

CHAKANA








Un cruce de caminos entre lo que quiero y debo ser



Autora: Madeleine Nicole Moya Zúñiga
Director TFM: Carmen Sofía Brenes

Correo: madeleine7979@gmail.com
Telf: (+593) 982343410

ÍNDICE

-  **Ficha técnica.....1**
-  **Concepto.....2**
-  **Sinopsis.....3**
-  **Personajes.....4**
-  **Argumento.....7**
-  **Nota de autor.....8**
-  **Oportunidad.....9**



TÍTULO
Chakana

FORMATO
Mini serie

GÉNERO
Drama

NÚMERO DE CAPÍTULOS
6 capítulos de 45 min

REFERENTES
El amor es como el chachachá
(Studio Dragon 2021)
Tierra de Osos 2
(Disney, 2006)



CONCEPTO

Cuando un líder cae ¿cómo se vuelve a levantar? Esta es una historia de superación que no romantiza el esfuerzo constante. Cuando la muerte de un ser querido pega tan fuerte que continuar sonriendo y echándole ganas a la vida solo lo hace más doloroso ¿Qué puedo hacer? La serie Chakana trata sobre la superación del duelo, en donde un choque cultural marcó una desgracia en la vida de dos jóvenes. Pero también un nuevo inicio lleno de crecimiento espiritual entrelazado con el amor.

El universo de esta serie sienta sus bases en la cosmovisión andina. Presenta una mezcla de historia autóctona, mitologías y tradiciones kichwas, incas, católico-cristianas, y su hibridación con el rap; género favorito de los jóvenes actuales para expresar su orgullo como pueblos nativos.

Chakana presenta una estructura narrativa y manejo del tiempo con influencia de corrientes orientales. Está inspirada en el kishotenketsu, un estilo japonés de contar historias en cuatro actos. Y este estilo también coexisten con la estructura clásica de tres actos. Esta estructura combinada sigue patrones que han repetido éxitos internacionales en telenovelas y series, sobre todo en el público de adultos jóvenes.



CONCEPTO

El kishotenketsu se alinea con los valores de esta cultura y el tema de la historia. Esta estructura parte de la contemplación y la experiencia de vivir en el mundo que nos presenta, nos atrae y nos endulza. Para luego sufrir la angustia que genera el cambio ese mundo. Al final el nuevo elemento no vence, no recibe una derrota, sino que se integra a su diario vivir. Es el mismo proceso que ocurre al asimilar la muerte, el enamoramiento y la interculturalidad.

Para entender el significado de la Chakana hay que ser personas puente en nuestra vida. Ser personas puente significa convertirse en una pieza clave para que las cosas buenas sucedan. Y para ello no es necesario haber nacido en Los Andes. La persona puente no es perfecta ni mejor que los demás, sino que vive en armonía con el lado más oscuro y doloroso de su interior, porque lo sabe transformarlo impulsa a ayudar a los demás. Eso nos convierte "chakarunas", líderes espirituales que despiertan y guían la conciencia de los demás a su alrededor.

El símbolo de la Chakana es el más sagrado de las culturas andinas y está basado en la constelación de la Cruz del Sur. Entre sus múltiples significados, también es un calendario con 8 fechas importantes que forman la estructura capitular de la serie. Su cronología navega entre el presente y el pasado. Su ritmo conjuga los momentos observacionales con piezas musicales rápidas. Y su referente visual es similar al drama coreano El amor es como el chachachá (2021), solo que sin el tono de comedia el exceso de cursilería con brillantina al final de cada capítulo.





SINOPSIS

La historia se trata de un romance entre dos jóvenes de 22 años, él es un chasqui de Otavalo y ella una estudiante de medicina de Guayaquil. Se conocen cuando la figura paterna de cada uno fallece en el mismo accidente de tránsito. Pero ella huye del vacío en casa y se muda a Otavalo para continuar sus prácticas de medicina rural. Ambos se acompañan en el duelo. El cruce de culturas los enriquece y será la clave para superar la pérdida.



Aarón

Es un chasqui de 22 años, heredero de los mensajeros incas cuya tradición se creía extinta hace 500 años. En Otavalo, su oficio familiar se adaptó a la modernidad y Aarón tiene un don especial de sus ancestros, recibe mensajes del más allá a través del canto de su amigo el colibrí, Muru muru; con quien comparte sus pensamientos y preocupaciones.

Es delgado-atlético, fuerte, estatura mediana, espalda ancha, piel canela quemada por el intenso sol andino. Cabello negro, lacio, largo y trenzado hasta la espalda baja porque es un símbolo de sabiduría ancestral: para la cosmovisión andina el cabello está ligado a la conexión una persona desarrolla con su entorno. Se compara con los rayos del sol y el agua, es considerado una forma de protección y también un rasgo de masculinidad muy respetable.

Su personalidad es enérgica, es de carácter fuerte, decidido, tenaz, orgulloso y un poco ególatra. Es amable con las personas cuando realiza sus entregas. Su lado más tierno y sensible lo muestra ante su padrino Don Sergio. Cuando Aarón se siente triste prefiere aislarse en los bosques o nevados. Allí los espíritus le ayudan a comprender las pistas que su padrino le fue dando en sueños. Al final Aarón deja su dependencia emocional y aprende que el dolor que provoca el vacío del duelo no hay que sobrellevarlo, sino transformarlo en un nuevo don para servir a los demás en encontrar su propósito. Tal como sus ancestros lo hicieron.

CO-PROTAGONISTA



Elisa

Es una universitaria de 22 años, la mejor estudiante de medicina de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil (UCSG). Siguió los pasos de su mamá Marta, una doctora de alto prestigio y presidente del colegio de médicos.

Es delgada, de piel clara, nariz fina, ojos grandes color verde y estatura alta. Cabello lacio, largo y tinturado de rubio. Viste de forma elegante. Es bastante seria, pocas veces deja ver su pequeña sonrisa, sobretodo cuando está en horario de trabajo.

Lleva un anillo de grado en su dedo como promesa que le hizo a su mamá de ser siempre la mejor en su carrera como médico.

Es friamente calculadora y analítica para diagnosticar una enfermedad. Es muy trabajadora y responsable. Elisa es muy orgullosa de su profesión. Ante las críticas negativas, es inflexible y un poco agresiva. No tiene una relación cercana con su papá ya que él menosprecia el trabajo de los doctores porque prefiere los tratamientos alternativos. No se adapta fácilmente a entornos nuevos.

Al final, Elisa aprende a sanar el resentimiento con su padre, empieza a ser humilde y limpia su propia alma antes de pretender sanar a otros. Al regresar a Guayaquil con nuevas costumbres, ella siente que no encaja. Aarón le ayuda a comprender que ella ya se había convertido en "chakaruna" (persona puente) antes que él.

PERSONAJES SECUNDARIOS



Don Segundo

Es el abuelo de Aarón, tiene 68 años, crío a su nieto y lo entrenó como chasqui luego de la muerte de su única hija, Lantana. Su personalidad es evasiva, exigente, frío y muy puntual. Solía ser muy tierno y sobreprotector con Lantana a quien crió solo, luego que su mujer lo abandonó. Pero después de la muerte de su yerno y su hija de tan solo 25 años, cambió su forma de ser. Don Segundo ocultó su preocupación excesiva para poder criar a Aarón con un carácter fuerte e independiente.



Don Sergio

Es el padrino de Aarón, tiene 45 años, pertenece a una asociación que lo hace dueño parcial del Museo de Textiles Otavalango. Tiene su propia línea de textiles que exporta al extranjero. A pesar de su alto poder económico, su personalidad es amable, proactivo, empático y servicial. Solía ser músico cuando era joven. Está casado con Lolita y nunca tuvo hijos. Desde que Aarón quedó huérfano lo ha cuidado y querido como si fuera su propio hijo.



Yachac

Es el sabio más respetado de la comunidad kichwa, considerado una persona superdotada. Su profesión es médico andino ancestral, heredero de tradiciones milenarias, especialista en todos los sistemas del cuerpo humano, psicólogo, sacerdote y guía espiritual. Tiene la capacidad de curar patologías sobrenaturales y comunicarse con los espíritus. Su hija fue novia de Aarón, hasta que fue a estudiar su carrera de pregrado al extranjero. En su regreso, viene con novio y pedida de mano con todos los regalos que dicta la tradición indígena. Su papá lo celebra por todo lo alto, a Aarón se le rompe el corazón por haberla esperado. Pero, el Yachac no sabe que su futuro yerno es gay.

PERSONAJES SECUNDARIOS



Muru muru

Es un colibrí adulto que habita en los bosques de Imbabura, tiene un estrecho vínculo con Aarón y sus antepasados. Se oculta en su caracola para viajar a través de las cascadas o quebradas al Uku Pacha (mundo de abajo). En la cultura Kichwa Otavalo los colibrís son muy respetados porque se cree que son la reencarnación de un sabio yachac. Muru muru visita constantemente a Aarón desde la muerte de sus padres para pasar tiempo con él y transmitirle susurros del mundo de los muertos o del Hanan Pacha (mundo de los dioses). Su especie es muy rara, Zamarrillo Pechinegro. Es única en el mundo y solo habita en la provincia de Imbabura.



Dolores

Es amiga de Aarón desde la infancia, también es chasqui y líder de su comunidad en Cayambe; una ciudad cercana a Otavalo. A diferencia de Aarón ella no puede hablar con Muru muru, lo aprecia como un simple colibrí. El don de Dolores consiste en escuchar al "Tayta granizo", un espíritu divino que viene cuando hay problemas en las comunidades, castigando especialmente los abortos de mujeres, las peleas de las personas, las deudas y los engaños. Por eso en las comunidades donde llueve una fuerte granizada, se sabe que hay problemas. Dolores está enamorada de Aarón en secreto, pero la llegada de Elisa a Otavalo le provoca celos y como consecuencia ella que toma decisiones más osadas para llamar su atención. Su plan se sale de control y termina embarazada de alguien que no quiere hacerse responsable. Ante la desesperación Dolores pensará en abortar contradiciendo sus propias creencias y negando su don. Hasta que habla con la madrina de Aarón, Doña Lolita, quien 22 años atrás por un aborto inducido por los médicos, no pudo convertirse en madre nunca más.

ARGUMENTO



En la sierra del Ecuador, Aarón es un joven chasqui líder de su comunidad en Otavalo. Mientras que en la costa, Elisa es una practicante de medicina en Guayaquil. Ellos se conocen el día de la Chakana cuando ambos pierden a su figura paterna en el mismo un accidente de tránsito. Un mes después, Elisa huye del vacío en casa y cambia su lugar de prácticas. Aarón y Elisa se re-encuentran en Otavalo. La salud de Aarón colapsa en la plaza pública durante la Fiesta del Sol, Elisa le da primeros auxilios junto con el Yachac y Don Segundo. Aarón está harto, se siente incomprendido y renuncia a su rol como líder.

Aarón también rechaza a Elisa, pero al ser la única que está pasando por lo mismo, encuentra refugio en ella cuando la conoce mejor. Aarón se da cuenta que sus creencias sobre quienes han partido no son tan diferentes. Pero el resto de aspectos de sus culturas sí lo son. El orgullo de ambos hace que discutan con frecuencia, pero Aarón busca convencerla de que se quede para no sentirse solo. Al final Elisa regresa a Guayaquil con nuevo trabajo y nuevo pretendiente que también es doctor. Aarón con el corazón roto se aísla en nevado por unos días. Pero Elisa siente que no encaja. Preocupada porque Aarón no respondelas llamadas, viaja para buscarlo y decide quedarse en Otavalo para seguir intentando adaptarse.

NOTA DE AUTOR

Conocer otras culturas, me ayudó a entender la mía. Porque con el cruce de culturas uno se enriquece. Conocer a profundidad la cosmovisión andina me ayudó a transformarme, encontrar paz, fortaleza y aceptación propia de mi destino. El 16 de mayo de 2009 cumplí 13 años y murió mi abuelita paterna. De forma inconsciente, me amurallé emocionalmente para recibir esa noticia que ya esperaba. Desde entonces, dediqué toda mi juventud a analizar y reflexionar sobre ese aniversario. Me preguntaba porque la muerte era más importante para mi familia que festejar un año más de mi vida. Los invitaba a mi casa a festejar como antes, muy pocos asistían, pero la cita en el cementerio sí lograba convocarlos a todos. Yo era una adolescente que asistía emocionada al cementerio esperando recibir por lo menos un abrazo de cumpleaños, me conformaba con unos buenos días que no recibí; porque el silencio es sinónimo de respeto. Estaban cabizbajos pero nunca lo hablaron. Sentía una carga tan pesada sobre ellos que no quise incomodarlos. Yo no sentía nada, en el colegio me consideraban fría e inexpresiva, en ningún lugar encontré alguien que me explique por qué no podía llorarla. Luego de 4 años de teatro, yo no entendía porque mi cuerpo no expresaban lo que sentía por dentro.

El día que cumplí 20, por primera vez que lo pasé viviendo sola, lejos de casa ya no tenía que aparentar estar bien. Me volví consiente de mi muro emocional, dolió tanto derribar solo la mitad. Por primera vez lloré esa pérdida y los años de carencia afectiva que arastró consigo. Me preguntaba por qué mi familia aún no la superaba luego de casi 10 años. De ahí en adelante el dolor creció como efecto de bola de nieve, me esforzaba buscando experiencias positivas, alegres, únicas y ayudaba a los demás para compensar el aniversario que me esperaba. A mis 22 yo ya no quería cumplir un año más porque no soportaba volver a pasar por el mismo destino. Necesitaba atención y enfermé del corazón, riñones, estómago, intestinos, cabeza, articulaciones, alergias y ataques de ansiedad más fuertes; todo al mismo tiempo. Por eso descubrí la medicina alternativa, cambié varios hábitos, cuidé mi salud aún más. Pero los resultados fueron a medias porque mis malestares iban y venían. Sobre todo, cuando volvía a cumplir años, pasaba la fiesta, las risas, las infaltables lágrimas de algún familiar, y días después entraba en depresión sin importar cuántos métodos y creencias nuevas intentaba cada año. Incluso escribir la historia de Chakana no fue la excepción.

Investigar la cultura Kichwa Otavalo fue la pieza clave para finalizar este proceso de transformación. Si he cambiado hábitos, de clima, de ambiente, de amigos, he recibido terapia, y seguía sintiendo dolor en cada aniversario; es porque era yo la que tenía que cambiar. Ese es el crecimiento espiritual. Una maestra de actuación en México me dijo que abraza mi destino porque es una bendición. Yo no lo entendía ¿Cómo agradecer por algo tan doloroso? Pero ahora que lo he transformado lo entiendo. La cultura milenaria de Otavalo me dio las bases, la explicación, y el camino para entender a la muerte sin tristeza; y para sanar de formas que para mí eran inimaginables. No hay mejor maestro que la experiencia propia. Lo que aprendí de ellos lo puse en práctica en mi cultura y me sirvió para armonizar con mi entorno. La superación no es individual, es en comunidad.

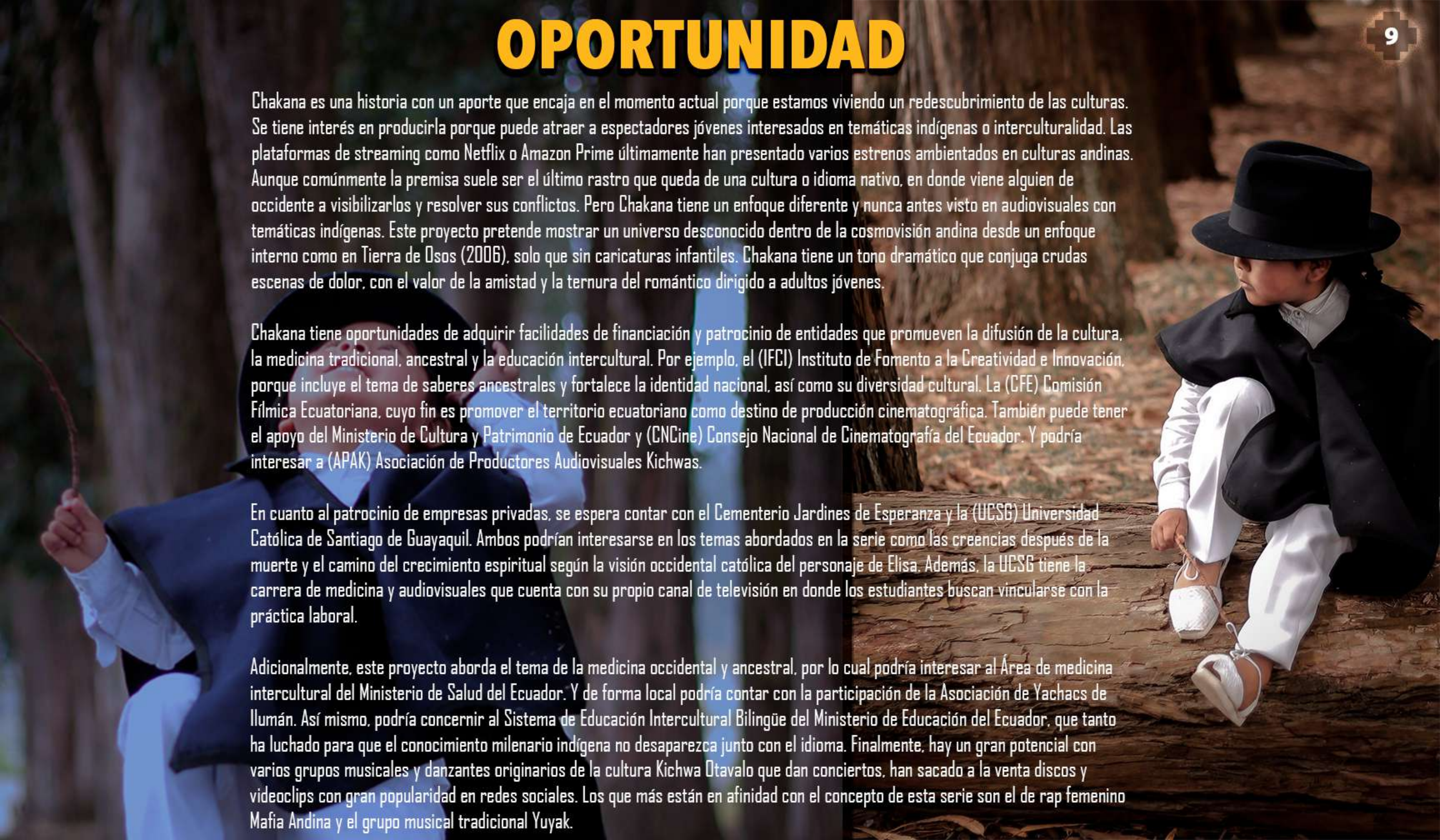
OPORTUNIDAD

Chakana es una historia con un aporte que encaja en el momento actual porque estamos viviendo un redescubrimiento de las culturas. Se tiene interés en producirla porque puede atraer a espectadores jóvenes interesados en temáticas indígenas o interculturalidad. Las plataformas de streaming como Netflix o Amazon Prime últimamente han presentado varios estrenos ambientados en culturas andinas. Aunque comúnmente la premisa suele ser el último rastro que queda de una cultura o idioma nativo, en donde viene alguien de occidente a visibilizarlos y resolver sus conflictos. Pero Chakana tiene un enfoque diferente y nunca antes visto en audiovisuales con temáticas indígenas. Este proyecto pretende mostrar un universo desconocido dentro de la cosmovisión andina desde un enfoque interno como en Tierra de Osos (2006), solo que sin caricaturas infantiles. Chakana tiene un tono dramático que conjuga crudas escenas de dolor, con el valor de la amistad y la ternura del romántico dirigido a adultos jóvenes.

Chakana tiene oportunidades de adquirir facilidades de financiación y patrocinio de entidades que promueven la difusión de la cultura, la medicina tradicional, ancestral y la educación intercultural. Por ejemplo, el (IFCI) Instituto de Fomento a la Creatividad e Innovación, porque incluye el tema de saberes ancestrales y fortalece la identidad nacional, así como su diversidad cultural. La (CFE) Comisión Filmica Ecuatoriana, cuyo fin es promover el territorio ecuatoriano como destino de producción cinematográfica. También puede tener el apoyo del Ministerio de Cultura y Patrimonio de Ecuador y (CNCine) Consejo Nacional de Cinematografía del Ecuador. Y podría interesar a (APAK) Asociación de Productores Audiovisuales Kichwas.

En cuanto al patrocinio de empresas privadas, se espera contar con el Cementerio Jardines de Esperanza y la (UCSG) Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. Ambos podrían interesarse en los temas abordados en la serie como las creencias después de la muerte y el camino del crecimiento espiritual según la visión occidental católica del personaje de Elisa. Además, la UCSG tiene la carrera de medicina y audiovisuales que cuenta con su propio canal de televisión en donde los estudiantes buscan vincularse con la práctica laboral.

Adicionalmente, este proyecto aborda el tema de la medicina occidental y ancestral, por lo cual podría interesar al Área de medicina intercultural del Ministerio de Salud del Ecuador. Y de forma local podría contar con la participación de la Asociación de Yachacs de Ilumán. Así mismo, podría concernir al Sistema de Educación Intercultural Bilingüe del Ministerio de Educación del Ecuador, que tanto ha luchado para que el conocimiento milenario indígena no desaparezca junto con el idioma. Finalmente, hay un gran potencial con varios grupos musicales y danzantes originarios de la cultura Kichwa Otavalo que dan conciertos, han sacado a la venta discos y videoclips con gran popularidad en redes sociales. Los que más están en afinidad con el concepto de esta serie son el de rap femenino Mafia Andina y el grupo musical tradicional Yuyak.



ANEXO

SINOPSIS DE LOS CAPÍTULOS

Capítulo 2: La Justicia

Aarón y Elisa pasean juntos y son asaltados por delincuentes. Alexander, amigo de Aarón los ayuda. Los vecinos de la comunidad descubren que el auto de Alexander es robado y le aplican justicia indígena. Aarón sufre viendo el castigo y decide volver a su rol como líder porque sus amigos lo necesitan. En agosto, Elisa termina sus prácticas de medicina, vuelve a Guayaquil. Aarón le consigue un trabajo y la convence de que regrese. Pero Kleber trae el chisme de que la ex novia de Aarón, hija del Yachac, está de vuelta.

Capítulo 3: El perdón

Elisa siente celos de la hija de Yachac por lo distraído que está Aarón. Ella ha regresado del extranjero con novio y pedida de mano en matrimonio. El Yachac lo celebra con toda la comunidad y a Aarón se le rompe el corazón por haberla esperado. Durante el ritual de confesiones de la Fiesta de la luna, Aarón habla con Muru muru quien le trae un consejo de Don Sergio. Mientras tanto, Elisa tiene dificultades en su nuevo trabajo como auxiliar porque los pacientes prefieren la medicina ancestral indígena que ella desconoce por completo.

Capítulo 4: La valentía

Es día de muertos, Aarón prepara la comida con Doña Lolita para llevarla al cementerio. Elisa está en Guayaquil, discute con su madre porque ella no comprende lo difícil que le resulta aprender a usar plantas medicinales. Elisa se sincera ante la tumba de su padre y aún siente culpa por no haberlo escuchado. De vuelta en Otavalo, Kleber le cuenta a Elisa que Dolores está embarazada. Dolores le pide a Aarón que guarde el secreto y busca a Elisa para que le recomiende una clínica para abortar. Aarón rompe el pacto de silencio y junta a Doña Lolita con Dolores, ya que su madrina nunca pudo tener hijos después de un aborto inducido por los médicos. Llega la víspera de Navidad, y el solsticio de la Fiesta de los niños. Dolores le confiesa a sus padres que está embarazada y ellos la aceptan.

Capítulo 5: El florecimiento

Es año nuevo. Elisa decide quedarse en Guayaquil un tiempo para probar suerte buscando otro trabajo. Aarón la acompaña, planea confesarle sus sentimientos a Elisa, pero lo pospone. Aarón regresa a Otavalo para asistir la boda de la hija del Yachac la felicita sin remordimientos. Llega febrero, fiesta del florecimiento y San Valentín. Aarón decidido viaja a Guayaquil con un ramo de rosas, pero un colega de Elisa se le adelanta a Aarón y le pide a Elisa que sea su novia. Sus amigas festejan emocionadas porque es buen partido. Elisa acepta el ramo y susurra que lo pensará. Aarón se siente derrotado y regresa a Otavalo.

Capítulo 6: El cambio

Es carnaval en las cascadas de Otavalo. Las personas ríen y juegan lanzándose agua. En la ciudad todos bailan, beben y comen en abundancia. El espíritu festivo de los otavaleños contrasta con la penumbra del corazón roto de Aarón. En la costa, Elisa está con su pretendiente en la playa. En la

noche él intenta sobrepasarse con ella, Elisa se enoja y se va a dormir a otro hotel. Elisa sueña que Aarón se quita la vida. Lo llama por teléfono, pero no contesta. Elisa viaja a Otavalo y no lo encuentra. Aarón está en la cima de un nevado hablando con los espíritus. Tiene una revelación y por fin entiende los consejos de su padrino. Ha aprendido a no depender de nada externo para ser feliz. Al bajar de la montaña se encuentra a Elisa esperándolo. Ella lo abraza llorando pensando que había muerto y le confiesa que su vida no tiene sentido sin él, porque es el puente que conecta ambos mundos. Aarón le ayuda a ver que ella ya se había convertido en una “chakaruna” (persona puente) antes que él, y eso lo inspiró a encontrar su camino. Llega nuevamente el día de la Chakana, ambos visitan a sus difuntos en las 2 ciudades. Su sentimiento de culpa y el vacío interior se ha ido, ahora los recuerdan con alegría y motivación.

CHAKANA

Drama

Madeleine Moya

Guion literario

madeleine7979@gmail.com
+593982343410

2022

1. EXT. CIUDAD DE OTAVALO. PARROQUIA ILUMÁN - ATARDECER

En el país de la mitad del mundo, entre las verdes montañas de los Andes, existen dos volcanes aislados de las demás montañas pero muy juntos entre sí. Los últimos rayos de sol resaltan sus contornos muy particulares. Uno tiene forma de sombrero de copa alta, lleno de vegetación verde hasta la cima de sus curvas redondeadas, es el que da el nombre a la provincia de Imbabura. Y el volcán más alto, repleto de puntiagudos picos rocosos color tierra, es el Cotacachi. En medio de ambos volcanes se encienden las primeras luces de una pequeña parroquia cercana a una ciudad. Se enciende la luz de un poste que alumbra un mural en la pared de la calle. Predominan los tonos azul, blanco y gris claro. Es un graffiti hiperrealista del perfil de una mujer anciana que sonríe. El color azul de su piel la presenta como un espíritu, con collares y pulseras doradas que dan muchas vueltas a su cuello y muñeca. La mujer toca con su dedo un destello blanco brillante frente al pecho de un hombre joven, de donde emerge un colibrí transparente que se alimenta de una orquídea.

La carretera asfaltada de seis carriles se ilumina con las luces amarillas de los postes, se encienden una a una. Junto a la vía hay un letrero que dice "Otavalo - Valle del Amanecer".

2. EXT. CASA COMUNAL - NOCHE

El cielo azul oscuro está despejado, las estrellas están verdaderamente preciosas, con un brillo especial más intenso que de costumbre. En una calle adoquinada está una mujer con blusa blanca bordada y una larga falda negra, sostiene en sus brazos a un niño con trenza larga vestido con buzo y pantalón negro. ANA (30) le cuenta una historia a su hijo JEFFERSON (4).

ANA

Hoy el cielo te mostrará la constelación más perfecta que guiará tu vida. Ves esa que está allá, es la Chakana. Esos 4 puntitos en forma de cruz que apuntan hacia el sur.

Ana señala un grupo de estrellas cercanas al horizonte. Cuatro de ellas forman una cruz vertical. Las pequeñas manos de Jefferson sostienen un collar, el dije tiene la forma de una cruz cuadrada y escalonada con 12 puntas.

ANA

Ahí donde la ves, la Chakana gira en 2 fechas especiales: el 3 de Mayo y el 2 de Noviembre.
(MÁS)

ANA (CONT.)

En la primera fecha se cierra la puerta de los mundos, la Madre Tierra se prepara para entrar en un periodo de descanso y duerme por varios meses que sirven de reflexión para el hombre. Mañana inicia ese periodo.

Ana toma el collar de las manos de Jefferson y se lo coloca en el cuello.

ANA

Mañana será Día de la Chakana. Día para recibir, compartir lo aprendido y celebrar.

Ana usa su dedo índice para tocar con ternura el agujero redondo en el centro de la cruz escalonada. El agujero permite que su dedo toque el pecho del niño. Ana señala la escalera ascendente y descendente que tiene la figura.

ANA

Pero la Chakana es mucho más que una fiesta. La escalera hacia arriba nos conduce al Hanan Pacha, está más arriba de donde las montañas tocan el cielo, es el hogar de nuestros dioses para hablar con nuestros Apus. Y la escalera hacia abajo nos conduce al Uku Pacha, está debajo de lo que vemos, es el mundo de los muertos y también nuestro mundo interior.

AARÓN

Sí, pero antes de aprender a hablar con los Apus primero el wawa tiene que comer bien, y crecer fuerte, sino ¿cómo va a subir las montañas?

AARÓN (22) tiene piel canela y ojos negros, está vestido con camisa blanca manga larga tejida a mano, pantalón y alpargatas blancas. Su cabello lacio y negro está sugetado con una larga y gruesa trenza que llega hasta el final de su espalda. Aarón llega con dos diminutas empanadas en una mano y un vaso plástico transparente en la otra mano, contiene una bebida amarillo ocre conocida como chicha del yamor. Aarón le ofrece una empanadita a Jefferson y el vaso de yamor a Ana. Aarón come la empanadita que quedó en su mano. Jefferson lo mira, lo imita comiendo lentamente la suya mientras Aarón le sonríe.

ANA

¿Cómo se dice cuando alguien te regala comida?

JEFFERSON

Pashi.

Aarón le entrega dinero a Ana.

AARÓN

Anita aquí le doy lo de las jarras de chichita y las fritadas. Pero vengan adentro con nosotros que está más calientito.

3. INT. CASA COMUNAL - NOCHE

Hay varias mesas plásticas juntadas en dos hileras y con manteles para formar el comedor. Están sentados hombres, mujeres, ancianos, jóvenes y niños: 40 personas comen un plato de fritada de cerdo con granos de mote, tortillas de papa, pequeñas empanadas y beben yamor. Otros recogen los platos desechables de quienes han terminado.

AARÓN está de pie. Un hombre se acerca y le habla al oído. Aarón asienta con la cabeza y el hombre se retira.

AARÓN

¡Compañeros, su atención por favor!

Todos los comensales dejan de conversar entre ellos, las personas que estaban caminando con platos en la mano se detienen. Uno de los niños le pide algo a su mamá en voz alta y ella le hace un gesto de silencio con el dedo índice en sus labios. Todos miran atentamente a Aarón.

AARÓN

Repasemos en lo que quedamos. Mañana a las 7:00 yo llevo las carpas con Carlos hasta el parque y las armamos. Anderson va a llevar las mesas y vamos a necesitar manos. Víctor, Jean Piere y sus hermanos nos van a ayudar con eso. Yo me tengo que retirar a las 9 de la mañana para ir a ver a Don Sergio al aeropuerto y estamos llegando al almuerzo. Cualquier cosa que tenga que ver con los premios de los concursos, es con Alejandra. Mama Rosita va a estar a cargo de la comida con todas las que se apuntaron a colaborar de Ilumán alto. Y Mama Carmen es con los de Ilumán Bajo, por favor, primero van a casa de ella a repartir las tortas, cargar los sacos en los carros y ahí recién vienen todos juntos, para que ayuden a bajar también.

(MÁS)

AARÓN (CONT.)

Alexander y Christian están a cargo de los parlantes para que Kleber y los Cachimuel hagan la prueba de sonido con los músicos. ¿Alguna pregunta?

ALEXANDER (20) está hablando por teléfono entre susurros y cuelga la llamada.

ALEXANDER (20)

Aarón.

AARÓN

Dime wawki.

ALEXANDER

Me acabó de llamar tu abuelo y dice que tienes que llevarle el filtro a Don Rodrigo.

AARÓN

¿Cuándo?

ALEXANDER

Que estés allá mañana a las 9.

AARÓN

Chuta... Ni cómo viajar más rápido para llegar antes. Acolítame.

ALEXANDER

Ya de una, no hay problema.

AARÓN

¡Compañeros! Me salió un viaje largo de urgencia, tengo que retirarme en este momento. Pero Alexander me va a cubrir mañana. Igual yo estoy de vuelta a la hora del almuerzo. Shinaka kayakaman. Allí tutata charipankishi.

VARIAS PERSONAS

Yupaychani. Kayakaman.

Los demás también le agradecen por desearles una buena noche y lo despiden mientras siguen en lo suyo. Cerca de la puerta están ANA y JEFFERSON. El pequeño niño le hace un gesto de despedida con la mano.

JEFFERSON

Kayakaman.

ANA

Abríguese bien mijo, vaya con cuidado.

Aarón le devuelve el gesto de despedida al niño con su mano acompañado de una sonrisa y se va trotando por la vereda.

4. EXT. SUEÑO DE AARÓN - DÍA

AARÓN camina bajando por una colina verde, un par de metros más abajo hay un pequeño río de aguas cristalinas, poco profundo, lleno de rocas medianas y pequeñas. A la distancia hay tres mujeres indígenas lavando la ropa. A una de ellas se le va una prenda de ropa con la corriente del río. Se ESCUCHA el canto de un colibrí.

5. EXT. BOSQUE DE EUCALIPTO - AMANECER

AARÓN abre los ojos. Ve los altos troncos de eucalipto que llegan hasta las ramas más delgadas, sus hojas se mueven con el viento, el espacio entre ellas deja ver el color del cielo azul oscuro degradado a celeste. Aarón está dentro de una bolsa de dormir. ESCUCHA nuevamente el canto del colibrí, por encima de su cabeza asoma revoloteando un zamarrito pechinegro. Su plumaje es verde oscuro con negro, tiene una cola oscura terminada en dos puntas, garganta morado brillante, y acolchonadas plumas blancas que cubren sus patas simulando pantalones zamarreros. Aarón se alegra mucho al verlo y lo saluda.

AARÓN

Muru muru! Allí puncha mashi.

Aarón levanta su espalda de la bolsa de dormir, se acomoda para sentarse. A su lado hay una tela de colores que envuelve un objeto cilíndrico casi tan alto como su espalda. MURU MURU juega con él revoloteando cerca de su rostro. Aarón sonríe. Busca dentro de su bolsa de dormir y saca una caracola de mar ligeramente más grande que su mano, en un extremo tiene una boquilla para soplar. El instrumento se lo conoce como pututu. Aarón coloca la abertura de la caracola hacia arriba.

AARÓN

¿Estás de pasada o me vas a llevar a otro lugar?

El colibrí vuela hacia el pututu y se esconde en su interior. Aarón mira el pututu.

AARÓN

Como tú digas.

AARÓN se pone de pie.

6. EXT. CASCADA DE CONRAYARO - DÍA

En medio del bosque húmedo subtropical, AARÓN se detiene al pie de una cascada muy alta.

Con su dedo índice da unos golpesitos al pututu, MURU MURU sale y se va volando hacia lo más alto de la cascada. Aarón se acucilla frente al pequeño estanque que nace de la cascada, une sus manos en forma de cuenco y las sumerge, se refresca lanzando agua hacia su rostro y cabello. Se levanta y se va.

7. EXT. PÁRAMO DE PIÑAN - DÍA
[Letras en pantalla: 3 de mayo]

El viento sopla en el páramo, es una mañana soleada. Los pajonales amarillos se mecen con el viento. La laguna de Piñan brilla con varios destellos por el reflejo del sol. A lo lejos se ve una mancha azul en movimiento cruzando por los senderos cercanos de la laguna. AARÓN viste un poncho azul, sombrero café claro de ala corta, camisa blanca, pantalón y alpargatas blancas, su larga trenza se ondea con el viento sobre una tela de colores que arropa un gran bulto en su espalda, lleva una gran caracola de mar colgando a un costado de su cintura. Tiene gran agilidad y velocidad para desplazarse por los senderos. Frente a él, muy a lo lejos ve a dos personas corriendo junto a la laguna, visten similar a él, es una pareja joven de hombre y mujer. Aarón no se inmuta, los mira con mucha calma mientras mantiene el paso.

8. EXT. COMUNA DE PIÑAN - DÍA

Aarón llega a un pequeño y viejo puente de madera sobre un río sinuoso y angosto que le da la vuelta a una pequeña comuna. Todas las viviendas son antiguas, con muros de tierra y techos de paja. La comuna está rodeada por laderas de montañas con borregos y vacas que pastan entre los pajonales verdes y amarillos. Aarón cruza el improvisado puente de madera, tiene cuidado de no pisar los espacios vacíos donde faltan tablas. A orillas del riachuelo hay mujeres lavando ropa y hablando entre ellas en kichwa. Aarón camina por la calle de tierra observando las casas. Hay niños corriendo entre los muros de tierra, otros se cargan mutuamente empujando una carretilla de metal y los más pequeños juegan con volquetas de plástico. Aarón se acerca a una de las casas.

9. EXT. COMUNA DE PIÑAN. CASA DE BAHAREQUE - DÍA

AARÓN se dirige a la puerta de la pequeña casa con palos que sobresalen de sus muros de tierra. Con voz fuerte llama a la puerta.

AARÓN
¡Quién viveeee!

No hay respuesta. Aarón se lleva a la boca la boquilla del pututu y lo sopla a modo de trompeta. El pututo emite un SONIDO largo y profundo que se pierde en la amplitud del páramo.

Desde la parte posterior de la casa se aproxima un campesino con botas, suéter y sombrero, viene acompañado de una alpaca que camina a su lado con bozal de tela en su hocico. El bozal desprende una cuerda que llega hasta la mano del campesino.

DON RODRIGO (50)
Buenos días, Aarón

AARÓN
Buenos días ¿Cómo le va Don Rodrigo?

Aarón baja el bulto que lleva en su espalda, lo coloca en el suelo y lo desenvuelve de las telas. Es una cubeta de plástico de 15 litros con un dispensador de agua en la parte inferior. Aarón retira la tapa de la cubeta, en su interior hay un recipiente de cerámica negra similar a la forma de una maceta y una tela blanca doblada.

AARÓN
Verá Don Rodrigo, cuando usted traiga el agua del río, va a abrir esta tela de esta manera y vierte el agua hasta que se llene la cerámica. Retira la tela, le pone la tapa bien colocada, espera 2 horas a que filtre el agua y listo. Así no se me vuelve a enfermar.

Don Rodrigo sonríe mirando la cerámica con un brillo en sus ojos. Aarón dobla nuevamente la tela blanca, la guarda dentro de la cerámica negra, cierra la tapa de la cubeta, se levanta y le da una palmada en el hombro a Don Rodrigo.

AARÓN
Cualquier cosa que necesite me dice nomás.

Don Rodrigo le da la cuerda a Aarón para que sostenga a la alpaca, lleva la cubeta al interior de su casa, Aarón espera acariciando levemente a la alpaca. Don Rodrigo sale con dinero en las manos y un puñado de hierbas medicinales.

DON ROGRIDO
Mi hermano está enfermo. ¿Podrías llevárselos?

AARÓN
¿Hoy?

DON RODRIGO
Si no es mucha molestia. Yo sé que está lejos, pero él me pidió hace un par de días que le buscara estas hierbas.

AARÓN

No se preocupe Don Rodrigo, usted sabe que a mí lo que más me gusta es tener un pretexto para seguir paseando. Hasta más lejos iría si usted me lo pide.

Don Rodrigo baja la mirada para empezar a contar los dólares.

DON RODRIGO

Gracias, gracias... 10, 20, 30, 40, 50.

AARÓN

Con 30 está bien.

DON RODRIGO

No cómo vas a creer, si Ingapirca es lejos, con lo cara que está la gasolina.

AARÓN

Deje nomás Don Rodrigo.

Don Rodrigo niega con la cabeza, mantiene la mirada baja y sigue contando los billetes en voz baja.

AARÓN

Sabe qué, hagamos algo, la próxima vez que usted me visite ahí se los cobro. ¡Pero con chicha! Y bailando! Sino no hay trato.

Don Rodrigo se ríe, acepta, le entrega los \$30 dólares y guarda el resto en el bolsillo del pantalón.

DON RODRIGO

Muchacho bandido pero alegre, eso está bueno. Oye y ¿te ha dicho algo mi mamásita? Has soñado con ella?

Aarón se acuclilla para colocar los 3 objetos de barro en la tela de colores, los acomoda para que no se golpeen.

AARÓN

No, le cuento. Muru muru no me ha traído mensajes de ella. Sí soñé algo pero a lo mejor y eran mis padres. Los vi junto al lago a lo que venía.

DON RODRIGO

(sonriendo)

A tu mamá le encantaba ese lago. Siempre venía acá ayudarnos. Y tu papá la guiaba cuando se olvidaba del camino. Linda muchacha, Lantana. Ya son 20 años.

Aarón se pone de pie y amarra la tela con los 3 objetos de barro en su interior para incorporarlos en su espalda.

DON ROGRIDO
 Abrígate bien muchacho, no te
 confíes del buen clima como ellos.

AARÓN
 Lo sé.

Don Rodrigo le da una palmada en la espalda a Aarón para animarlo. Aarón se acomoda la tela, se despide y se va corriendo.

10. EXT. CIUDAD DE GUAYAQUIL. CASA DE ELISA - DÍA

En una zona residencial, un auto rojo oscuro está estacionado frente a una casa de dos pisos color beige con ventanales verticales y una pared de fachada rústica con piedras claras. Al auto le falta una llanta delantera. Unas manos aplican un líquido en aerosol y limpian con una franela el aproximador del freno. Es FERNANDO (46), tiene piel trigueña y cabello rizado corto, está vestido con camiseta y jean. Fernando va por el neumático y lo gira para alinearlos en su lugar.

11. INT. CIUDAD DE GUAYAQUIL. CASA DE ELISA. COCINA - DÍA

ELISA (22) está en la mesa preparándose un café con leche. Su piel es clara, tiene el cabello suelto, lacio, pintado de rubio y acomodado sobre su hombro llega a la altura media del pecho. Viste una bata de doctora con el logotipo de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil (UCSG). Sus ojos verde agua leen la pantalla del celular que tiene en sus manos. Su mamá MARTA (52) de piel clara y cabellos rubios recogidos en forma de cebolla detrás la cabeza, le sirve un plato con bolón de verde, bistec de carne y dos huevos fritos. Entra su papá, FERNANDO, con las manos sucias.

FERNANDO
 (tararea una canción)
 ¡Listo! ya quedó como nuevo.

MARTA
 ¿Llamaste a Andrés para que te ayude a acomodar los frenos?

FERNANDO
 No, yo mismo lo hice si eso es rápido.

Marta está frente a la estufa sirviendo la comida en un plato. Fernando mete los dedos en el jabón de platos y abre la llave del fregadero. Suena la notificación de un mensaje en el celular de Elisa. Marta voltea.

MARTA

Otra vez Fercho me estás ensuciando los cubiertos con esa grasa.

FERNANDO

¿Cuál grasa? Si solo es polvo.

Elisa aplasta la pantalla de su celular. Escucha por el altavoz un mensaje con la voz de una chica mientras sus padres siguen discutiendo.

CARLA (22) (O.S.)

Hola Eli ¿cómo estás? Oye me llamó el decano diciendo que me recomendaste para cubrir a Daniela.

La llave de agua del fregadero sigue abierta. Fernando se frota los dedos con la esponja de los platos y la vuelve a dejar sobre el jabón. Se enjuaga rápidamente sin ser meticuloso.

MARTA

Estás ensuciando los vasos.

FERNANDO

Pero si el chorro está cayendo a un lado.

Elisa envía una nota de voz mientras sus padres siguen discutiendo.

ELISA

Hola Carla, sí es que como Dany ya dio a luz y tu sabes que la man es la dura allí, que cuando ella no está los otros...

(mirando a sus padres)

¡Hagan silencio!

(mirando al celular)

¡Los otros no hacen nada! Entonces se quedaron descompensados en ese centro de salud. Acolita. Mira que solo son 3 meses y tú tienes familia por allá.

Fernando cierra la llave. La discusión termina. Marta regresa a la estufa. Fernando seca sus manos sobre el pantalón y se sienta en la mesa junto a Elisa.

FERNANDO

¿Cuál es mi plato?

MARTA

Ya te sirvo.

Marta pone sobre la mesa otro plato ligeramente más grande y con más comida que el de Elisa, acompañado de café en agua.

Elisa escucha otro mensaje por el alta voz mientras sigue comiendo.

CARLA (22) (O.S.)

Chuta no sé... Tengo que hablar con mi mamá... pero ya ya, ahí te aviso.

Marta lava los escasos trastes que estaban dentro del fregadero, voltea el rostro para ver a Elisa.

MARTA

¿A dónde te estaba pidiendo el decano que te cambies?

ELISA

¡Lejísimo! A Imbabura. Imagínate tendría que buscar donde vivir, luego buscar fecha para cambiarme, y más para 3 meses que quedan de prácticas y ya termino.

MARTA

Claro.

ELISA

Yo le dije que no podía. Y ya le recomendé a otra persona en caso que Carla no pueda.

MARTA

Fercho ¿Ya llamaste a tu hermana para avisarle que vas?

FERNANDO

Sí, ella ya llamó al médico para agendarme cita con el homeópata de la otra vez. Ese man, mis respetos, se llena ese consultorio, así la gente porque dicen que ha curado hasta cáncer. Mija aproveche y vaya conozca que eso le sirve para su profesión.

Elisa lee los mensajes en su celular y come sin prestarle mucha atención.

FERNANDO

Si tú te pones un consultorio de esos aquí, con los métodos que ellos usan, con los imanes y toda la cosa ¡Te haces la plata!

ELISA

¿Mami dónde están las llaves del carro?

MARTA

En mi cartera, ya te las doy.

Marta se seca las manos con el trapo de cocina y sale de la habitación.

FERNANDO

Además, un descanso no te vendría mal. Podrías decir que estuviste enferma. Tus compañeros también faltan ¿Por qué tú no? Tienes derecho a pegarte un sueñito en una hamaca bajo los árboles, a respirar ese rico aroma a canela del Puyo. Y nos quedamos unos días con tu tía que tanto te extraña. ¿Qué dices?

Elisa sonrió con la comisura de sus labios. Marta entra nuevamente a la cocina, deja las llaves sobre la mesa entre Elisa y Fernando.

ELISA

Chevere pero lo siento papi, en otra ocasión será.

Elisa agarra las llaves del auto con seguridad y se levanta de la mesa.

ELISA

Mándale mis saludos a la tía.

Elisa recoge sus platos de la mesa, los lleva al fregadero. Marta se acerca a ella.

MARTA

Yo me encargo. Alístate rápido para que no te atrases.

Elisa se despide de Marta mejilla con mejilla. Marta lava los platos. Elisa recoge su celular de la mesa, se despide apresurada de su papá mejilla con mejilla y sale de la cocina.

ELISA (O.S.)

¡Qué tengas buen viaje!

Fernando sigue comiendo. Marta se sirve su propio plato y se sienta a comer.

12. INT. CONSULTORIO DEL YACHAC - DÍA

Aarón está sentado frente al curandero shamán conocido como YACHAC (40).

AAKUN

Me preocupa que vaya a ser alguien joven, algún niño tal vez porque la prenda que se fue en el río no era muy grande. Pero no sé. ¿Usted cómo le ve mashi?

YACHAC

Yo también soñé con la premonición de muerte de un miembro de la comunidad. Había un campo lleno de zapallos. Pero hay algo más que debes saber.

AARÓN

¿Qué cosa?

YACHAC

Tu cuerpo necesita descansar

AARÓN

Estoy bien mashi, he tomado la medicina que me envió y me siento con ánimo para trabajar.

YACHAC

No me refiero al trabajo. Te has contenido por mucho tiempo. Relájate y déjalo salir. Vas a necesitar muchas fuerzas para el viaje que te espera.

Uno de los amigos de Aarón entra al consultorio. Aarón voltea a ver quién es.

KLEBER (26)

¡Aarón! Ya tenemos todo listo mi capitán.

AARÓN

¿Ya probaron el sonido con los músicos?

KLEBER (26)

Sí hasta ya comieron. ¡Ven! Que te estamos esperando.

Aarón mira al Yachac.

AARÓN

¿Qué dice mashi? Se nos une para una bombita?

13. EXT. PARQUE DE ILUMÁN - DÍA

Frente a la iglesia central está el parque, tiene árboles pequeños, grandes palmas, plazoletas escalonadas y áreas verdes en la parte superior.

Hay carros estacionados en todas las veredas y calles que lo rodean. Está repleto de personas de todas las edades que se divierten con los juegos tradicionales bajo las carpas blancas, o bajo el sol.

Hay un círculo de tiza dibujado en el piso de cemento. El YACHAC, AARÓN, KLEBER, los músicos y la cantante están lanzando semillas dentro del círculo por turnos.

Una semilla golpea a otra para hacerla rebotar y sacarla del círculo al que llaman bomba. Las semillas tienen el aspecto de frijoles con manchas de colores, les dicen tortas.

Alexander (20), el mejor amigo de Aarón, llega corriendo hacia él.

ALEXANDER

¡Ya está aquí Don Sergio!

AARÓN

¿Dónde está?

ALEXANDER

Ahí lo tenemos en el carro. ¿Le digo que baje?

AARÓN

No, todavía no. Comencemos el programa y ahí yo te aviso.
¡Señores! Llegó la hora.

14. EXT. CASA DE AARÓN - DÍA

En un caserío rodeado de verdes cultivos que cubren las montañas, DON SEGUNDO (68) está labrando la tierra cerca de una casa. Sacude la tierra de sus manos y se limpia el sudor de la frente. Recoge sus herramientas de trabajo y camina hacia la casa.

15. INT. CASA DE AARÓN - DÍA

DON SEGUNDO entra a la casa cargando sus herramientas y las deja detrás de la puerta. La casa es bastante pequeña, humilde y de colores oscuros. Don Segundo ve que no hay nadie, observa sobre la mesa del comedor la tela de colores que trajo Aarón. La abre, ve la jarra pequeña y uno de los cuencos de barro. De inmediato cierra la tela, la sujeta rápidamente en una mano como si fuera una bolsa y sale apresurado por el marco de la puerta.

16. EXT. PARQUE DE ILUMÁN - DÍA

En la plazoleta central del parque hay grandes parlantes que sobresalen de las carpas blancas.

Un par de escalones más abajo, en la plazoleta inferior hay muchas mesas alargadas, el sitio está repleto de personas sentadas o de pie. Los músicos están listos con sus guitarras acústicas pequeñas, medianas y grandes conectadas por cable al igual que los violines. Detrás del bombo cilíndrico hecho de cuero de chivo, alguien tiene en su mano un cúmulo de conchas colgando de una cuerda que simulan el sonido de la pandereta. AARÓN está hablando en el micrófono. Tiene a su lado a una pequeña niña, CHAMI (4) vestida tradicionalmente igual que la cantante adulta. Camisa blanca bordada, falda larga negra que le llega hasta los pies, alpargatas negras, collares y aretes dorados, y manecillas rojo coral en ambas muñecas.

AARÓN

Agradezco la colaboración de todos
ustedes y sin más preámbulos...
¡Aquí está el grupo Yarina! Con las
voces de nuestras queridas Chami y
Kaya Cachimuel!

Aarón le acerca el micrófono a Chami, está un poco nerviosa y tímida, ella mira a los músicos y dice unas palabras en kichwa.

CHAMI

Ochi chawi infiguio

Con esa pauta, empiezan a sonar las cuerdas suaves de la guitarra, entra el violín a ritmo muy lento de cuatro tiempos creando un ambiente místico. De repente silencio.

CHAMI

Urpigu.

Y entran todos los instrumentos al doble de rápido con más energía junto al bombo y las conchas. Las personas muy alegres empiezan a bailar de lado a lado dejándose llevar por el violín. Aplauden a la altura del pecho, con ambas palmas hacia arriba en dirección al rostro, golpeando el dorso de una mano con la palma de la otra. Aarón le entrega el micrófono a Kaya Cachimuel (30), se lleva a Chami y ambos salen del escenario.

KAYA CACHIMUEL (SUBTÍTULO EN ESPAÑOL)

Maypita puringui, Maymanda rirkanki
(¿En dónde estarás? ¿A
dónde te fuiste?)
Ñuka urpigulla, ñuka sisagulla
(Mi palomita, mi florcita)
Piwanda fahuanki, piwanda asingui
(¿Con quién estarás
jugando? ¿Con quién
estarás sonriendo?)
Ñuka urpigulla, ñuka sisagulla
(MÁS)

KAYA CACHIMUEL (CONT.)
 (Mi palomita, mi florcita)
 Maiman rishka kashpa, tushuy tushuy
 yari
 (Donde quiera que hayas
 ido, sigue bailando)
 Chakiguta Kuyuchishpa, makiguta
 kuyuchi
 (Moviendo los piecitos,
 moviendo las manitos)
 Shina ñuka shungu, kushiyangamari
 (Para que mi corazón,
 siempre esté alegre)
 Ñuka yana ñawigu, ñuka juyay sisagu
 (Mi querida negrita, mi
 querida florcita)

El sonido instrumental continúa. La mirada de DON SERGIO (46) profundamente conmovido, observa el escenario mientras escucha la canción a varios metros del escenario, donde el sonido es más leve. Aarón cargando a Chami en sus brazos se reune con Don Sergio.

AARÓN
 ¿Qué le pareció la sorpresa,
 padrino? Esos talentos que tiene su
 ahijada. Se lo aprendió rápido.

DON SERGIO
 ¡Muy bien Chami, te felicito! Ahí
 te traje unos regalitos y juguetes
 bien bonitos.

AARÓN
 Vaya con la madrina Lolita para que
 se los entregue.

Aarón baja a Chami hasta que sus zapatitos alcanzan el piso, le señala donde está su madrina y se va corriendo.

Aarón vuelve a erguir su espalda y Don Segundo lo abraza.

DON SERGIO
 Te pasaste muchacho, gracias por el
 detalle. Me acordé de mi pequeña.
 (empieza a llorar)
 Chamita le íbamos a poner también,
 pero se volvió angelito antes de
 nacer.

Aarón lo abraza más fuerte y le acaricia la espalda a Don Sergio para calmarlo.

AARÓN
 Ella me dijo que quería cantar para
 usted, que estaba feliz de tenerlo
 de vuelta. Y yo también.

DON SERGIO

Yupaichani. Chamita hoy tendría la misma edad que tú.

AARÓN

Vamos a comer padrino, yo le invito, acá los vecinos le han preparado un banquete.

El público aplaude fuertemente a los músicos que se retiran de la plazoleta alta para dar paso a un duo juvenil de hombre y mujer. La cantante, AMARU TAKI (28) tiene vestimenta indígena mezclada con accesorios negros. El DJ vestido de hip hop coloca discos de vinilo en la mesa de mezclas junto a la consola.

En el comedor al aire libre diagonal al escenario, Aarón junto a su padrino se acercan a la olla de comida junto a la mesa.

AARÓN

Me sirve dos por favor. Y cuente padrino ¿cómo está su familia en el Perú?

DON SERGIO

Bien, bien, las primas te mandaron saludos. Preguntan que cuándo las visitas.

Se acerca caminando hacia la mesa la madrina de Aarón, DOÑA LOLITA (40).

DOÑA LOLITA

¡Sergio!

Don Sergio voltea. Doña Lolita se acerca a él para hablar en voz baja.

DOÑA LOLITA

¿Dónde dejaste las llaves de la casa?

DON SERGIO

Están en el bolsillo del asiento.

DOÑA LOLITA

Ya busqué y no hay.

DON SERGIO

Ya vengo mijo.

Don Sergio se levanta de la mesa. Aarón se acomoda para sentarse mirando al escenario.

17. SECUENCIA DE MONTAJE PARALELO. RAP EN EL ESCENARIO Y DISCUSIÓN ENTRE DON SEGUNDO Y AARÓN.

A. EXT. ESCENARIO. PARQUE ILUMÁN - DÍA

En los parlantes suena una guitarra suave ascendente, el DJ ajusta las perillas, corta con audios de discusiones domésticas.

B. EXT. CALLES ALEDAÑAS. PARQUE ILUMÁN - DÍA

DON SEGUNDO llega al parque con una actitud molesta, busca a Aarón con la mirada, y camina en una dirección.

C. EXT. ESCENARIO. PARQUE ILUMÁN - DÍA

En el escenario AMARU TAKI acompañada de la música se presenta como La Mafiandina, empieza a rapear en kichwa y español.

AMARU TAKI

Palabras hirientes, insultos, te chantajea o te miente.

D. EXT. COMEDOR. PARQUE ILUMÁN - DÍA

SUENA el beat de fondo. Don Segundo se acerca a Aarón por la espalda y le da un manotón en la parte posterior de la cabeza. Aarón voltea molesto, sube la mirada para ver el rostro enfadado de su abuelo.

E. EXT. ESCENARIO. PARQUE ILUMÁN - DÍA

AMARU TAKI

La sociedad lo permitió, la religión lo justificó.

F. EXT. COMEDOR. PARQUE ILUMÁN - DÍA

Aarón baja la mirada, se fija en el puño de Don Segundo que sostiene la tela de colores con los 3 objetos de barro en su interior. Aarón se intimida. Sube la mirada nuevamente hasta sus ojos.

AARÓN

Iba a llevarte unas tortillas a casa antes de salir, acabo de pedir las.

DON SEGUNDO

¡Por qué no estás viajando a esta hora! Sabes que el hermano de Rodrigo es impaciente.

AARÓN

Pero si él me dijo que no es de apuro.

DON SEGUNDO
Muévete que es tardísimo.

Don Segundo le agarra el brazo a Aarón para forzarlo a levantarse de la mesa.

G. EXT. ESCENARIO. PARQUE ILUMÁN - DÍA

AMARU TAKI
Cultívate, para que no venga
cualquiera a intimidarte.
Violencia, de todas partes
proviene.

H. EXT. COMEDOR. PARQUE ILUMÁN - DÍA

Aarón se zafa de un manotón, se pone de pie y mira desafiante a Don Segundo.

AARÓN
Voy a ir mañana y punto.

I. EXT. ESCENARIO. PARQUE ILUMÁN - DÍA

AMARU TAKI
Allpa mama shinami kanchik
(Somos como la tierra)
Wayra shina muyu munchik
(libres como el viento,
sanando, amando,
sembrando)

J. EXT. COMEDOR. PARQUE ILUMÁN - DÍA

AARÓN
Además, Tayta Yachac dijo que tenía
que descansar. ¿Crees que tú sabes
más que él?

DON SEGUNDO
Wambra vago, no me mientas.

Don Segundo levanta la mano para acachetear a Aarón. Aarón se agacha para tomar la bolsa de tela de su mano. Don Segundo no se deja quitar la tela, empuja a Aarón con fuerza para hacerlo retroceder. Aarón se acerca y le devuelve el empujón.

DON SEGUNDO
Malagradecido

AARÓN
Hipócrita

Don Segundo deja la bolsa de tela en el piso.

DON SEGUNDO
Ahorita te recuerdo como se
respeta.

Don Segundo agarra de la camisa a Aarón, de la zona abotonada bajo el cuello. Aarón en ningún momento desvía la mirada firme en sus ojos. Confiado, espera su próximo movimiento.

Don Segundo levanta el puño a la altura de su rostro, retrocede el codo para tomar impulso. Una mano de hombre choca contra el bicep de Don Segundo, es la mano de Don Sergio, decidido a detener la pelea.

DON SERGIO

Suéltelo compadre.

DON SEGUNDO

El que tiene autoridad para disciplinar a mi nieto soy yo. Hazte a un lado.

K. EXT. ESCENARIO. PARQUE ILUMÁN - DÍA

AMARU TAKI

Haku Karikunaka, wamprakunapash,
millay yanka, yuyayta,
sakichinkapak warmikunawan shuklla
kankapak

(Vamos hombres, mujeres y
jóvenes, saquémonos falsas
ideas para caminar con las
mujeres siendo uno solo)

DOÑA LOLITA

Tranquilos por favor, ya no peleen.
Sergio por qué no lo llevas tú a
hacer esa entrega. Si van en el
carro llegan más rápido.

DON SERGIO

Tiene razón, hoy mismo en la noche
estamos llegando a Ingapirca.
Tranquilícese Don Segundo, yo me
encargo de hablar con él y así no
se le sube la presión a usted. El
doctor dijo que entre todos debemos
cuidarnos. Lolita ayúdame
recogiendo la bolsa de tela para
subirla al carro.

La canción del rap termina, el SONIDO se ralentiza y va decreciendo poco a poco.

Doña Lolita recoge la tela del piso. Don Segundo suelta a Aarón.

DON SEGUNDO

Vayan, vayan rápido. Que no está
bien hacer esperar a Don Rodrigo y
su familia. Más aún si ya está
pagado.

DON SERGIO

Vamos mijo

Aarón da unos breves pasos hasta estar de espaldas a Don Segundo. Se detiene y le habla sin mirarlo.

AARÓN

Te dejé el dinero en la cocina.
Hasta mañana.

Aarón camina para alcanzar a Don Sergio.

18. EXT. CIUDAD DE COLTA - ATARDECER

Los últimos rayos de sol se proyectan sobre el gran manto de nieve en la parte más alta del volcán Chimborazo. A sus espaldas las delgadas nubes alargadas se pintan de sutiles tonos rosado y naranja. El imponente nevado se refleja como espejo en la gran laguna de Colta, que tiene varios islotes con pajonales amarillos y bordes verdes que tocan las aguas. El CANTO solitario de los pequeños pájaros andinos es intenso. El viento sopla con fuerza formando pequeños oleajes en toda la laguna. El sol se oculta detrás de una gran muralla de montañas que forman la cordillera, y se encienden cadenas de luces amarillas por la ciudad al pie de las montañas. SUENAN las campanadas de la Iglesia Balbanera anunciando la misa de las 18: 00 horas, es pequeña, las luces nocturnas iluminan su fachada de piedras claras al estilo colonial.

19. INT./EXT. CAMIONETA DE DON SERGIO. CARRETERA DE COLTA - NOCHE

DON SERGIO va conduciendo la camioneta y observa a AARÓN que va como copiloto. Está pensativo mirando por la ventana.

DON SERGIO

¿Y qué cuenta la señorita Dolores?
Ya se hicieron novios?

Aarón cambia por completo su rostro por una inesperada risa contenida.

AARÓN

No padrino, solo es una amiga.

DON SERGIO

Aah, es que como te veo tan pensativo dije ha de estar extrañándole.

Aarón se ríe y se relaja.

AARÓN

Está en Cayambe, dijo que para el Inti Raymi nos visita y se va a quedar unos días.

DON SERGIO

Qué bien. Ponte pilas mijo, no te quedés que es alaja la wambrita. Ya no son niños, trátela bonito. ¿Cómo es que te dice?

AARÓN

Kinti.

DON SERGIO

Aaah, desde chiquito siwarcito se tomó en serio el apodo porque no se decide. Anda de amiga en amiga.

Aarón se ríe.

DON SERGIO

Así con esa alegría quiero verte en casa también. Con la familia no se pelea. Abraza al abuelo que nunca te abandonó a pesar de quedarse solo. Fue padre y madre con tu mamá y nuevamente contigo. No cualquier hombre es tan responsable con su familia.

La camioneta pasa por la Iglesia Balbanera, llega a un cruce vial donde el semáforo está en verde.

AARÓN

En realidad yo lo veo de otra manera, para mí

Aarón es interrumpido por el ESTRUENDOSO pito de un camión, está en contravía y viene directo hacia ellos. Don Sergio realiza una maniobra brusca para evitarlo, REVIENTA un neumático, pierde estabilidad, su camioneta se volca del lado de Aarón, la camioneta queda con sus cuatro llantas hacia arriba en la mitad del cruce vial. El SONIDO de llantas frenando violentamente contra el asfalto asusta a Aarón, volteado de cabeza, iluminado solo por los faroles de otro camión que se acerca directo a él, ve que el parachoques y las llantas se aproximan a pesar del freno. Detrás asoma un auto rojo oscuro que rebasa a toda velocidad, enciende los faroles intensos, Aarón cierra los ojos con fuerza.

Todo queda oscuro, el SONIDO de las llantas frenando desaparece.

El lado frontal del auto rojo oscuro choca con todas sus fuerzas contra el costado de la camioneta de Don Sergio, es desplazada varios metros por el impacto. El SONIDO es estruendoso.

20. EXT. SUEÑO DE AARÓN - DÍA

AARÓN está de pie frente a un pequeño río de aguas cristalinas, poco profundo, lleno de rocas medianas y pequeñas. El río está en medio de dos colinas verdes, una a sus espaldas y otra frente a él. En la cima de la colina del frente se asoma Doña Lolita, le pide a Aarón que traiga la última lavacara con ropa. Aarón baja la mirada y ve junto a él una lavacara con varias prendas de colores recién lavadas. Aarón se quita las alpargatas blancas para quedar descalzo, se remanga el pantalón blanco hasta la rodilla, agarra la tina con ropa, mete los pies en el agua y cruza la mitad del río. Se detiene, ve que una camisa de hombre todavía tiene espuma de jabón. Aarón regresa sobre sus pasos, deja la tina en el piso a un costado del río, toma en sus manos la camisa y la sumerge para enjuagarla, la restriega, vuelve a sumergirla y la prenda se le va de las manos. Aarón voltea y observa cómo la camisa es llevada por la corriente.

21. INT. HOSPITAL RIOBAMBA. SALA DE EMERGENCIAS - NOCHE

AARÓN despierta, ve varias luces en un techo de tumbado blanco, ESCUCHA voces de personas que hablan apresuradas, las voces vienen y van. Aarón ve que un enfermero se acerca a él y comunica al doctor que ha despertado. El enfermero se retira y llega el DR. MOREIRA (35).

DR. MOREIRA

Aarón ¿puedes escucharme?

AARÓN

Sí

DR. MOREIRA

Soy el Dr. Moreira. Sufriste un accidente de tránsito y estás en el Hospital de Riobamba. Afortunadamente no tienes contusiones graves en la cabeza ni en órganos internos del torax. ¿Puedes mover las piernas?

Aarón mueve sus pies y flexiona las rodillas.

DR. MOREIRA

Muy bien. Lo que sí tuviste fue una lesión de Monteggia, tu cúbito se fracturó por completo así que llevarás ese yeso en el antebrazo por 6 semanas.

AARÓN

¿Dónde está mi padrino?

DR. MOREIRA
 Tu familia está en la sala de
 espera. Viajaron bastante y
 llegaron hace unas horas.

AARÓN
 No, él venía conmigo.

DR. MOREIRA
 ¿Cuál es su nombre?

AARÓN
 Sergio Cachiguango.

El personal médico llama al Dr. Moreira para que acuda de inmediato a Unidad de Cuidados Intensivos (UCI). El Dr Moreira se retira sin responder, Aarón se sienta en la camilla, siente un fuerte dolor en todo el cuerpo, ve como el Dr. Moreira se aleja. Aarón se baja de la camilla, lo sigue e insiste en que le de una respuesta, se convierte en una molestia, el personal médico le pide a Aarón ir a la sala de espera.

22. INT. HOSPITAL RIOBAMBA. SALA DE ESPERA DE CUIDADOS INTENSIVOS
 - NOCHE

AARÓN es recibido por su madrina DOÑA LOLITA y su abuelo DON SEGUNDO.

DOÑA LOLITA
 Mijo lindo, gracias a Dios ya
 despertaste ¿Cómo te sientes?
 ¿Dónde te duele?

AARÓN
 Me duele un poco la cabeza pero
 estoy bien.

DON SEGUNDO
 ¿Cómo está Sergio?

AARÓN
 Eso mismo quiero saber, le pregunté
 al doctor pero...

Aarón se distrae con el SONIDO de los gritos llenos de ira de una señora de unos 50 años de cabellos rubios. Detrás de ella hay una muchacha.

MARTA
 ¡Es que no puede ser posible! Hasta
 qué hora me tienen aquí con espere,
 espere y espere! Tráigame al médico
 de cabecera que yo también soy
 doctora, para decirle cómo se
 tienen que hacer las cosas aquí.

Mientras todos siguen atentos a la pelea, Don Segundo le habla a Aarón en voz baja.

DON SEGUNDO

Son la esposa y la hija del señor
que venía en el otro carro que los
chocó. Vinieron desde Guayaquil.

El guardia se acerca y trata de calmar a Marta, también le ordena a Aarón y su familia que por favor tomen asiento, no pueden estar parados aquí en la puerta. Todos se dirigen a un mismo grupo de asientos. Marta desde su asiento continúa lanzando amenazas sobre todos los directores médicos con los que se va a quejar por la pésima atención.

Un enfermero abre la puerta de UCI, llama por los apellidos del paciente a Doña Lolita y Marta, ellas acuden de inmediato. Aarón impaciente se acerca al enfermero para exigir que le dejen ver a Don Sergio, el enfermero le pregunta si es familiar, Aarón tartamudea, el enfermero le dice que solo puede pasar 1 familiar por paciente, le pide que espere afuera y cierra la puerta. Aarón furioso le grita a la puerta, la golpea y sale hacia las escaleras.

23. INT. HOSPITAL RIOBAMBA. ESCALERAS - NOCHE

Las horas avanzan en el reloj. Aarón está sentado en la mitad de la escalera con la mirada en el piso, sus piernas están muy inquietas. Tiene flashbacks recordando el sueño que tuvo, niega con la cabeza, se lleva las manos al rostro, se tapa los ojos, está angustiado.

Escucha a la distancia la voz del Dr Moreira diciendo el nombre y apellido de Don Sergio. Aarón siente un frío que le corre por la espalda, no se levanta, vuelve a escuchar la voz del doctor repitiendo el mismo nombre y el de otro paciente. Aarón se pone de pie, baja las escaleras corriendo y se dirige a la sala de espera.

24. INT. HOSPITAL RIOBAMBA. SALA DE ESPERA DE CUIDADOS INTENSIVOS - NOCHE

Aarón cruza corriendo junto a las sillas de espera y se apresura a la puerta donde ya están Don Segundo y Elisa.

El Dr les da la noticia que Fernando y Don Sergio han fallecido, sus esposas ya recibieron la noticia y continúan dentro de UCI. El Dr Moreira da las condolencias y le explica a Don Segundo los trámites y papeleos para proseguir, abre la puerta para que pase. Elisa también quiere pasar pero el Dr Moreira la detiene, dice que uno a la vez y cierra la puerta.

Elisa y Aarón quedan de pie en la desolada sala de espera. Elisa camina sin hacer ruido hacia la silla más cercana y se sienta. Aarón queda de pie en el mismo lugar mirando la puerta cerrada.

AARÓN
No me pude despedir.

ELISA
Lo siento mucho.

AARÓN
(enojado)
¿Lo sientes? ¿Crees que con una
disculpa ya está?

ELISA
No me estaba disculpando.

AARÓN
¡Y qué esperas!

Elisa se queda atónita ante el brusco cambio de humor de Aarón.

AARÓN
¡Ni siquiera frenó el desgraciado!
¡Nos dio con todo!

ELISA
Cálmate.

AARÓN
¡Hijo de puta! Venía como loco,
maldito enfermo!

Elisa se pone de pie y se acerca a Aarón.

ELISA
Cállate. No te atrevas a seguir
hablando de...

AARÓN
Asesino infeliz. Ojalá se pudra en
el infierno. Mejor que haya sufrido
para morirse por irrespon...

Elisa calla a Aarón con una SONORA cachetada. Ambos quedan en silencio. Aarón regresa su rostro al frente y la empuja solo con su brazo izquierdo. Elisa se va contra las sillas pero no cae, le devuelve el empujón con los dos brazos. Aarón la empuja más fuerte hasta botarla al suelo. Elisa lo pateo en la rodilla, se levanta, lo agarra de los cabellos y le pega en el yeso. Aarón se queja del dolor y le pega una fuerte cachetada que la manda nuevamente al suelo.

Llegan los guardias y los enfermeros, ven a Aarón enfurecido y a ella en el piso. Los enfermeros socorren a Elisa y los guardias sacan a Aarón del hospital.

25. INT. UNIDAD DE CUIDADOS INTENSIVOS - NOCHE

El Dr. MOREIRA está al pie de la puerta viendo cómo se llevan a Aarón, lo mira con lástima, hace un gesto con la mano para pedirle a ELISA que entre a UCI y lo siga. MARTA está sentada encorvada en una silla, sobre sus piernas hay una tablilla con una vincha sujetando un formulario de defunción, su mano tiembla incesante mientras sostiene un bolígrafo, no hay nada escrito en la hoja. La mano de Elisa se posa delicadamente sobre la mano de Marta con el bolígrafo, deja de temblar. Marta le cede el formulario y el bolígrafo sin ver a Elisa.

26. EXT. HOSPITAL RIOBAMBA. ESTACIONAMIENTO - NOCHE

Es un lugar oscuro, con varios postes de luz quemados y unos pocos intermitentes. AARÓN está solo sentado en uno de los topes del estacionamiento. Ve llegar los dos carros de medicina legal que se estacionan frente a la morgue, los contempla. El CHOFER 1 y el CHOFER 2 bajan las camillas metálicas, saludan con una broma al GUARDIA del hospital, quien responde con el mismo ánimo. El chofer 1 le da al guardia las hojas de retiro, el guardia apropiándose del oficio con toda naturalidad, ayuda a ingresar las camillas metálicas. No ha quedado nadie en la puerta. El Chofer 1 sale por la puerta y enciende un cigarro. Aarón toma un respiro profundo, se pone de pie y con rostro apacible camina hacia él.

Aarón saluda cordialmente y con voz tenue al Chofer 1, se presenta como ahijado de uno de los fallecidos, da el nombre y pide que lo dejen verlo.

El chofer 1 asiente con la cabeza y se concentra en acabar su cigarro, tira la colilla del cigarrillo al piso, la aplasta con el zapato, y le dice a Aarón que venga con él. Abre la puerta Aarón entra primero, y el chofer 1 la cierra.

27. INT. HOSPITAL RIOBAMBA. MORGUE - NOCHE

El chofer 1 va caminando por el pasillo y Aarón viene detrás de él. Aarón levanta la cabeza y ve que vienen caminando Marta y Elisa con lágrimas en los ojos, delante de ellas el Chofer 2 lleva la camilla metálica con una gran funda negra. EL chofer 1 le pregunta al chofer 2 si este es Fernando, él responde que sí. Ambos continúan su camino en sentidos opuestos. Aarón cruza miradas con Elisa, ella tiene los ojos lagrimosos y rojos de tanto llorar, está destrozada y vacía por dentro, pero guarda suficiente fuerza para mirar con intensa furia a Aarón. Aarón le frunce el ceño igualmente molesto, desvía la mirada y pasa de largo caminando más rápido.

Aarón logra ver a DON SEGUNDO junto a DOÑA LOLITA que llora desconsoladamente, la expresión de Aarón cambia, toda su furia se va, se siente avergonzado de haber hecho llorar a su madrina.

Delante de ellos el guardia está llevando una camilla metálica con una gran funda negra. El Chofer 1 le pide al guardia que se detenga un momento. El guardia le pregunta a Aarón si es su hijo, Aarón no contesta. El Chofer 1 les pide a los tres que los dejen solos un momento por favor. El guardia responde claro que sí, le pide a Don Segundo y a Doña Lolita que lo acompañen y se dirige a la puerta.

28. INT. AUTO DE MARTA - NOCHE

Marta está en el asiento del copiloto, Elisa abre la puerta y se sube al asiento del chofer, Marta recuerda que no trajo su bolso, no recuerda dónde lo dejó, le da pistas a Elisa sobre dónde lo pudo haber dejado y le pide que vaya a verlo. Elisa baja del carro.

29. INT. HOSPITAL RIOBAMBA. MORGUE - NOCHE

El Chofer 1 le pregunta a Aarón si está listo. Aarón asiente con la cabeza. El Chofer 1 desvía la mirada, baja el cierre de la funda negra, descubriendo el rostro y la camiseta de Don Sergio, el cierre llega hasta la altura de su abdomen. Don Sergio tiene los ojos cerrados y marcas al rededor de la boca por la intubación en UCI. Aarón observa el rostro de Don Sergio con ternura, toma un respiro profundo, con mucha delicadeza posa sus manos sobre el pecho y brazo de Don Sergio y empieza a CANTAR en quechua peruano con una cadencia suave y lenta.

AARÓN (SUBTÍTULOS EN ESPAÑOL)

May ladomantam intilla lluqsimun
siwarcito
(¿Por dónde sale el sol,
picaflorcito?)
May ladomantam quillalla lluqsimun
siwarcito,
(¿Por dónde sale la luna,
picaflorcito?)
Chay ladomansi ñuqaqa ripusaq
siwarcito,
(Por ese lugar me iré,
picaflorcito)
Chay ladomanse ñuqaqallay pasasaq
siwarcito.
(Por ese lado me marcharé,
picaflorcito.)

ELISA abre la puerta con muy pocas fuerzas, apenas abre el espacio para poder cruzar, la cierra con cuidado, camina y se detiene al ESCUCHAR que Aarón está cantando.

AARÓN

"Haku ripusun" nispalla nichkaptiy
siwarcito,
(MÁS)

AARÓN (CONT.)
 (Cuando te decía "Apúrate,
 vámonos", picaflorcito)
 "Haku pasasun" nispalla nichkaptiy
 siwarcito,
 (Cuando te decía "Apúrate,
 marchémonos",
 picaflorcito)
 Mamallayraqmi nispa niwachkanki
 siwarcito,
 (¿Y mi mamá? me decías,
 picaflorcito)
 Taytayraqmi nispa niwachkanki
 siwarcito,
 (¿Y mi papá? me decías,
 picaflorcito)
 Mamallaykichun validu kallarqa
 siwarcito
 (¿Acaso sólo tu mamá
 importa, picaflorcito?)
 Taytallaykichun validu kallarqa
 siwarcito
 (¿Acaso sólo tu papá
 importa, picaflorcito?)
 Icha ñuqachun validu karqani
 siwarcito
 (¿O soy yo el que no
 valgo, picaflorcito?)

Aarón rompe en llanto y abraza el cuerpo frío de Don Sergio sin poder terminar la canción. El Chofer 1 da media vuelta para darle la espalda a Aarón, se seca las lágrimas contra la manga de su camisa, usa el borde interno del codo. Elisa observa todo de pie junto a la puerta.

30. SECUENCIA DE MONTAJE. FUNERALES FERNANDO Y DON SERGIO.

A. EXT. CARRO DE MEDICINA LEGAL. CARRETERA HACIA GUAYAQUIL - NOCHE

El carro de medicina legal va siguiendo el auto de Marta conducido por Elisa.

B. EXT. CARRO DE MEDICINA LEGAL. CARRETERA HACIA OTAVALO - NOCHE

El carro de medicina legal va siguiendo otro vehículo conducido por Don Segundo.

C. EXT. RÍO EN OTAVALO - AMANECER

Doña María lleva en sus manos una tina, la llena con agua del río y la carga de regreso.

D. INT. CASA DE DON SERGIO - AMANECER

Doña Lolita le deshace la trenza a Don Sergio. Entra Doña María con la tina con agua, la vacía en un contenedor más grande que tiene más agua con hojas de romero. Doña Lolita le habla a Don Sergio entre lamentos mientras lo desviste, Doña María también le habla mientras con una mano sujeta una olla pequeña, la lleva con agua y se la pasa a Doña Lolita, ella baña al difunto con esta agua. Luego de bañarlo lo secan con una toalla. Doña Lolita vuelve a hacerle la trenza a Don Sergio.

E. EXT/INT. CEMENTERIO JARDINES DE ESPERANZA GUAYAQUIL - AMANECER

Marta y Elisa recorren los pasillos y ascensores del cementerio, se dirigen a las oficinas administrativas para comprar los servicios funerarios y el terreno para la sepultura.

F. EXT. CASA DE DON SERGIO - DÍA

Aarón y Don Segundo reciben a todas las decenas de personas de la comunidad que llegan trayendo ollas de comida para el velorio. Otro grupo de vecinos colocan las sillas y las carpas blancas fuera de la casa.

G. INT. CEMENTERIO JARDINES DE ESPERANZA GUAYAQUIL. SALA DE VELACIÓN - DÍA

Un miembro del servicio está colocando cucharadas de café dentro de la cafetera. Otro miembro del personal deja encima la mesa varios cartones con sobres de té, su colega le pide que traiga el azúcar. La sala está vacía.

H. INT. CEMENTERIO JARDINES DE ESPERANZA GUAYAQUIL. OFICINA ADMINISTRATIVA - DÍA

Marta y Elisa están frente a un escritorio, la señora detrás del escritorio les recomienda un cambio de ropa para el difunto porque con el accidente las prendas se malograron, les preguntan si ya traen consigo la ropa, ellas contestan que no, que acaban de llegar de la sierra y deben ir a buscarla en casa. La señora dice que no hay problema, cuando la traigan se la entregan a ella y no tiene que preocuparse de lo demás porque ellos se encargarán de todo salga bien.

I. INT. CASA DE DON SERGIO - DÍA

Doña Lolita viste el cuerpo de Don Sergio con un atuendo tradicional blanco y un poncho azul.

J. INT. CASA DE ELISA. HABITACIÓN DE LOS PADRES - DÍA

Marta busca en el ropero el saco negro de un terno, lo saca junto con el armador y lo coloca sobre la cama donde ya está la camisa blanca, la corbata negra rallada, el pantalón negro, las medias y al pie de la cama los zapatos negros y lustrados de su esposo.

K. EXT. CASA DE DON SERGIO. VELORIO EN EL PATIO - NOCHE

Cae la noche. Hay un grupo de músicos que están tocando y cantando varias canciones, hay personas bailando, otros están sentados en las sillas conversando en voz alta, otros reparten un plato fuerte de comida a los invitados.

L. INT. CEMENTERIO JARDINES DE ESPERANZA GUAYAQUIL. SALA DE VELACIÓN - NOCHE

La sala tiene 20 personas aproximadamente, están sentados en grupos separados y conversan entre susurros. Se ponen de pie un par de mujeres que estaban en las sillas, una de ellas tiene una Biblia y un rosario en las manos. Pide que todos nos unamos en oración, hace un rezo grupal en voz alta, al final ambas mujeres cantan canciones eclesíásticas.

M. EXT. CASA DE DON SERGIO. VELORIO EN EL PATIO - NOCHE

Sobre el piso hay planchas de yute y una larga manta blanca. Alguien está quemando granos de maíz con una vela para que una sola cara quede negra. El Yachak da inicio a los juegos de velorio. Todos los hombres cambian de lugar sus sillas plásticas y forman un gran óvalo sobre la manta blanca. Se dividen en dos equipos. Cada persona lanza granos de maíz al piso como si fueran dados, los delegados del otro equipo verifican y cuentan cuantos maíces salieron con cara blanca o cara negra. Se escuchan risas y todos están muy animados. Jefferson entra corriendo hacia el centro de la manta blanca queriendo formar parte de lo juegos, los hombres lo ahuyentan, Doña María entra al círculo, levanta a su hijo y se lo lleva, le explica que los niños no pueden jugar.

Declaran al equipo ganador, los ganadores entre risas preparan el látigo con una papa envuelta en una tela torcida. Los ganadores castigan a los perdedores azotándolos en la espalda con un látigo de tela que acaban de hacer. Todos le preguntan al Yachak si pueden serguir jugando, él da su aprobación.

N. INT. CEMENTERIO JARDINES DE ESPERANZA GUAYAQUIL. SALA DE VELACIÓN - NOCHE

Son las 2:00 am, hay 7 personas en la sala, todos ellos son familia, algunos beben café. Conversan a un nivel de voz moderado, acordándose de otros difuntos de la familia y cómo habían enfermado. Elisa está sentada apartada de ellos, está sola en un sillón, lee los mensajes de condolencia en sus redes sociales. Una tía se acerca a preguntarle si ya tiene sueño, ella dice que no todavía, le pregunta a su tía si quiere descansar para ir a dejarla a la casa. Acuerdan entre todos ir a descansar y le avisan al guardia antes de salir, dejan encendidas las luces amarillas que alumbran a féretro.

Ñ. EXT. CASA DE DON SERGIO. VELORIO EN EL PATIO - NOCHE

Están jugando a buscar el conejo. Hay 8 jóvenes sentados en el piso formando un círculo, todos con sus brazos abiertos y las manos colocadas en la espalda baja de quien tienen al lado, todos llevan poncho excepto un muchacho que está de pie en el centro del círculo. El que está en el centro levanta rápidamente el poncho de cada uno y se inclina para buscar el objeto perdido. La persona que está sentada detrás de él, saca una bola de trapo con 2 tiras largas, en silencio toma impulso, le pega con este trapo repetidas veces en el trasero al que está en el centro del círculo, el muchacho se voltea y se abalanza sobre él para quitarle el objeto, los miembros del círculo esconden rápidamente el trapo bajo los ponchos y se lo pasan de mano en mano detrás de la espalda. Logran despistar al que está en el centro que sigue levantando ponchos para buscar. Todas las decenas de personas están atentas al juego, ríen muy fuerte, gritan bromas jocosas, los más viejos alientan a que sigan rodando el conejo. El muchacho del centro logra atrapar la bola de trapo, quien se dejó quitar se pone de pie, se quita el poncho, se lo entrega, intercambian lugares, ahora a él le toca buscar y siguen jugando.

Otra persona disfrazada de negro se pasea entre todos los asistentes y le sopla harina en la cara al que se está quedando dormido en una silla. Los que están sentados a su lado se ríen.

Doña Lolita, Don Segundo y Doña María están de pie observando todo. Aarón está lejos de ese grupo, está sentado en una silla plástica junto al féretro, sonrío de vez en cuando viendo cómo se golpean durante el juego, dirige su mirada al féretro, con rostro relajado y sutilmente alegre acaricia el exterior de la caja.

O. EXT. VOLCÁN IMBABURA - AMANECER

Son las 5:00 am. El tono celeste del cielo contrasta con el contorno negro en la cima de las montañas, sobretodo en la cima del volcán Imbabura. Salen los primeros rayos del alba sobre el valle del amanecer, Otavalo.

P. EXT. CASA DE DON SERGIO. VELORIO EN EL PATIO - AMANECER

Los asistentes del velorio están jugando al colibrí. Hay un tazón con una bebida (chicha) en el piso, entre los pies de una persona, tiene las piernas muy separadas y sus manos detrás de la espalda. Sin flexionar las rodillas se inclina, hasta que su cara llegue al piso y su boca beba del tazón. El Yachak se pone de pie, detiene los juegos y todos lo obedecen. Sale de la carpa blanca acompañado de los familiares cercanos del difunto, mira hacia uno de los puntos cardinales, se prepara y grita a todo pulmón la palabra Wantiay, los familiares gritan la misma palabra al coro después de él. El Yachak gira su cuerpo, mira hacia otro punto cardinal, repite el grito y los familiares repiten el proceso hacia cada uno de los puntos cardinales. Aarón es el que grita con más fuerza.

Dentro de la carpa, Jefferson escucha los gritos y los imita, Doña María le explica que están llamando a los ancestros de la familia de Don Sergio para que vengan a guiarlo en su camino al otro mundo. Jefferson escucha los gritos y continua repitiéndolos. Doña María le pone el dedo sobre los labios para que haga silencio, le dice que es una palabra sagrada que solo la familia la pronuncia en funerales, nunca hay que decirla en ningún otro momento.

Q. INT/EXT. CASA DE DON SERGIO - DÍA

Los familiares de Don Sergio abren el ataúd, colocan una soga blanca con 3 nudos al rededor del cuerpo. Uno a uno van metiendo dentro ataúd distintos objetos: un plato de barro, una cuchara de palo para comer la comida caliente del otro mundo, una escobilla de romero para que mantenga limpia su nueva casa en el más allá, una soguilla de ramos benditos para que cargue los granos de las cosechas, monedas para que pague su contribución en la puerta de entrada, aguja e hilo para que remiende y confeccione su nueva ropa, y un rondador para que siga tocando la música que tanto le gusta.

Seis personas cargan el féretro de Don Sergio y le dan 3 vueltas al exterior de la casa, terminan en el centro de la entrada principal, se arrodillan frente a la puerta como despedida, y se arma la procesión de todos los asistentes hacia la iglesia.

R. INT. CEMENTERIO JARDINES DE ESPERANZA GUAYAQUIL. SALA DE VELACIÓN - DÍA

El féretro está rodeado de flores blancas, hay muchos ramos frondosos, y coronas de flores sobre trípodes blancos. Algunas flores traen incluido una pequeña tarjeta con mensajes escritos a mano. En un porta-retrato hay una foto familiar de Marta, Fernando y Elisa. La sala está llena de personas, el sacerdote católico abre la Biblia sobre su pequeña mesa, empieza a cantar, todos los asistentes se ponen de pie, algunos acompañan cantando. Marta y Elisa entristecen más al oír los cánticos, tienen la mirada fija en el piso.

S. INT. CAPILLA DE SAN JUAN EN OTAVALO - DÍA

El sacerdote termina la lectura del Santo Evangelio, pronuncia "Palabra de Dios", los asistentes responden desde las bancas "Gloria a ti Señor Jesús", toman asiento. El sacerdote se quita los lentes para leer, el viento de los ventiladores hondean su vestimenta, levanta la mirada hacia las personas y empieza a hablar. Todos los asistentes escuchan, Aarón escucha atentamente sin apartar su vista del ataúd.

T. EXT. CEMENTERIO JARDINES DE ESPERANZA GUAYAQUIL. CAMPO SANTO - DÍA

El sol es intenso, sobre el césped hay 2 carpas verdes, una haciendo sombra para el agujero en la tierra y otra hace sombra sobre la sillas blancas. Todos están de pie.

El ataúd comienza a descender lentamente hacia el sepulcro, Marta y Elisa entre llantos lanzan flores blancas sobre el ataúd, se despiden entre lamentos en voz alta. Elisa se disculpa, dice que si lo hubiera acompañado como él se lo pidió esto no habría sucedido.

U. EXT. CEMENTERIO INDÍGENA DE OTAVALO - DÍA

Aarón está llorando mientras abraza fuertemente a su madrina Doña Lolita, mantiene su vista en el ataúd que está descendiendo en la tierra hacia el sepulcro. En voz alta le pide disculpas por no haberlo ayudado a ver, por no haberlo cuidado para que llegue bien. Se disculpa con Doña Lolita también y continúa lamentándose mientras dos albañiles empiezan a echar tierra con una pala. Las mujeres lanzan flores blancas hacia el sepulcro.

31. SECUENCIA DE MONTAJE. FIESTA DEL SOL

[Letras en pantalla: 22 de junio]

El gran reloj solar Quitsato proyecta su sombra sobre una línea blanca en el piso. Es el día del solsticio, la fiesta más importante del calendario andino.

A. EXT. CASCADA - NOCHE

AARÓN realiza un baño ritual en la cascada para llenarse de energía y fuerza El YACHAC conduce la ceremonia.

FLASHBACKS

Aarón recuerda los consejos que pidió previamente antes de este día. Ana le dijo que cuando su mamá murió, ella se ocupó, se dedicó más a su restaurante y eso la ayudó a no estar triste. Su abuelo le dijo que entiende que está pasando por algo duro, pero no debe abandonar sus responsabilidades por mucho tiempo, con los viajes se distraería. El yachac le dijo que hay que buscar motivos para estar alegre, el baño ritual le iba a servir para que los espíritus y la Pachamama le den fuerza para bailar.

FIN DE LOS FLASHBACKS

El rostro de Aarón está sumamente preocupado, lleno de miedo.

B. EXT. CALLES DE OTAVALO - DÍA

Aarón se pone la máscara de Aya Uma, una máscara de doble cara por delante y por detrás, muy colorida, y con 12 cachos largos en la parte superior de la cabeza, y una lengua muy larga. Aarón está vestido con camisa blanca, una cinta de colores en la cintura, pantalones zamarros color café y alpargatas blancas. Aarón levanta su mano derecha que sostiene un largo látigo de cuero, lo azota contra el piso, los músicos empiezan a tocar y los bailarines a zapatear con fuerza. Aarón es el que imprime más energía a los danzantes guiando a toda la comparsa.

Van de casa en casa recibiendo comida de los castillos de madera llenos de ofrendas.

DOLORES (22), amiga de Aarón desde la infancia está vestida con ropa de la ciudad de Cayambe, viene liderando la comparsa de danza sólomente femenina.

C. EXT. CALLES DE OTAVALO - ATARDECER

Aarón empieza a rechazar la comida y la reemplaza por una botella de alcohol. La lleva en la mano mientras sigue bailando.

C. EXT. CALLES DE OTAVALO - NOCHE

Aarón está muy mareado pero continúa caminando. Su amiga Dolores se preocupa por él, se acerca a hablarle, pero Aarón la ignora.

D. EXT. PLAZA KURI KANCHA SAN JUAN CAPILLA - DÍA

Es el momento más importante de la fiesta. La plaza y las calles están repletas de personas. Aarón terriblemente perturbado, sus latidos del corazón son fuertes, se esfuerza por disimular su malestar y seguir liderando la comparsa y pidiendo a los demás que pongan más energía.

Aarón entra a la plaza, todas las miradas están sobre él, incluyendo unos ojos familiares. La mirada de Aarón se encuentra con los ojos verde agua de ELISA. A Aarón se le corta la respiración.

FLASHBACK

Al instante Aarón recuerda el cruce de miradas con Elisa en la morgue del hospital de Riobamba. Recuerda la funda negra con el cadáver dentro y el SONIDO de la canción que cantó.

FIN DEL FLASHBACK

Aarón siente un fuerte dolor en el pecho. Deja de moverse. Se desmaya cayendo boca abajo sobre los adoquines de la plaza. Los MÚSICOS dejan de tocar. Todos los ciudadanos quedan en shock. DON SEGUNDO empuja a las personas para abrirse paso entre la multitud, corre hacia el cuerpo de Aarón tendido en el piso de adoquines, lo coloca boca arriba. El Yachac también se acerca apresurado y le quita la máscara de Aya Uma. Aarón está inconsciente. Elisa mira preocupada como Don Segundo sujeta las manos de Aarón buscando calentarlas. El Yachac gira la cabeza de Aarón hacia un lado, coloca su mano sobre el torax de Aarón y espera.

Detrás de Elisa, a media cuadra de distancia hay tres jóvenes universitarios con bata de doctor. Una de ellos le grita.

CARLA

¡Eeelii! ¡Qué tanto miras? ¡Ya vámonos!

Elisa mantiene su mirada en Aarón y el Yachac.

YACHAC

No respira.

Elisa voltea su rostro hacia sus compañeros.

ELISA

¡Traigan una camilla! ¡Una
inyección de tiamina y la manta!
¡Rápido!

YACHAC

No hay tiempo, ayúdeme a llevarlo.
Espacio.

Don Segundo y el Yachac cargan a Aarón, Elisa se va con ellos pidiendo a las personas que abran paso. La máscara de Aya Uma queda tirada en el suelo de la plaza.

32. INT. CONSULTORIO DEL YACHAC - DÍA

AARÓN abre lentamente los ojos. Despierta con un cúmulo de plantas medicinales siendo agitadas levemente frente a su rostro. El YACHAC aleja las plantas del rostro de Aarón y las coloca las plantas en el piso. El cuerpo de Aarón está cubierto por una manta térmica de emergencia, con el lado dorado hacia afuera. Aarón descubre su brazo y ve que está conectado a un suero.

YACHAC

Imanallata kanki

AARÓN

Puñuklla

Elisa entra.

ELISA

¿Cómo está?

El Yachac quita parte de la manta, palpa la mano y mejilla de Aarón.

YACHAC

Su temperatura es normal y ya se ha
hidratado.

Aarón está intrigado al ver a Elisa junto al Yachac.

YACHAC

Ella trajo la manta y el suero con
sus compañeros. También ayudó en la
medicina que usamos para
despertarte.

AARÓN

¿Por qué me estás ayudando? Creí que estabas molesta conmigo.

ELISA

Es mi trabajo.

Don Segundo entra al consultorio.

DON SEGUNDO

¿Cómo está doctor?

Elisa sale del consultorio.

YACHAC

Estable. Poco a poco el alcohol irá saliendo de su cuerpo. Hay que tener paciencia y dejarlo reposar un par de días.

DON SEGUNDO

¿En qué estabas pensando?

33. EXT. CONSULTORIO DEL YACHAC - DÍA

ELISA observa desde la ventana como Don Segundo regaña y discute fuertemente con AARÓN. Aarón comienza a llorar muy enojado, se acerca a la puerta y sale corriendo. Elisa va detrás de Aarón. DOLORES ve con lástima como Aarón se aleja.

34. INT. FÁBRICA DE TEXTILES - ATARDECER

AARÓN está acariciando con sus dedos la madera de una máquina conocida como telar de cintura. Aarón la mira con nostalgia.

Flashback

Don Sergio (25) está sentado en el telar de cintura, le entrega a Aarón (2) su primer poncho tejido por él. El pequeño niño lo recibe dando brincos muy emocionado.

AARÓN (2)

Yupaichani. Te quiero.

Don Sergio abraza a Aarón y lo sienta en su pierna para colocarle el pequeño poncho azul.

FIN DEL FLASHBACK

Las lágrimas comienzan a humedecer los ojos de Aarón. Se ESCUCHA el SONIDO de alguien que toca la puerta.

AARÓN

¡Dije que no me molesten!

ELISA
Soy yo, Elisa.

Aarón se aleja del telar de madera y camina hacia la puerta.

35. SECUENCIA DE MONTAJE. PORTAL DE LA FÁBRICA DE TEXTILES.

El clima es un atardecer nublado y frío. Elisa está afuera y Aarón dentro, ambos hablan con la puerta cerrada dividiéndolos.

ELISA
Solo quería...

AARÓN
Vete.

ELISA
Traje algo que te puede aliviar.

AARÓN
Ojalá nunca te hubieras atravesado
en mi camino.

ELISA
Yo tampoco pedí encontrarme
contigo.

AARÓN
¿Qué estás haciendo aquí?

Elisa se mantiene en silencio.

ELISA
...Vine a decirte que no huyas de
casa.

AARÓN
Tú estás bastante lejos de la tuya.

ELISA
Es que... detesto ese lugar vacío
en casa. No quiero volver hasta que
esa sensación de haya ido.

AARÓN
No ganarás nada huyendo.

ELISA
Tú tampoco.

AARÓN
Aquí nadie entiende cómo me siento.

ELISA
Me pregunto si ellos también se
sentirán solos allá arriba.

AARÓN

Te puedo asegurar que quienes fallecen no se van a ningún lugar lejano, Muru muru y yo los escuchamos todo el tiempo.

ELISA

¿Quién?

AARÓN

Mi colibrí, él entra al mundo de abajo y al mundo de arriba. Allá en el Hanan Pacha hay toda una comunidad así como en la Tierra. Ellos no hace mucho fueron personas, aún recuerdan sus conductas, se manifiestan de formas muy parecidas a las nuestras. Siempre están velando por sus hijos y nietos que tanto cuidaron. Pero, no entiendo porque no he escuchado a mi padrino. Parece ser que los lazos de sangre sí eran importantes después de todo.

ELISA

Yo tenía una compañera en el colegio que falleció hace unos años. Una vez vino a visitarme en un sueño, se sentó a conversar conmigo junto a un riachuelo de aguas cristalinas en la noche. Había más personas también sentadas de a dos o de tres que conversaban en los troncos junto al río. Yo no podía ver el rostro de ella porque estaba muy oscuro, pero podía escucharla con total claridad. Ella y yo no tenemos ningún lazo de sangre, pero te aseguro que se ha hecho presente en más de una ocasión.

AARÓN

Si lo necesito tanto y lo he llamado hasta el cansancio ¿Por qué no viene? Me molesta tener que entregar recados a otros y que no sea su voz.

ELISA

Él vendrá. No por caprichos, sino cuando realmente sea necesario.

AARÓN

¿Qué ahora te crees experta?

ELISA

No, pero no necesito serlo para saber que tienen derecho a descansar. No puedes estar llamándolos todos los días.

AARÓN

¿Tú has llamado a tu papá?

ELISA

(mintiendo) ...Sí, un poco.

AARÓN

¿Y qué te ha dicho?

ELISA

Bueno es que, no todos lo sentimos de la misma manera. No sé como explicarlo. Seguramente ya... no le duele nada y se encuentra bien.

SONIDO del viento soplando con fuerza, mueve las hojas de los árboles. Levanta algo de polvo del piso.

ELISA

Oye está haciendo más frío aquí afuera ¿me dejas entrar?

Aarón desliza la barra de metal en la aldaba para abrir la puerta.

36. INT. FÁBRICA DE TEXTILES - NOCHE

ELISA le toma la presión a AARÓN mientras él mira hacia otro lado. Elisa llena una ficha médica con los datos de Aarón. Le pregunta si tiene alergias o antecedentes de infartos en su familia. Aarón dice que no. Le pregunta por sus síntomas, Elisa toma apuntes de las primeras palabras y poco a poco de escribir y mantiene su mirada fija en él. Elisa le confiesa que ella ha tenido síntomas muy similares en este último mes. Le dice que puede estar sufriendo ansiedad o estrés pos traumático. Le entrega pastillas y una botella de agua. Aarón le pregunta cuánto es, ella se niega a cobrarle. Aarón vuelve a preguntar y Elisa le dice que no se preocupe. Aarón toma la pastillas con un poco de agua. Se pone de pie y busca algo dentro de la fábrica. Aarón regresa con una suave bufanda rosada en sus manos, hecha de lana de alpaca. Aarón se la entrega en las manos a Elisa y le dice "Randi randi". Elisa lo mira sin entender y pregunta si Randi es bufanda en kichwa. Aarón sonríe y le dice que Randi randi significa dando y dando. Aarón le coloca la bufanda a Elisa y le dice que ahora ya no sentirá frío cuando esté afuera. Elisa se sonroja con timidez y le sonríe. Aarón le pregunta si sabe cómo regresar a su hotel desde aquí y se ofrece a acompañarla.

37. EXT. FÁBRICA DE TEXTILES - NOCHE

Dolores, la amiga de Aarón, lo está buscando. En su cintura trae colgando un pututu muy parecido al de Aarón pero en otro color, Dolores sopla el instrumento.

DOLORES

¡Kintiiii!

Dolores continúa caminando hasta acercarse a las puertas de la fábrica. Ve que las luces en el interior están encendidas. La puerta se abre, ella feliz apresura el paso para llamar a Aarón pero se detiene al ver que sale acompañado de Elisa.