a la barra "Muerte Roja" y es en donde conoce a CAMILA, una chica con intereses e ideales en común, surgiendo inmediatamente una buena amistad. Con el paso del tiempo, El Zorro, dedica menos atención a Alba ya que se ocupa de otras activida-

des, lidera actos violentos entre barras, trafica drogas dentro del estadio y extorsiona a los directivos del Club para mantener a la barra.

Mientras tanto Alba, se enfrenta a rechazos, piropos e insultos machistas por parte de los integrantes de la barra. Esta situación la lleva a enfocarse en el objetivo de agrupar mujeres en los graderíos del estadio. A raíz de esta decisión, la relación de Alba con el Zorro se vuelve muy conflictiva y trae consigo el rompimiento de la relación, la expulsión de Alba de la "Muerte Roja" y el enfrentamiento con el Zorro por el espacio en el estadio.

Junto a Camila, logra reunir a muchas mujeres y funda la primera *barra brava* femenina de fútbol llamada *Las Fieras*. Durante este proceso, Alba se enfrenta a la violencia en los estadios, a la corrupción y al heteropatriarcado instaurado en el fútbol. Cuando se conforman como *barra brava*, Alba se enfrenta a una crisis de identidad sexual determinada por su descubrimiento homosexual junto a

Camila, dando paso así a a nuevas historias y obstáculos en su intención de afianzar a *Las Fieras*.



PERSONAJES PRINCIPALES



ALBA PIAZA

Es fanática del fútbol, pero en especial del Gloria F.C., quiere pasar más tiempo con sus amigos que con su familia.

Tiene muy claro lo que quiere y busca conseguirlo de cualquier modo. Considera que los estereotipos no coinciden con su noción de mundo, es astuta y provocadora, siempre busca "alborotar el avispero", haciendo valer sus derechos y su punto de vista.



ANTONIO PIAZA

Padre de Alba, es un ex jugador profesional de fútbol. Le resulta muy difícil resolver problemas, ya que actúa impulsivamente, además es explosivo y muy controlador con su hija.

Es extremadamente exigente y busca imponerse ante los demás, casi siempre sin los argumentos necesarios.



EL ZORRO

Líder de la *barra brava*, posee una gran facilidad de palabra, es muy astuto y vivaz. Lleva consigo una ambición desmedida por el dinero y el poder. Actúa siempre desde la ira y esto lo convierte en un personaje muy violento, extremadamente machista y manipulador.

¿Has mirado el fútbol desde la idea de lo femenino?

Las Fieras buscan romper estereotipos y está concebida como una serie en la que el espectador puede sentir la adrenalina del fútbol desde el mundo de las *barras bravas*, a través de escenarios llenos de color, algarabía, música, pero también otros caracterizados por la violencia, los vicios, el machismo y más. Por lo tanto, el estilo narrativo es muy dinámico y el uso del ritmo audiovisual muy vertiginoso en ciertos momentos y contemplativo en otros.



CONCEPTO



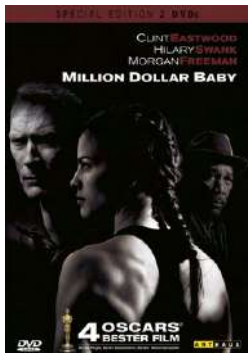
El fútbol es pasión, está lleno de alegrías, tristezas, glorias y fracasos, donde se libran verdaderas batallas dentro y fuera de las canchas. Así también se vive en *Las Fieras*. Un drama que contiene mucha acción y adrenalina, contado desde la visión de una mujer que busca respeto e igualdad.

Retrata varios conflictos sociales, familiares, humanos y profundiza sobre el rol de la mujer en espacios históricamente masculinos como el fútbol. Ser parte de una *barra brava* es vivir dentro de un mundo con sus propias leyes y reglas, familias y territorios.

En *Las Fieras* encontramos dramas cargados de dolor, odios, miedos, lucha, valentía y sobre todo mucho aguante.

REFERENTES NARRATIVOS

Existen dos líneas narrativas dentro de la serie, por una parte el fútbol que funciona como paraguas para abordar la segunda línea que es el género. Por lo tanto la posibilidad de referentes es amplia, pero se eligen los siguientes:



"Million Dollar Baby" - Clint Eastwood, (2005)

Este drama magistral e inspirador, resulta uno de los principales referentes narrativos para la serie. Una película que ofrece la posibilidad de reflexionar sobre la importancia de la participación de la mujer en deportes históricamente masculinos como lo ha sido el box.



La lucha a la que se enfrenta la protagonista por escapar de los estereotipos e ideales sociales sobre la feminidad, se asemeja mucho al universo planteado en la serie Las Fieras.



"Club de Cuervos" - Gary Alazraki, Carlos Armella, (2015)

Una serie que mezcla drama y comedia, contiene una narrativa determinada por el mundo del fútbol y que a pretexto de esta temática, se desarrollan diferentes conflictos que atañan a sus protagonistas. Una de las subtramas aborda la discriminación de género que sufre la protagonista, sin embargo, el personaje de Isabel lucha por desbaratar la estructura dominante en el medio futbolístico y reivindicar el rol de la mujer.

Esta serie por lo tanto representa un gran ejemplo de las posibilidades narrativas que brinda el fútbol.

REFERENTES ESTILÍSTICOS

El estilo de la serie es muy dinámico y el uso del ritmo audiovisual muy vertiginoso en ciertos momentos y contemplativo en otros, apoyado para ello en una estética visual en la que el color representa un elemento clave, pues, el rojo que identifica al Gloria F.C es el que predomina, dotando de representación simbólica y semántica a este mundo construido por la idea de lo fuerte y lo bravo.

Los referentes por lo tanto corresponden a películas y series que manejan una estética *underground*.



Trainspotting

***"Trainspotting"* - Dany Boyle, 1996.**

El tratamiento estético en su ambientación es el reflejo del mundo caótico en el que se desenvuelve la trama y sus personajes. Espacios contrastantes entre cálidos y fríos que contienen una intención simbólica muy bien pensada.

En *Las Fieras* se busca representar a través de un estilo visual similar el universo complejo de los personajes.

VENTAJA COMPETITIVA

En el proyecto se aborda una temática de interés centrada en la participación activa de las mujeres en las *barras bravas de fútbol* y presenta historias relacionadas con aspectos propios de nuestra actualidad, como la diversidad de género, la familia, el amor, la corrupción, el sexo, la esperanza, entre otros.

Si bien es cierto, actualmente existen series que giran en torno al fútbol, como *Las Bravas*, *This is football*, *Del Sunderland hasta la muerte*, entre otras, *Las Fieras* nos acerca a un terreno muy poco explorado como lo son las agrupaciones de hinchas conocidos en Sudamérica como *barras bravas*, equivalentes los *hooligans* o los *ultras* en Europa. Este espacio social representa una fuente grande de historias y situaciones que enriquecen narrativamente a la serie.



Por lo tanto, esta serie tiene varios puntos a favor que la hacen innovadora, única y diferente a otras series que están en circulación.

PÚBLICO OBJETIVO

Las Fieras busca obtener un gran impacto de audiencia, y para ello se define el siguiente público objetivo:

Hombres y mujeres entre los 16 y 23 años, con preferencias en series de drama, contenidos sobre fútbol, género, familia, sexo, drogas y violencia.

La serie está pensada para un público global, pues, con los servicios de *streaming* por suscripción las fronteras territoriales o lingüísticas se diluyen y por lo tanto aumenta la posibilidad de consumo de películas y series de otros países o regiones.



PACKAGE

De acuerdo a las características de los personajes de la serie y en el afán de contar con actores de nivel y recorrido en la televisión y el cine, se propone al siguiente elenco.



ISABELLA SIERRA. (ALBA)

Actriz colombiana de cine y televisión, reconocida por participar en la segunda temporada de la *Reina del Sur* (2019). Su más reciente participación fue en la serie mexicana *100 días para enamorarse*. Se caracteriza por tener una gran versatilidad para interpretar sus papeles, ya que puede actuar tanto como una adolescente rebelde y audaz, o, sensible y tierna. Por lo tanto, se adapta perfectamente al papel de Alba.



LEONARDO SBARAGLIA. (ANTONIO)

Actor argentino de cine y televisión, ha desarrollado su carrera con gran éxito en Argentina y España, ganador de un premio Goya en 2001 como mejor actor revelación. Recientemente participó de la serie biográfica de Maradona, *Sueño Bendito* interpretando a Guillermo Coppola. Un actor de la talla internacional de Sbaraglia dará fuerza al personaje de Antonio, padre de Alba en la serie.



EDUARDO MARURI. (EL ZORRO)

Actor ecuatoriano de teatro, televisión y cine, interpretó a Jaime Iván Kaviedes, jugador histórico del fútbol ecuatoriano en la serie *Si se puede*. Recientemente protagonizó la película de la conocida productora EnchufeTv *Amor en tiempos de likes*, donde pone en evidencia su gran versatilidad como actor. Él será quién de vida al violento líder de la *barra brava* "Muerte Roja".

PACKAGE



MARIANA CHENILLO. DIRECTORA

Mariana Chenillo es una directora, productora, guionista y editora mexicana.

Tiene una gran trayectoria en cine y televisión destacándose principalmente por su primer largometraje *Cinco días sin Nora* (2008) y con el cual recibió 20 premios en su país y en el extranjero. Su más reciente proyecto es *Somos* miniserie original de Netflix (2021). También ha dirigido varios cortometrajes y series de televisión como el *Club de Cuervos* (2016) original de Netflix y *Soy tu fan* (2010), el cual es un proyecto solo de mujeres, demostrando así su interés de dar espacios en el cine al género femenino.



GABRIELA CALVACHE. PRODUCTORA.

Directora, productora y guionista ecuatoriana. De amplia trayectoria nacional e internacional, su primer trabajo exitoso como productora lo desarrolla en la película *Alegría de una vez* (2002), dirigió el largometraje *La mala noche* (2019), ganadora del premio a mejor película en el Festival de cine de New York y candidata en 2020 a los premios Óscar en la categoría de mejor película extranjera. Productora del Documental *Con mi corazón en el Yambo* (2011). Calvache reúne la experiencia, el profesionalismo y conocimiento del medio cinematográfico nacional e internacional para llevar a buen término la serie *Las Fieras*.

VIABILIDAD

De acuerdo a las características de la serie, el proyecto es viable técnica y económicamente. Está respaldado en una idea que aporta algo diferente en su contenido estético y narrativo como lo es el fútbol desde la mirada femenina. Es una propuesta acentada en un contexto actual y real que no requiere de mayor producción de efectos visuales. El mercado de series relacionadas con el fútbol está en franco crecimiento y esto significa que existe un público que está consumiendo estas temáticas, por lo tanto, el panorama de producción y distribución es alentador.

Se toma por una parte como referencia *El Club de Cuervos* la primera producción de series originales de Netflix en Latinoamérica. Esta serie costó aproximadamente 1,5 millones de dólares por capítulo. También se desenvuelve dentro del mundo del fútbol y se convirtió en un éxito que traspasó las fronteras de América Latina recaudando solo en México más de 300 millones de dólares en la primera semana de su estreno.



Por otra parte es importante señalar que en el Ecuador la producción de series es prácticamente nula y no se puede establecer un costo real, sin embargo, tomando referencia de México en donde si existe una industria, se estima que puede llegar a costar US\$450 mil a US\$550 mil por capítulo y una serie *premium*: más de US\$1 millón por capítulo ².

PLAN DE NEGOCIO

El plan de financiamiento estará encaminado a:

- * Buscar recursos a través de convocatorias para proyectos emergentes en etapas de preproducción.
- * Participación en pitches con productoras y plataformas audiovisuales vinculadas o interesadas en la coproducción con Iberoamérica. Por ejemplo, en el Madrid Online Pitchbox.
- * Participar de planes de incentivos gubernamentales a fondos concursables dentro de las artes cinematográficas, tanto regionales como globales.
- * Financiamiento a través de *sponsors* y marcas reconocidas dentro del fútbol, a cambio de presencia de sus marcas en la serie.



Cadenas, plataformas o vías de distribución

La serie *Las Fieras*, ha sido concebida para plataformas bajo demanda de streaming como Netflix, Amazon Prime o HBOMax.

Todas estas cadenas han apostado por series relacionadas con fútbol, y esto sin duda representa una gran oportunidad para gestionar estrategias de venta.





CIERRE

Las Fieras, ofrece una mirada diferente y actual sobre aquellos espacios en los que las mujeres están tomando protagonismo y reconocimiento, en este caso puntual el fútbol y sus *barras bravas*.

Su desarrollo y producción es muy viable tanto en aspectos técnicos, artísticos y financieros.

Recuerda que luego de *Las Fieras* no volverás a ver el fútbol desde los estereotipos impuestos por un modelo heteropatriarcal.

CONTACTO

José Luis Rodríguez Manzano

jose.rodriguez@ucacue.edu.ec

+593 0988735680

ANEXOS

SINOPSIS DE CAPÍTULOS

CAPÍTULO 2

Alba desbordada de la emoción por la clasificación de su equipo a semifinales, busca participar más activamente en la *barra brava* “Muerte Roja”, pero no le resulta sencillo porque Antonio intenta retenerla a toda costa en casa, separarla del Zorro, y, además se enfrenta al rechazo de los integrantes de la barra. Por otro lado, El Zorro, con sus atenciones logra conquistar a Alba quien se entrega y se descubre sexualmente, sin embargo, Alba no se siente bien y entra en un proceso de tristeza y confusión, durante este tiempo Camila nota que Alba no está concentrada ni rinde en el equipo y le ofrece sus consejos y surge una muy buena amistad. Antonio y Lucas desarrollan un plan de vigilancia a Alba y descubren que se escapa constantemente del colegio y que por las tardes asiste al entrenamiento del equipo de fútbol femenino, esto enfurece a Antonio y se enfrenta con el entrenador y con Alba. El Zorro, le pide a Alba que salga a vivir con él y cuando ella está por aceptar, Camila le invita a pasar en su casa.

CAPÍTULO 3

Antonio pierde la autoridad y el control sobre Alba quien abandona la casa y decide ir a vivir con Camila, sin embargo, Antonio en su objetivo de alejarla del Zorro contrata a un bandido para darle un escarmiento, pero, éste, en lugar de actuar le cuenta al Zorro, provocando una ira desmedida en el líder de la “Muerte Roja”, quién ordena que le propinen una paliza a Antonio. Mientras tanto, Alba con el apoyo de Camila regresa al equipo de fútbol del barrio. El Zorro y Alba retoman su relación, pero ella se percata que el Zorro en una reunión de la *barra brava* vende drogas y actúa de manera muy violenta con algunos integrantes de la barra, esta situación trae discrepancias entre la pareja y el Zorro prefiere mantenerle a Alba más lejos de la *barra* para ello le pone impedimentos de ingreso a la sede y esto pone en riesgo que Alba pueda acompañar al equipo al partido de vuelta por los cuartos de final, por lo que le plantea a Camila la idea de crear una *barra brava* sólo de mujeres.

CAPÍTULO 4

Alba intenta encontrar al responsable del ataque a su padre y desconfía del Zorro por la manera violenta de actuar, ésta duda provoca mucha ira en él y trae consigo distanciamiento entre los dos. Por su parte Lucas, cuida de Antonio y rechaza la visita de Alba al hospital, al mismo tiempo, Lucas recibe la oportunidad de jugar en el primer equipo ante la lesión de uno de los jugadores estelares. Don Felipe visita a Antonio en el hospital y le da la buena noticia, provocándole una gran alegría. Alba llega al hospital, pero Antonio está resentido con el actuar de su hija y prefiere no recibirla. El Zorro busca acercarse nuevamente a Alba sin conseguir mayor resultado. A las afueras del estadio cuando Lucas llega al entrenamiento, el Zorro lo aborda para provocarlo y tratar de intimidarlo, pero este se defiende y lo agrede. El Zorro usa como pretexto el incidente para victimizarse ante Alba y conseguir que ella le dé una nueva oportunidad.

CAPÍTULO 5

El Zorro visita a Don Felipe en su oficina con la exigencia de que se le subvencione el viaje a toda la *barra brava* "Muerte Roja" para el encuentro de semifinales entre el Gloria F.C y Puerto Pacífico en la ciudad de Guayaquil, esta petición no le gusta a Don Felipe y se la niega. Sin embargo, el Zorro tiene un as bajo la manga y coquetea con la secretaria de Don Felipe, con la finalidad de proponerle un negocio que beneficiaría a los dos. Alba y Camila por su parte realizan una convocatoria por redes sociales, para integrar una barra femenina, acción que rápidamente tiene resultados, además que algunas integrantes del equipo de fútbol del barrio se unen. Ramón, integrante de la "Muerte Roja" le alerta al Zorro de la creación de la barra femenina, causando gran enfado en el líder. El Zorro se acerca al entrenador del Gloria para hablar con el entrenador del equipo GALVÁN, a quién lo amenaza con actuar sobre él o su familia, además de montarle una campaña en contra, si llegase a incluir a Lucas en el equipo titular.

CAPÍTULO 6

El Zorro invita a Alba a su casa en donde le tiene preparada una cena romántica. La noche se vuelve intensa y terminan teniendo sexo. Luego, para sorpresa de Alba, El Zorro muy exaltado le prohíbe crear la barra femenina. Esto provoca la ira de Alba quien abandona el lugar y se dirige a la casa de Camila, desde allí convocan a todas las chicas registradas y esa misma noche Alba nombra a la barra como *Las Fieras*.

Lucas es excluido del equipo por parte del entrenador, ante esta situación busca a Don Felipe para pedirle razones y se percata de que el Zorro y la secretaria están fuera de las oficinas muy íntimos abrazándose y coqueteando. Don Felipe da la orden inmediata al entrenador de incluirle nuevamente a Lucas en el equipo, ante esta petición el entrenador por temor a la amenaza recibida por parte del Zorro, decide poner su renuncia.

CAPÍTULO 7

Antonio por fin sale del Hospital y es llevado por Lucas a casa, la felicidad de Antonio es grande al saber que su hijo debutará en el primer equipo y en la semifinal de la liga, sin embargo, no encuentra a Alba en casa y eso le pone mal. Alba y *Las Fieras* pintan banderas y planean el viaje para alentar al equipo en semifinales, Camila se acerca a Alba y le expresa su admiración y gran cariño, Alba es recíproca con esa muestra de afecto y en un momento que están solas la abraza muy efusivamente. El Zorro se acuesta con la secretaria de Don Felipe y le propone tenderle una trampa para luego denunciarlo por acoso sexual, a lo que la secretaria por un momento duda, pero termina aceptando. El plan da inicio y la secretaria muy provocativa llega a la oficina y se le insinúa, Don Felipe cede a los encantos de la mujer, sin embargo, se ve interrumpido ante la presencia del entrenador en su despacho.

Alba y *Las Fieras* recaudan aportes de dinero entre ellas y se embarcan en un bus en la terminal, con banderas y unos tambores.

CAPÍTULO 8

Las pocas chicas que pertenecen a *Las Fieras* viajan en bus para el partido por semifinales que se lleva a cabo en la ciudad de Guayaquil. Al llegar al estadio del equipo Puerto Pacífico coinciden con la *barra brava* “muerte roja” quienes intentan amedrentarlas. El Zorro trata de acercarse a conversar con Alba, pero ella enérgica lo rechaza, causando furia en el Zorro, quien haciendo uso de sus contactos paga a los guardias del estadio para que les impidan entrar a las chicas.

Las Fieras se quedan afuera, pero Alba escucha en su celular que va a ingresar su hermano Lucas al campo de juego, la emoción la invade y usando las mismas artimañas del Zorro pagan a los guardias y logran entrar para los 15 minutos finales, despliegan sus banderas, prenden bengalas y llaman la atención de los espectadores que las abuchean y gritan todo tipo de piropos e insultos machistas. El Zorro desde el otro lado del estadio no puede creer que ellas estén en el estadio, Alba emocionada al ver a su hermano entrar al campo de juego despliega la bandera más grande en la que se distingue el nombre de la barra *Las Fieras* causando un gran revuelo en las gradas, la impotencia en el Zorro y la sorpresa en Lucas al fijarse que quien lidera la barra es Alba.

LAS FIERAS

SERIE DE FICCIÓN

JOSÉ LUIS RODRÍGUEZ

MAESTRÍA EN ESCRITURA DE GUIONES AUDIOVISUALES -
UNIR

jose.rodriguez@ucacue.edu.ec

2022

GUIÓN LITERARIO

FLASH BACK. 2011.

1. INT.TÚNEL ESTADIO.DÍA

El equipo Gloria F.C se dispone a saltar al campo del juego, los jugadores están en fila esperando salir. ANTONIO PIAZA (34), el número 8 del equipo lleva de la mano a su pequeña hija ALBA (7), quien lo mira con gran admiración, caminan por el túnel hacia la cancha.

2. EXT.INT.CANCHA ESTADIO.DÍA

Las tribunas están llenas en el estadio del Gloria Fútbol Club, donde se juega un partido clave ante el clásico rival Puerto Pacífico, las hinchadas alientan con cánticos.

HINCHADA (V.O.)

Vamos, vamos a la Gloria, que este día tenemos que ganar.

Los equipos saltan a la cancha, Alba de la mano camina junto a su padre, ella muestra gran admiración en su rostro y le llama particularmente la atención el sector de la tribuna, en donde se ubica la barra brava que saltan y cantan alentando al equipo, pero particularmente al gran capitán Antonio.

HINCHADA (V.O.)

Piazza, Piazza, Piazza...dale capitán.

La pequeña, con gran cariño le da un beso en la mejilla a su padre y luego sale corriendo de la cancha.

3. EXT/INT.CAMPO DE JUEGO.DÍA

El partido comienza, Antonio toma el balón y recorre apilando rivales, uno de sus compañeros le pide que le pase y Antonio se detiene y con una hábil finta se saca al rival y cuando va a pasar el balón, el número 7 del otro equipo, GONZÁLES, (30), se barre fuertemente y le impacta en la pierna izquierda de Antonio, quien cae al piso gritando de dolor.

El árbitro detiene el partido, muestra la tarjeta roja a Gonzáles y jugadores de ambos equipos se empujan e intercambian golpes, pronto ingresan los médicos que advierten la gravedad de la lesión.

4. INT/EXT.GRADERÍOS ESTADIO.DÍA

Alba se levanta y desesperada mira lo que sucede, grita y llora desconsoladamente.

5. EXT.INT.CANCHA ESTADIO.DÍA

Antonio es sacado en camilla del campo de juego y llevado en ambulancia.

6. EXT.INT.GRADERÍOS.DÍA

Hinchas de ambos equipos se golpean y se vive un enfrentamiento brutal en los graderíos.

FUNDIDO A NEGRO

7. PANTALLA DE TÍTULO.

Se escribe el título LAS FIERAS, y una animación de la barra brava femenina.

8. INT.CASA/HABITACIÓN DE ALBA.TARDE

ALBA (17), mientras dibuja bocetos y el escudo del GLORIA F.C en su cuaderno, también INTENTA realizar una tarea de matemática.

Repentinamente suena la alarma de su celular y ella sale corriendo.

9. INT.CASA/SALA DE TV.TARDE

Decorada como una galería, el lugar tiene trofeos, medallas, camisetas y balones de fútbol. Alba entra apresurada y se sienta en el sillón para prender el televisor. Detrás y sobre ella, enmarcada y colgada en la pared está la fotografía de su padre vestido con el uniforme rojo del Gloria.

Alba recibe mensajes de su Papá al celular mira de quien se trata y los ignora soltando con desgano el celular sobre el sofá, luego entra una llamada de su mejor amiga IRMA (18) y rápidamente contesta.

IRMA (V.O.)
(emocionada)
Hoy es todo...después del partido,
la barra organiza una farra, ponte
guapa...

Alba conversa mientras toma el control de la TV y baja el volumen.

ALBA
Ojalá el viejo me deje ir, ya sabes
como es él.

IRMA (V.O.)
 Bueno convéncele, o miéntele que
 vas a otro lugar.

Alba se recuesta en el sillón y mira la foto enmarcada de su papá.

ALBA
 Mmm...ahí veo como hago, pero voy
 porque voy.

IRMA (V.O.)
 Oki, luego te llamo chao.

Alba corta la llamada, de pronto, SUENA la puerta de entrada y ella toma el control de la TV para subir el volumen.

Ingresan, su padre ANTONIO (47), y su hermano, LUCAS (21), quien lleva puesto un uniforme de fútbol. Antonio le da una palmada en la espalda a Lucas.

ANTONIO
 (Acento Argentino)
 Tranquilo, tu debut dejámelo a mí.

Antonio, le saluda a Alba con un frío levantamiento de brazo y lleva unas fundas en su otra mano.

ANTONIO
 Nena, por favor contestáme los
 mensajes, no puedo solo con esto.

ALBA
 Ashh, no escuché, me quedé dormida.

Lucas se acerca al sillón, le lanza un paquete de chicles a Alba y se sienta junto a ella, toma el control y cambia de canal. Alba toma los chicles, demostrando su descontento se levanta y se aleja.

Lucas mira en la TV un programa de farándula local, y se acomoda en el sillón.

10. INT.CASA/COCINA.TARDE

Antonio se encuentra organizando unas compras, Alba ingresa muy cariñosa con él, le abraza y le ayuda colocando unas fundas sobre la mesa. Antonio la mira fijamente un poco extrañado.

ANTONIO
 Al menos se que estás viva.

ALBA
 (resopla)
 La verdad casi muero con ese
 partido de octavos, está malísimo.

ANTONIO

Mmm...solo espero que hoy gane nuestro Gloria.

Alba le prepara un café y se lo entrega, él la mira muy desconcertado ante las atenciones que ella le muestra, se sienta y se cruza de brazos.

ANTONIO

Decime ¿Qué querés?

Alba sonríe levemente y se sienta junto a él.

ALBA

(dubitativa)

¿puedo salir con IRMA a una fiesta?

Antonio se lleva las manos al rostro, suspira profundamente y toma un sorbo de café.

ANTONIO

Mirá nena, eres muy chica para salir a fiestas.

Antonio la mira fijamente, mientras Alba frunce el seño.

ANTONIO

Pero, por esta vez andá.

Alba, muy efusiva abraza y besa a su padre. De repente irrumpe Lucas.

LUCAS

(acento argentino)

Viejo recordá que yo voy al estadio con los muchachos y necesitás ayuda en el local.

Antonio asienta su taza de café, se levanta y da las espaldas a Alba mientras él sigue ordenando las compras.

ANTONIO

Nena disculpáme, quizá en otro momento puedas salir...hoy no.

Alba se desata en ira y lanza algunas compras al piso.

ALBA

(eufórica)

¿Por qué él sí puede salir y yo no?

Alba se retira, mientras su hermano Lucas le da una palmada en el hombro.

Antonio muy enfadado recoge las cosas del piso.

ANTONIO

Porque tu como mujer, tenés que ayudarme.

Alba azota la puerta de la cocina y sale.

ALBA (V.O.)

Siempre le permites todo a tu Luquitas...no sé para qué vino.

11. INT.RESTAURANTE ANTONIO.NOCHE.

El restaurante de asados argentinos perteneciente a Antonio se va llenando de hinchas de los equipos del Gloria y Deportivo Oriente por motivo del partido de octavos de final de la Liga. Alba preparada con el uniforme del restaurante atiende las mesas con bastante desgano, pero muy atenta mira la TV y lo que pasa en el partido.

Irma se hace presente en el restaurante, Alba se alerta de su presencia, se acerca muy nerviosa intentando que su padre no la vea.

ALBA

Que bueno que viniste, el viejo me tiene cansada.

IRMA

¿Porqué no me has contestado?

ALBA

Ya te cuento...pero ahora necesito salir de aquí.

En la transmisión del partido por TV, se anuncia el resultado final.

COMENTARISTA (V.O.)

Gran triunfo del Gloria F.C, que lo pone en cuartos de final de la Liga.

Alba al escuchar esta noticia, se emociona y abraza a Irma, de pronto un hincha del Gloria se levanta y entona un cántico.

HINCHA DEL GLORIA

Y donde está, que no se ve...al maricón del Oriente.

Este cántico provoca que un hincha contrario reaccione violentamente lanzándole un puñetazo y generando así una trifulca entre hinchas de ambos equipos. Antonio sale corriendo e intenta detener la riña.

Alba observa la pelea y se da cuenta que su padre está despistado, se despoja del uniforme (gorro y delantal), le toma del brazo a Irma.

ALBA
Apúrate vamos...

Las dos amigas corren hacia la calle, mientras Antonio alcanza a observarlas e intenta correr hacia ellas, sin embargo, la cantidad de gente que se agolpa participando de la pelea le impide salir.

12. INT.CASA FIESTA.NOCHE

Una multitud de hinchas festejan el triunfo del equipo Gloria F.C y su paso a los cuartos de final, la mayoría de ellos con banderas, tambores, otros beben cervezas.

Irma y Alba llegan a la fiesta. Irma encuentra a su novio al que lo abraza y besa efusivamente, mientras Alba mira de lado.

IRMA
Te presento a mi Camaleón.

Alba sonrío ligeramente y saluda moviendo su cabeza.

ALBA
Hola...

Irma y su novio se alejan.

El ZORRO (25), líder de la barra brava "muerte roja", subido en una silla entona uno de los cánticos populares del equipo.

ZORRO
Esta es: la barra brava, la barra
culto y el que no salta es
hijueputa.

Todos los barristas con banderas y camisetas en la mano, saltan alentando. Alba, también emocionada, canta y se divierte.

Alba recibe insistentes llamadas de su padre que no las contesta.

Irma y su novio se acercan, pronto el Zorro se une.

ZORRO
(insinuante)
..¿y quién es esta niña?

Alba se muestra un tanto tímida.

IRMA
Ella es mi amiga A...

Alba le toma del brazo a Irma.

ALBA
Soy Alba...¿y tú?

El Zorro sonríe, y le extiende la mano.

ZORRO
Diego...pero todos me conocen como
El Zorro.

Irma y su novio se alejan, dejándolos solos.

ALBA
¿Zorro?, pero esta barra está llena
de animales.

ZORRO
(ríe)
Chiquita pero lanzada...me gusta.

El Zorro saca un cigarro y lo enciende, se dirige nuevamente al grupo de barristas y toma un cintillo.

Alba se queda parada mirándolo, el regresa y le entrega un cintillo distintivo del Gloria F. C, Alba no lo recibe inmediatamente, muestra un poco de incomodidad.

ZORRO
Mmm...¿no eres hincha?

Alba finalmente acepta el cintillo y se lo coloca en la frente.

ALBA
Nací con los colores del
Gloria...Hincha es poco.

ZORRO
Tenemos a una barrista de
corazón...bienvenida a la "muerte
roja".

El Zorro llama a sus compañeros, quienes con banderas y bengalas saltan y entonan cánticos alrededor de ellos. El Zorro le entrega una bengala a Alba.

ZORRO
(canta)
La muerte roja ya llegó, llegó la
hinchada, esa hinchada que grita y
alienta sin parar vamos Gloria
vamos a ganar.

Alba se contagia de la algarabía y empieza a saltar y cantar, en medio de todos los barristas.

13. EXT.CALLE.NOCHE

El Zorro y Alba viajan a buena velocidad en la moto del Zorro, Alba, contenta disfruta del viento que pega en su rostro.

Alba le toca el hombro al Zorro pidiéndole que se detenga, El Zorro detiene la moto y Alba se baja.

ALBA

Gracias, no quiero que me vea mi viejo.

ZORRO

Tranquila, te escribo.

Se despiden con un gran abrazo, y Alba corre a su casa.

El Zorro se queda mirándola hasta que entra a casa, arranca su moto y se va.

14. INT.CASA/SALA DE TV.NOCHE

Lucas sentado mirando la televisión, mientras Antonio con el celular caminando intranquilo y marcando el celular.

LUCAS

Tranquilo viejo, ya llegará.

ANTONIO

(murmura)

La puta que la parió.

Alba ingresa y Antonio corre a abrazarla, Alba con la cabeza agachada. Antonio luego de abrazarla, encolerizado reta fuertemente a Alba.

ANTONIO

¿Pero que creés que estás haciendo?

Alba camina hacia el sillón, se sienta y se cruza de brazos, no responde nada.

ANTONIO

Me tenés cagado toda la noche...y vos con la...loca de tu amiga.

Alba se para y lo mira a los ojos a Antonio.

ALBA

Eres un machista...vos que sabes, no le digas así.

ANTONIO

Porque una piba de su casa no anda de fiesta en fiesta.

Alba, se toma el rostro y da vueltas en el mismo lugar.

ALBA

Eso no es problema tuyo.

ANTONIO

Me importa un carajo lo que me digas...estás prohibida de salir y mucho menos con tu amiguita.

ALBA

Eres injusto, yo estudio, trabajo y soy casi tu empleada...

ANTONIO

Tu hermano hace lo mismo y no me hincha las pelotas. No volvés a salir y punto.

Lucas se levanta del sillón y pasa junto a Alba con una sonrisa irónica.

Alba entre llantos se retira.

15. INT.CASA/HABITACIÓN DE LUCAS.NOCHE

Lucas mirándose al espejo se toma muchas selfies, se quita la camiseta y se toma una foto que la postea en su red social de instagram, haciendo alarde de su físico.

Inmediatamente le llega un mensaje. Lucas toma el celular y abre el mensaje que de remitente tiene a una usuaria llamada TUTY, Lucas se sienta en la cama y observa el perfil de la chica que tiene una foto muy sexy.

TUTY (MENSAJE ESCRITO EN PANTALLA)

Hola bb, me encantas.

Lucas se levanta y se pone cómodo en un sillón, mientras responde los mensajes.

LUCAS (MENSAJE ESCRITO EN PANTALLA)

Hola nena gracias...tu foto de perfil está rebuena.

TUTY (MENSAJE ESCRITO EN PANTALLA)

Tengo mejores...

LUCAS (MENSAJE ESCRITO EN PANTALLA)

Emoticones sorprendido...Mostrámelas.

TUTY (MENSAJE ESCRITO EN PANTALLA)

Y con menos ropa.. Emoticones de fuego.

LUCAS (MENSAJE ESCRITO EN PANTALLA)
Emoticones de ojos.

TUTY
Primero unas fotos tuyas.

Lucas muy inquieto busca en su celular otras fotos y le pasa a Tuty.

TUTY(MENSAJE ESCRITO EN PANTALLA)
No me gustan...quiero una foto tuya sin nada.

LUCAS (MENSAJE ESCRITO EN PANTALLA)
Estás loca.

Lucas sorprendido porque le llega una foto muy sugerente de Tuty, en la que solamente está tapada con una pequeña toalla.

TUTY(MENSAJE ESCRITO EN PANTALLA)
Quieres otra?...Envíame la tuya.

Lucas se levanta y camina intranquilo por el cuarto, pone seguro en la puerta. Se pone de frente al espejo, se baja el pantalón y se saca una foto.

Por un momento duda en enviar, le hace unos retoques a la foto y decide enviar.

16. INT.CASA/HABITACIÓN DE ALBA.NOCHE

Alba se encuentra recostada en su cama y suena un mensaje en el celular, muy presurosa se levanta y lo revisa.

17. CONVERSACIÓN ALBA/ZORRO "INTERCUT"

ZORRO (MENSAJE)
Hola ¿Todo bien?

ALBA (MENSAJE)
Tuve una bronca con mi viejo.

ZORRO (MENSAJE)
Que huevada...asoma mañana, vamos a pintar unas banderas.

ALBA (MENSAJE)
¿A qué hora?

ZORRO (MENSAJE)
9am.

ALBA (MENSAJE)
No puedo, tengo clase.

ZORRO (MENSAJE)
Salte del cole y te espero.

18. INT.CASA/HABITACIÓN DE ALBA.NOCHE.

Alba recostada en su cama deja a un lado su celular y mira hacia arriba.

19. INT/EXT.AUTO DE ANTONIO.DÍA

Antonio sentado en el auto toca la bocina para que salgan Alba y Lucas.

Lucas sale corriendo con sus bolsos y se ubica en el asiento del copiloto. Alba se detiene junto al auto, mira a Lucas por un momento, ingresa al asiento de atrás e inmediatamente se coloca unos audífonos.

En el trayecto existe silencio, de repente suena el teléfono de Alba con mensajes de texto del Zorro.

ZORRO (MENSAJE)
Hola pequeña

ALBA (MENSAJE)
Hola zariguella

ZORRO (MENSAJE)
Jajaja...Zorro como el de la caperucita.

Alba sonríe, Antonio la mira por el retrovisor.

ALBA (MENSAJE)
Prácticamente es lo mismo.

El Zorro en respuesta le envía un sticker gracioso, Alba ríe y Antonio sorprendido.

ANTONIO
¡Y cuál es el motivo de tanta felicidad?

Alba lleva puestos los audífonos y no escucha a su padre. Lucas se vira e intenta observar con quien chatea, Alba se percata y levanta su celular para que no lo vea Lucas.

ZORRO (MENSAJE)
Te espero...ahí te mando la ubicación.

ALBA (MENSAJE)
Listo, ya veo como le hago.

Antonio detiene el auto, Alba se baja y sólo levanta su brazo para despedirse.

Antonio se queda parado observando que Alba ingrese, ella se advierte de esto y mueve su cabeza en señal de desaprobación, Antonio decide retirarse.

20. EXT.CANCHA DE ENTRENAMIENTOS.DÍA

Lucas termina de atarse los cordones de sus zapatos de fútbol, corre junto al campo donde se encuentra Antonio y le entrega su celular.

LUCAS
Viejo grabáme todo.

Antonio toma el celular molesto.

ANTONIO
Dedicáte a jugar y hacélo bien.

A Lucas no le parece importar lo que su padre le dice, le toma la mano y le pone en posición para grabar, se aleja un poco y se para frente a Antonio.

LUCAS
Aplastá grabar viejo..apuráte.

Antonio le hace caso, mientras mueve su cabeza en señal de desaprobación.

LUCAS
(mira a la cámara)
Para todas mis seguidoras va este partido.

Lucas lanza un beso y un guiño y entra trotando a la cancha.

Antonio detiene la grabación y guarda el celular.

Lucas participa del juego de práctica del equipo del Gloria F.C, corre pero sus compañeros no le pasan el balón.

Al márgen de la cancha se encuentra Antonio observando. Junto a él se para DON FELIPE (70), Presidente del Gloria F.C, Antonio se alerta de ello y efusivamente le estrecha la mano.

ANTONIO
Don Felipe que gusto saludarlo.

DON FELIPE
Veo que tu hijo no heredó tu juego.

ANTONIO
Que va...si el pibe es un fenómeno.

Antonio aplaude para llamar la atención de Lucas.

ANTONIO
Dale, dale Lucas.

Lucas se regresa a verle a Antonio, mientras su compañero de equipo lanza un centro, el balón rebota en la cara de Lucas y marca un gol, el lo festeja al estilo CR7.

ANTONIO

Fíjese Don Felipe, por favor dele una oportunidad en el equipo de primera.

Don Felipe, se cruza de brazos, respira y se dirige a Antonio.

DON FELIPE

Mira Plaza, tu nos diste muchas glorias...pero a tu hijo ¿no crees que le falta el don?

ANTONIO

Está esforzándose mucho, y ud no se va a arrepentir, se lo juro.

DON FELIPE

Demuéstralo Plaza, esto no es suficiente.

Don Felipe se coloca las gafas y se retira. Antonio evidentemente molesto se charla.

ANTONIO

Pelotudo...

Lucas corre sin mayor empeño en la cancha, y mira como el balón pasa de un lado a otro.

Antonio le grita a Lucas.

ANTONIO

Jugá carajo...metéle huevos.
(susurra)
La concha de su madre.

21. INT.ENTRADA SEDE BARRA.DÍA

Una casa antigua con paredes despintadas es el sitio donde se reúnen los miembros de la "Muerte Roja", Alba, vestida con el uniforme del colegio es recibida por El Zorro, que la mira de pies a cabeza.

ZORRO

(galante))
Estás linda...pero mejor te cambias, no quiero broncas aquí.

ALBA

Mmm...pero si el jefe eres vos.

ZORRO

Sí..pero tenemos reglas.

22. INT.SALÓN SEDE BARRA.DÍA

El Zorro llega con Alba al lugar donde están los miembros de la "Muerte Roja" pintando unos carteles.

Ante la presencia de Alba, unos murmuran y otros lanzan piropos, pero particularmente, RAMÓN (27).

RAMÓN

¿Viene a cocinar?

Todos ríen escandalosamente.

El Zorro como líder pone orden en el lugar.

ZORRO

Putamadre no sean huevones, se portan bien con la Alba...o se joden conmigo.

RAMÓN

Tranquilo mi Zorrito, todo bien.

Alba se fija que también hay una chica entre los participantes. El Zorro se dirige a Alba y le entrega una tela grande a Alba.

ALBA

No hay duda que es una barra llena de animales. Ese pendejo ¿es la Mula o el caballo?

ZORRO

Tranquila flaca, estás conmigo.

El Zorro la abraza, Alba toma la tela y saca de su mochila el cuaderno de matemática en donde tiene unos bocetos del escudo del Gloria, se dirige a una mesa donde está CAMILA (20), pintando con spray rojo una tela.

ALBA

Hola.

Camila la mira tímidamente y sonrío.

El rock pesado que ambienta el lugar acompaña el trabajo que realiza Alba. Con gran habilidad dibuja y pinta la tela.

23. INT.PASILLO SEDE BARRA.DÍA

El Zorro conversa por teléfono mientras camina impacientemente de ida y vuelta.

ZORRO

Si no me cumple, jodemos el partido...ud sabe eso cuánto le cuesta al club.

24. INT.GERENCIA GLORIA F.C.DÍA

Don Felipe muy molesto corta la llamada de su celular y golpea con su puño el escritorio.

DON FELIPE

(grita)

Hijo de puta.

Ingresa la Secretaria, FABIOLA (23), una mujer esbelta que lleva una falda corta. Don Felipe la mira de pies a cabeza.

FABIOLA

Dígame Don Felipe que necesita.

DON FELIPE

Primero que hagas la transferencia al pendejo ese de la barra.

FABIOLA

Listo.

DON FELIPE

Y luego vienes para tratar otros asuntos.

La secretaria sonrío y sale de la oficina.

25. INT.SALÓN SEDE BARRA.DÍA.

El Zorro se acerca a Alba y se impresiona al ver el dibujo del escudo que realizó en la tela, toma la tela y la muestra a todos los barristas.

ZORRO

Esto es arte cabrones.

El Zorro eufórico le besa en la frente a Alba.

Los barrista aplauden y silban, Camila le sonrío a Alba.

26. EXT.SEDE BARRA.TARDE

El Zorro y Alba conversan en la puerta, Alba con el uniforme del Colegio.

ALBA

Me pasé bien...

ZORRO
(sonriente)
Conmigo siempre.

ALBA
Hum...que modestia la tuya.

ZORRO
Parece que siempre vas
contracorriente...y eso me gusta.

El Zorro se acerca mucho a Alba e intenta abrazarla, pero ella le retira el brazo y se distancia.

ALBA
Relájate loco...

El Zorro levanta sus manos.

ZORRO
Bueno...te escribo entonces.

ALBA
Dale...hablamos.

27. INT.CASA/COMEDOR.TARDE

Alba se sienta frente a Lucas, los dos mueven sus cabezas en señal de saludo. Antonio saluda con un beso a Alba.

ANTONIO
¿Cómo te fué en el cole?

ALBA
Bien.

ANTONIO
Ayúdame a servir la mesa.

Alba se levanta, deja su celular sobre la mesa y llega un mensaje, Lucas toma el celular, Alba se alerta de aquello y se lo quita.

LUCAS
(sonríe)
¡Epa!...¿quién es Zorro?

ALBA
No te importa.

LUCAS
¿Zorro? Porque me suena ese nombre.

Antonio extrañado mira a Alba.

ANTONIO
Mostráme tu celular.

Alba no le da atención a Antonio y se guarda el celular en su bolsillo.

LUCAS

Anda contáanos quien es ese Zorro.

ALBA

No me jodas...ocúpate de tus cosas.

Antonio se sienta en la mesa, toma un sorbo de agua y le estira la mano a Alba.

ANTONIO

Prestáme tu celular.

Alba quita el plato de comida, se levanta y se retira del comedor.

ALBA

En serio...¿qué les pasa?, en esta casa ya no se puede vivir.

Alba azota la puerta de su cuarto, Antonio se levanta de la mesa y se dirige hacia la habitación de Alba, mientras Lucas como si nada pasara sigue almorzando.

28. EXT/INT.CASA CUARTO ALBA.TARDE

Antonio golpea la puerta de Alba, mientras ella permanece en su habitación.

ANTONIO

Solo trato de protegerte,
entendéme.

Alba observa la fotografía de su madre, que la tiene colocada en el velador.

ALBA

(enojada)

Sólo quisiera que esté mi madre...y
ya no te quiero escuchar.

Antonio se reclina en la puerta de Alba, y de la impotencia que tiene golpea con su puño la puerta.

29. EXT.CANCHA COLEGIO.DÍA

Un grupo de chicas y entre ellas Alba juegan un partido como parte de una clase de Cultura física. Destaca por sobre todas, la habilidad y destreza con la que Alba maneja el balón. Alba demuestra gran alegría con cada jugada y cada gol anotado.

El profesor MILTON (47), toma nota en una libreta y da por finalizado el partido e inmediatamente llama a Alba.

MILTON
(sorprendido)
Venga quiero hacerle una propuesta.

ALBA
Dígame profe.

MILTON
Dirijo el equipo femenino del
barrio y me gustaría que se
integre. ¿Qué dice?

Alba evidentemente sorprendida y emocionada.

ALBA
Sí profe, ¿desde cuándo?

MILTON
Le espero mañana, después de clase.

ALBA
(emocionada)
Gracias, si allí estaré.

Alba se retira corriendo.

30. INT.RESTAURANTE ANTONIO.NOCHE.

El restaurante alberga a varios clientes. Alba atiende las mesas. Repentinamente llega Irma, su novio y El Zorro que se acomodan en una mesa del lugar, todo ante la sorpresa de Alba quien se acerca.

ALBA
Hola chicos, ¿que hacen acá?

IRMA
Este zorrillo que quería verte.

Alba sonríe, el Zorro saca de su bolsillo unos boletos y los abanica.

ZORRO
Todos están invitados y es un
regalito para mi artista.

Entrega el boleto a Alba, ella lo recibe con gran emoción, de repente Antonio se asoma desde la cocina.

ANTONIO
(grita)
Alba, llevá esto a la mesa.

El Zorro admirado se queda mirando a Antonio, mientras Alba se levanta de la mesa.

ZORRO

¿El Plaza es tu viejo? No me jodas.

ALBA

Sí y tiene mal carácter, chao nos vemos mañana.

Lucas le alerta a Antonio.

LUCAS

Mirá viejo, ya me acordé quién es el tal Zorro.

Antonio sigue asando las carnes.

ANTONIO

La puta que lo parió...este es el de la "muerte roja".

Alba se acerca a Antonio a retirar el pedido.

ANTONIO

¿Y esos que quieren acá?

ALBA

Creo que comer...como todos, no.

Antonio muy molesto vira la carne en el asador y el fuego se aviva, Alba se retira con el pedido.

El grupo de chicos se retiran, el Zorro se despide efusivamente de Alba.

Antonio logra ver que Alba guarda en su pantalón un boleto, mira a Lucas.

ANTONIO

Que ni se le ocurra, querer ir al partido con ese tipo.

Lucas revisa su teléfono y molesto se dirige a Antonio.

LUCAS

Viejo ¿no me grabaste el partido de hoy?

ANTONIO

Concentrate carajo y dejá esas mamadas de redes sociales.

Lucas se retira molesto.

31. EXT.CANCHA DEL BARRIO.TARDE

Alba llega con un bolso y se dirige a su entrenador.

MILTON

Epa...que bueno que vino Alba.

El entrenador la toma del brazo y la lleva hasta donde están las otras jugadoras del equipo.

MILTON

Equipo, recíbanle como se debe a Alba.

Las jugadoras la miran a Alba y una de ellas SOFÍA (19) ríe.

SOFÍA

A patadas.

Alba la mira muy segura.

ALBA

Eso veremos.

El entrenador aplaude y se dirige a la cancha.

MILTON

Vamos vamos chicas, a dar todo.

Alba se sienta para cambiarse y se sorprende al ver a Camila.

ALBA

Oye..yo te conozco.

Camila sonrío...y continúa amarrándose sus cordones.

CAMILA

¿Vos eres la novia del Zorro?

Alba mueve la cabeza.

ALBA

Psss...para nada, es mi amigo.

Camila se levanta y le da la mano.

CAMILA

Soy Camila, ponte pilas.

Alba se pone el cintillo que le regaló el Zorro y entra a la cancha.

32. EXT.CAMPO DE JUEGO.TARDE

El entrenador arma los equipos, junta a Camila y a Alba en el mismo equipo y Sofía del otro equipo.

Empieza el partido y Alba se queda paralizada sin moverse, Camila junto a ella le da una ligera nalgada.

CAMILA

Ya despiértate...

Alba reacciona, y empieza a correr, le pasan el balón y apenas lo toca, Sofía le comete una falta. Alba cae al piso mientras Sofía se ríe.

SOFÍA

Profe ¿trajo a una bailarina?

Alba se levanta y se sacude el polvo. Se cobra el tiro libre y la pelota nuevamente le llega a Alba quien libre se acerca al arco, Sofía se interpone pero Alba con gran habilidad le hace un "túnel", pasa y anota el gol.

El juego se vuelve intenso y las fuertes entradas de Sofía en contra de Alba, la tienen gran parte del partido en el piso.

El entrenador termina el partido, todas salen, Alba cojea un poco y se acerca Sofía.

SOFÍA

Quieres jugar? métele ovarios bailarina.

Alba se sonríe y sale de la cancha.

FUNDE A:NEGRO

VUELVE A:

33. EXT.CIUDAD.TARDE

En la ciudad los hinchas caminan multitudinariamente hacia el estadio para presenciar el partido por cuartos de final.

Gente con banderas, camisetas rojas, silbatos, radios en mano, se van acercando al estadio.

34. INT.CASA/HABITACIÓN DE ALBA.TARDE

Alba abre el armario y al fondo perfectamente colgada está la camiseta roja del Gloria. En el dorsal tiene el número 8 y escrito A.Piazza, Alba toma la camiseta y se la coloca.

Alba mirándose al espejo se pinta muy cuidadosamente los labios.

ANTONIO (V.O.)

Nena apuráte...

Vuelve su mirada al espejo extrañada por la llamada de su padre, toma un paño, se limpia el maquillaje y sale.

35. INT.CASA/COCINA.NOCHE.

Alba entra mientras Antonio guarda unos vegetales en una bolsa. Antonio al percatarse de la presencia de Alba y al mirarla con la camiseta del Gloria se sorprende y sonríe.

ANTONIO

¡Ohh!, pero que bien te quedó el rojo.

ALBA

Gracias...

(pausa)

hoy es un buen día para usarla.

ANTONIO

Así es, hoy vamos todos al estadio.

Alba se pone una chaqueta de cuero negra que cubre la camiseta, se acomoda el cabello y se cruza de brazos.

ALBA

Quiero ir con mis amigos.

Antonio detiene por un momento su actividad y se ubica delante de Alba.

ANTONIO

¡Uhm! Ya tendrás mucho tiempo para salir.

ALBA

(molesta)

Solo quiero ir a alentar al equipo.

El sonido de una moto alerta a Antonio, quién mira por la ventana y observa a El Zorro.

ANTONIO

 Tu cre s que con esa facha, este tipo es de confiar?

Alba toma su bolso, pero Antonio se para en frente y la mira.

Suena el teléfono de Alba, ella lo contesta.

ALBA(TELÉFONO)

Si, ya salgo dame un minuto.

Antonio sale presuroso de la cocina.

36. INT.CASA/PUERTA DE CALLE.NOCHE

Con gran behemencia Antonio abre la puerta, afuera El Zorro espera reclinado en su motocicleta estilo Harley.

37. EXT.VEREDA/CASA.NOCHE.

El Zorro se alerta de la presencia de Antonio y se levanta de la moto, con gran prestancia mete sus manos a los bolsillos del pantalón. Antonio se acerca a El Zorro.

ANTONIO
 ino te quiero ver acá!

ZORRO
 Piazza, tranquilo no quiero problemas.

Alba, muy enfadada se para junto a su Padre y le reclama por su actitud.

ALBA
 (a Antonio)
 No te entiendo, ¿de qué me proteges?.

ANTONIO
 Del problema que está detrás tuyo.
 Vos sos muy chica para esto.

El Zorro interrumpe, y se para junto a Alba.

ZORRO
 (a Antonio)
 Bájele Piazza.

ANTONIO
 (interrumpe)
 Mis amigos me dicen Piazza.

ZORRO
 Perdón...yo siempre lo he respetado y admirado. Yo cuido a su hija.

ALBA
 (susurra)
 Se cuidarme.

Antonio enfurecido se acerca mucho a El Zorro, lo mira frente a frente, El Zorro permanece inmóvil.

ANTONIO
 Mi hija no se mueve de acá.

El Zorro sonríe irónicamente saca las manos del bolsillo y lo mira sin pestañear. Alba se pone en medio y estira su brazo para alejar al Zorro.

ALBA
 (al Zorro)
 Espera, ¿si?

El Zorro se da vuelta y se sube a la moto.

ALBA
 (a Antonio)
 Papá, tienes un problema.

ANTONIO
 Pero ¿qué decís? Este hijo de..

ALBA
 (interrumpe)
 Hijo de PUTA...¡que bien!, tiene madre.

Alba, se dirige a hacia El Zorro y se sube en la moto, este la prende y con una sonrisa mira a Antonio.

ZORRO
 Cuídate del frío PIAZZA

Arrancan y se alejan.

38. EXT.ESTADIO MUNICIPAL.NOCHE

Alba y El Zorro caminan juntos, se dirigen hacia la barra brava "muerte roja". El Zorro se detiene.

ZORRO
 Tranquila...aquí te olvidas toda la bronca.

Alba está muy nerviosa, tiembla y está al borde de las lágrimas.

ALBA
 Estoy harta de todo.

El Zorro la abraza. Llegan a la barra brava, en dónde se vive una fiesta, tambores, cánticos, gente saltando.

Se acerca al Zorro, Ramón. Mira con desgano a Alba.

RAMÓN
 Casi no llegas Zorrito.
 (pausa)
 Y esta man ¿va a entrar? O ¿qué?

El Zorro toma fuertemente el brazo de Ramón.

ZORRO
 Y a vos ¿qué chuchas te importa eso? Anda a ver donde están las banderas de esos cabrones.

El Zorro le suelta el brazo y Ramón baja la cabeza.

RAMÓN
 Fresco Zorrito, ya voy.

El Zorro es recibido por todos los seguidores. Alba mira extrañada. Luego se acerca El Zorro.

ZORRO
(a Alba)
Loca... aquí se mete huevos.

ALBA
O como dice una amiga, se mete ovarios.

El Zorro la jala hacia el centro de la barra, en donde todos saltan y cantan al unísono.

Alba gira observando con cierto temor la locura que se vive, ella se acerca al Zorro.

ALBA
(al Zorro)
¿Qué hago?

ZORRO
Lo que quieras...

El Zorro se quita la camisa y va al frente de la barra "muerte roja".

Alba empieza a moverse poco a poco, se va contagiando del ánimo de la gente, para luego estar muy eufórica saltando y alentando.

Ramón llega con la bandera sustraída de la barra del equipo contrario. Los hinchas de la barra festejan con extremada euforia este hecho y queman la bandera.

39. EXT. ESTADIO MUNICIPAL. NOCHE.

Antonio y Lucas llegan al Estadio, se acercan cautelosamente hasta donde se encuentran reunida la "Muerte Roja", el Zorro se alerta de su presencia y le pide a Ramón que impidan el paso a los dos. Inmediatamente un grupo de barristas se ponen en frente de Antonio y Lucas y los empujan.

ANTONIO
Déjenme pasar...

RAMÓN
Tranquilo Piazza que vos ya no juegas, aquí el capitán es otro.

Ramón le muestra con su dedo al Zorro que abraza a Alba y se dirigen al ingreso del Estadio.

Antonio forcejea pero Ramón lo empuja y cae al piso, Lucas intenta acercarse a Ramón pero los demás integrantes de la "Muerte Roja" lo amedrentan. Lucas levanta a Antonio y se retiran ante la burla de los barristas.

40. INT. ESTADIO MUNICIPAL. NOCHE

Alba junto a la barra brava ingresan y se ubican en lo alto de los graderíos de la tribuna. Alba se queda estupefacta al mirar el estadio lleno y la fiesta que se vive.

Se detiene y mira hacia arriba, efusivamente Alba eleva sus brazos al cielo.

ALBA
 (grita)
 Vamooooos....Gloriaaaa