

@ sanchezfernandezjd@gmail.com
☎ +34 625670002

Trabajo final de máster
Dir.: María Cortés Rodrigo

Cordis



Guion de
Jose D. Sánchez



Índice

• Ficha.....	3
• Sinopsis.....	4
• Nota de autor.....	5
• Concepto.....	6
• Argumento.....	7
• Personajes.....	8
• Tono y referentes.....	10
• Oportunidad.....	12
• Anexos: Guion.....	13

Ficha

Título: Cordis

Formato: Cortometraje

Duración: 17'

Género: Drama

Temas: Alzheimer, Vejez

Referentes: The Father, Eternal Sunshine of the Spotless Mind

Sinopsis

Vito (70) acaba de ser diagnosticado de Alzheimer y acude a terapia con su psicóloga siguiendo los tradicionales ejercicios de memoria. La psicóloga le ofrece una alternativa a esos ejercicios y lleva a Vito a un viaje a través de su mente a momentos anteriores de su vida. Vito empieza así un camino directo hacia los instantes más preciados que tuvo con su mujer. Lo que él no sabe es que allí tendrá que lidiar con un extraño hombre que trata de separarlos.



Escena de *Eternal Sunshine of The Spotless Mind* (2004)

Nota de autor

En Cordis hay una narración muy ligada a la persona que ha formado parte de mi vida desde que nací hasta mi adolescencia y que siempre ha cuidado tanto de mí como de toda su familia.

Mi abuela fue una persona muy risueña, bromista y con una dedicación profunda a todo su entorno más cercano, pero un día la demencia le invadió hasta provocar un cambio drástico en su vida y en la de los suyos.

Ella es la fuente principal de mi inspiración para esta historia y he tratado de reflejar de una forma poética todo lo que pudo llegar a vivir durante esos años. **Vito** no es más que una representación de mi *iaia*, al igual que **Meri** lo es de todas las mujeres de mi familia que la estuvieron cuidando y ayudando a lo largo de su vida.

Pensé en como ella hubiese querido acceder a los recuerdos de su vida y planteé ese escenario de fantasía en el que todo vale. A su vez, quise acercarme a algo real, a como es la enfermedad en sí y en qué se traduce, por lo que me acordé de las veces en las que mi madre hablaba a mi *iaia* sobre momentos pasados de su vida. Ahí es cuando me di cuenta de que el mejor método para reactivar un recuerdo es que alguien te lo cuente o, en este caso, que alguien te lo lea.

Concepto



Jean-Louis Trintignant en *Amour* (2012)

***La poética travesía de una persona con Alzheimer
por mantener vivos sus recuerdos.***

Cordis es un cortometraje sobre el Alzheimer que profundiza en la mente de la persona diagnosticada. Se trata de una **reinterpretación poética**, no solo de la enfermedad en sí, sino de sus consecuencias. Aunque comúnmente se le conozca por la pérdida de memoria, existen otros devastadores efectos que se producen a nivel cognitivo y en los que la historia profundiza.

A través de Vito, nuestro personaje principal, llegamos a conocer la **distancia emocional** que existe entre alguien con Alzheimer y sus familiares, pero más concretamente entre él y su pareja. Vito no es capaz de reconocer a la persona que ha amado toda su vida y esto supone una frustración constante que llega a anular lo que conoce. Esa frustración se transforma en un dolor interno que se exterioriza a lo largo de la narración de manera muy visual.

En el cortometraje llegamos a profundizar en la **identidad** de Vito en un eterno camino por descubrir quién es. El Alzheimer provoca situaciones de confusión relacionadas con el entorno del paciente, por lo que la búsqueda constante de su identidad llega a aislarle de los demás.

La unión que existe entre esos aspectos cognitivos se representa a través de una historia que pendula entre fantasía y realidad. El hecho de que la historia se resuma en un viaje a través de la mente, permite un desplazamiento poético entre **distintas realidades**. No es hasta el final del cortometraje cuando descubrimos cual es la auténtica.

En resumen, el cortometraje profundiza en diversos aspectos y, aun tratándose de una historia que se muestra de manera muy idílica, Cordis también invita a reflexionar acerca de la cruda e injusta realidad que supone el Alzheimer.

Argumento

Esta historia comienza con una sesión de terapia a la que **Vito** (70), paciente de Alzheimer, acude con su psicóloga **Liria** (40). Vito está ensimismado mirando un colgante en forma de **corazón** que pertenece a su mujer, **Meri**.

Los ejercicios de la terapia no están funcionando como debieran y provoca en Vito un enfado que le hace marcharse de la consulta. Esto preocupa a Liria, que consigue concertar una nueva sesión y le ofrece un ejercicio alternativo. Este ejercicio consiste en viajar a recuerdos del pasado como si se estuviera allí presente. Esta idea llama mucho la atención de Vito, que enseguida acepta y se adentra en una experiencia a través de su mente siguiendo las indicaciones de Liria.

Atendiendo a los pasos de la psicóloga, Vito comienza imaginando un **jardín** luminoso que él mismo completa con los detalles pertinentes. Desde allí consigue viajar a un primer recuerdo: un momento de su infancia que le trae mucha felicidad.

Rápidamente Liria le pide a Vito que vuelva a la realidad para comprobar la eficacia del ejercicio y evitar confusiones que alteren su percepción de lo que es real. Tras comprobar que todo va bien retoman el ejercicio con recuerdos distintos que ya tienen que ver con Meri y los momentos que pasaron juntos.

Vito comienza la travesía reviviendo el día en que ambos se conocieron en un **parque**. Todo parece ir bien pero de pronto algo interrumpe ese momento de paz, y es la presencia de un **Hombre** con aspecto sospechoso. Las miradas de ese Hombre atraviesan a Vito como puñales, haciendo que comience a estar alerta y percibiéndole como una amenaza. El Hombre intenta acercarse a la pareja y, sin pensarlo demasiado, Vito decide escapar de allí y llevarse a Meri con él.

Vito deja de ser el joven del parque para volver a su edad anciana. Está a punto de jugar al **ajedrez** con Meri, aunque de repente el Hombre desconocido irrumpe de nuevo con una presencia amenazante. Vito coge de la mano a Meri para volver a huir.

Ambos están preparando comida para un **pícnic** de playa. Todo parece estar tranquilo y Vito se ha asegurado de ello. Sin embargo, toda la tranquilidad se desvanece en un instante, aunque esta vez por una razón distinta. A Vito comienza a dolerle la cabeza gravemente hasta el punto de tener que abandonar el recuerdo.

Vito está ahora en la **playa**, el lugar en el que siempre halló la paz con Meri. Allí le confiesa a ella que su mayor miedo es no poder recordarla en un futuro y que ese dolor de cabeza podría tener algo que ver. Para Meri la palabra recordar la define su etimología: **volver a pasar por el corazón**. Lo que a Vito le duele en realidad es el centro de todas las emociones, su dolor no tiene que ver con algo físico sino con su amor por ella y el temor a olvidarla. Cuando Vito parece tener claro el sentido de todo ese viaje, el Hombre desconocido aparece para fastidiarlo todo. Aunque Vito trata de volver a huir, esta vez no lo consigue.

Todo se torna oscuro y el Hombre aparece para llevarse a Meri. Vito grita y llora de rabia mientras el dolor de cabeza aparece de nuevo. La única vía que le queda es la de volver al jardín del inicio.

Vito vuelve al jardín con muchas preguntas sin respuesta y con el peso de haber perdido a Meri para siempre. Pero, de repente, una pequeña luz aparece en un lado del jardín. Justo allí está sentada Meri leyendo un **cuaderno**. Vito avanza sin dudar hacia ella y la luz funde por completo el escenario creando un jardín distinto, más apagado y seco.

Vito llega a la **realidad**, con Meri leyéndole el cuaderno de sus recuerdos. Él no la reconoce, aunque afirma saber quien es en cuanto ella se lo dice. Vito se siente ahora más cómodo y le pide a Meri que le vuelva a leer el cuaderno para volver a recrear los recuerdos en su mente, como hasta ahora lo había hecho.

Vito se concentra en escuchar su lectura y todo a su alrededor deja de ser relevante. El Hombre desconocido está a su lado y le acompaña como lo hace el Alzheimer, pero Meri está con él y el **corazón** le duele menos cuando es consciente de ello.

Personajes



Vito

El protagonista de esta historia es **Vito**, un anciano de 70 años que ha sido diagnosticado con Alzheimer. Vito es una persona que aparenta menos edad de la que tiene debido a que nunca ha descuidado su salud. Siempre ha dedicado su tiempo libre a las novelas combinándolo con su trabajo habitual, que era la alfarería. Vito empezó a tener problemas de memoria y a no ser capaz de reaccionar a ciertos estímulos o tareas habituales. Además, los padres de él también sufrieron la enfermedad, por lo que temía pasar por lo mismo y acudió a consulta, donde finalmente le acabaron diagnosticando el Alzheimer.

Actualmente vive junto a su mujer, Meri, con quien nunca tuvo hijos. La mayoría de su tiempo lo pasan juntos debido a la enfermedad y a la necesidad de que ella cuide de él. Vito y Meri se conocieron en un encuentro fortuito que tuvieron en un parque cuando eran adolescentes. Desde entonces, la llama que hay entre ellos está muy viva y él haría todo lo que hiciese falta por ella.

A causa de la enfermedad, ya en un estado avanzado, Meri necesita recordarle quién es, debido a la pérdida de memoria que él sufre. Los recuerdos de Vito más recientes sobre Meri corresponden a momentos muy puntuales y significativos que guarda con mucho cariño.

Sin embargo, los recuerdos más lúcidos corresponden a su adolescencia y a aquellos lugares donde ambos se conocieron y crecieron como pareja.

Vito es alguien inseguro que desconfía de cualquier persona que no se encuentre en su entorno. Tiene un carácter más fuerte cuando se hablan temas que le afectan directamente y, en especial, aquellos que guardan relación con el Alzheimer. La enfermedad le supone un sufrimiento constante por su incapacidad de tener recuerdos recientes o el no poder hacer cosas cotidianas por sí mismo, además de sentirse una carga para los demás. Los ruidos de la calle o el sonido de la televisión pueden ser molestos y confusos para él. Necesita sentirse en un espacio seguro, sin demasiados cambios y en el que pueda estar acompañado de alguien de forma relajada.

Vito se distrae fácilmente con objetos a los que acuña un sentimiento muy profundo y se queda perdido en su mundo. Su mayor afición siempre ha sido escribir todo lo que vivía, pero también todo lo que imaginaba. Esa imaginación que él tenía le llevó en ocasiones a plantearse dudas acerca de su futuro y más concretamente acerca de cómo sería el avance de la enfermedad. Es por eso por lo que decidió anotar aquellos recuerdos que mejor guardaba, para que en un tiempo pudiera volver a vivirlos con tan solo leerlos o que alguien se los leyera.

“¿Por qué “recuerdo”?, ¿por qué no otra palabra?

Personajes (II)



Meri

Meri (68) es la mujer de Vito, quien está con él todo el tiempo y se encarga de llevar a cabo todas esas tareas cotidianas que él no puede. Lo que más la caracteriza es su colgante dorado con un corazón, un regalo de Vito de cuando eran novios. Ella guarda todos los detalles y regalos de Vito como si fueran un tesoro, incluso el cuaderno donde él anotó sus memorias para no perderlas.

Meri es una persona alegre con mucho corazón y con una dedicación muy grande al cuidado de Vito, puesto que para ella lo es todo y solo se tienen el uno al otro.

Su oficio antes de jubilarse era el de profesora de lengua en un centro de educación secundaria, por lo que conoce mucho sobre la etimología de las palabras y siempre ha intentado compartir sus significados con Vito.

En cuanto al Alzheimer, Meri se encarga de aplicar algunos ejercicios que la psicóloga de Vito le recomendó para ejercitar la memoria. Ella conoce perfectamente todo lo que a él le molesta y sabe que necesita reforzar esos recuerdos para que se sienta más cómodo. Sin embargo, el dolor de Meri es inmenso por todas esas veces en las que Vito ya no la recuerda y la ve como una desconocida.

Meri compensa toda esa inseguridad de Vito con una posición firme en todo lo que hace y con un lado más extrovertido. Le encanta jugar a juegos de mesa y, en cierto modo, es algo que compartía con Vito, hasta que empezó a olvidar como jugar. Sus momentos de ajedrez, picnic o ver la televisión, eran con los que más disfrutaban y con los que sentían que compartían algo muy íntimo. A raíz de la enfermedad, el mayor momento íntimo sucede cuando, una vez leído el cuaderno, Vito la recuerda y sienten que todo está bien.

“*Insistiré las veces que sean necesarias para que sepas quien soy.*”



Liria

Liria (40) es la fabulación de una psicóloga que Vito tuvo en sus terapias anteriores de Alzheimer. Desde que dejaron de ir, Meri se encarga ahora de realizar ejercicios con él para reactivar su memoria.

Su apariencia para él es real, puesto que no es capaz de reconocer a Meri y acude a otra persona con la que guarda relación en lo que respecta a esos ejercicios. Durante la consulta la verá físicamente allí, pero durante el viaje a los recuerdos se quedará solo con su voz.

Su presencia en el cortometraje es fundamental para entender la relación entre los ejercicios que utiliza Meri y los que emplea ella. Sirve como apoyo y guía a Vito durante la terapia.

“*Siempre que necesites volver, recuerda el jardín.*”



Hombre desconocido

El **Hombre desconocido** no es una persona en sí, sino una representación del Alzheimer.

Su aspecto es oscuro, apenas se le conoce el rostro y se muestra algo misterioso frente a los demás. Su vestimenta se caracteriza por ser algo vieja y rasgada, con colores desteñidos. Los pocos detalles que se diferencian en su cara son sus ojeras y su cara cansada.

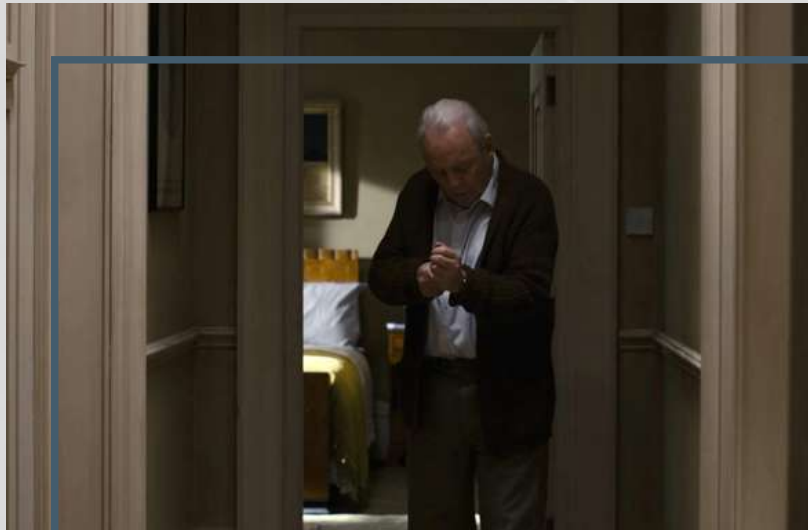
Este personaje está diseñado para que en todo momento represente a la enfermedad. Todos los detalles físicos son símbolos para hablar del desgaste del Alzheimer y su relación con la vejez.

Tono y referentes

Cordis habla sobre todas las consecuencias del Alzheimer y para ello utiliza un lenguaje muy visual. La manera en la que se cohesionan los diferentes estilos de narración a través de la imagen, hace que el tono del cortometraje sea muy particular, contando con numerosas fuentes de inspiración.

Por un lado, tenemos a la película *The Father* como punto de partida para la caracterización de nuestro personaje principal. Anthony Hopkins hace un papel espectacular sobre lo que sería una persona anciana diagnosticada con la enfermedad. Los gestos y la forma de relacionarse con su entorno es similar a la de Vito. Esto ya hace un tono particular en cuanto a la manera de transmitir emociones que van canalizadas a través del personaje.

Esta película es fundamental para entender esa distorsión de realidad que va apareciendo en los diferentes recuerdos. Hay una visión concreta que es muy subjetiva de las personas con Alzheimer que en *The Father* se llega a visualizar muy bien, situándonos en sus propios ojos. Los escenarios cambian de forma física porque son así en la mente de Anthony. Vito también ve unos escenarios que no son exactamente reales, pero que asocia con determinadas personas o situaciones y que se recrean así durante la historia.



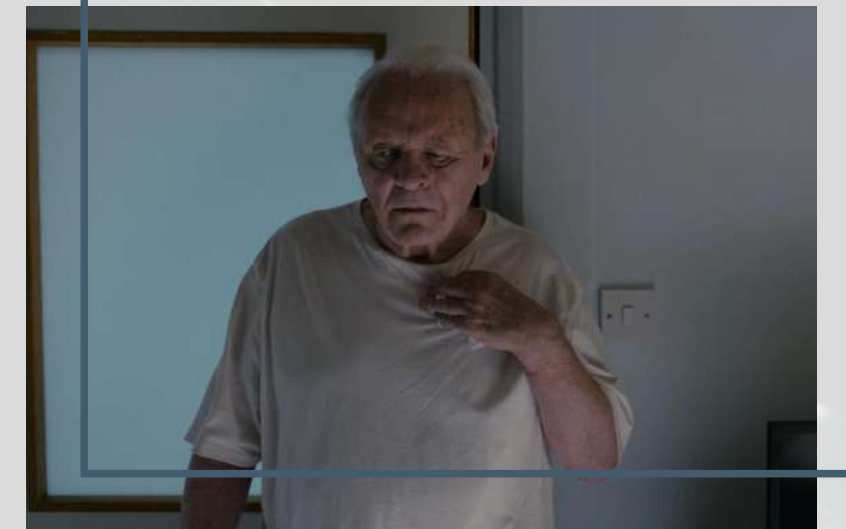
Escenario 1 de *The Father* (2020).



Escenario 2 de *The Father* (2020).



Escena de *The Father* (2020) en la que aparece Anthony.



Escena 2 de *The Father* (2020) en la que aparece Anthony.

Tono y referentes (II)



Idea del jardín de los recuerdos



Idea del jardín real final

En cuanto al tratamiento de los recuerdos, nos basamos en *Eternal Sunshine of the Spotless Mind*. Una película que habla sobre **olvidar**, pero con una pequeña diferencia. En esta película se pretende olvidar de forma voluntaria, puesto que el protagonista quiere deshacerse del recuerdo de su exnovia. Sin embargo, llega un momento en que se arrepiente y trata de conservar todos esos detalles en su mente intentando evitar que sean borrados.

En Cordis la dinámica es parecida. Vito quiere **retener los recuerdos** con Meri y, al igual que el protagonista del ejemplo anterior, huye de recuerdo en recuerdo por tal de salvar su memoria. La película que protagoniza Jim Carrey habla de una tensión constante que existe por la **amenaza** que les persigue y que pretende separarlos. El Hombre desconocido de este cortometraje no es más que una representación de dicha amenaza a través de un personaje, en lugar de una máquina eliminadora de recuerdos.

Por otro lado, esta película también sirve para ejemplificar la manera en la que se va a transmitir el color y la iluminación en los escenarios. El jardín por donde Vito pasa antes de acceder a sus recuerdos es más **luminoso** y vivo. Las escenas más felices entre Joel y Clementine están caracterizadas de esa forma. Sin embargo, los momentos tristes son más lúgubres en cuanto a color e iluminación. Una visión perfecta para representar el jardín de la realidad de Vito, que es más **apagado** y frío.



Escena de *Eternal Sunshine of The Spotless Mind* (2004) en un recuerdo feliz.



Escena de *Eternal Sunshine of The Spotless Mind* (2004) en la que huyen de los recuerdos.

Oportunidad

Actualmente la enfermedad del Alzheimer está tomando un rumbo importante al posicionarse como punto de foco de la **información**. La salud mental cobra cada vez más importancia en el mundo y se habla más de ello, hasta el punto en que proyectos de esta envergadura se van haciendo hueco entre los espectadores.

Películas como *The Father*, *Amour* o *Vivir dos veces*, entre otras, hablan de la enfermedad o la tratan desde un punto de vista bastante parecido. En *Cordis* tenemos la oportunidad de hablar del Alzheimer desde una perspectiva más conectada a la **emoción**, a la **poesía** y a la **dureza** de sus consecuencias.

Además, la enfermedad está cobrando también importancia en cuanto a su **alto crecimiento**, debido a un elevado número de personas ancianas. La esperanza de vida de una persona ha subido hasta 8 años, provocando así un aumento de hasta el **doble de población mayor de 80 años** en los últimos 20 años. Es el momento perfecto para hablar del tema y para hacerlo de una manera emotiva, pero también real, sin olvidar todos los demás síntomas que siguen a la pérdida de memoria.

Estos puntos concluyen en una ventaja para el proyecto de cara a su financiación. **Campañas** del Alzheimer promovidas por el gobierno podrían servir como método eficaz para poder asumir los costes del cortometraje y distribuirlo de una forma asequible. Por otro lado, plataformas como **Filmin** o algunos festivales como Cinema Jove de Valencia son algunas de las opciones interesantes de cara a la exposición. Aunque existe un festival de cortos y salud mental que lleva ASAENES en Sevilla, que resulta un punto ideal para poder presentar este proyecto.



Anexos
Guion literario

CORDIS

Jose D. Sanchez

1. INT. CONSULTORIO PSICOLÓGICO - DÍA

En una consulta psicológica con tonos blancos, está sentado VITO (70) frente al escritorio de una psicóloga. Su cuerpo está algo encorvado y su rostro se ve un poco arrugado. Vito está pensativo y ensimismado, centrando su mirada en su mano, la cual tiene cerrada. Vito abre la mano y tiene en su palma un collar de oro con un colgante que también es de oro y tiene forma de corazón. Vito se queda mirándolo un rato.

2. EXT. PLAYA - DÍA [FLASHBACK]

Ese mismo collar cuelga del cuello de MERI (68), que viste con un jersey rojo. Se ESCUCHAN las olas del mar.

3. INT. CONSULTORIO PSICOLÓGICO - DÍA [DE REGRESO AL PRESENTE]

VITO sigue observando el collar en su mano centrando toda su mirada en el colgante. Frente a él está LIRIA (40), una psicóloga que lleva gafas y el pelo recogido. Es alta y se muestra con una postura erguida.

LIRIA

Vito.

Vito reacciona mirando a Liria y volviendo a centrar su atención en la realidad.

LIRIA

¿Cómo estás?

VITO

Bien.

LIRIA

Vamos a empezar la sesión de hoy,
¿te parece?

Vito asiente con la cabeza.

LIRIA

¿Qué día es hoy?

VITO

(pensando)
Febrero.

LIRIA

¿Qué día?

Vito se queda en silencio sin saber qué decir y con el rostro algo triste mientras intenta recordar.

LIRIA

Vale, no te preocupes.

Liria abre un cajón y saca una hoja que deja sobre el escritorio y en la que hay escritas cinco palabras en grande: **Pez, Recuerdo, Luz, Carnaval, Mujer.**

LIRIA
¿Puedes leer estas palabras en
alto?

Vito coge la hoja y se queda mirándola unos segundos.

VITO
(leyendo)
Pez... Recuerdo... Luz... Carnaval...
Mujer.

Liria coge la hoja.

LIRIA
Dímelas ahora.

VITO
Pez... Luz... Carnaval...

Hay un silencio de unos segundos.

LIRIA
Está bien Vito. Lo has hecho bien,
solo te han faltado "recuerdo" y
"mujer". Vamos a probar con otro
ejercicio.

VITO
(molesto,
interrumpiéndola)
¿Por qué "recuerdo"? ¿Por qué no
otra palabra?

LIRIA
Bueno... Son palabras aleatorias.

VITO
(molesto)
No sé, ¿por qué no, "árbol"? Es más
fácil.

LIRIA
Vito no te preocupes, lo has hecho
bien.

VITO
(molesto y elevando un
poco el tono de voz)
¿De qué me sirve hacerlo bien si no
te puedo decir "recuerdo"?

Hay un silencio incómodo y Vito se queda mirando hacia un lado intentando evadir la conversación e ignorando a Liria.

4. INT. CASA VITO. DORMITORIO - NOCHE

VITO está sentado en la cama mientras mira una foto de él con Meri en la que están en la playa. Ella lleva el jersey rojo y el collar del corazón. Su pelo es rubio y corto y se muestra sonriendo.

5. EXT. PLAYA - DÍA [FLASHBACK]

MERI sonríe y todo está en silencio.

6. INT. CASA VITO. DORMITORIO - NOCHE [DE REGRESO AL PRESENTE]

VITO pasa sus dedos por la foto y más específicamente por el rostro de ella. Suspira.

7. INT. CONSULTORIO PSICOLÓGICO - DÍA

VITO entra por la puerta.

LIRIA
Hola Vito, siéntate.

Vito se sienta desganado.

LIRIA
(sonríe)
Mira, vamos a probar algo distinto.
Existe una terapia que permite
viajar a momentos del pasado
utilizando tu mente.

Vito presta atención.

LIRIA
Solo tienes que seguir mis
indicaciones, ¿estás dispuesto?

Vito saca de su bolsillo el collar de oro y lo mira en la palma de su mano mientras sonríe. Vuelve a mirar a Liria y asiente.

LIRIA
Es fácil. Tienes que seguir mi voz
en todo momento y hacer caso a lo
que yo diga. Es importante que no
vuelvas sin pasar antes por el
jardín.

VITO
¿Jardín?

LIRIA
Ahora lo verás. Tú ponte cómodo,
cierra los ojos y respira hondo.

Vito respira hondo y cierra los ojos mientras se acomoda en la silla.

LIRIA

Quiero que imagines una luz recorriendo todo tu cuerpo y atrapándote en una burbuja. A la de tres, imagina que estás en unas escaleras. Uno... Dos... Tres.

Vito centra toda su atención en imaginarlo y una luz emerge de la consulta fundiéndose con la siguiente secuencia.

8. INT. ESCALERAS - NOCHE

VITO está ahora en unas escaleras y solo hay oscuridad alrededor.

LIRIA (O.S.)

Baja esas escaleras y cruza la zona oscura del final. En cuanto la atraveses, verás un jardín grande y luminoso. Tú mismo lo completarás con los detalles que necesites.

Vito se encuentra algo perdido en ese lugar y mira hacia los lados bajando lentamente. Una vez llega a abajo, atraviesa la zona oscura, que se fusiona con la secuencia siguiente en un destello de luz.

9. EXT. JARDÍN - DÍA

VITO llega a un jardín grande con mucha luz y colores vivos. Parece un sitio apartado de la ciudad, aislado de todo. En medio hay una fuente con agua que cae y que se ESCUCHA de fondo. Hay bancos, flores, arbustos y árboles que envuelven todo el jardín. Vito llega asombrándose con lo que ve y observa cada uno de los detalles.

LIRIA (O.S.)

Vito necesito que te sientes en un banco.

Vito se sienta en el banco.

LIRIA (O.S.)

Ahora cierra los ojos y trata de imaginarte fuera de tu cuerpo, como si te vieras ahí sentado.

Vito cierra los ojos y se concentra para imaginar esa situación.

LIRIA (O.S.)
 Eres capaz de recordar todo.
 Ascende al primer recuerdo de la
 infancia que llegue a tu mente.

El escenario y Vito se fusionan con la siguiente secuencia haciendo que todo se transforme. Liria, mientras tanto, le indica unas últimas palabras.

LIRIA (O.S.)
 Siempre que necesites volver,
 recuerda el jardín.

10. INT. CASA PADRES VITO. SALÓN - DÍA

VITO (5) es ahora un niño. Vito se mira las manos y observa todo a su alrededor. El salón es algo antiguo con fotos en blanco y negro y con una gran mesa detrás de un sofá donde él está sentado.

Vito está algo asustado pero a la vez se siente enérgico y se pone a correr por todo el salón y a jugar con algunos juguetes que hay por el suelo. De repente aparecen PADRE y MADRE y se sientan en el sofá, uno en cada extremo.

VITO
 ¿Papá?, ¿mamá?

Vito sonríe y se sienta en el medio de ellos. Sus rostros están borrosos.

LIRIA (O.S.)
 Vito, vuelve al jardín

VITO
 ¡Nooo! ¡No quiero volver!
 (dando pataletas y
 enfadado)

LIRIA (O.S.)
 Podrás ir a otros recuerdos, pero
 ahora necesito que vuelvas.

Vito se resigna finalmente y cierra los ojos. Todo se fusiona con la secuencia siguiente.

11. EXT. JARDÍN - DÍA

VITO (70) vuelve a ser un anciano y despierta en el jardín, sentado en el banco. Vito mira hacia todos lados intentando re-ubicarse.

LIRIA (O.S.)
 Voy a contar hacia atrás desde tres
 y al acabar volverás conmigo a la
 realidad. Tres... Dos... Uno...

12. INT. CONSULTORIO PSICOLÓGICO - DÍA

La consulta se hace presente y VITO sigue sentado frente al escritorio de Liria. Vito trata de reaccionar y entender donde está. Mira a LIRIA.

LIRIA
¿Qué tal ha ido?

VITO
(entusiasmado)
Me he sentido más vivo que nunca,
pero ha sido algo raro. No podía
ver la cara de mis padres.

LIRIA
No vas a poder ver todo al cien por
cien.

Vito se mira la mano con el collar de oro en la palma y cierra el puño suavemente hasta quedar totalmente oculto dentro de su mano.

VITO
Quiero ir con Meri.

Liria sonríe levemente.

LIRIA
Puedes hacerlo, pero precisamente
por eso te he hecho volver. Tienes
que tener cuidado con no confundir
recuerdo con realidad.

VITO
(decidido)
Estoy preparado para volver.

LIRIA
Bien. Pero insisto, vuelve al
jardín si es necesario.

Vito asiente.

LIRIA
Ahora vuelve a ponerte cómodo y
concéntrate en escuchar mi voz.

Vito respira hondo y cierra los ojos suavemente.

LIRIA
Eres capaz de recordar todo. Vuelve
a las escaleras y pasa de nuevo por
el jardín.

Vito sigue respirando hondo y concentrándose en recordar mientras todo se fusiona con la secuencia siguiente.

13. INT. ESCALERAS - NOCHE

VITO vuelve a estar en las escaleras de antes con todo oscuro. Esta vez se muestra más decidido y baja las escaleras con mayor seguridad hasta atravesar el umbral oscuro.

14. EXT. JARDÍN / INT. CONSULTORIO PSICOLÓGICO - DÍA

VITO está en el jardín grande y luminoso de antes tras atravesar la zona oscura de las escaleras. Da unos pasos hasta sentarse en el mismo banco. Allí cierra los ojos y se concentra para viajar a un recuerdo.

LIRIA (O.S.)

Vito.

INTERCUT de Vito abriendo los ojos para prestar atención, seguidamente él en el consultorio psicológico con los ojos cerrados.

LIRIA

Recuerda volver al jardín cuando te lo pida, o no sabrás reconocer lo que es recuerdo y lo que es realidad.

Vito de nuevo en el jardín y vuelve a cerrar los ojos y a concentrarse.

15. EXT. PARQUE - DÍA

VITO (24) es ahora joven y está sentado en el banco de un parque que cuenta con numerosos árboles y caminos de tierra. Hay muy poca gente, por lo que se ve casi solo. Vito se observa las manos y toca su pelo percibiéndose como joven. A lo lejos disipa a un extraño DESCONOCIDO (40) con la ropa rasgada y el rostro cansado, con ojeras y ojos rojos, además de una piel muy pálida. Desconocido está de pie, observando hacia Vito, por lo que Vito se extraña y mira hacia los lados buscando a quien pudiera mirar. Cuando Vito vuelve a mirar hacia Desconocido, éste ya no está. De repente aparece MERI (22), quien distrae la vista de Vito y se sienta a su lado.

VITO (OFF)

¿Meri?

(mientras la mira, con la voz de anciano hablando en su cabeza)

Vito aparta la mirada para mirar al frente. Meri saca un cuaderno de su mochila y comienza a leer. Vito mira de reojo para intentar ver que lee. Meri se da cuenta y le mira, pero Vito aparta rápidamente la mirada hacia otro lado.

MERI

Hola.
(sonríe)

Vito la mira.

VITO

(tímido)
Hola. Perdona, es que me había
llamado la atención tu cuaderno.

MERI

(le interrumpe)
Tranquilo. Es un diario. Me gusta
anotar todo para poder recordarlo
en un futuro.

VITO

Es muy buena idea.

Se quedan en silencio.

VITO

Mi nombre es...

MERI

(le interrumpe)
Meri. Yo soy Meri.
(sonríe)

VITO

(vergonzoso y sonríe)
Vito.

Vito ve como Desconocido aparece de nuevo y se les acerca poco a poco.

VITO

Oye, creo que deberíamos irnos de
aquí.

MERI

¿Qué pasa?

Desconocido está cada vez más cerca. Vito tiene el impulso de coger de la mano a Meri y cierra los ojos concentrándose para ir a otro recuerdo.

16. EXT. CALLE SIN SALIDA - DÍA

VITO (24) llega a una calle donde se encuentra solo y mira alrededor, intentando encontrar a Meri.

VITO

¡Meri!... ¡Meri!

Vito mira hacia una pared blanca que se encuentra frente a él observándola desde abajo hacia arriba. La pared se hace presente y cuando vuelve a Vito, éste vuelve a tener 70 años. Vito mira sus manos y las acaricia. Vito grita lamentándose por volver a ser un anciano y mira hacia los lados sintiéndose encerrado. Su respiración es agitada y comienza a caminar huyendo por el lado contrario a la pared.

17. EXT. CALLE PEATONAL - DÍA

VITO caminando por una calle con paso acelerado. No hay apenas gente.

18. EXT. CALLE CASA VITO - DÍA

VITO llega a la que es su casa y se planta frente a la puerta. Palpa sus bolsillos y consigue encontrar sus llaves, por lo que decide abrirla y entrar.

19. INT. CASA VITO. ENTRADA/SALÓN - NOCHE

VITO (70) entra y cierra la puerta. Pasa de la entrada al salón y camina despacio. Hay un sofá con una mesa baja en la que hay un tablero de ajedrez con las piezas preparadas para empezar a jugar. Justo delante de la mesa hay un televisor encendido.

VITO
(con algo de temor)
¿Meri?

Vito apaga el televisor. También hay una ventana abierta por la que se ESCUCHA ruido de la calle y va a cerrarla. Vito se sienta en el sofá bajo de ánimos hasta que de repente aparece MERI (68). Vito la observa y se alegra de volver a verla.

VITO
¡Meri!

La abraza.

MERI
(sonríe)
¿A que se debe este cariño de repente?

Vito deja de abrazarla.

VITO
Perdón, es que me gusta mucho estar contigo.

MERI
(sonríe)
Venga, vamos a jugar.

Vito y Meri se sientan en la mesa frente a frente y Meri mueve un alfil. Vito se queda pensando unos segundos y mueve un peón. Meri mueve un caballo y después se da cuenta de que lo ha puesto en una mala casilla donde Vito podría eliminar su pieza, por lo que hace una mueca de arrepentimiento. Vito se queda mirando el tablero y no sabe qué hacer. Cuando mira hacia Meri, descubre que DESCONOCIDO se encuentra detrás de ella de pie. Se queda mirándole la cara y cuando baja a mirar a Meri de nuevo, ella tiene el rostro borroso.

VITO

Meri. Tenemos que irnos de aquí.

MERI

¿Qué? ¿Por qué?

Vito se levanta y se acerca a Meri mientras mira a Desconocido con miedo. Le coge de la mano y cierra los ojos.

20. INT. CASA VITO. COCINA - DÍA

VITO está con MERI en la cocina de su casa. Ambos van vestidos diferentes a la anterior secuencia puesto que se trata de un recuerdo de otro día distinto. Vito mira a Meri como corta una patata, pero rápidamente se asoma al pasillo para comprobar que no haya nadie más.

VITO

¿Estamos solos?

MERI

¿Qué? Claro Vito, ¿quien más va a estar?

(mientras sigue cortando)

Vito se tranquiliza y la abraza por detrás.

MERI

Venga, ayúdame o llegaremos a la playa de noche.

Vito se pone junto a ella en la encimera y comienza a cortar una cebolla. De repente Vito se lleva las manos a la cabeza porque le empieza a doler mucho y no deja de quejarse.

MERI

(preocupada)

Vito, ¿estás bien?

Meri trata de sostener a Vito por prevenir. Vito sigue quejándose.

LIRIA (O.S.)

Vito, no fuerces demasiado tu mente. Vuelve al jardín si no puedes aguantarlo.

21. INT. CONSULTORIO PSICOLÓGICO - DÍA

VITO sigue sentado con los ojos cerrados y también se queja de la cabeza.

22. INT. CASA VITO. COCINA - DÍA

VITO de nuevo en el recuerdo y sigue quejándose de la cabeza mientras MERI se preocupa por él y le sostiene con las manos.

MERI
(preocupada)
¡Vito!... ¡Vito!

Vito respira hondo y se sienta en una silla donde cierra los ojos para irse a otro recuerdo.

23. EXT. PLAYA - DÍA

VITO está en la playa encima de la toalla. Se ESCUCHAN las olas del mar de fondo. A su lado está MERI también sentada y sobre la toalla hay comida preparada a modo de pícnic. Ambos visten igual que en la secuencia anterior al tratarse del mismo día. Meri lleva el collar con el colgante de corazón de oro colgando sobre su cuello. Vito se queda mirándola y sonríe.

MERI
¿Te sigue doliendo?

VITO
¿Eh?

MERI
La cabeza, ¿estás mejor?

VITO
Ah... Sí...

Hay un silencio de unos segundos mientras Meri está comiendo.

VITO
(gesto preocupado)
Meri, tengo miedo de no poder recordarte siempre y creo que ese dolor de cabeza tiene algo que ver.

Meri coge la mano de Vito y la cubre con sus manos.

MERI
Mira, la palabra "Recuerdo" significa "volver a pasar por el corazón" según su etimología. Cuando me recuerdas paso por tu corazón, pero cuando no...

VITO

Me duele. Lo que me duele es el corazón.

Meri asiente y posa la mano de Vito sobre el pecho de él. Vito sonríe levemente hasta que su rostro cambia rotundamente al ver a DESCONOCIDO en la lejanía de pie y parado. De repente Desconocido empieza a caminar rápidamente hacia Vito y Meri. Vito se asusta.

VITO

Meri, tenemos que irnos.

Vito coge del brazo a Meri.

MERI

No. Dime por qué.
(apartando el brazo para
que no se lo coja)

VITO

Ya viene.

MERI

¿Quién viene?

Vito se queda mirando a Desconocido y Meri se gira para ver si viene alguien, pero no ve a nadie.

MERI

No hay nadie más.

Desconocido llega a Meri y alarga su brazo hasta el punto de casi coger el brazo de ella, pero de repente todo se funde en negro con la siguiente secuencia.

24. INT. SALA OSCURA - NOCHE

Vito está en una zona oscura donde solo él está enfocado por una luz. Mira hacia todos lados y no entiende nada.

VITO

¿Meri?

Vito continúa mirando hacia los lados. De repente otra zona se ilumina frente a él. DESCONOCIDO se hace presente y queda iluminado.

VITO

¿Dónde está Meri? ¿Qué has hecho con ella?

LIRIA (O.S.)

Vito, vuelve al jardín.

Vito mira hacia arriba pero trata de ignorar la voz de Liria. De repente Vito se lleva la mano a la cabeza porque le vuelve a doler pero esta vez el dolor es breve. Desconocido sigue de pie observando a Vito sin hacer ni decir nada. Tras unos segundos aparece Meri por delante de Desconocido.

MERI

¡Vito! ¿Dónde estamos?

VITO

¡Meri! ¡Cuidado detrás!

Meri trata de girarse pero antes de que pueda hacerlo, Desconocido le tapa la boca y la coge arrastrándola hacia atrás para sacarla de la zona iluminada, la cuál se apaga en cuanto ambos desaparecen. Vito trata de ir tras ellos, pero al no ver nada se detiene. Vito lanza un grito sordo y llora desconsoladamente.

LIRIA (O.S.)

Vito, vuelve.

A Vito empieza a dolerle la cabeza, aunque esta vez el dolor es mayor y se queja mientras se lleva las manos a la cabeza y cierra los ojos.

25. EXT. JARDÍN - DÍA

VITO abre los ojos y se encuentra de nuevo en el jardín luminoso, sentado en el mismo banco. Todo está silencioso.

VITO

¿Liria? ¿Estás ahí?

Se levanta y camina de un lado a otro sin saber qué hacer.

LIRIA (O.S.)

Vito.

VITO

¡Liria! ¿Quién ese hombre? ¿Por qué aparece en mis recuerdos?

LIRIA (O.S.)

¿Qué hombre?

VITO

Tiene la ropa rota, la cara cansada... Siempre está allí.

LIRIA (O.S.)

No lo conozco. No tiene que ver con la terapia.

VITO
 (nervioso y con miedo)
 Claro que tiene que ver. Yo tampoco
 lo conozco, pero aparece en los
 recuerdos que tengo con Meri y se
 la ha llevado con él...

Vito para de hablar porque ve que al otro lado del jardín,
 justo detrás de la fuente, está Meri sentada con un cuaderno
 pero con el rostro borroso.

VITO
 (con alivio)
 Meri...

Vito va hacia ella rápidamente.

LIRIA (O.S.)
 Vito, no sé de quien me hablas,
 pero tienes que volver.

Vito la ignora y sigue caminando hacia Meri quien sigue ahí
 sentada.

LIRIA (O.S.)
 Tienes que volver al jardín.

Vito se extraña con lo que ha escuchado.

VITO
 ¿Jardín? Ya estoy en el jardín.

Vito sigue avanzando.

LIRIA (O.S.)
 Vito, vuelve al jardín...

Vito sigue extrañándose al escuchar eso, pero avanza y llega
 donde está Meri y una luz emerge de allí.

MERI (O.S.)
 Vito...
 (las voces de Liria y Meri
 se mezclan)

La luz cubre todo el escenario y se hace presente hasta
 fusionarse con la siguiente secuencia.

26. EXT. CASA VITO. JARDÍN - DÍA

VITO se encuentra en la verdadera realidad. Todo está
 silencioso. El jardín es diferente respecto al anterior: más
 oscuro, seco y con colores apagados. Hay una pequeña fuente
 cerca de donde están ellos que no funciona. Vito mira hacia
 su alrededor pero de forma más relajada. Está sentado en una
 silla frente a MERI, quien lleva el collar de oro colgando de
 su cuello. En medio de ellos hay una mesa de jardín.

MERI

Vito.

Vito dirige la mirada hacia Meri.

VITO

¿Quién eres?

MERI

Soy yo, Meri.

VITO

(sonríe)

Meri. ¿Dónde está la chica?, la médica.

MERI

Sólo estamos nosotros.

VITO

¿Y el hombre?

MERI

Solo nosotros Vito... Bueno, y este cuaderno.

Meri levanta el cuaderno para enseñárselo a Vito.

VITO

¿Qué lees?

MERI

Tus textos. ¿Recuerdas?

Meri pasa las páginas hasta ir al final del cuaderno donde hay una anotación.

MERI

(leyendo)

"Cordis: Corazón. Antiguamente se creía que en el corazón se hallaba la mente y es por eso que re-cordar es volver a pasar por el corazón". Esto lo escribiste tú el mismo día en que te lo dije.

Vito se queda sorprendido con lo que escucha y se queda ensimismado con el colgante de corazón del collar de Meri. Vito se levanta y se lleva una mano a la cabeza quejándose de que le duele. Meri enseguida se levanta y va con él.

MERI

¿Aún te duele la cabeza?

Vito niega con la cabeza y seguidamente señala el corazón del colgante de Meri.

VITO
(mientras lo señala)
Aquí.

Meri abraza a Vito y se quedan abrazados unos segundos. Se separan.

MERI
¿Quieres un poco de té?
(sonríe)

Vito asiente con la cabeza.

MERI
Vale, ahora vengo, quédate aquí
sentado y relájate.

Vito se queda sentado mirando ensimismado hacia un punto fijo. Meri se va.

27. INT. CASA VITO. COCINA - DÍA

MERI apaga el fuego y coge la jarra con el té y 2 vasos que pone en una bandeja. Sobre la encimera hay una cebolla y una patata cortada a trozos como en la secuencia 20. Meri coge la bandeja con el té y los vasos y se lo lleva.

28. INT. CASA VITO. SALÓN - DÍA

MERI pasa por el salón con la bandeja en mano y sale hacia el jardín. En la mesa del salón hay un tablero de ajedrez con la partida comenzada y justo como se dejó en la secuencia 19.

29. EXT. CASA VITO. JARDÍN - DÍA

MERI llega con la bandeja y la deja en la mesa. VITO sigue sentado en el mismo sitio.

MERI
No es la playa, pero parecido.

Vito se queda mirándola.

VITO
¿Qué más pone en el cuaderno?

MERI
¿Quieres que te lo lea?
(mientras sirve el té)

VITO
(sonríe)
Sí.

Meri se sienta y abre el cuaderno que había dejado sobre la mesa.

MERI
(leyendo)
"Mi miedo a perderla..."

VITO
(interrumpiéndola)
Meri. No vuelvas a irte, por favor.

Meri asiente.

VITO
Y perdóname por no recordarte.

MERI
No hay nada que perdonar. Siempre insistiré las veces que sean necesarias para que sepas quien soy.

Vito sonrío. Meri vuelve a empezar con la lectura.

MERI
(leyendo)
"Mi miedo a perderla hizo de la lírica el método ideal para mantener su recuerdo".

Vito se queda escuchando y sonriendo.

MERI
(leyendo)
"Permite que viaje a los momentos en los que estuve con ella y luchar allí contra aquello que nos separa...".

El jardín entero se hace presente cuando de repente aparece DESCONOCIDO de pie detrás de Vito sin hacer nada más que acompañarlo como le acompaña el alzheimer.

FIN