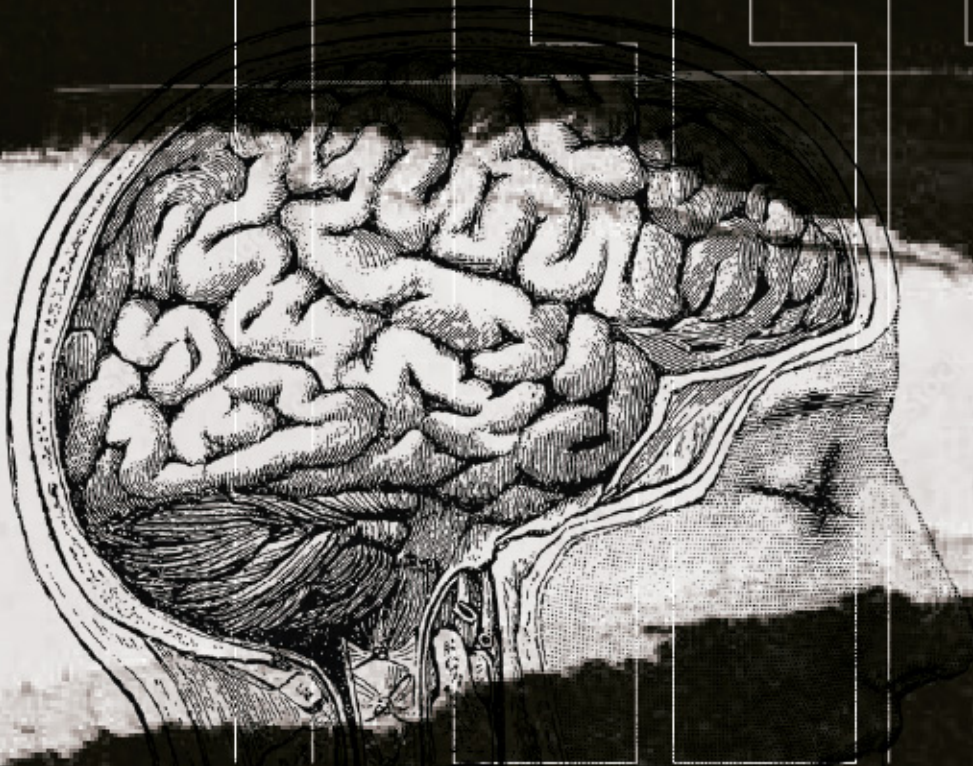


Director: Gonzalo Toledano Rodríguez de la Pica

FEEL



OUT

David Lázaro Espila · Davidlazarro89@gmail.com

ÍNDICE

04

Página 04 **FICHA TÉCNICA**

05

Página 05 **SINOPSIS**

06

Página 06 **CONCEPTO**

07

Página 07 **TEMA/TONO/
ESTRUCTURA**

08

Página 08 **ARGUMENTO**

10

Página 10 **PERSONAJES**



15

Página 15 **PODER DE JAKE**

17

Página 17 **REFERENTES**

18

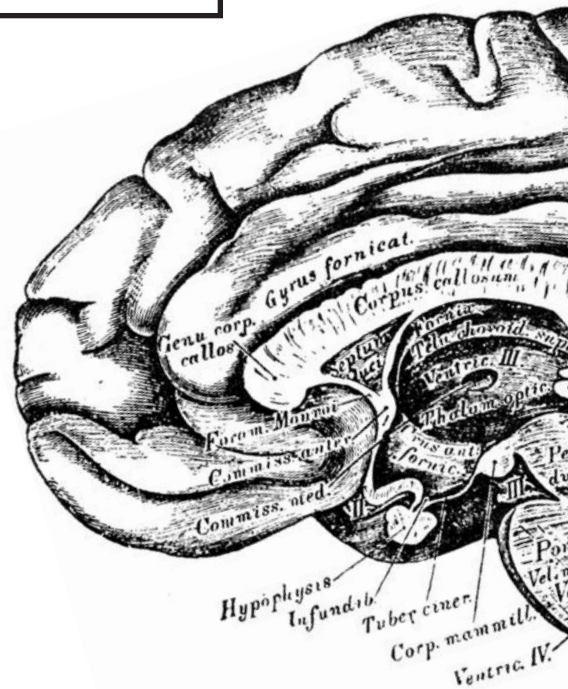
Página 18 **FORTALEZAS Y NOVEDADES**

19

Página 19 **OPORTUNIDADES**

20

Página 20 **NOTA DEL AUTOR**



ENIÇA FICHA A TÉCNICA FORMATO

SERIE PROCEDIMENTAL HÍBRIDA / /

CAPÍTULOS: 8
(35 mINutos)

REFERENTES

Dexter & Mindhunter

GÉNERO



Policíaco/Psicológico

“Un psicópata incapaz de experimentar emociones resuelve crímenes gracias a una habilidad que le permite ver los sentimientos y motivaciones de las personas”.

FICHA

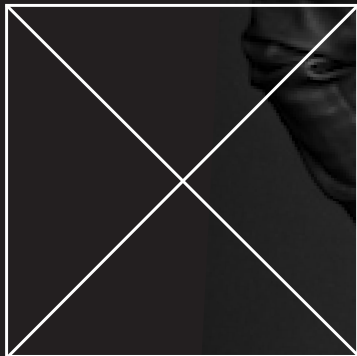
TÉCNICA

S-
NOP-

SIS
sinopsis
sinopsis
sinopsis

*Jake es un joven que no tiene emociones, pero tiene la habilidad de percibir los sentimientos de las demás personas con completa exactitud. Gracias a este don, ayuda a la policía a resolver crímenes. Convive con Nicole, una joven que cree que **JAKE**, en el fondo, sí tiene sentimientos; y con Jane, una niña con trastorno postraumático que coge cariño por él. Nicole trabaja junto con él en diferentes casos, mientras experimenta algo parecido a tener una familia.*

·



S-

EL
E
O
N
O
O

PT
E
C
Z
O
O



¿QUÉ ES UN PSICÓPATA?

La palabra psicópata tiene una acepción muy ligada al concepto de “asesino en serie”. Se trata de un significado que se ha ido atribuyendo en la cultura desde diferentes obras audiovisuales y es algo equivocado relacionar que un psicópata tenga que ser violento o malvado.

Es complicado identificar a una persona con psicopatía porque son muy heterogéneos. La característica más común es la imposibilidad de relacionarse emocionalmente con otros y la ausencia de conciencia moral. Debido a esto, pueden tener una gran autoestima. La mayoría son muy ordenados y puede que incluso tengan una aceptación social muy elevada, pero también pueden ser irresponsables e impulsivos.

■ ■
Pero en la realidad, no son malvados por naturaleza. Perciben el mundo de otra forma.

Y si no son tratados, al igual que otra persona con cualquier otra anomalía neuronal, podrán cometer errores. Jake, el protagonista de esta historia, es un psicópata ha sido tratado para poder convivir y trabajar con el resto de las personas y tendrá que enfrentar continuamente los estereotipos relacionados con su condición.

¿PARA QUÉ SIRVEN REALMENTE LAS EMOCIONES

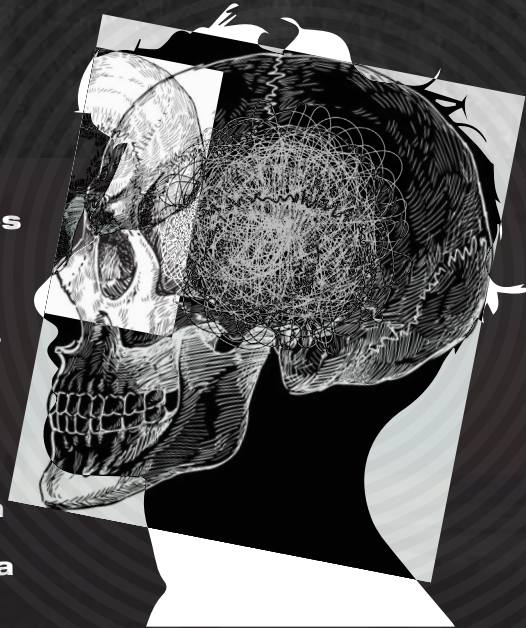
TEMA

Conocer la vida de un psicópata en su trabajo y en sus relaciones sociales. Se van descubriendo y explorando las diferentes emociones en los testigos y culpables de casos criminales y de las motivaciones que los mueven.

Para ello, se ve una enriquecedora variedad de teorías psicológicas que ayudan a la resolución de los diferentes casos como la pirámide de Maslow o la ventana de Johari.

Al mismo tiempo, nuestro protagonista adquiere experiencia viviendo con lo más parecido a una familia que lo quiere y aprecia, a pesar de que él no puede percibir emociones.

-
-



TONO

Psicológico y policial. Se siguen diferentes casos policiales, generalmente asesinatos, que involucran sospechosos y testigos que esconden mucho más de lo que muestran y se descubren sus secretos a través de técnicas y deducciones psicológicas.

Los conflictos entre los personajes principales acentuarán cada crimen que investigan, a menudo debido a las inseguridades que genera Jake por la forma de actuar y comportarse algo fría e incluso inhumanas a pesar de demostrar ser muy eficaz en su trabajo colaborando con la policía.

ESTRUCTURA

En cada capítulo se cuentan 3 historias: el caso policial en el que trabaja el protagonista y se nos muestra su vida laboral, la convivencia con su nueva familia junto a Nicole y Jane, y la evolución de Jonathan en su nueva realidad en prisión tras ser atrapado por Jake.



EL CRIMEN

Jake, acompañado por Nicole, una chica que le ayuda con su trabajo cubriendo los defectos sociales y emocionales que padece, investigan un caso policial que suele pedirles Smith y Miller, unos agentes de policía que conocen el talento del psicópata, pero también sus defectos. Generalmente Jake explica y da a conocer teorías o curiosidades de la psicología y la sociología que sirven para localizar y atrapar al culpable.

LA VIDA FAMILIAR DE JAKE

Convive junto a Nicole y Jane, su sobrina pequeña. Inician una relación de conveniencia donde Jake ayuda a Jane con un trastorno postraumático a petición de Nicole, Jane se siente cómoda conviviendo con Jake y este consigue un lugar donde vivir sin ser señalado o evitado. Es aquí donde se ve al protagonista en diferentes situaciones con el fin de comprobar si realmente es incapaz de sentir emociones o si puede surgir un atisbo de estos.

LA EVOLUCIÓN DE JONATHAN

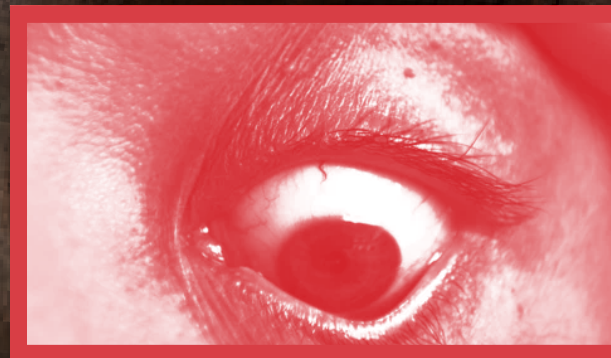
El principal antagonista, un asesino que fue atrapado por Jake y causó el trastorno de Jane. Tras años de gran fama como actor, obsesionado con ser un psicópata y ansias de control sobre todo lo que le rodea, ahora encarcelado interactúa con profesionales de la prisión y criminales con el único fin de sentirse más poderoso y ser capaz, si tiene la suerte, de volver a enfrentarse a Jake.

ARGUMENTO

ARGUMENTO

ARGUMENTO

Jake es una persona que no tiene emociones. No puede sentir alegría, tristeza ni ninguno de los otros sentimientos y, por tanto, le es muy difícil integrarse con la sociedad. No obstante, es capaz de identificar las emociones de los demás con perfecta precisión gracias a una habilidad que tiene en sus ojos que le permite ver un brillo y resplandor en todas las personas con un color que está vinculado con la emoción que siente.



Gracias a este don, ayuda a resolver casos de la policía, principalmente asesinatos, para sacar toda la información posible de testigos y sospechosos. Trabaja principalmente con Smith, un inspector de la policía que hace al mismo tiempo de figura paterna que le consiente bastantes acciones extrañas relacionadas con su psicopatía, y con Miller, un subinspector que no confía en él y hace lo posible por distanciarse de él por miedo a malas consecuencias que pueda desencadenar. En la investigación de un crimen conoce a Nicole tras el asesinato de su hermana y la desaparición de Jane, su sobrina pequeña. Nicole descubrirá la increíble habilidad que posee,

pero también lo complicado que es socializar para él. Por su parte, Jake descubrirá que la empatía y habilidades sociales de le ayuda a realizar mejor su trabajo y que puede descubrir cosas de las personas que por sí solo no conseguiría. Juntos descubren que Jonathan, un famoso actor, es el responsable del secuestro de Jane y del asesinato de sus padres. Tras resolver el caso, arrestar a Jonathan y rescatar a Jane, se revelará que sufre de un trastorno postraumático y

es incapaz de hablar e interactuar con ninguna persona, con la excepción de Jake, que sin saber nadie el porqué, parece cogerle cierto cariño. Debido a esto, Nicole le pide a Jake que visite a su sobrina a menudo, y a cambio ella le ayuda en sus casos a interactuar con las personas. Eventualmente decidirán vivir los tres juntos por conveniencia:

JANE PUEDE SER ATENDIDA A DIARIO POR JAKE PARA SU RECUPERACIÓN, JAKE TIENE UN HOGAR DONDE VIVIR YA QUE ESTÁ LEJOS DE SER EL MODELO ESPERADO DE COMPAÑERO DE PISO, Y NICOLE EMPEZARÁ A DISFRUTAR DE LA COMPAÑÍA DE JAKE, INTRIGADA POR SU CONDICIÓN TRATARÁ DE COMPROBAR SI JAKE PUEDE DESPERTAR ALGUNA EMOCIÓN. LA CONVIVENCIA EN OCASIONES SE VE FRACTURADA POR LA INSEGURIDAD DE NICOLE AL NO SENTIRSE ÚTIL AYUDANDO A JANE, O QUE PIERDA LA PACIENCIA CON JAKE.

A pesar de todo, una vez superado varios conflictos, Nicole sentirá una atracción por una persona sin emociones al ver en él una persona muy especial.

En los casos policiales que trabajan juntos, Nicole trata de enseñar a Jake a socializar con las personas en diferentes ámbitos y escenarios mientras aprende teorías psicológicas, como la inteligencia emocional, la pirámide de Maslow o la ventana de Johari. Estas y otras herramientas las utiliza Jake para desentrañar mejor las motivaciones de las personas y los secretos que ocultan a la policía. Jake resulta ser una persona muy eficiente en sus deducciones, pero en contraparte a veces no demuestra ser cooperativo, llegando incluso a guardarse información vital para la investigación y no valorar la vida de una persona que podría estar en riesgo, algo que hizo en el caso de la desaparición de Jane.

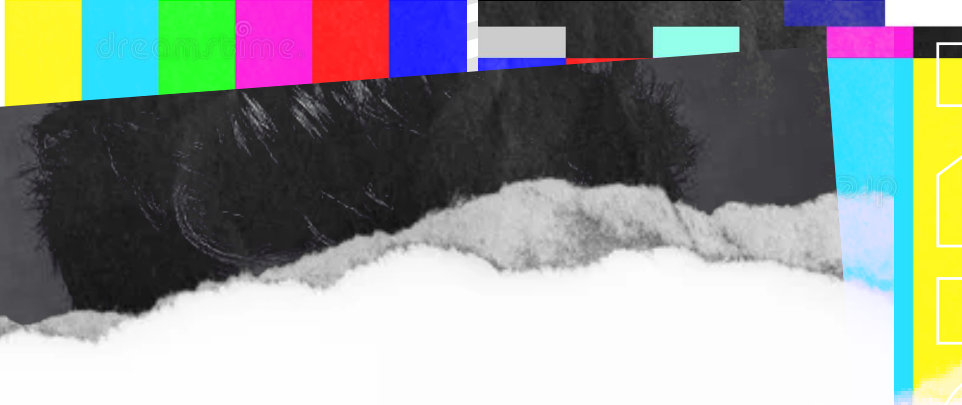


Paralelamente, Jonathan intenta redescubrirse a sí mismo en la cárcel. Tras llegar a ser un reconocido y famoso actor que había conseguido todo lo alguien desearía, sintió el impulso de hacer el mal de la peor forma posible para sentir satisfacción. De este modo se autoproclamó como un psicópata y sintió que esa era la forma definitiva del ser humano: alcanzar un estado donde la moral y la ética no limita tus acciones egoístas. Pero al ser derrotado por Jake, un verdadero psicópata, había perdido la confianza en sí mismo. No solo eso, la psicóloga de la cárcel lo catalogó como un sociópata, un insulto para él porque representa el descontrol y una figura mucho menos impresionante y elegante que la del psicópata. Interactuando con presos y con profesionales de la prisión va recuperando el control de los demás y la seguridad en sí mismo, hasta el punto de conseguir que Jake le visite en la cárcel. Trata de negociar un trato con el fin de salir antes de prisión. Aunque al final de todo Jonathan no consigue lo que pedía, se siente vencedor ya que era capaz de manipular a gente más allá de su celda. La nueva normalidad de Jake conviviendo con Nicole y Jane se ve quebrada en un último caso donde persiguen

a una asesina serial autoproclamada como "La Asesina de la Ruleta" que atemoriza a la ciudad al publicar videos de víctimas siendo torturadas hasta la muerte en una sádica ruleta de la suerte. Durante la investigación consiguen salvar a una posible víctima, pero la asesina se lleva en su lugar a Nicole y su vida peligra. Dado el tiempo que había vivido junto a Jake, conocidos como Smith y Miller daban por hecho que verían alguna reacción o preocupación en él, pero continua sin sentir emociones, ni siquiera por alguien tan cercano.

Junto con la ayuda de la policía, Jake consigue enfrentarse a la asesina serial, pero esta misteriosa mujer resulta saber de la condición y poderes de Jake, e incluso trata de convencerlo de que le acompañe en sus asesinatos. Jake no solo acepta, sino que parece dispuesto a matar a la misma Nicole, pero en un arrebato aparentemente injustificado, decide proteger a Nicole y acaba accidentalmente eliminando a la asesina.

Sintiéndose muy fuera de su estado natural, Jake decide ingresar en un centro donde puedan tratar y valorar su psicopatía, sin saber cuánto durará, separándose de todos sus conocidos. En la despedida, Jane hablará por primera vez suplicando que no se marche y Jake, sentirá como se le eriza la piel. Su primera emoción.



JAKE (28)

JAKE



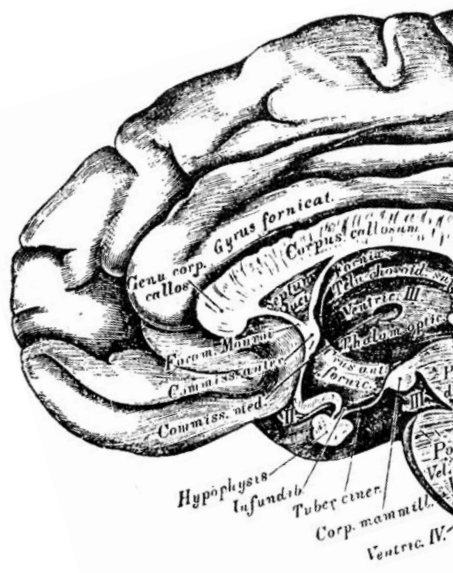
Diagnosticado con una psicopatía a causa de una incapacidad de percibir emociones desde pequeño, **Jake** tiene un poder que le permite ver los sentimientos de los demás, y aunque comparte esta información abiertamente, nadie le cree. Sus padres le abandonaron a una temprana edad cuando no eran capaces de controlar su comportamiento rígido y acciones que se escapan de su comprensión. En la educación demostró ser una persona muy inteligente, pero al carecer de límite moral o de conciencia, siempre tuvo problemas para socializar.

Se involucró en un caso policial y Smith, un agente de policía descubrió no solo sus habilidades para analizar a las personas, sino su situación de soledad. Jake era capaz de vivir por su cuenta, pero utilizando métodos ilegales o poco éticos. Smith percibió que no había malicia en sus acciones y decidió brindarle una oportunidad para encontrarle una forma honesta de vivir. Debido a su falta de emociones no tiene muchas motivaciones salvo buscar una forma cómoda de sobrevivir, así que aceptó la oferta de Smith.

Optó por estudiar psicología y sociología para sacar el máximo partido a su poder con teorías del comportamiento humano y ganarse la vida ayudando a la policía resolviendo casos de asesinato utilizando su habilidad.

Debido a su trastorno tiene un carácter frío y calculador, percibe el mundo de una forma muy diferente al resto de personas, lo que da un punto de vista único y lo hace alguien muy eficaz en las investigaciones. Siente un interés especial por encontrar psicópatas como él, con el objetivo de conocerse a sí mismo y darle sentido a su extraña patología.

Esta curiosidad hará que en ocasiones afecte a la investigación policial, priorizando su interés propio al común y poniendo en peligro a inocentes, incluso a personas muy cercanas a él. A pesar de todo, todos los que le conocen tienen la esperanza de que, en el fondo, Jake sí puede percibir emociones, aunque no sea capaz de demostrarlo.



NICOLE (27)

La rebeldía propia de un adolescente y la falta de ambición hacen de Nicole una joven divertida y alegre que trata de despreocuparse del futuro y vivir el presente. Incomprendida, pero aún apreciada por sus padres y hermana, decidió vivir por su cuenta muy pronto y ganarse la vida con trabajos precarios.

Todo cambió para Nicole tras el asesinato de su hermana y la desaparición de

Jane, su sobrina. Conoció a Jake en la investigación del caso, cuando este le ayudó a superar un estado de shock al que había caído al descubrir el cuerpo de su hermana. Preocupada por su sobrina, y valiéndose de su actitud indomable, Nicole consigue participar en el caso, y ayudar a Jake gracias a sus habilidades sociales y a su empatía. Juntos descubren y atrapan al responsable y rescatan a Jane.

Tras meditarlo seriamente, decide hacerse cargo de la hija de su hermana, pero no tiene mucha confianza en sí misma a la hora

de cuidarla tras todo lo que le ha ocurrido y duda mucho si es capaz de ayudarla con sus necesidades. Al descubrir que Jane parece llevarse bien con Jake, le pedirá ayuda con los problemas de la pequeña a cambio de que ella le dé apoyo con su trabajo en las situaciones donde es menos hábil.

Como Jane necesita atención casi de manera continua, decide invitar a Jake a que vivan con ellas, formando algo parecido a una familia. Nicole, en esta nueva vida, tratará de descubrir si Jake tiene emociones y, poco a poco, irá desarrollando sentimientos por él.


Sobrina de Nicole, fue felizmente criada en una familia donde no le faltaba nada. Tras el asesinato de sus padres sufre de un estrés postraumático que le impide hablar y comportarse como una chica de su edad. Está cerrada a relacionarse y es extremadamente tímida y, en ocasiones, sufre ataques de depresión que hace que llore o grite sin razón aparente. Es tan grave la condición de Jane que, en un crimen en la que se ve involucrada, es incapaz de señalar al culpable, aunque no tenga duda de quien ha sido, y su comportamiento es tan extraño y sospechoso que llegan a señalarla a ella como la principal sospechosa. Jake y Nicole se encargan de demostrar su inocencia.

Aunque no interactúa con nadie, ni adultos ni nadie de su edad, se aprecia un cariño especial por Jake, en parte por ser la persona que lo salvó de Jonathan, el asesino de sus padres; pero principalmente porque él se comporta de forma más fría que los demás y le resulta menos agobiante. Acaba convirtiéndose en la persona más importante para ella.

La convivencia con su tía Nicole y con Jake, hace que muy lentamente se vaya recuperando de su condición y volver a su antigua normalidad. Vuelve a hablar brevemente cuando descubre que Jake se marcha de casa, y creyendo que lo hace para siempre, le suplica que se queda, dando un gran paso hacia su recuperación.

JANE (10)





Inspector de policía desde hace más de 20 años, Smith es un respetado y veterano agente que le gusta la calma y el orden. Tiene a Jake a su cuidado a un nivel personal que se podría confundir al de un padre preocupado. Debido a esto, Smith le consiente muchas acciones y decisiones que no permitiría a nadie más, pero siempre sabiendo que es muy bueno en lo que hace. En alguna ocasión trata de establecer un vínculo con Jake tratando de hacer vida social, pero todos los intentos son inútiles. A pesar de todo, nunca se da por vencido con él.

SMITH (50)

MILLER (35)



MILLER
MILLER

Subinspector de policía desde hace 10 años, Miller es una persona especialmente desconfiada y desprecia mucho a los criminales. No le gusta nada Jake y cree que es un potencial criminal, que lejos de ayudar a la policía, debe estar entre rejas e impedir un futuro mal que pueda causar.

En algún momento, dado que Jake es muy resolutivo en las investigaciones y que los más cercanos a él lo ven con buenos ojos, hace un esfuerzo por ver su lado positivo y darle una oportunidad, pero siempre acaba volviendo a sus sospechas y temores, viendo solo lo peor que tiene.



JONATHAN (30)

Desde muy joven consiguió ser un afamado actor querido especialmente por el público femenino tras la participación en diferentes series de televisión. Ante las cámaras es un carismático y encantador que además ha demostrado ser muy diplomático y solidario en causas benéficas.

En secreto, su vida empieza a dejar de ser emocionante y da rienda suelta a su lado oscuro, empezando por realizar actos criminales como chantajes y estafas con el fin de manipular a otros, y llegando incluso a asesinatos por el mero hecho de conseguir satisfacción

personal al salir impune de las acciones más horribles que se puedan cometer. Se acaba viendo a sí mismo como alguien superior e inalcanzable. Tras ser descubierto y atrapado por Jake, está obsesionado en creer que él mismo es un psicópata, ya que para él es la forma más perfecta del ser humano al carecer de empatía y valores morales, y, por tanto, de no tener límites para realizar cualquier acción que se proponga y conseguir todos los objetivos que

//

JONATHAN



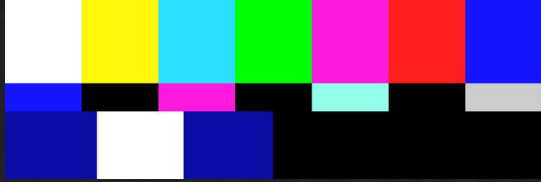
Durante su estancia en la cárcel Jonathan se enfrenta a uno de los peores golpes que podría recibir. Tras varias sesiones con una psicóloga, no solo no le diagnostican una psicopatía como él esperaba, sino que le califican como un sociópata debido a que han identificado en él impulsos y acciones. Para él, un psicópata es la cúspide del ser humano, alguien completo capaz de manipular a cualquier otro, mientras que un sociópata es una copia barata, un ser caótico que no le importa nada y no es capaz ni de controlarse a sí mismo.

En prisión interactúa con profesionales de la salud mental y con otros presos, algo que aprovecha para mejorar sus habilidades de manipulación y persuasión, para demostrar que es un psicópata y con el objetivo final de vengarse de Jake, no tanto por ser encarcelado, sino por poner en duda la confianza que

tenía en sí mismo. Consigue recuperarse tras conseguir llamar la atención de Jake y tener más de una visita en la cárcel. Jonathan le ofrece un trato: la información de lo que le hizo a Jane para quedarse en ese estado a cambio de una reducción de condena. No obstante, no le revela ningún secreto y aunque no gana realmente nada, vuelve a sentirse poderoso, y recupera su confianza.

Durante su estancia en la cárcel interactúa con profesionales de la salud mental y con otros presos, algo que aprovecha para mejorar sus habilidades de manipulación y persuasión, con el objetivo final de vengarse de Jake, no tanto por ser encarcelado, sino por poner en duda la confianza que tenía en sí mismo.

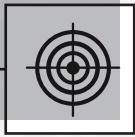




PODER DE JAKE PODER DE JAKE PODER DE JAKE PODER DE JAKE

PODERER

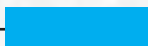
La habilidad de Jake se activa a través de sus ojos a voluntad, haciendo brillar su iris en blanco, imperceptible al rato de personas.



Una vez iniciado, Jake visualiza el mundo en blanco y negro y a las personas resplandeciendo en un color según su estado emocional. La leyenda de colores es la siguiente:



FELICIDAD



TRISTEZA



IRA



MIEDO



INCOMODIDAD/
ASCO



SORPRESA



Adicionalmente, en cada individuo puede ver una pequeña pirámide de Maslow, donde se visualiza las motivaciones cubiertas por la persona vista:

AUTORREALIZACIÓN

ESTIMA

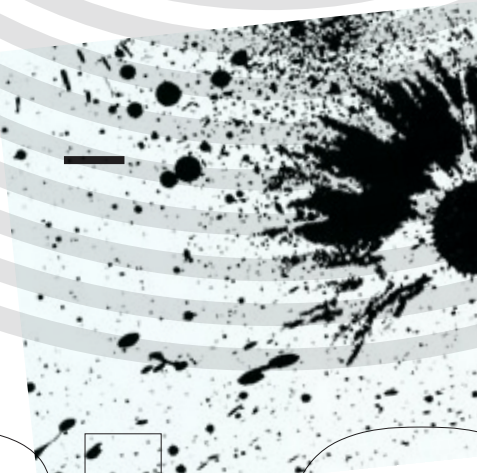
SOCIALES

SEGURIDAD

FISIOLÓGICAS



Este poder, aunque lo puede usar cuando quiera, un uso excesivo puede agotar físicamente y mental mente a Jake, teniendo que necesitar una larga recuperación, llegando incluso a varios días, antes de poder volver a activar.



DEXTER

Se trata de la serie más popular que tiene a un psicópata asesino como protagonista.

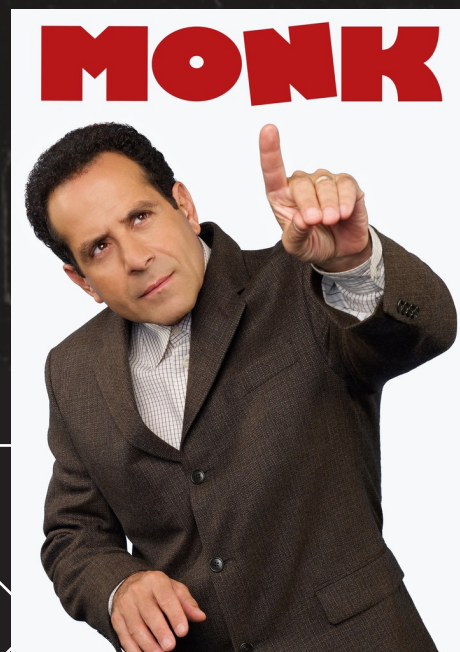
En esta serie se ve continuamente la perspectiva, pensamientos y emociones de una persona que oculta su lado oscuro a todo el mundo y como trata de hacer lo posible por encajar con su alrededor sin que nadie note nada raro. Como en "Dexter", en esta serie se desea conocer la perspectiva de Jake, por lo que el tono es bastante similar.



MINDHUNTER

Haciendo casi al mismo tiempo como documental, trata los inicios de la aplicación de la psicología en los casos criminales mediante el estudio y entrevistas de asesinos seriales.

Se desea recoger la parte de aprendizaje cultural y de enriquecimiento personal con muchas teorías psicológicas y sociológicas de las que Jake hace alarde en los crímenes que resuelve.



MONK

La interacción de Monk con sus ayudantes, los diferentes escenarios a los que se tiene que enfrentar una persona con muchas diferencias se quiere recoger de una forma similar entre Jake y Nicole, donde esta ayudará al protagonista, pero la carga cómica se verá reducida en comparación.

FORTALEZAS/ & NOVEDADES NOVEDADES



JAKE

es un protagonista que no tiene emociones. Normalmente un protagonista tiene una evolución sobre sus sentimientos a lo largo de la historia que se muestra. En el caso de Jake, rompe el esquema general porque no siente los conflictos de la misma forma por su particular psicopatía, pero se detectan vestigios de “normalidad” cuando está con Nicole y Jane.



PSICOLOGÍA

Existen muchas series que tienen la psicología como un elemento conductor o incluso como pilar de la trama, pero no hay ninguna donde explique sus teorías, como la conducción de Skinner o la de aprendizaje de Piaget. Hay un elemento enriquecedor al visionar la serie.



PROCEDIMENTAL HÍBRIDO

Es una forma evolutiva respecto a las series procedimentales más comunes. Se tratan casos criminales que no guardan relación entre sí, pero son el medio conductor para que los personajes principales resuelvan sus conflictos y completen sus objetivos personales.

OPORTUNIDADES OPORTUNIDADES OPORTUNIDADES

Actualmente nos encontramos en un momento donde el interés por lo diferente y lo que no se comprende no para de crecer. Este foco de atención va en aumento si presenciamos lo que está prohibido, mal visto, o simplemente, no se debe hacer. Los psicópatas ocupan un lugar importante en esta llamada a la curiosidad, ya que se relacionan con alguien peligroso y violento que actúa de forma muy metódica y es capaz de manipular a las personas. Uno de los ejemplos más conocidos que demuestran este interés es la serie Dexter (2008) cuyo protagonista es un psicópata.

Escuchar la voz y pensamientos de alguien que siente la necesidad incontrolable de matar, despertó el interés del espectador, alcanzando y superando los millones de espectadores en la mayoría de sus capítulos, convirtiéndose en una de las series más vistas en Showtime. En su última temporada mantuvo y superó su audiencia, significando que fue interesante para el espectador incluso después de varias temporadas.

Series más actuales, cuyos contextos son la investigación de crímenes y que se centran más en los personajes y en la psicología, como "True Detective", "The Sinner", y "Mindhunter" se han vuelto series muy populares entre la audiencia a través de plataformas de streaming como Netflix. El crimen, en sí mismo, ya no interesa tanto debido a que el público ya se ha acostumbrado a él. Hace unas décadas presenciar como un personaje realiza un brutal asesinato podía erizar la piel del espectador o incluso hacer tapar sus ojos, pero esa reacción ha desaparecido, o por lo menos, menguado en gran cantidad. Más allá del crimen, el espectador empieza a sentir la curiosidad y la necesidad de entender el mal, de ser capaz de empatizar con el criminal, sobre todo cuando la motivación no es clara o se aleja de lo común.

El interés por el realismo de los crímenes se ha disparado el número de programas y documentales calificados como "True Crime". Algunos se basan y se centran puramente en la investigación desde un punto de vista más forense, pero actualmente tienen como foco al criminal. En Netflix se pueden encontrar documentales como "Las cintas de Ted Bundy", "Genio del mal" y la curiosa y reciente "No te metas con gatos: Un asesino en Internet". Estos títulos explican de la forma concisa y veraz cada acción del protagonista del que hablan, justo a su bibliografía y un intento de entender y comprender como o porqué ha llegado a tales extremos.

En Fell Out se quiere protagonizar a una persona que no tiene emociones, y hacer al espectador que trate de empatizar con alguien tan extraño y ver como investiga y estudia a personas similares a las nombradas en los párrafos anteriores.

▪

O P O R T U

NOTA DEL AUTOR

La psicopatía, sociopatía, y otros no tan conocidos trastornos mentales y de la personalidad, normalmente muestran su peor rostro en los medios y en las obras de ficción. Te hace pensar que es mejor apartarse de estas personas. Hasta que te toca ser esa persona.

A los 14 años me diagnosticaron una dificultad a la comprensión y expresión de los sentimientos. Hoy en día se bautiza como “alexitimia”, aunque se le conoce también como “trastorno de Dexter” en honor al sangriento personaje de ficción. Al ver esta serie y otras obras me hizo ver que las cuestiones psicológicas están analizadas con poca o nada de precisión, sobre todo cuando estudié psicología y sociología.

Se me ocurrió crear una obra donde la psicología y todas sus teorías fueran protagonistas, que la gente conociera sus verdaderas caras en una versión no solo entretenida, sino que también amplie fronteras sobre este tema.

Como hilo conductor quería a un protagonista con un importante defecto psicológico y ver como es el día a día y su inevitable contacto con la sociedad. No son monstruos.

Solo diferentes.

ANEXO 1 – Capítulos

Capítulo 1

Jake trabaja como ayudante de policía y conocerá a Nicole en un caso donde han asesinado a su hermana y ha desaparecido su sobrina pequeña Jane. Durante la investigación, Nicole descubre que Jake es bastante raro pero que es bueno con su trabajo, especialmente a la hora de interrogar a sospechosos y testigos. Lo que no sabe nadie es que tiene un poder que le facilita conocer las emociones de los demás y el tipo de motivaciones que persiguen.

Jake consigue descubrir que Jonathan, un famoso actor, es el responsable del asesinato y del secuestro de la niña y consigue detenerle. Por la forma tan violenta y extraña que ha intervenido, Nicole acabará descubriendo que Jake tiene una psicopatía y que es incapaz de percibir las emociones, pero parece llevarlo bien.

Jane es rescatada y Jake descubre gracias a su poder que la niña podría ser igual que él.

Capítulo 2

Nicole intenta buscar que hacer con Jane. Intenta hablar con sus padres para que cuiden de ella, pero ya son demasiado mayores y frágiles para hacerse cargo de ella. Mientras tanto, Jane reside en un centro de menores especializado en traumas hasta que la diagnostiquen.

En el centro sucede un crimen donde aparece un menor muerto, y la única sospechosa es la propia Jane. Jake, junto a Nicole, Smith y Miller, investigan el caso. Se trata mucho durante la resolución del caso la confianza y la fe en los demás, algo en lo que Nicole se verá reflejado.

Se verá la teoría psicológica del estado del yo.

Se descubre finalmente al verdadero asesino, que Jane es inocente y finalmente, Nicole decide hacerse cargo de su sobrina. A lo largo del capítulo se aprecia un gran interés de parte de Jake hacia Jane.

Jonathan es ingresado a prisión y conocerá a su compañero de celda: El sospechoso que encerró al principio del primer capítulo.

Capítulo 3

El interés de Jake por Jane no cesa y decide visitar a Nicole y Jane. Nicole ve su confianza menguada al ver que Jane continua sin reaccionar ni hablar, creyendo que todo lo hace mal. Esto se acentúa al ver que, sin motivo aparente, Jane parece estar a gusto con Jake.

Jake participa junto a la policía en un caso de asesinato donde están involucrados diferentes miembros de una familia que estaban a punto de descubrir la herencia de un fallecido reciente. La envidia y el rencor protagonizan la trama, mismos sentimientos que siente Nicole por Jake.

Se verá la teoría de la ventana de Johari.

Tras resolver el caso, Nicole propone a Jake vivir con ellas, ya que cree que puede ser bueno para la recuperación de Jane. Jake acepta.

Paralelamente, Jonathan conoce a su compañero de celda y consigue información sobre Jake. Confiesa que, en toda su vida, es la única persona que le ha superado y eso lo aterra y admira al mismo tiempo.

Capítulo 4

Smith y Miller se ven envueltos en un caso con un modus operandi exactamente igual que un asesinato que resolvieron hace unos años. Dadas las pruebas, llegan a la conclusión que atraparon a la persona equivocada.

Jake y Nicole ayudan a Smith y Miller, que, dada la negligencia causada, son apartados del nuevo caso y no pueden investigar con normalidad. Jake y Nicole tendrán que fingir ser una pareja para investigar al nuevo sospechoso: un consejero matrimonial. Nicole aprovechará la sesión para mostrar las dificultades que se enfrenta a diario con Jake y Jane, personas muy difíciles de socializar. Encuentran la pista definitiva y se demuestra la culpabilidad del consejero. Nicole descubrirá que, en realidad, es muy afortunada de no estar viviendo sola.

Jonathan tiene cita con la psicóloga de la cárcel. Jonathan habla sin miedo de cómo se siente superior al resto por el mero hecho de ser un psicópata. Al final del capítulo, la psicóloga diagnostica a Jonathan con una sociopatía, lo que lo hace enfurecer. Se verán claras las diferencias entre ambas definiciones.

Al final de capítulo, Jonathan recibirá una visita de Jake.

Capítulo 5

Jake intenta sonsacar a Jonathan lo que le hizo a Jane y hace que el asesino recupere su sensación de superioridad. Le ofrece a Jake un trato para que le reduzcan la condena si colabora. Jake acepta sin dudar.

Jake intenta convencer a Smith para que le reduzcan la condena, pero no lo acepta. Para conseguir su objetivo, Jake le cuenta la situación a Nicole y trata de convencerla de que, con la información de Jonathan, pueden ayudar a Jane con su recuperación, pero a ella no le parece bien ofrecer algo al asesino de su hermana. Su opinión cambiará cuando, en un determinado momento, la condición de Jane la supere y sienta que no puede seguir así. Nicole convence a Smith de que acepten el trato de Jonathan.

Jake y Miller trabajan juntos en un caso donde un cadáver ha estado 24 horas en un parque y nadie había reportado el cadáver a pesar de la cantidad de gente que lo había visto. Jake explicará detalles sociológicos sobre el comportamiento y reacción comunitario, que refleja en paralelo la trama de Jonathan. Consiguen atrapar al asesino y parece que la relación entre ambos mejora, pero el culpable acaba suicidándose y la progresión entre ambos vuelve al punto de retorno.

Jake se reúne con Jonathan con el trato ofrecido, pero lo que le cuenta resulta no ser útil, y aunque Jonathan no gana nada, se siente vencedor al desilusionar a todos.

Capítulo 6

Jake, Miller y Smith atrapan a un asesino que se daba a la fuga, pero durante la persecución, Jake sufre un accidente que le obliga a permanecer en el hospital unos días. Nicole ya estaba de viaje para visitar a su madre que sufre del corazón, por lo que es Smith es quien se encarga de Jane temporalmente.

Viendo que la pequeña nunca le hace caso, utiliza su interés por Jake para atraer su atención y entretenerla. Le cuenta el caso en el que conoció por primera vez a Jake cuando este era un adolescente, cuando estuvo implicado en un caso y era el principal sospechoso. El propio Jake colaboró en el caso para demostrar su inocencia y Smith se percató de su peculiar trastorno, se compadeció, y cuando se demostró su inocencia decidió ayudarlo a salir adelante, ya que Jake estaba solo.

En este capítulo se devela como Smith ha actuado como un padre para Jake durante muchos años, y la razón por lo que le consiente muchas acciones.

Capítulo 7 [Primera parte]

Una asesina en serie atemoriza a la ciudad tras matar a tres mujeres y toda la policía está investigándolo, incluyendo a Jake y Nicole. Autoproclamada como la “asesina de la ruleta” sube videos a internet de mujeres que ha secuestrado y las tortura hasta morir como si de un espectáculo se tratase. Ya ha anunciado el cuarto espectáculo y ha mostrado a la víctima.

Todos trabajan juntos sin descanso persiguiendo todas las pistas, hasta que finalmente todos acuden a la guarida de la asesina. Mientras todos los policías consiguen salvar a la última mujer secuestrada.

Jake y Nicole son asaltador por la asesina mientras estaban en casa. Jake es dejado inconsciente tras un peligroso golpe en la cabeza y la asesina secuestra a Nicole.

Capítulo 8 [Segunda parte]

La Asesina de la Ruleta publica un nuevo video, esta vez es Nicole quien será la próxima víctima. Incluso sabiendo que Jake no tiene emociones, todos esperaban alguna clase de reacción en él, pero no es así, y, de hecho, no parece importarle que suceda la consecuencia más fatal. No solo Miller se enfrenta a su inhumanidad, sino el propio Smith que parece haber llegado a su límite con él.

A pesar de estar gravemente herido por el ataque del capítulo anterior, Jake persigue las pistas junto a unos distanciados Miller y Smith.

Consiguen dar con la última guarida de la Asesina de la Ruleta, pero esta consigue dejar fuera de combate a Smith y Miller. La asesina intenta persuadir a Jake de que le deje continuar, pues parece que de algún modo es conecedor de su psicopatía. Estando presente Nicole, Jake deja absolutamente claro que no le importa quienes mueran en esa sala, solamente le importa a sí mismo. La Asesina de la Ruleta decide poner fin a la vida de una Nicole sintiéndose abandonada por alguien a quien creía ser alguien cercano e importante, pero el propio Jake, sin motivo aparente, detiene a la asesina, y en una caótica confrontación, la Asesina de la Ruleta muere accidentalmente.

Jake es consciente de que ha actuado de forma más extraña de lo habitual y que eso afecta a su estilo de vida, por lo que decide ingresar temporalmente en un centro especializado hasta volver a su normalidad. Cuando se despide de Nicole y Jane, siente su primer atisbo de emoción.

ANEXO 2 - Guion

FELL OUT

"¿Qué es un psicópata?"

GUIÓN CAP.1

(13/07/2022)

Escrito por: David Lázaro

01.01. COMISARIA. SALA DE INTERROGATORIOS. INT. DÍA.

MILLER (35), vestido formal y con complexión atlética, está sentado frente a SOSPECHOSO (33), de constitución fuerte, que está esposado en la mesa que separa a ambos.

MILLER

¿Dónde se encuentra?!

Sospechoso sonríe descaradamente y Miller golpea la mesa.

MILLER

Cada minuto que te quedas callado solo empeoras tu situación.

Se abre la puerta de la sala y aparece SMITH (50), luciendo una barba canosa perfectamente arreglada y vestido formal. Está calmado, pero impone respeto.

SMITH

Detective.

01.02. COMISARIA. CÁMARA DE GESELL. INT. DÍA.

MILLER y SMITH están cara a cara. Tras un cristal está SOSPECHOSO. Miller está muy nervioso.

MILLER

Ya lo tenía. Estaba a punto de hablar.

SMITH

Ambos sabemos que no es así. He llamado a Jake y va a--

MILLER

--No debería dejar que haga nuestro trabajo.

SMITH

Lo necesitamos. Sé que te jode, pero no tenemos tiempo que perder.

Miller da una patada a una silla y se cruza de brazos.

01.03A. COMISARIA. SALA DE INTERROGATORIOS. INT. DÍA.

SOSPECHOSO espera con una leve sonrisa hacia el espejo que tiene a su lado, como si pudiese ver al otro lado. Se abre la puerta y entra JAKE (28), con gafas y vestido de forma elegante, muy sereno. Lleva una carpeta en la mano y se sienta enfrente de Sospechoso.

SOSPECHOSO

¿Eres mi abogado?

JAKE

No. Solo busco respuestas. ¿Eres el cómplice de un robo?

Sospechoso vuelve a sonreír con chulería. Jake abre la carpeta y centra su atención en ella.

JAKE

Me han dicho que tu compañero de robo está huyendo con algo muy importante y que están cerca de perderle la pista.

Jake se toma una pausa para mirar atentamente a Sospechoso.

JAKE

Veo que le alegra saber esto.

SOSPECHOSO

No.

JAKE

Actualmente la policía está controlando diferentes salidas de la ciudad.

Jake saca de la carpeta un mapa con diferentes puntos marcados. Sospechoso mira de reojo el mapa.

JAKE

Creen que darán con tu compañero en cualquiera de estos sitios.

01.04A. COMISARIA. CÁMARA DE GESELL. INT. DÍA.

MILLER y SMITH observan a JAKE.

MILLER

¿Por qué coño comparte esa información?

Smith ignora a Miller y se limita a escuchar a Jake.

01.03B. SALA DE INTERROGATORIOS

SOSPECHOSO continúa con cara de póker.

JAKE

Pero no lo van a encontrar en esos lugares, ¿verdad? De hecho, ni siquiera va a escapar de la ciudad, ¿cierto?

Sospechoso golpea su dedo índice sobre la mesa, como un tic involuntario.

JAKE

Parecías contento cuando te dije que la policía iba tras una pista incorrecta, pero ahora te noto incómodo.

SOSPECHOSO

No tienes ni idea de lo que hablas.

JAKE

Puede intentar engañarme a mí o a la policía, pero no puede engañarse a sí mismo.

Vuelve a abrir la carpeta y en esta ocasión saca la foto de una mujer. Sospechoso centra su atención en la foto.

JAKE

Le pone triste. Pero es su mujer, ¿no? ¿Por qué su mujer le pone triste?

SOSPECHOSO

¿De qué coño estás hablando?

JAKE

Pero no es ella exactamente, es algo relacionado con ella. ¿Es el motivo por el que hace esto? Ahora entiendo.

Sospechoso frunce el ceño.

01.04B. CÁMARA DE GESELL

SMITH sonríe.

SMITH

Ya está empezando

01.03C. SALA DE INTERROGATORIOS

JAKE

¿Se trata de una intervención médica? No... ¿una deuda? Sí, una deuda demasiado grande.

SOSPECHOSO intenta mantener la seriedad y mira de reojo al cristal como si pidiese explicaciones a los policías.

JAKE

Estás dispuesto a ir a la cárcel,
pero no que a ella le pase algo.
Cuéntales a los agentes lo que sabes
y estoy seguro de que te podrán
ayudar.

Sospechoso cierra los ojos como si meditara sus opciones.

SOSPECHOSO

Solo hablaré con dos condiciones:
Una garantía de que ella estará bien
y de que dejes de leerme la mente.
¡Puto monstruo!

Jake no reacciona al comentario, recoge la carpeta y sale de la sala cerrando la puerta.

01.05. CASA DE CLARE. ENTRADA. INT. DIA

JAKE avanza hasta que una cinta policial le bloquea. Un POLICIA levanta la cinta para dejarle pasar. MILLER y SMITH cubren la entrada del salón de la casa. Se aprecia a otros POLICIAS dentro del salón investigando la escena.

SMITH

Gracias por venir.

JAKE

¿Dónde está el testigo?

SMITH

No es un testigo, sino un familiar.
Parece que está en shock. ¿Puedes
ayudarla?

JAKE

¿No hay un profesional que se dedica
exclusivamente a eso?

SMITH

Es un favor que te pido, Jake.

Jake aparta a Miller con la mano y este le mira enfadado sin decir nada. Mira el interior del salón: el cuerpo sin vida de CLARE (36) yace en el suelo y el de CARLOS (37) sentado en el sofá. Ambos cuerpos están bañados en sangre.

JAKE

¿Son los padres?

SMITH

Son la hermana mayor y su cuñado. La policía contactó con ella y vino directo aquí en lugar de a la comisaría. Saltó el cordón y al ver la escena, entró en shock.

JAKE

Veré qué puedo hacer.

01.06. CASA DE CLARE. COCINA. INT. DIA

JAKE entra en la cocina y ve a NICOLE (27) vestida de forma muy casual y juvenil, sentada en una silla cabizbaja con la mirada perdida y las manos sobre sus rodillas. A su lado está una AGENTE (30).

AGENTE

¿Quieres agua? ¿Quizás andar un poco?

JAKE

No intentes distraerla.

Agente se sorprende y Jake agarra una de las sillas de la cocina y se sienta a escasos centímetros de Nicole.

JAKE

Cuando están en la primera fase de shock, necesitan asimilar la verdad.

Agente hace un amago de replicar, pero se mantiene callada ante la seguridad de JAKE. Este mira a Nicole durante unos segundos, como si buscara algo en ella.

JAKE

Nicole, necesito que me escuches. Quiero que te centres en tu respiración. No hay nada más. Solo respira.

Hay un silencio y Agente observa a los dos, comprobando que no hay ningún cambio.

JAKE

Ahora Nicole, quiero que respires un poco más fuerte.

Se oye la respiración de Nicole y Agente se sorprende al ver su espalda hincharse levemente al inhalar.

JAKE

Nicole, tu hermana ha muerto. Ya está. Se ha ido.

Nicole respira más fuerte. Agente se asusta ligeramente.

JAKE

Nicole, necesito que digas que ha muerto.

Nicole comienza a sollozar y mueve su mano hasta la rodilla de Jake y la sujeta con fuerza. Jake se mantiene firme y frío ante su agarre y observa de reojo a Agente que arquea la ceja como diciendo "No está mal".

01.07. CASA DE CLARE. COCINA. INT. DIA

NICOLE está sentada en el mismo sitio, pero ahora frente a ella está SMITH. MILLER está de pie a su lado y JAKE está alejado, apoyado en una pared.

SMITH

Sé que aún estás conmocionada, pero tengo que hacerte unas preguntas muy importantes.

Nicole asiente mirando hacia el suelo, aún disgustada. Smith le muestra un marco pequeño con la foto de CLARE, CARLOS y JANE (10) posando para una foto familiar. Señala a JANE con el índice.

SMITH

¿Sabes dónde puede estar? ¿O quién pudo hacer--

Nicole levanta la mirada sorprendida, como si despertara de un trance. Smith sobresalta un poco ante su reacción.

NICOLE

--¿Jane está viva?

SMITH

No hay cuerpo, así que hay esperanza. ¿Se te ocurre quién--

NICOLE

--¿Pero que hacen entonces aquí?
¡Salgan a buscarla!

Miller pone los ojos en blanco mientras Smith suspira.

MILLER

Es lo que tratamos de hacer.
¿Quieres decirnos de una vez alguien de quién puedas sospechar?

NICOLE

No se me ocurre nadie. La última vez que hablé con mi hermana se marchó con su familia a un evento de Jonathan.

MILLER

(Asombrado) ¿El actor?

Smith se gira hacia su compañero sorprendido.

NICOLE

Sí. Clare me llamó para "chincharme" porque pudieron tener un rato a solas con él y yo no estaba para vivir el momento.

01.08. CALLE. INT. DIA

SMITH, MILLER y JAKE caminan juntos.

SMITH

Según el forense, los cuerpos llevan ahí un par de días.

MILLER

La última pista los sitúa en el evento Jonathan, donde al parecer, el padre tuvo una pelea. Tenemos la denuncia que hizo y vamos a la casa del agresor.

01.09. CASA DE PETER. FACHADA. INT. DIA

SMITH, MILLER y JAKE están frente a la puerta y se abre mostrando a PETER BROWN (43), con barba desaliñada y aspecto de no haberse aseado en mucho tiempo.

MILLER

¿Es usted Peter Brown?

PETER

¿Sí?

SMITH

Agentes Miller y Smith de la policía. Este es Jake, un ayudante. Queremos hablar por la denuncia que recibió hace unos días. Dentro, a ser posible.

01.10. CASA DE PETER. SALÓN. INT. DÍA

PETER está sentado en una silla mientras SMITH, MILLER y JAKE comparten un sofá. Smith y Miller lucen incómodos.

PETER

Hace tres días fui a un evento que celebró Jonathan. Se trataba de una noche de encuentro para fans.

MILLER

No pareces el público objetivo.

Smith gira hacia Miller con la mirada afilada. Miller encoge levemente los hombros.

PETER

Había conseguido una participación para mi hija, pero la noche en la que íbamos a entrar una organizadora me dijo que no podía entrar.

MILLER

¿Por qué hubo ese cambio de planes?

PETER

Ni idea, pero vi a otra familia entrar en mi lugar y, joder, la tomé con el padre. Prometo que solo lo zarandeeé y que no llegó a más.

MILLER

¿Está seguro de que no fue a más?

PETER

Claro que sí. ¿Tienes pruebas de lo contrario?

Desde el punto de vista de Jake, se observa todo en blanco y negro y a Peter negar frustrado la pregunta de Miller y brillar en una luz púrpura.

JAKE

Está incomodo.

Smith y Miller giran su vista hacia Jake.

PETER

¡Claro que estoy incomodo, no sé de qué me acusan!

JAKE

Normalmente, cuando se acusa de algo a alguien este se enfadada. Si está incomodo, es que oculta algo.

Miller y Smith vuelven centrar su mirada en Peter.

PETER

(Nervioso) ¿Ocultar? Yo no estoy ocultando nada.

Desde el punto de vista de Jake, el color violeta de Peter se vuelve más intenso cada vez que mira de reojo hacia la mesa. Jake mira en la misma dirección y hay una cartera.

JAKE

¿Podemos ver su cartera?

PETER

¡No! Ya les he dicho todo lo que tenía que decirles. ¡Ahora márchense!

Jake agarra la cartera y le echa un vistazo a su interior.

JAKE

Es la cartera de la víctima.

Miller y Smith vuelven a afilar su mirada hacia Peter, que se muestra altamente preocupado.

SMITH

Continuaremos la velada en la comisaría.

01.11. COMISARIA. INT. DÍA

MILLER y SMITH llevan a PETER por la comisaría mientras JAKE va detrás de ellos.

NICOLE

¡Ey, tú!

Jake se da la vuelta y ve a NICOLE sentada con un AGENTE(30). Ella se levanta ansiosa a pesar de que Agente le hace un gesto para que permanezca sentada.

NICOLE

¿Habéis encontrado a Jane?

JAKE

Aún no.

NICOLE

He visto que os lleváis a alguien.
¿Es él quien--

JAKE

--Es sospechoso del crimen.

Nicole mira cómo entran Smith, Miller y Peter a una sala de interrogatorios. Frunce el ceño ocultando su preocupación.

NICOLE

¿Crees que podría verlo?

JAKE

Por mí no hay ningún problema.

01.12. COMISARIA. CAMARA DE GESELL. INT. DÍA

SMITH y MILLER entran.

MILLER

--Ya está como un flan, solo un poco más de presión y ya es--

Se sorprenden al ver a JAKE y NICOLE dentro, curioseando a través de la ventana a PETER, que está sudando a mares.

MILLER

--¿¿Que cojones hace ella aquí?!

JAKE

Quería ver al sospechoso.

MILLER

¡Esto no es un espectáculo! ¡Sácala de aquí ahora mismo!

SMITH

Tiene razón, Jake. No debería estar aquí.

JAKE

¿Por qué no? Es el único familiar de las víctimas, por lo que es la única fuente de información de la que podemos corroborar datos.

MILLER

¡Para eso se le toma declaración, maldito pirado!

SMITH

(Autoritario) Miller, es suficiente.
(se relaja) Respecto al sospechoso, no tenemos móvil.

MILLER

¡Pero si está la cartera!

SMITH

Jake, quiero que entres y averigües todo lo que puedas.

Jake asiente y se marcha de la sala. Nicole, incómoda, no sabe si marcharse o no. Smith la mira de reojo.

SMITH

Ya quédate. Puede que Jake tenga razón.

01.13. COMISARIA. SALA DE INTERROGATORIOS. INT. DÍA

JAKE está sentado frente a PETER. Desde el punto de vista de Jake, vemos a Peter de color azul mientras el resto del mundo es gris.

JAKE

Tranquilízate. Cuando una persona está alterada tiende a no recordar las cosas bien, y necesitamos todos los detalles posibles de tu versión de los hechos.

PETER

¡Pero yo no sé nada!

JAKE

¿Dónde encontraste la cartera?

PETER

¡No lo sé! ¡Solo apareció!

JAKE

¿Cuándo te percataste de ello?

PETER

(Nervioso) ¡N-No sé, de verdad!

JAKE

Necesito que estés calmado.

PETER

(Pánico) ¡Quiero irme! ¡Quiero un abogado!

01.14. COMISARIA. CAMARA DE GESELL. INT. DÍA

NICOLE, enfadada, encuentra un botón enfrente suyo y lo pulsa mientras SMITH y MILLER tratan de apartarla, agarrándola. Se escucha como se activa un micrófono.

NICOLE

¡Mira, capullo! Mi sobrina está desaparecida y tú eres nuestra única pista.

MILLER

¿Qué coño haces? ¡Para!

NICOLE

¡Así que pórtate como un hombre durante unos minutos y habla de una puta vez!

01.15. COMISARIA. SALA DE INTERROGATORIOS. INT. DÍA

PETER se sorprende. JAKE se gira como si pudiese ver a través del cristal, se vuelve a Peter y en esta ocasión la luz azul que desprendía Peter ahora es amarilla. Jake arquea una ceja.

JAKE

¿Cuándo fuiste consciente de la aparición de la cartera?

PETER

Esta mañana, estaba en el suelo de mi casa. Creo que eran las 10:00.

JAKE

¿Alguna idea de cómo pudo llegar?

PETER

Ni idea.

JAKE medita unos segundos.

JAKE

Antes dijiste que ibas al evento por tu hija, ¿cierto?

PETER

Sí. Ese actor solo es una cara bonita atrae-adolescentes.

Desde el punto de vista de Jake, Peter está brillando completamente rojo.

JAKE

¿Era tan importante llevarla?

PETER

Me estoy separando de mi mujer y depende lo que diga mi hija puedo tener la custodia. Me gasté un montón de dinero en esa mierda.

JAKE

Y cuando otra familia se coló en el evento y te dejaron atrás--

PETER

--¡Exacto! Estaba tan enfadado y frustrado que la tome con ese tipo. Seguro que mi hija ahora me odia.

Se vuelve al punto de vista de Jake y se observa que Peter es azul y que hay un triángulo a su lado, dividido en 5 niveles y que está lleno hasta el nivel 2. JAKE se levanta de su silla y se marcha sin despedirse.

01.16. COMISARIA. INT. DÍA

NICOLE sigue a JAKE que camina por la comisaría.

NICOLE

¿Entonces es él?

JAKE

No.

NICOLE

¿Entonces quién es? ¿Qué clase de cabrón ha hecho esto?

JAKE

Eso es lo que estamos intentando averiguar. Por cierto, bien hecho.

NICOLE

¿El qué?

JAKE

La bronca que le has echado al sospechoso me ha ayudado.

Nicole se detiene un momento mientras Jake continua su camino en solitario.

NICOLE

Menos mal, pensaba que me echarían al calabozo.

01.17. COMISARIA. INT. DÍA

MILLER cuelga el teléfono de un escritorio y se acerca a SMITH.

MILLER

El sospechoso no tiene coartada, así que tiene todas las papeletas.

JAKE aparece junto a NICOLE.

JAKE

No, Peter no es el culpable.

Miller se deja caer en una silla e ironiza:

MILLER

Por supuesto que no es el culpable.
Cómo no. Ilumínanos.

JAKE

Alguien enfadado puede cometer un crimen estando enajenado, pero no sería lo suficiente calculador para matar a unos extraños en su casa y secuestrar una niña. Además, no gana nada con ello.

SMITH

¿Y si el móvil fuera el dinero? Peter se va a separar, quizás quería hacer una acción kármica quitándole el dinero a quien le quitó el puesto en el evento, la cosa se descontroló y los mató.

Nicole se apoya en una mesa pensando como si nada encajara.

MILLER

Podría encajar. Y puede que no tuviese el coraje para matar a la hija y se la llevara para que no lo cuente.

JAKE

No. El motivo no es el dinero. Según la pirámide, la motivación hacia el dinero estaba cubierta.

MILLER

Ya estamos con esa mierda.

NICOLE

¿De qué pirámide estás hablando?

MILLER

¿Por qué sigue ella aquí?

Jake se acerca a una pizarra donde hay colgadas unas fotos de otro caso. Agarra un rotulador y dibuja un triángulo dividido en 5 pisos.

JAKE

La pirámide de Maslow, es una teoría que indica las motivaciones de cada persona. El sospechoso tenía todas estas motivaciones cubiertas.

Pinta los dos primeros pisos empezando desde la base. Miller se centra en su móvil mientras que Smith y Nicole le prestan atención a Jake.

JAKE

Este segundo piso simboliza la seguridad, que incluye las necesidades económicas, por lo que no tiene problemas de dinero. Es decir, no tiene móvil.

NICOLE

¿Cómo sabes la motivación de una persona?

JAKE

Le pude ver la pirámide a Peter en el interrogatorio.

MILLER

No le hagas caso. Se lo inventa y tiene suerte con las deducciones.

SMITH

La cosa es que estamos en punto muerto y hay que pensar en algo.

JAKE

La cartera es una pista.

MILLER

(Ironiza) ¡No jodas!

JAKE

Peter dice que alguien la puso allí. En ese caso, podemos averiguar si la cartera se perdió en el evento y tirar del hilo hasta el culpable.

SMITH

Está bien. Seguiremos esta idea hasta que tengamos algo más. Miller, quédate con el sospechoso por si decidiera cantar algo.

Miller asiente y se aleja. Smith se adelanta por el lado contrario y JAKE se gira a Nicole.

JAKE

Ven con nosotros.

NICOLE

¿Seguro que puedo?

01.18. AGENCIA DE REPRESENTANTES. INT. DÍA

SMITH, JAKE y NICOLE están en el escritorio de SECRETARIA (40), formal pero muy enfadada.

SMITH

¿Cómo que no está disponible Jonathan? Nos dijeron que estaba--

SECRETARIA

--A mí no me mire, está con unos publicistas. No es cosa mía.

Jake se adentra en la agencia mientras discuten y Nicole decide seguir a Jake. Este se detiene frente a EMPLEADO (35).

JAKE

Disculpe. ¿Sabe dónde está Jonathan?

Empleado ignora a JAKE y este lo intenta con EMPLEADA (31), pero es ignorado de nuevo. Al tercer intento, NICOLE se adelanta a BECARIO (25) y se pone seria.

NICOLE

Llevamos media hora esperando a ser atendidos, ¿es que no queréis firmar la publicidad de Jonathan?

01.19. AGENCIA DE REPRESENTANTES. SALA PRIVADA. INT. DÍA

Entran JAKE, NICOLE y SMITH. Dentro están JONATHAN (30), apuesto y elegante, y a su lado REPRESENTANTE (41) formal y seria. El auténtico PUBLICISTA (55) está al otro lado de la mesa con algunos papeles sobre ella.

SMITH

(Enseña la placa) La firma tendrá que esperar.

01.20. AGENCIA DE REPRESENTANTES. SALA PRIVADA. INT. DÍA

En un lado de la mesa se encuentran sentados JONATHAN y REPRESENTANTE; y JAKE, SMITH y NICOLE en el otro lado.

SMITH

Una niña está desaparecida y puede que vosotros tengáis la única pista para encontrarla. Estuvo presente en un evento que celebrasteis hace unos días.

JONATHAN

¡Dios mío! ¿Qué necesitáis?

SMITH

Todos los asistentes al evento. Y vuestra versión de los hechos en lo referente a la pelea que existió entre dos padres.

Representante deja en la mesa cuatro fotos de 3 familias diferentes. La primera es la familia de la hermana de Nicole. La segunda es Peter con su hija. En la última foto aparecen dos chicas adolescentes.

SMITH

(Señala la foto de Peter) ¿Por qué se le negó la entrada al evento?

REPRESENTANTE

Había una familia de más. De todos los grupos que vinieron, ese Peter era el más... conflictivo. Estaba borracho.

JONATHAN

(Comprensivo) No estaba borracho, solo estaba un poco "alegre".

REPRESENTANTE

Independientemente del grado de "alegría", se le negó la entrada y se permitió a la siguiente familia.

Smith mira a Jake y este le devuelve la mirada. Smith retoma la conversación con Jonathan y Representante.

SMITH

¿Qué hay de los demás participantes?
¿Algo relevante?

REPRESENTANTE

¿Cómo qué?

SMITH

Alguna interacción con la niña o sus padres. Cualquier detalle por pequeño que sea puede ser muy relevante.

JONATHAN

No. Es decir, era un evento sencillo donde me presentaba y teníamos una charla durante una hora. Les firmé un poster y fin.

JAKE

¿Nada más?

JONATHAN

Lo único curioso que ocurrió es que una mujer del catering se le cayó algo encima de él (señala a Carlos en la foto) y este le echó la bronca luego.

NICOLE

¿Luego? ¿No en ese mismo momento? Carlos tenía mucho carácter.

SMITH

Nos gustaría tener toda la información de los participantes, incluido los del catering, para saber si alguno está implicado en el asesinato.

Jonathan y Representante se alarman. Smith y Nicole reaccionan con sorpresa, sin comprender que ha ocurrido.

REPRESENTANTE

¡¿Asesinato?!

SMITH

Cierto, no lo habíamos mencionado. Hemos encontrado los cuerpos de los padres de la desaparecida esta mañana.

REPRESENTANTE

(Apresurado) Ahora mismo os traigo los datos de todos ellos.

01.21. COCHE POLICÍA. EXT. DÍA

NICOLE espera en el interior del coche, en el asiento de atrás, mientras SMITH y JAKE hablan apartados de su vista.

SMITH

Ahora que tenemos un momento a solas, explícame porque te has traído a la chica.

JAKE

No sé explicarlo bien, pero me ayuda.

SMITH

¿Cómo?

JAKE

En el interrogatorio, y aquí, en la agencia. Es útil.

SMITH

(Suspira) Está bien, pero no convirtamos esto en un espectáculo.

01.22. COCHE POLICÍA. INT. DÍA

JAKE se sube al coche como copiloto y SMITH como conductor. NICOLE asoma la cabeza desde los asientos de atrás.

NICOLE

¿Ahora a dónde vamos?

Smith levanta la carpeta de las fotos de los participantes.

SMITH

Deberíamos ver a la pareja de adolescentes que participó en el evento para conseguir pistas.

NICOLE

No creo que haga falta.

Nicole enseña su móvil a los dos, que se giran y asoman hacia ella. Hay una foto de las adolescentes en una publicación de una red social que cita "¡Nuestro quinto día en Japón!". Smith gira su vista hacia Jake y después se dispone a arrancar el coche.

SMITH

Sí parece que está ayudando.

01.23. RESTAURANTE. EXT. DÍA

SMITH, JAKE y NICOLE bajan del coche enfrente de un restaurante que aparente ser muy elegante. MILLER sale de otro coche y se acerca a ellos.

MILLER

Aquí está la mujer del catering que buscabais, Ana Rivers. Historial normalito: familia, hijos, currante..

SMITH

Estupendo. (se gira hacia Jake y Nicole) Vosotros dos quedaros aquí.

Jake se apoya tranquilamente en el coche con los brazos cruzados. Nicole muestra una pequeña decepción.

01.24. RESTAURANTE. RECEPCIÓN. INT. DÍA

SMITH y MILLER entran y se dirigen hacia la recepción.

MILLER

(Molesto) ¿Por qué esa chica sigue con vosotros?

SMITH

No es para tanto y no molesta.

MILLER

¡Y una mierda! Consientes todo lo que te pide el bicho raro.

SMITH

No es el momento ni el lugar.

En el trayecto se cruzan con CLIENTE (46) y con ANA (37), que está cabizbaja y con ropa casual. SMITH y MILLER no se percatan y muestran sus placas a RECEPCIONISTA (24).

01.25. COCINA DEL RESTAURANTE. INT. DÍA

Acompañados por RECEPCIONISTA, MILLER y SMITH entran en la cocina, donde varios cocineros están trabajando. Echan un vistazo rápido y ven que todos son hombres.

SMITH

¿Dónde está Ana Rivers?

Los cocineros se miran entre ellos y se encogen de hombros. Miller se gira bruscamente hacia Recepcionista.

MILLER

¿Le has dicho que veníamos?

RECEPCIONISTA

Yo solo dije que habían preguntado por ella.

Miller y Smith se miran durante un instante y corren en la dirección por la que han venido.

01.26. RESTAURANTE. EXT. DÍA

JAKE y NICOLE esperan apoyados en el coche con los brazos cruzados y ven como un par de clientes salen del restaurante, y como ANA comienza a andar rápido y al poco rato inicia una carrera a toda potencia. Nicole se aleja levemente del coche liberando sus brazos.

NICOLE

¿Crees que es...?

Jake no mueve un centímetro.

JAKE

Tiene toda la pinta.

SMITH y MILLER salen corriendo del restaurante. Miran por todas partes hasta ver a Ana a lo lejos corriendo. Smith se gira a Jake, completamente relajado y le grita con los brazos extendidos en cruz.

SMITH

¡¿Jake?!

Jake se separa del coche e inicia la carrera.

01.27. CALLE. INT. DÍA

ANA corre mientras SMITH, MILLER y JAKE le persiguen. Smith se queda poco a poco atrás, haciendo lo posible por seguir el ritmo, pero Miller y Jake le llevan ventaja.

JAKE

Si disparas al aire parará.

MILLER

¡No voy a disparar! Puto chalado.

JAKE

Pues seguiremos corriendo un rato.

Ana consigue que le pierdan de vista tras girar una esquina y observa una aglomeración. Entra para ocultarse. Jake y Miller se detienen al pasar la esquina al ver tanta gente.

MILLER

¡Mierda! ¿La puedes ver?

JAKE

Puedo intentarlo.

Desde el punto de vista de Jake, se observa a toda la aglomeración brillando en diferentes colores, la mayoría verde, algunos azules, unos pocos rojos, y un único marrón en la que mantiene la atención.

JAKE

La tengo.

Ana avanza entre la multitud mirando hacia todas partes. Cuando sale de la muchedumbre, les espera Smith y Jake como si hubiesen adivinado donde iba a parar. Miller le muestra las esposas.

MILLER

¿Por las buenas o las malas?

01.28. COCHE POLICÍA. EXT. TARDE

ANA está esposada por la espalda y la empujan en el maletero del coche boca abajo. MILLER enfadado y SMITH luchando por respirar, la sostienen.

ANA

Por favor. Yo no he sido. No los maté.

SMITH

(Irónico) ¿Matar? ¿Quién ha dicho nada de matar? ¿Tú sabías algo de esto?

MILLER

(Irónico) Ni idea, tal vez la señorita pueda iluminarnos.

ANA

¡Oh vamos! Está en todo internet. Padres asesinados e hija desaparecida. Estas cosas vuelan.

SMITH

¿Y por qué crees que la policía sospecharía de ti?

ANA

¡Ah, joder! ¿En serio me tenéis que hacer decirlo? Fui la amante de Carlos.

MILLER

¿La víctima?

ANA

Sí, el muy cabrón me dijo que me amaba y que lo iba a dejar con su mujer, pero al final se rajó.

NICOLE y JAKE observan la situación bastante alejados, pero lo suficiente para escuchar la conversación.

NICOLE

Me sonaba ese nombre. Mi hermana se enteró y me lo contó. Acabó perdonándolo. No debió hacerlo.

Nicole observa como Jake está centrado en su móvil en lugar del interrogatorio.

Miller apoya su mano contra la cabeza de Ana.

MILLER

Bueno, lo entiendo. Coincidiste con Carlos en el evento de Jonathan, viste una familia muy feliz y esto te jodió. Te jodió tanto que le hiciste una visita a su casa.

ANA

¡No! Quiero decir, claro que me fastidió verlo tan puñeteramente bien, pero ahí acabó todo.

MILLER

Vamos a comprobar tu coartada, pero si nos dices donde está la niña haremos que la cárcel sea una estancia temporal.

ANA

¡Que yo no he sido, joder! ¡No sé dónde hay ninguna niña!

MILLER

(Amenazante) Más te vale que esa niña esté bien.

01.29. COMISARIA. AREA DE DESCANSO. INT. TARDE

MILLER saca un refresco de una máquina expendedora y se la lanza a SMITH, que parece aún afectado por la carrera.

SMITH

¿Tú qué crees?

MILLER

Me encajaría que le rompiera las piernas a su amante con un bate, o que intentara asustar a la esposa. ¿Pero asesinato y secuestro?

SMITH

Algo poco probable nos vale para tenerlo en cuenta. Registra su casa y comprueba su coartada.

Miller asiente y abandona la sala. Smith muestra un poco de desesperación. JAKE aparece y se detiene en la máquina de expendedora.

SMITH

Ya ha pasado mucho tiempo desde que la última pista de Jane. Jake, si tienes alguna gran idea de las tuyas es el momento.

Jake ni siquiera se gira a Smith, centrado el producto que va a elegir. Empieza a echar monedas.

JAKE

Lo siento. No más ideas.

SMITH

Está bien. En ese caso puedes descansar. Te llamaré si te necesitamos de nuevo. Llévate a Nicole de aquí.

01.30. CALLE. EXT. TARDE

NICOLE y JAKE caminan juntos. Nicole no para de rascarse el brazo con angustia.

NICOLE

Estará bien, ¿verdad? ¿Vas a investigar a alguien más?

JAKE

Me iba a dirigir de nuevo a la agencia de representantes. A ver a Jonathan.

NICOLE

(Sorprendida) ¿Hay pistas nuevas?

JAKE

No. Esto es curiosidad psicológica.

Nicole muestra decepción en su rostro, y viendo que no para de rascarse el brazo, hace una pausa forzada del gesto y decide seguir la conversación.

NICOLE

¿A qué te refieres?

JAKE

Cuando estuvimos con él y su representante, pude comprobar la pirámide de Maslow de ambos.

NICOLE

¡Ah sí! El triángulo ese de las motivaciones. ¿Qué viste?

JAKE

Jonathan tenía la pirámide completamente cubierta, es decir, que tiene todas las motivaciones cubiertas. Todas.

NICOLE

¿Y qué ocurre cuando no tienes más motivaciones?

JAKE

Eso es lo que quiero comprobar.

Nicole guarda silencio un rato. Hace un amago de rascarse, pero una vez más, esta vez lo evita formando un puño.

NICOLE

¿Puedo acompañarte?

01.31. AGENCIA DE REPRESENTANTES. EXT. TARDE

NICOLE y JAKE se dirigen al edificio. A lo lejos, observan a REPRESENTANTE saliendo, andando a toda prisa hacia su coche. El coche arranca quemando rueda y se aleja.

NICOLE

¿No es una actitud extraña que deba ser investigada?

JAKE

Eso no es lo que he venido a investigar.

JONATHAN sale de la agencia. Lleva una gorra y cuello alto. Podría ser cualquier persona, pero Jake, ve la pirámide de Maslow a su lado, logrando identificarle.

JAKE

Hola Jonathan.

JONATHAN

¿Pero que...! ¿Cómo has sabido que era yo?

NICOLE

Ve cosas que otros no ve.

JONATHAN

Debes ser un gran policía. ¿habéis atrapado a los culpables?

JAKE

No soy policía, pero estamos en ello. Me gustaría hacerte algunas preguntas.

Jonathan mira a ambos intentando evaluar la situación y se encoje los hombros en señal de relajación y confianza.

JONATHAN

Claro. ¿Queréis tomar algo?

01.32. CALLE. EXT. TARDE

JAKE, NICOLE y JONATHAN caminan juntos tomando un café.

JONATHAN

¿Mis motivaciones?

JAKE

Las personas nos movemos por unas necesidades. Si metes la cabeza de una persona en el agua, lo único que querrá es respirar.

JONATHAN

(Da un sorbo al café) Suena lógico.

JAKE

En el caso de Peter, el de la cartera, su motivación era su hija. Se motivaba por una necesidad social.

NICOLE

¿Social?

Jake señala a un parque y Nicole y Jonathan miran hacia allí. En el parque hay un grupo de niños, uno de ellos con un balón de fútbol bajo su hombro. Están eligiendo equipos y cada vez que uno es seleccionado, lo celebran.

JAKE

Las personas necesitan una aceptación social. Sentirse queridas y apreciadas.

Quedan dos niños por ser elegidos y lucen ansiosos y preocupados.

JONATHAN

Pobres, compiten por el penúltimo puesto. Esos acaban en el hoyo.

Jonathan tira su vaso a una papelera.

JAKE

Siguiendo con otro ejemplo, Ana, la cocinera, se movía por una necesidad de estima.

NICOLE

¿Cómo es eso?

JAKE

Engañaba a su marido. Ya se sentía aceptada y seguro que sus hijos la aprecian, pero quería sentirse bien consigo misma. Autoestima.

Jonathan se adelanta y se gira hacia Jake y Nicole, caminando hacia atrás.

JONATHAN

¿Y quieres conocer las motivaciones de un actor famoso?

JAKE

No tienes problemas de comida, de dinero, todo el mundo te aprecia, estás a gusto contigo mismo... los cuatro primeros niveles de la pirámide de Maslow.

Jonathan se rasca el mentón arqueando una ceja mientras retoma su anterior posición en el grupo. Nicole marca con el canto de su mano varias alturas en su café, haciendo hincapié en la parte de más arriba.

NICOLE

¿Y el último nivel? Porque eran cinco, ¿verdad?

Jake se detiene para hacer una pausa dramática. Nicole y Jonathan se detienen un instante después, teniendo que voltear hacia atrás.

JAKE

La autorrealización. Es como... encontrar el sentido de la vida. Llegando a tener una percepción diferente de todo lo demás.

JONATHAN

Suena como algo budista. Zen.

JAKE

Eres la primera persona que conozco que tiene todas sus necesidades cubiertas. Y eso me intriga.

NICOLE

¿Te intriga cómo se alcanza la cima de la pirámide?

JAKE

No. La pregunta importante es: ¿Qué hace una persona, cuando no hay más motivación en su vida?

Hay un silencio notable. Jonathan sonríe.

JONATHAN

Te lo puedo mostrar. Si tienes tiempo, claro.

01.33. CALLEJÓN. EXT. NOCHE

JONATHAN, JAKE y NICOLE llegan a un callejón deshabitado que parece no llegar a ninguna parte en concreto. JONATHAN se detiene en una verja cerrada y se dispone a abrirla con una llave.

NICOLE

¿Qué guardas aquí?

JONATHAN

Es un hobby al que dedico en mi tiempo libre.

Jonathan levanta la verja y abre una puerta cuyo interior está completamente oscuro.

JONATHAN

Es un poco sucio, lo siento. Pasad.

01.34. GUARIDA. INT. NOCHE

NICOLE y JAKE entran, pero está tan oscuro que no distinguen nada.

NICOLE

¿Dónde estará la luz?

Jake activa su poder y ve al fondo una figura que corresponde a JANE (10), brillando en un color marrón intenso, pero no distingue quien es.

JAKE

Miedo.

NICOLE

¿Has dicho algo?

Jake coge su móvil y busca el contacto de Smith. Antes de poder seleccionar la llamada, se divisa gracias a la luz del móvil a JONATHAN detrás suyo empuñando un bate y atacando a Jake, que recibe el contundente golpe en la cabeza.

01.35. GUARIDA. INT. NOCHE

JAKE despierta sentado y maniatado en una silla, pero apenas es capaz de mantener la consciencia. NICOLE se encuentra en el lado contrario, también atada en una silla, pero no parece haber recibido ningún golpe.

NICOLE

¡Jake! ¡Dios! ¿Estás vivo?

JONATHAN

¡Ah! ¿Ya está despierto?

JONATHAN aparece de entre la oscuridad, cogiéndole de la mano a JANE que tiene la mirada perdida y parece carecer de voluntad propia. Nicole intenta sin éxito soltarse.

NICOLE

¡Jane! ¿Estás bien?

JONATHAN

¿No saludas? Es tu tía Nicole. ¿No quieres decirle nada?

Jane permanece inmóvil con la mirada vacía.

JONATHAN

No pasa nada. ¿Por qué no te sientas ahí?

Jonathan le da una palmada en la espalda a Jane y camina despacio hacia una de las esquinas de la sala y se sienta recogiendo las piernas. Nicole observa horrorizada a Jane.

NICOLE

¡¿Qué coño le has hecho a Jane?!

JONATHAN

Nada. Aún. Ha decidido ser obediente por si sola.

NICOLE

¡¿Por qué?! ¡¿Por qué lo has hecho?!

JONATHAN

Ah, la gran pregunta. Tu amigo ha teorizado muy bien sobre ello, pero solo me lo ha pedido el cuerpo.

NICOLE

¡Estás enfermo, puto monstruo!

Jonathan se acerca a una mesa donde tiene diferentes herramientas, típicas en una obra. También hay un cuchillo grande, que es lo que agarra.

JONATHAN

Simplemente vi a Jane con sus padres en el parque. Vi su inocencia y felicidad y pensé "Quiero arrebatárselo".

Nicole trata con brusquedad de liberarse de sus ataduras, pero no es posible.

JONATHAN

Conseguir su información fue fácil, en seguida descubrí que su padre era un mujeriego y que lo podía usar de chivo expiatorio.

Jake empieza a recuperar la consciencia por completo, pero aún mueve la cabeza erráticamente.

JONATHAN

Fue fácil convencer a mi representante de que incluyera al evento a la amante. Y también provocamos la pelea.

Se acerca a Nicole mostrando el cuchillo, asustándola. Jane continua sin reaccionar.

NICOLE

¡¡Socorro!! ¡¡Ayuda!!

JONATHAN

Ahórratelo. Elegí bien el sitio. Nadie vive ni pasa cerca.

Jonathan se detiene a escasos centímetros de Nicole y se agacha para estar cara a cara. Acerca el cuchillo a su mejilla, pero esta se balancea en la silla para darle un encabezado que hace a Jonathan retroceder.

NICOLE

¡Aléjate de mí, puto psicópata!

A Jonathan le cuesta unos segundos recomponerse, pero lo hace con una sonrisa.

JONATHAN

Exacto. Soy un psicópata. Soy mejor que el resto al no tener conciencia. Como bien dijo Jake, mis motivaciones van más allá de lo definible.

JAKE

(Burla) ¿Tú? ¿Un psicópata?

Jonathan se gira para ver a Jake, que se ha recompuesto de su contusión.

JAKE

Creo que has visto demasiadas películas. Un psicópata es algo mucho más complejo.

JONATHAN

(Confiado) Ilumíname.

Suenan dos crujidos. Jake hace unos movimientos con los brazos y libera su atadura, poniéndose en pie, libre. Jonathan observa incrédulo que los pulgares de Jake tiemblan torcidos, rotos. Nicole mira sorprendida la situación y Jane continúa sentada sin prestar atención a nada.

Jonathan deja de estar confiado y se abalanza a apuñalar a Jake, pero este consigue apartarse, golpearle con un codo y hacer que tropiece en el suelo. Jonathan se reincorpora rápido, nervioso, y observa como Jake, completamente calmado, tira fuertemente de sus pulgares para recolocárselos. Entrecierra levemente los ojos de dolor, pero soporta daño mejor de lo normal. Nicole hace una mueca de dolor.

Jonathan, ahora más alarmado, carga de nuevo con el cuchillo hacia el cuello de Jake, pero este interpone la palma de su mano y agarra el cuchillo por la hoja. Comienza a salir sangre, pero Jake no se inmuta. Jonathan intenta recuperar el cuchillo, pero solo consigue que la herida de Jake sangre más. Jake hace ligeras muecas de dolor, pero con mucha tranquilidad ve como Jonathan está completamente desprotegido y le da una patada frontal en el pecho, haciendo que suelte el cuchillo y se aparte de él.

Nicole incrédula, intenta en vano soltarse. Jane, por primera vez centra su mirada en Jake, pero no expresa ninguna emoción. Jonathan, hiperventilando, observa como Jake es ahora quien tiene el cuchillo.

JONATHAN

(Nervioso) Cabrón, suelta eso.

Jake lanza el cuchillo hacia Jonathan de manera suave, como quien lanza una pelota a un niño. Instintivamente Jonathan se cubre pensando que es un ataque, pero el cuchillo impacta levemente sobre sus brazos y cae al suelo. Jake aprovecha la distracción y arremete contra él. Golpea en la cabeza y se ensaña. Cada puñetazo que da se oye seco, se nota que Jake no se contiene nada. El cuerpo de Jonathan se encoje en cada golpe hasta caer al suelo, donde Jake continúa atacando sin parar.

Nicole mira la escena en silencio, con sorpresa y terror. No ve a un héroe venciendo a un villano. Está viendo a alguien más peligroso ganar. Jane se pone en pie y no deja de mirar a Jake y Jonathan. No le cambia la expresión.

Jake para de golpear. Se levanta despacio. Al girarse, Nicole y Jane pueden ver su rostro lleno de salpicaduras de sangre. Para Nicole es, si cabe, más aterrado que Jonathan.

Jake activa su poder y ve a Nicole brillando en marrón intenso. Jake se pasa el brazo por la cara para limpiarse un poco la sangre y se agacha para recoger las gafas y ponérselas, luciendo mucho menos intimidante. El brillo de Nicole es mucho menos intenso.

01.36. CALLEJÓN. EXT. NOCHE

Una ambulancia lleva esposado a JONATHAN en la camilla. Otra ambulancia trata el corte de JAKE. JANE es examinada por MÉDICO (35) en busca de lesiones. NICOLE está a su lado.

NICOLE

¿Está bien?

MÉDICO

Parece estar bien físicamente. No parece que le haya hecho daño.

NICOLE

Y... ¿no le habrá...?

MÉDICO

Miraremos en el hospital. Y le verá un psicólogo.

SMITH y MILLER se acercan a JAKE, que continúa siendo atendido.

SMITH

¿Cómo está esa mano?

JAKE

Ha estado mejor.

MÉDICO

Vamos a tener que ponerle puntos. Y van a tener que mirar esos pulgares.

MILLER

(Muy serio) ¿Desde cuándo lo sabías?

Smith y Jake miran a Miller.

MILLER

Ya me has oído, cabrón. No sé cómo, pero tú ya sabías que el actor era el culpable. ¿Verdad?

Smith gira hacia Jake, sorprendido, pero al mismo tiempo sin dudar de la afirmación de Miller.

JAKE

Sí, es cierto. Jonathan se había delatado la primera vez que fuimos a verle.

SMITH

¡¿Qué?! ¿De qué demonios estás hablando?

01.37. AGENCIA DE REPRESENTANTES. SALA PRIVADA. INT. DÍA (FLASHBACK)

SMITH habla a JONATHAN y a REPRESENTANTE, pero no se escucha. Ambos se sorprenden.

JAKE (V.O)

Cuando nombraste los asesinatos, los dos se sorprendieron, pero Jonathan no lo sentía de verdad.

JAKE activa su poder y ve a representante brillar intensamente en color amarillo. Jonathan no tiene ningún color.

01.38. CALLEJÓN. EXT. NOCHE

MILLER arremete contra JAKE, pero SMITH se pone en medio y lo único que consigue Miller es acercarle un dedo acusador a su pecho.

MILLER

¡Puto cerdo! ¿Querías la gloria para ti solo o algo así? ¿Y si le hubiese pasado algo a la niña? ¿O a la chica?

SMITH

¡Miller, basta! Ha acabado bien, es lo que importa.

MILLER

Un día va a morir alguien por su culpa. Y no quiero ser parte de eso.

Miller se aleja enfadado. Smith deja caer un largo suspiro.

SMITH

Sabes que tiene razón, ¿verdad?

JAKE

Si os lo hubiese contado y actuado con normalidad, él nunca nos hubiese dicho dónde estaba la niña. Tomé este riesgo.

Smith se rasca la cabeza.

SMITH

Como sea. Luego te veo en el hospital.

01.39. AMBULANCIA. INT. NOCHE

JAKE, NICOLE y JANE están en la misma ambulancia en marcha. Jane está sentada en una camilla, continua igual de ausente, sin ningún cambio en su expresión. Nicole está sentada a su lado y la tiene rodeada con uno de sus brazos. JAKE está al lado de MEDICO, sentado enfrente de las chicas.

Nicole mira de reojo a Jake, pero en cuanto se cruzan las miradas, Nicole hace lo posible por evitarle.

JAKE

Me tienes miedo.

NICOLE

¡No! ¡Qué va! Es solo que... (improvisa) Tú que sabes mucho de personas y así me preguntaba que--

Nicole acaricia muy nerviosa a Jane. Esta continua sin inmutarse, como si nada le importara.

NICOLE

--¿Por qué crees que hizo esto Jonathan?

Jake se muestra poco convencido de la actuación de Nicole.

JAKE

No tengo la respuesta. Hay una teoría que dice que, al no quedar motivaciones que completar, la gente desciende en su pirámide de Maslow a propósito para tener nuevos objetivos que cumplir.

NICOLE

¿Cómo secuestrar niños?

JAKE

Como he dicho, no lo sé. La psicología ayuda a entender a las personas, pero es imposible saber con certeza en qué piensan en verdad. Incluso para mí.

Médico, aún sentado al lado de Jake, asiente levemente sorprendido, como si le gustara lo que escucha.

01.40. HOSPITAL. SALA DE ESPERA. INT. NOCHE

NICOLE espera sentada en un pasillo bastante vacío. Se frota nerviosa el brazo y mirando de reojo la puerta de a su lado. JAKE aparece caminando hacia allá, con la mano completamente vendada. No parece percatarse de la existencia de Nicole.

NICOLE

Jake.

JAKE

¿Esperando a Jane?

NICOLE

Están examinándola. Todavía no ha dicho una sola palabra.

JAKE

Seguramente esté en shock. Como tú esta mañana.

NICOLE

¿Entonces se recuperará?

JAKE

Depende. No siempre es algo leve.

Nicole continúa frotándose el brazo.

NICOLE

¿Puedes... quedarte un rato?

Jake hace una pausa, como si se lo pensara.

JAKE

Creía que me tenías miedo.

NICOLE

Sí... ¡No! (levanta las manos un poco). Quiero decir, me impactó lo que vi con Jonathan, pero...

Jake se sienta a su lado, pero lo hace muy formal, sin expresar ninguna emoción, como si fuese un trabajo y no una decisión voluntaria. Nicole le mira de reojo.

NICOLE

¿Puedo hacerte una pregunta personal?

Jake asiente.

NICOLE

¿Tienes alguna...? bueno, como eres tan formal, tan... no sé... (se rasca el brazo más intensamente) Olvídalo, estoy desvariando.

Hay un silencio dramático donde se aprecia a Nicole con ganas de terminar la pregunta, pero solo hace amagos de continuar la conversación.

JAKE

Estoy diagnosticado como un psicópata.

Nicole reacciona completamente sorprendida, pero no alarmada ni preocupada. Casi fascinada. Deja de rascarse el brazo.

JAKE

Hay varios tipos de psicopatía, pero tienen en común que no pueden relacionarse emocionalmente ni tienen conciencia moral. Algunos son impulsivos, otros tienen mucha autoestima...

NICOLE

¿Y tú?

JAKE

Yo no tengo emociones. Felicidad, tristeza, miedo... Entiendo cómo funcionan, pero no soy capaz de sentirlas.

NICOLE

¿De verdad?

Jake activa su poder y puede ver a Nicole brillando en un color amarillo. Jake se mira las manos y piernas y tiene un color blanco.

Se abre la puerta y Nicole se levanta al instante. DOCTOR (50) sale y se acerca a ellos.

DOCTOR

Está bien--

Nicole suspira aliviada.

DOCTOR

--Físicamente. Pero está claramente impactada. No ha dicho nada.

NICOLE

¿Puedo verla?

01.41. HOSPITAL. SALA DE ESPERA. INT. NOCHE

JANE está sentada en una camilla, mientras NICOLE le habla y le acaricia la cabeza. DOCTOR y JAKE están mirando a ambas desde el otro lado de la sala.

DOCTOR

Tendrá que quedarse por el momento hasta que sepamos que está bien.

Jake activa su poder y observa a Nicole brillando de un color verde y a Jane de color azul. Se escucha a DOCTOR en segundo plano.

DOCTOR

También llamaremos a la trabajadora social, en casos como este es el protocolo a seguir y--

Jake observa como el color de Jane se apaga y en su lugar, parpadeando, aparece el mismo color blanco de Jake. Las pupilas de Jake se dilatan.