



***Máster Universitario en Creación de Guiones
Audiovisuales***

Alumna: María de las Nieves Vidal Romero

Tutora: Laura Fernández Ramírez

2015

ÍNDICE

I. PLAN DE VENTAS.....	4
1.- Presentación del proyecto.....	5
2.- Originalidad, público objetivo y ventajas competitivas.....	5
3.- Tratamiento narrativo.....	7
4.- Presentación de personajes.....	9
4.1. Familia de Martina.....	10
4.2. Personaje emisora de radio.....	11
4.3. Personajes Centro juvenil.....	12
4.4. Abogado de Martina.....	13
5.- Desarrollo de tramas de la primera temporada.....	13
5.1. Capítulo 1 Piloto.....	14
5.2. Capítulo 2.....	14
5.3. Capítulo 3.....	14
5.4. Capítulo 4.....	15
5.5. Capítulo 5.....	15
5.6. Capítulo 6.....	15
5.7. Capítulo 7.....	16
5.8. Capítulo 8.....	16
5.9. Capítulo 9.....	17
5.10. Capítulo 10.....	17
5.11. Capítulo 11.....	17
5.12. Capítulo 12.....	18
6.- Tratamiento estilístico.....	18

7.- Estrategia de producción.....	20
8.- Bibliografía.....	23
II. GUIÓN.....	25
1.- Sendas cruzadas.....	25
1.1. ACTO 1.....	26
1.2. ACTO 2.....	35
1.3. ACTO 3.....	55

PLAN DE VENTAS

Novedad o interés del trabajo

SENDAS CRUZADAS

1. Presentación del proyecto.

¿Qué sucede cuando una mujer rompe las cadenas de un matrimonio esclavizador? Martina, dominada y maltratada por un marido alcohólico durante muchos años, deja atrás su vida anterior y renace de sus cenizas como el "Ave Fénix"; retorna a su profesión de psicóloga y, convirtiendo la desgracia en felicidad, lleva un aliento de esperanza a un grupo de chicos con: problemas de drogadicción. Martina comienza su vuelo, pero este debe llegar alto. Sus conocimientos de psicología le abrirán las puertas para ayudar a más personas de las imaginadas. La radio se convertirá en su amiga, en su aliada, ya que a través de un programa llevará a cabo una cruzada contra el alcoholismo y la violencia intrafamiliar. Sus consejos trascenderán todas las barreras sociales y su programa producirá grandes cambios sociales dentro de la sociedad nacional.

Sendas cruzadas es una serie de televisión en la que el valor de una madre y el deseo de cambiar su vida, la llevan a superar su desgracia personal y a conseguir logros para mejorar la situación de otros y la suya propia. Esta guerrera indomable nos demostrará como podemos cambiar nuestro futuro e influir en el futuro de los demás.

En la primera temporada Martina estará dispuesta a todo. Superará grandes crisis y muchos problemas provocados por José, su marido, del cual no llegará a divorciarse. En ambos aspectos de su vida, se abrirá paso contra todo pronóstico gracias a su capacidad de lucha y sus deseos de libertad.

2.- Originalidad, público objetivo y ventajas competitivas.

Es una serie escrita para televisión, con doce capítulos de 25 minutos de duración, en su primera temporada. Los capítulos serán presentados semanalmente y, con la finalidad de buscar la identificación del público, se programarán atendiendo a la época del año en curso. Así el primer capítulo deberá estrenarse en la cuarta semana de octubre, de tal forma que los capítulos 9 y 10 coincidan con las fiestas de Navidad.

El público al que va dirigido la serie es el adulto de ambos sexos, tanto de la ciudad como del campo, porque la problemática social sobre el alcoholismo no distingue zonas

geográficas ni estratos sociales, ni diferencia de sexo. El público joven se sentirá atraído a través de personajes como: Clara, Enrique o Ángeles que son los que sufren situaciones conflictivas y de profundo dramatismo.

Esta serie refleja los problemas más profundos de la sociedad actual, nos muestra situaciones que a menudo se convierten en tabú para las familias que las sufren en silencio. *Sendas cruzadas* pone de manifiesto las dificultades familiares, cuando uno de sus miembros sufre de drogodependencia. Esta enfermedad acosa a los adolescentes, adultos y ancianos, no da tregua a una sociedad que jamás la ha identificado como enfermedad. Los abusos sexuales a niños y adolescentes, así como a esposas, hermanas e hijas, aportan a la serie un tono de denuncias ya que son grandes crisis y problemas que demandan soluciones.

La serie tiene un objetivo concreto: ayudar a las familias con problemas de drogodependencia a través de Martina, una mujer luchadora, experta psicóloga en problemáticas sociales y dispuesta a mejorar la calidad de vida de la sociedad en la que vive, dando un giro rotundo a su vida y convirtiéndola en una heroína moderna, dispuesta a cambiar el mundo.

Se han presentado series por televisión que han tratado problemáticas sociales, desde la relación humana, como la serie para adolescentes: *Glee* (Fox, 2009). Pero ninguna ha puesto el dedo en la llaga de la sociedad y le ha mostrado crudamente la realidad a la que se enfrenta día a día. La serie *Sendas cruzadas* no se queda en la simple denuncia, muestra soluciones y una esperanza de cambio debido a que la protagonista representa es experta psicóloga y esto da confianza, a la audiencia, en los consejos que proporciona. *The Newsroom* (HBO, 2012) presenta ciertas similitudes con *Sendas cruzadas*, ambas series utilizan un medio de comunicación y relatos reales para identificar una problemática social o laboral. En el caso de *The Newsroom* la defensa de la libertad de expresión y de sus canales de información, por encima de los intereses políticos del gobierno, mientras que en *Sendas cruzadas* se emplea la radio para presentar y denunciar casos reales de abuso sexual, drogas, violencia intrafamiliar, con personajes comunes, fácilmente identificables dentro del entorno social en el que se desenvuelve la serie.

La determinación presentada por la protagonista, saliendo adelante contra todo pronóstico, ha sido representado en la televisión por la serie *The good wife* (CBS, 2009). La protagonista de esta serie, esposa de un fiscal del condado, debe hacer frente a la

manutención de su casa, por ser encarcelado su esposo. En este caso, igual que en el caso de la protagonista de *Sendas Cruzadas*, ambas regresan a sus respectivos trabajos después de un largo periodo de ausencia, afrontando la tarea difícil de sacar a sus familias adelante, enfrentándose a un mundo laboral competitivo, con gente mucho más joven. Su capacidad de trabajo, su inteligencia y sus deseos de salir adelante, las convierte en puntales importantes de las sociedades a las que representan. Martina, como Alicia Florrick son mujeres del siglo XXI: un modelo a seguir.

Resulta difícil relacionar *Sendas Cruzadas* con la producción nacional seriada de Ecuador. Simplemente porque no hay nada comparable. Los canales de televisión en Ecuador se han dedicado a presentar telenovelas que ridiculizan a sus personajes, así como *reality show*, de ambos formatos, donde se presentan escenas en las que el respeto entre seres humanos está ausente. Los protagonistas reflejan una sociedad de escaso nivel cultural, con lenguaje muy bajo y costumbres que deberían cambiar, en lugar de servir como modelo a seguir. Un ejemplo de ello son las series: *Los locuras de Jaime* (Calle7, TCTelevisión, 2015) o *Los hijos de Don Juan*, del mismo canal y programa, donde se presentan personajes de baja condición social que no aportan nada a la sociedad. La presencia de jóvenes en estos programas envía un mensaje distorsionado al resto de la juventud. Debemos poner en antena series con líderes que permitan cambios sociales, enseñen valores y den esperanzas.

3.- Tratamiento narrativo.

La serie se inicia con la huida de Martina del hogar y de su esposo José. La acompaña su hija Clara, adolescente de 13 años, dispuesta a seguir a su madre y escapar del maltrato de su padre. Martina, retorna a su profesión de psicóloga y comienza a trabajar en un Centro juvenil, para jóvenes con problemas de drogadicción. La protagonista se da cuenta de la necesidad urgente de cambiar comportamientos en la sociedad en la que vive. No es suficiente con ayudar a los jóvenes a encontrar su camino, necesita ayudar a la sociedad a reconocer el alcoholismo como una enfermedad cuyas consecuencias sociales y familiares son tan graves como para convertirse en un problema de salud pública.

La vida personal de Martina es un verdadero caos gracias a su marido José y su permanente acoso para evitar el divorcio. A lo largo de la serie Martina, con su abogado

Juan, presentan el divorcio y denuncias contra José, en el último momento algo sucede y Martina no puede divorciarse. El bulling al que está sometido el nieto de Martina en el colegio y el intento de suicidio de su hija Clara, nos presenta el drama familiar de la protagonista, cuando el trabajo profesional interfiere y se mezcla con la familia. Nuestra protagonista, no lo tiene fácil, un marido alcohólico, un divorcio, una hija adolescente y muchas cuentas por pagar. Sólo su férrea voluntad y su profunda convicción lograran llevar a Martina a convertirse en una líder social.

El programa de radio, mediante el cual Martina logra llegar al público, sufre muchas variaciones. Carlos, dueño de la radio, no está conforme con la presentación de los temas y reclama insistentemente a Martina. La situación llega a una crisis en la que Carlos amenaza a Martina con suspender el programa. Martina logra salir adelante con su proyecto y la audiencia le da el respaldo que necesita.

Los problemas de alcoholismo y drogadicción y sus consecuencias sociales se encuentran presentes en cada capítulo a través de sus personajes adolescentes como el de Enrique, un joven de 14 años que asiste al Centro juvenil, consumidor de drogas. Enrique sufre un cambio al escuchar el testimonio de Ramón, en uno de los programas de radio, de Martina, produciéndose en él un cambio rotundo y una recuperación casi total. O también como el ejemplo de Ángeles, adolescente de 16 años, abusada por su padre durante las crisis alcohólicas. El padre logra rehabilitarse pero Ángeles nunca más regresa con él. En cuanto a la recaída de Ramón, marido de Martina, permite reflexionar sobre la lucha diaria de un ex-alcohólico para no volver a consumir alcohol, en estos casos el apoyo de la familia, es fundamental.

Sendas cruzadas aborda la problemática social del alcoholismo y sus problemas derivados, con realismo y decisión. Las experiencias vividas por los jóvenes y presentadas a través de un programa de radio, permiten al espectador identificarse con ellas y, a partir de allí, buscar soluciones a largo plazo. Así esta serie representa la realidad latinoamericana del momento. El tratamiento de las adicciones, en esta serie, se encuentra supervisado por un psicólogo profesional y respaldado por estudios realizados en las universidades, en especial en la Universidad Técnica Particular de Loja (Marín, Vaca y Aguirre, 2014) . Los datos estadísticos son alarmantes y ameritan decisiones drásticas, desde la educación y la salud.

La realidad actual en Latinoamérica, a través de las estadísticas de los estudios de investigación, demuestra el alto índice de alcoholismo en los jóvenes. El inicio de esta enfermedad comienza cada vez más temprano. Los últimos estudios indican que la iniciación comienza entre los 11 y 12 años. Las múltiples denuncias presentadas en los Juzgados de la Niñez y la Adolescencia (Loja), así como en el Grupo de Apoyo Familiar del Hospital Regional Isidro Ayora de Loja (Ecuador), nos dan una gran voz de alarma, la principal causa de los daños físicos y psicológicos producidos en el hogar tiene como culpable al alcohol.

La sencillez y crudeza de los relatos de *Sendas cruzadas* unido a los consejos de nuestra protagonista Martina, vuelven a la serie verosímil. El rodaje de tratamiento documental con la cámara siguiendo al personaje, aumentará el realismo de la serie. La personalidad fuerte de Martina, representando a la mujer luchadora, animará a otras mujeres a encontrar su camino, no permitiendo más violencia contra ellas y elevando su autoestima. Ramón y Alberto representan la victoria sobre la enfermedad y la ayuda que se debe prestar a los que sufren esta enfermedad.

La diversidad de razas está presente en el Ecuador y en toda Latinoamérica. Para que una serie como *Sendas cruzadas* pueda ser aceptada y sus personajes reconocidos por las diferentes etnias y grupos sociales debemos elegir con cuidado a los actores que representarán a cada uno de ellos. No a través de sus vestimentas pero si mediante sus rasgos faciales, de esta forma conseguiremos la identificación social.

4.-Presentación de personajes

Los personajes de *Sendas cruzadas* representan a los ciudadanos comunes, los que encontramos todos los días cuando vamos al trabajo o nos encontramos en la parada del autobús. La diversidad de razas está presente en el Ecuador y en toda Latinoamérica. Para que una serie como *Sendas cruzadas* pueda ser aceptada y sus personajes reconocidos, por las diferentes etnias y grupos sociales, debemos elegir con cuidado a los actores que representarán a cada uno de ellos. No a través de sus vestimentas pero si mediante sus rasgos faciales, de esta forma conseguiremos la identificación social.

Los actores serán elegidos mediante un casting local. Esto permitirá dar mayor realismo a la serie y adaptarla a la realidad del medio, consiguiendo mayor impacto en la audiencia. Las fotografías presentadas son una referencia para el casting.

4.1. Familia de Martina:

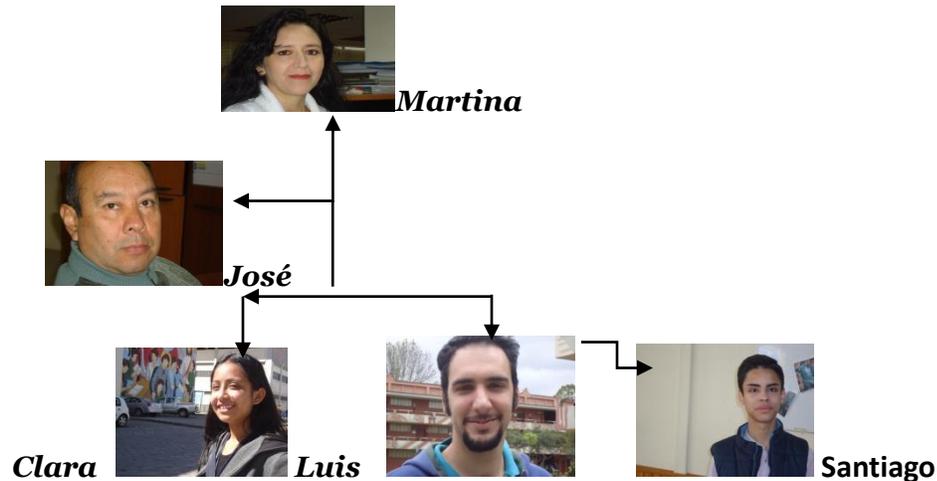


Figura 1 Familia de Martina

MARTINA (48) persona centrada, agradable, de buen aspecto, bien vestida. Mujer inteligente, un poco insegura en algunas ocasiones, necesita apoyo emocional.

A pesar de su rudeza exterior es muy sensible. Las decisiones que le tocan afrontar son muy difíciles, pero no duda ni un momento en tomarlas. Sólo espera el momento oportuno para enfrentar el problema. Esquiva la acción directa, busca segundas opciones que le lleven al mismo resultado.

Aprovechando una ausencia de su marido se marcha de su casa, no soporta más la situación violenta de su hogar. Presenta el divorcio pero, al final de la primera temporada, no logra consumar su objetivo.

Consigue trabajo en un Centro Juvenil de drogodependencias, como psicóloga y comienza la labor de recuperación de jóvenes drogadictos. Esto le pondrá a prueba ya que enfrentará un intento de suicidio de su hija Clara y un problema de bulling escolar de su nieto Santiago.

Algo más falta en su vida, necesita llegar a más gente, la radio se le presenta como solución. A través del micrófono logra llegar al corazón de las personas y sus consejos, junto con las vivencias de los entrevistados, logran cambios profundos en la sociedad.

Comienza a vivir su sueño, pero las dificultades que debe superar son grandes y casi se queda sin programa.

CLARA (13) Adolescente, callada, temerosa, insegura. Es hija de Martina. Las continuas broncas en su casa y los gritos de su padre la han vuelto introvertida. Le teme a la oscuridad. La decisión de su madre le abre nuevas esperanzas, ya no soporta a su padre. Le tiene pánico, no quiere quedarse nunca sola con él. Apoya a su madre en la decisión de salir de la casa. Está en último año de escuela, el próximo año comenzará el colegio. Entra en crisis por el comportamiento agresivo de su padre e intenta suicidarse.

LUIS (32) Bien vestido, tiene un fuerte carácter pero sabe dialogar, culto, educado, es arquitecto. Hijo mayor de Martina, tiene un hijo adolescente: Santiago. Los problemas familiares aumentan al ver como su hijo cambia su carácter y comienza a beber. Logra descubrir el acoso del que está siendo víctima en el colegio.

SANTIAGO (13) es tímido, habla poco, tiene pocos amigos, nieto de Martina. En su Instituto algunos chicos le acosan, no ha dicho nada en su casa. Le obligan a beber, sino bebe no es aceptado por el resto de compañeros. Descubierta por su padre y su abuela logra enfrentar el problema.

JOSÉ (50) Mal carácter, exigente, es el marido de Martina. Trabaja de chofer de un autobús, bebe mucho y tiene problemas serios de alcoholismo, Martina no ha podido internarlo, él considera que no es alcohólico. Se siente frustrado al ser abandonado por su familia. La ira aumenta y la lanza contra Martina haciéndole la vida imposible. Logran internarlo pero su intento de suicidio impide el divorcio en la primera temporada.

4.2. Personaje emisora de radio:



Figura 2. Personaje emisora de radio. CARLOS (29) Buen conocedor del mundo de la radio, muy eficiente en su trabajo, sabe lo que quiere, es el Director de Radio Continental y dueño de la emisora. Tiene un nuevo reto: ganar más audiencia, y para ello necesita cambiar la parrilla de programación e incluir un programa sobre consejos emocionales. Encuentra en Martina una perfecta aliada para conseguir sus

objetivos. Al principio no funciona el programa y se enoja con Martina. El programa sale adelante y consigue un record de audiencia.

4.3. Personajes Centro juvenil:



Figura 3. Personajes Centro juvenil. ALBERTO (37). Sabe escuchar, se ríe con facilidad y gasta muchas bromas. Por su adicción al alcohol ha pasado por la cárcel y ha tocado fondo. Después de internarlo varias veces en rehabilitación ha conseguido mantenerse limpio por más de tres años. Tiene una familia: su mujer Sofía (29), su hija Rosa (1) y su hijo Sebastián (2). Ayuda en el Centro de Rehabilitación Juvenil organizando terapias con los jóvenes, bajo la supervisión de Martina. Participa en el programa de radio de Martina.



Figura 4. Personajes Centro juvenil. RAMÓN (39). Trabaja esporádicamente en una productora de cine, el resto del tiempo se lo dedica al Centro de Rehabilitación Juvenil. Durante mucho tiempo perdió el tiempo entre amigos y fiestas, hoy trata de recuperar el control de su vida. Viene de una familia acomodada. Círculo social muy amplio, desde la infancia. Tiene dos hermanas: Tina (12) y Luisa (16). Su mamá Josefina (45) le gusta salir todas las tardes con sus amigas. Su papá Eduardo (50) es Gerente en una fábrica de muebles. Colabora con Martina en la radio y en el Centro Juvenil.



Figura 5. Personajes Centro juvenil. ENRIQUE (14) Mal vestido, muy mal carácter, huraño, no tiene amigos, es un joven con problemas de drogadicción. No siempre consume. Su madre lo ha llevado al Centro para que reciba ayuda. Terminará siendo uno de los mejores colaboradores de Martina y amigo de su hija Clara.

4.4. Abogado de Martina.



Figura 6. Abogado de Martina. JUAN (37) Es abogado, bien vestido, trato agradable, muy educado, se lleva muy bien con Martina, además de ser amigos lleva su caso de divorcio. Siente simpatía por ella, la considera una mujer luchadora y fuerte, cree que en estos momentos necesita mucha ayuda.

5.- Desarrollo de tramas de la primera temporada.

Sendas cruzadas mantiene durante toda la primera temporada tres tramas por capítulo. La primera es la que presenta la vida familiar y los problemas emocionales de la fuerte y decidida Martina, que debe enfrentarse a un marido que la persigue al querer divorciarse y Clara su hija de 13 años que se precipita al abismo, a través de intento de suicidio, así como su nieto Santiago sufriendo las consecuencias del bulling escolar.

La segunda trama es la que gira en torno a la herramienta a través de la cual Martina ayuda a la sociedad, por la que logra entrar en los hogares a través de historias reales contadas por los chicos del Centro juvenil. Sus consejos abren una esperanza a todos aquellos que se sienten identificados con las problemáticas presentadas. La radio se convierte en la plataforma para buscar cambios drásticos sociales, este medio de comunicación permite a Martina conciliar la realidad social y la solución a sus problemas.

La tercera trama corresponde a su trabajo. Martina es psicóloga y logra rehacer su vida laboral colaborando en un Centro juvenil de rehabilitación para jóvenes drogodependientes. Es aquí donde Martina se da cuenta de la importancia de difundir los problemas presentados por los adolescentes y las posibles soluciones: no se pueden solucionar sólo problemas individuales hay que buscar soluciones globales, hay que cambiar la sociedad.

Las tramas se presentan a continuación diferenciadas por colores para permitir una lectura más rápida de sus contenidos. El azul corresponde a la trama familiar; el color negro pertenece a la trama de la radio y el tono café claro a la trama del Centro juvenil.

5.1. CAPÍTULO 1 PILOTO

Martina está recogiendo sus cosas, se marcha de la casa. Su hija se va con ella. Recibe llamadas constantes a su celular, son de José. Al salir de una panadería un auto pasa veloz y una persona, desde el auto, insulta a Martina, es José. Martina sufre constantes agresiones por parte de José. Le dan un espacio en una radio, ya tiene su propio programa. Los programas en la radio no van bien, se va a quedar sin ellos. Le dan una nueva oportunidad cambiando el formato. Martina presenta el nuevo formato a Carlos. Consigue trabajo, como Psicóloga, en un Centro Juvenil de apoyo. En el Centro conoce a Ramón y Alberto, dos ex-drogadictos. Martina conoce a Enrique, joven que asiste al Centro juvenil, Enrique tiene problemas y termina en la Comisaría de donde lo saca Ramón.

5.2. CAPÍTULO 2

Martina sigue recibiendo llamadas agresivas y decide poner la denuncia a la empresa de telefonía (CNT), por acoso. Ramón se disculpa con Martina, no ha tenido tiempo de avisarle, tenía que presentarse urgentemente en la policía. Enrique ha sido pillado con unos porros. Para que no avisen a su madre les ha contado que pertenece al Centro juvenil y que su tutor es Ramón. Por su parte Alberto le pide a Martina comenzar con su historia, mientras Ramón soluciona el problema de Enrique. Carlos, dueño de la radio, acepta el programa que le presenta Martina. La amenaza de nuevo con quitarle el programa si no consigue resultados. Martina sigue con su programación y presenta a Alberto. Ambos se encuentran en la cabina de la radio, comienza el programa. Alberto presenta su historia.

5.3. CAPÍTULO 3

Martina, de nuevo, es citada en la Intendencia de Policía para que explique su caso y cuente el motivo de la medida de protección que ha vuelto a solicitar, esta vez ante un juez. Ramón y Martina conversan en el Centro Juvenil con Enrique. Deben encontrar los motivos por los que Enrique consume y vende droga. Enrique no quiere hablar les ofrece no volver a consumir. Martina considera que mientras no encuentren la verdadera razón de su conducta Enrique no cambiará. Ramón le pide a Martina asistir al programa, llevará a Enrique, será un oyente más. En el programa Ramón cuenta su historia, la parte más crítica se presenta al contar el atropello del niño. Enrique, al salir de la radio, abraza fuertemente a Ramón, el programa le ha hecho cambiar de opinión y les contará su verdadera historia.

5.4. CAPÍTULO 4

Suena el celular de Juan, le informan que el marido de Martina ha salido libre bajo fianza, no puede acercarse a ella, pero no han podido probar que era él, el que la quiso atropellar, le pide a Juan que esté atento pero que no le diga nada a Martina. Martina y Ramón se encuentran en el despacho en el Centro Juvenil, se encuentran preparando algunas actividades. Llamen a la puerta y entra Enrique, se sienta en una silla y comienza a contarles su historia. Martina mira a Enrique y le pide que cuente su historia en la radio, le asegura que nadie conocerá su nombre, eso ayudará a otros jóvenes como él. Enrique acepta. En la radio Martina comienza su programa, presenta a Enrique como Pepe, a lo largo del programa varias personas llaman para contar que conocen casos semejantes y piden consejo.

5.5. CAPÍTULO 5

Martina recibe la llamada de Clara: alguien está tratando de entrar a su casa. Martina llama a la policía y sale corriendo para su casa. Cogen preso de nuevo a José. Clara está muerta de miedo, no entiende el comportamiento de su padre. Esa noche duerme con la luz encendida. Carlos llama a Martina, el programa está subiendo su ranking, nunca pensó que pudiera tener tanto éxito. Le propone realizar el programa tres veces en semana. Martina acepta. Sofía, esposa de Alberto, que es médico y trabaja en una clínica de barrio. Esa mañana llega a su consulta una adolescente con síntomas de neumonía. Sofía le realiza un chequeo y confirma el diagnóstico de Ángeles (16), tiene una neumonía. Además de un embarazo de 8 semanas. Decide remitirla al Centro juvenil. Martina y Alberto reciben a Ángeles, tiene mucho miedo, no quiere que su padre Damián (33) se entere. Martina y Alberto piensan que es porque su padre se va a poner furioso, pero la realidad es muy distinta. Ángeles tiene miedo de su padre. Martina denuncia el caso a las autoridades y solicita protección para ella, le buscan un hogar temporal.

5.6. CAPÍTULO 6

Martina consigue presentar el divorcio. Juan le ofrece terminar el proceso en dos meses. Martina recibe una llamada de una amiga de Clara, la ha encontrado en su casa muy grave y la ha llevado al hospital. Clara está internada de nuevo, esta vez el problema es diferente y más grave, Clara ha tratado de suicidarse. Damián (33) es encarcelado. Lo encontró la policía, borracho, jura que no le ha hecho nada a Ángela. Martina lo visita en la cárcel. Damián, sobrio, quiere suicidarse al comprender el daño causado. Martina le

propone que entre a un centro de rehabilitación y le invita al programa de radio. Damián acepta, quiere contar su historia, no quiere que otros padres hagan lo mismo con sus hijos. Martina consigue la autorización de la policía. Alberto visita a Ángela en el hogar de acogida. Le cuenta sobre el arrepentimiento de su padre. Será hospitalizado para desintoxicación, pero deberá cumplir la sentencia. Ángela le pide que llame a una tía que vive en Colombia, quiere irse con ella.

5.7. CAPÍTULO 7

Clara sufre una sobredosis: la depresión por el comportamiento de su padre la ha llevado al extremo. Martina se encuentra a su lado en el hospital. Los médicos le ordenan una rehabilitación o no la dejarán salir, peligra su vida, Martina lo sabe bien. Martina acaba de llegar del hospital, está cansada pero debe estar presente, mira a su nieto, se da cuenta de que algo le sucede. Martina habla con su hijo Luis (31). Luis descubre que su hijo sufre acoso en la escuela. Fiesta en el Centro juvenil. Están celebrando dos años de fundación. Martina, Ramón y Alberto son los fundadores. Han preparado juegos y música, así como disfraces. El Centro acoge a 115 jóvenes en edades comprendidas entre 12 y 20 años. Alberto ha llevado a Sofía y a sus hijos. También asiste Santiago (14). Santiago llega a la fiesta un poco mareado. Martina invita a los profesores del colegio de Santiago a tratar el tema del acoso escolar en la radio. Muchos padres llaman al darse cuenta de que sus hijos sufren los síntomas presentados en el programa de radio.

5.8. CAPÍTULO 8

Martina se presenta a rendir declaración en el juicio de divorcio. Se produce una escena desagradable, José la insulta, el abogado de José no lo puede controlar. Su nieto Santiago, por su parte, está recobrando la seguridad en sí mismo gracias al apoyo familiar y Clara, con sus terapias, recupera su equilibrio emocional. Clara visita el Centro juvenil y conoce a Enrique. Ramón bebe de nuevo, los recuerdos del atropello y muerte del niño le producen una nueva crisis, desaparece una semana. Martina y Alberto lo encuentran, ingresa al hospital. Al salir inicia terapias de recuperación, el centro tiene unas habitaciones para albergar a chicos en crisis. Martina y Alberto deciden que Ramón se aloje en ellas para controlar su recuperación. Consciente de las recaídas en los alcohólicos invita al programa a Alberto. Los consejos de Martina como psicóloga, producen una reacción en el público, aumenta la audiencia y cada día son más los seguidores del programa.

5.9. CAPÍTULO 9

Juan está a punto de conseguir el divorcio para Martina y la custodia de Clara. José solicita la separación de bienes. Martina tiene que endeudarse para darle a José el 50 % del valor de la casa, como está dispuesto en la Ley. Le pone un plazo casi imposible de cumplir. Estamos en el mes de diciembre y casi todas los organismos estatales y bancos cierran cuentas. Martina debe conseguir el dinero en 30 días. Carlos llama a Martina, uno de los auspiciantes tiene una propuesta. Quedan en reunirse en la oficina de Carlos. En el Centro juvenil se preparan las fiestas de Navidad. Alberto tiene buenas ideas para estas fechas. Comienza a preparar un nacimiento y a engalanar el edificio con los chicos. Realizan trabajos en grupos y se les asignan tareas y responsabilidades. El Centro juvenil cambia su aspecto.

5.10. CAPÍTULO 10

Clara, con el permiso de Martina, realiza una reunión de amigos en su casa. José llega bebido al departamento de Martina y la amenaza. Martina llama a la policía, a Juan y a Luis. Juan teme por la vida de Martina. Santiago llega a su casa borracho, Luis piensa que es la maldición de su padre. Clara tiene una idea e invita a Luis a la radio, con la complicidad de Martina. Martina realiza el programa de radio indicando algunas terapias familiares para aquellos que se encuentran en problemas semejantes. Esto ayuda también a Luis y a Clara, que participan del programa. La participación de los dos adolescentes hace que el programa tenga récord de audiencia. Carlos le consigue a Martina ocho auspiciantes y la sintonía diaria del programa. En el Centro Juvenil se realizan las Fiestas Navideñas con la participación de algunos padres de los adolescentes. Martina decide realizar un nacimiento viviente. El Centro juvenil está lleno de personas que acuden a ver la representación.

5.11. CAPÍTULO 11

Carlos convoca a una reunión de trabajo a petición de los auspiciantes. Le proponen a Martina dramatizar más los programas, la audiencia está subiendo. Martina se niega, su programa está enfocado en hechos de la vida real no es una radionovela. Martina no acepta la propuesta. Carlos se enfada con Martina. Ramón realiza un juego de pelota, con un grupo de jóvenes, necesita explicarles los peligros de tener una enfermedad incurable como son las adicciones. Durante el juego Rikky (14) demuestra un comportamiento extraño, no acepta que otros compañeros le toquen. Ramón decide investigar el problema. Clara le

propone a Martina colaborar en el Centro juvenil, Martina no quiere por las tareas de Clara. Clara sacrifica un tiempo sus clases de canto para colaborar. Clara asiste al Centro juvenil, cuando está entrando un grupo de chicos de la calle comienzan a tirar piedras al Centro juvenil y hieren a Clara en la cabeza. Clara es trasladada inmediatamente al hospital y entra en coma.

5.12. CAPÍTULO 12

Juan ha conseguido internar a José en un centro de rehabilitación. Martina felicita la decisión de Luis, declaró a su padre en interdicción. Luis lleva a Santiago a visitar a José en el centro de rehabilitación. Martina consigue el dinero para pagar el valor de la casa a José, al declararlo en interdicción nada se interpone para su divorcio. Martina, mientras cuida de su hija Clara en el hospital, recibe una llamada del Centro de rehabilitación dónde se encuentra internado José, está muy grave a intentado suicidarse. Los doctores solicitan que posponga el divorcio hasta que José mejore. Carlos comunica a Martina la decisión de los auspiciantes. **Rikky le cuenta a Ramón el abuso del que está siendo objeto por parte de su tío. Ramón denuncia el caso a las autoridades y protege a Rikky.**

6.- Tratamiento estilístico.

Los escenarios escogidos para la serie *Sendas cruzadas* serán naturales, exentos de construcción de decorados, se ajustarán a la realidad local. La serie no requiere de escenarios con montajes costosos, necesita decorados reconocibles, idénticos al de su vida diaria. La percepción del público sobre el entorno de la serie, debe ser familiar. Sus calles, sus fuentes, sus árboles, esos espacios por los que transita todos los días. La similitud de construcciones, en toda Latinoamérica, permitirá a la serie salir del ámbito local y ser distribuida a nivel nacional e internacional, circunscrita a los países de habla española.

Las escenas correspondientes al Centro Juvenil serán filmadas en el Instituto Técnico Daniel Álvarez Burnéo (figs. 7, 8, 9, 10 y 11) de la ciudad de Loja, establecimiento educativo administrado por la Comunidad Marista.

Los problemas presentados, dentro del plantel educativo, por consumo y venta de drogas, ha llevado a la Comunidad Marista a apoyar la iniciativa cediendo el uso de sus edificios y con el entorno educativo disponibles en el instituto. Los horarios establecidos para las filmaciones estarán fuera de los horarios de clase. A excepción de este requisito

tenemos a nuestra disposición las aulas, los patios, las canchas deportivas y una oficina que será utilizada como la oficina de Martina (*figura 7*). Esto nos permitirá bajar los costos de producción al contar con localizaciones naturales y sólo necesitar para la producción: cámaras, actores, micrófonos y luces.



Figura 7. Despacho de Martina Centro juvenil

El edificio antiguo, el patio interior, las canchas y los escenarios deportivos ya se encuentran descritos en la serie (*figs. 8, 9, 10 y 11*), así como el despacho de Martina.



Figura 8. Puerta de entrada C. juvenil



Figura 9. Patio interior C. juvenil



Figura 10. Edificio central C. juvenil



Figura 11. Áreas de recreación C. juvenil

Para los interiores de la radio, se cuenta con el apoyo de radio Loja 97.7 FM (*figs. 12 y 13*). En esta radio realizaremos el programa de Martina. Ha sido elegida por su cobertura local, esto permitirá todavía mayor verosimilitud a la serie: el público reconocerá la emisora para la que trabaja Martina como una que efectivamente escucha en su día a día. Su capacidad de transmisión, ya que llega desde el norte de la provincia de Loja hasta el norte del Perú. Además, la emisora ha considerado su colaboración como una forma de promoción para la propia radio. Las filmaciones serán realizadas durante las tardes de los sábados y domingos. Este horario ha sido solicitado por el director de la emisora debido a que la programación, en esa franja horaria, se realiza por computadora y

no requiere de presentador ni locutor, permitiendo al equipo de grabación cumplir con el rodaje. Además se comprometen a difundir cuñas promocionales de la serie antes, durante y después del rodaje.



Figura 12. Locutorio de radio Loja 97.7 FM. Figura 13. Al fondo, cabina de control

El tratamiento de cámara será e documental. La cámara actuará como un reportero y nos irá contando la historia de Martina como si fuera en tiempo real. La iluminación será la necesaria para conseguir efectos de realismo y verosimilitud, resaltando las emociones de los personajes y consiguiendo inmediatez y credibilidad.

El vestuario será adquirido en almacenes de ropa de segunda mano, existentes en la ciudad. La ropa es muy económica y permitirá apegarnos al estilo actual de vestir sin costos elevados. Los personajes de *Sendas cruzadas* no requieren de ropa costosa ya que representan a la gente común y corriente, la clase media y media baja es la que se encuentra representada.

La música será compuesta por un músico local. Rubén Alvarado Lozano es el músico escogido para escribir la música y las canciones de la serie. El tema principal y el resto de temas estarán basados en el rock clásico de los 70 y 80. Rubén es un músico joven, de mucho talento, ha compuesto una sinfonía, tocada por la Orquesta Filarmónica de México. Otra de sus producciones recientes ha sido el musical sobre una leyenda urbana: *El cura sin cabeza* (2015). Además fue contratado para la música del documental *Mura Nunka* (2015) por la Universidad Técnica Particular de Loja (Ecuador).

7.- Estrategia de producción.

La serie está presupuestada para ser una producción *low cost*, por eso los escenarios corresponden a un instituto educativo local interesado en buscar soluciones a los problemas juveniles actuales. La radio presta su locutorio por dos temas: cumplir con la nueva Ley Orgánica de Comunicación y conseguir publicidad, aumentando su ranking

radiofónico. La ropa es de segunda mano, no se requiere vestuario costoso y la utilización de la cámara como documental, nos permiten manejar bajos presupuestos.

Si el capítulo de 25 minutos tiene un costo aproximado de \$40000,00 (35000 euros) en Ecuador, el costo total de la serie alcanzaría los \$ 480000,00 (42000 euros). La contratación de actores locales, no conocidos y los datos anteriormente expuestos permitirían reducir el costo de la serie en más de un 40 %.

Si tomamos en cuenta que el Consejo Nacional de Control de Sustancias Estupefacientes y Psicotrópicos (CONSEP) esta propiciando campañas, en institutos y colegios, para controlar las adicciones y ventas de estupefacientes, al interior de los locales educativos y además, se encuentra financiando estudios de investigación para determinar el nivel de la problemática social sobre el consumo de estas sustancias, la serie pasará a ser parte de esta campaña. El CONSEP aportará aproximadamente con el 50 % de la inversión total.

La industria ecuatoriana puede deducir impuestos a través de aportaciones a entidades sociales gubernamentales y proyectos sociales. La serie, al ser avalada por un organismo del gobierno y encontrarse dentro de esta clasificación, permitirá la inversión de la empresa privada consiguiendo, mediante este mecanismo, el 50 % restante de la inversión.

Al ser una serie financiada parcialmente por el gobierno ecuatoriano será retransmitida por los cuatro canales gubernamentales, como son: Ecuador TV, Gamatv, TC Televisión y CN3.

La página web de la serie estará diseñada para presentar, en forma interactiva, espacios para: vídeos con *making of* de la serie; fotografías de los actores durante el rodaje y fuera de él; consultas al psicólogo sobre temas relacionados con la serie; un espacio para los programas radiofónicos; acceso a redes sociales como facebook y twitter, para mantener a nuestros seguidores informados sobre las novedades de la producción.

Está previsto crear el programa de radio, paralelo a la serie. El psicólogo que orienta la escritura del guión sobre el alcoholismo y las drogodependencias, acompañará la producción radiofónica.

La serie colaborará en las campañas que el CONSEP diseñe para controlar la drogodependencia. Los actores, el director y el productor, firmaran un acuerdo de participación voluntaria en dichas campañas, mientras dure el rodaje.

Sendas cruzadas es una serie comprometida con la realidad de una sociedad que demanda ayuda. Una serie que busca denunciar, ofrecer soluciones, y que no se queda en lo ficcional, ya que apoya y brinda ayuda real desde la radio y las instituciones. Además *Sendas Cruzadas* ofrece un enorme grado de entretenimiento. Su trama, llena de intriga, suspense, enredo y drama, atraerá a adultos y adolescentes, que se reunirán en torno a la televisión porque no querrán perderse un nuevo capítulo. Por fin una serie de televisión en Ecuador propiciará tomar consciencia de una problemática social dramática y ofrecerá soluciones. Esta serie es una oportunidad de cambio, de cambio social real.

Una mujer huye de su marido y abandona su casa. Descubre, a través de su profesión, un mundo de ayuda y cambio social utilizando un medio de comunicación, la radio.

8.- BIBLIOGRAFÍA:

- Alvarado, R. (compositor musical). (2015). *El cura sin cabeza*. Loja-Ecuador. Recuperado de: <https://www.facebook.com/rubendario.alvaradolozano?ref=ts&fref=ts>
- Alvarado, R. (compositor musical). (2015). *Mura Nunka*. Documental científico UTPL. Loja-Ecuador. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=Lqww85ef1-8>
- Araujo, Estefanía y Mata, Betty (productoras). (2012). *Las locuras de Jaime y Los hijos de don Juan. Calle7*. (programa de televisión). Ecuador: TCTelevisión.
- Binkowski, R. y Brinkerhoff, C. (productores). (2009). *The good wife*. (serie de televisión). Estados Unidos: CBS.
- Gobierno Nacional del Ecuador. (2015). *Consejo Nacional de Control de Sustancias Estupefacientes y Psicotrópicas (CONSEP)*. Ecuador. Recuperado de: http://www.prevenciondrogas.gob.ec/?page_id=381#
- Hermanos Maristas. (2015). Comunidad religiosa. Recuperado de: <http://www.champagnat.org/000.php?p=18>
- Hospital Regional Isidro Ayora. (2015). Red Pública Integral de Salud. Ministerio de Salud Pública. Ecuador. Recuperado de: http://www.actiweb.es/golumplus/cartera_de_servicios_de_hria.html
- Instituto Técnico Superior Daniel Álvarez Burneo. (2015). Loja-Ecuador. Recuperado de: <http://www.istdab.edu.ec/ecuador-marista.php>
- Ley Orgánica de Comunicación (2013). Ecuador. Registro oficial Año I - n°22 Recuperado de: http://www.asambleanacional.gob.ec/es/system/files/ley_organica_comunicacion.pdf
- Marín, I., Vaca, S. y Aguirre, M. (2014). Consumo de alcohol en menores de edad en Loja (Ecuador), Zamora (Ecuador) y Santiago de Cali (Colombia). *International Journal of Developmental and Educational Psychology*. n°1-Vol.4. ISSN: 0214-9877. pp: 395-402
- Murphy, R. (productor). (2009). *Glee*. (serie de televisión). Estados Unidos: FOX.
- Radio Loja 97.7 FM. (2015). Loja-Ecuador. Recuperado de: <http://www.radioloja977.com/>

Sorkin, A. (productor). (2012). *The Newsroom*. (serie de televisión). Estados Unidos: HBO.

Unidad Judicial especial de familia, niñez y adolescencia. (2015). Consejo de la Judicatura (Ecuador). Recuperado de: http://www.funcionjudicial-loja.gob.ec/index.php?option=com_content&view=article&id=121%3A-unidad-judicial-especializada-de-familia-mujer-ninez-adolescencia&catid=39&Itemid=259

Vidal, M. (2015). *Familia de Martina. (Figura 1). Personajes emisora de radio. (Figura.2). Personajes Centro juvenil (Figuras 3,4 y 5). Abogado de Martina (Figura. 6). Despacho de Martina (Figura. 7). Puerta de entrada (Figura. 8). Patio interior (Figura.9). Edificio central (Figura. 10). Área de recreación (Figura. 11). Locutorio de Radio Loja 97.7 FM.(Figuras 12 y 13)* Personales para el Trabajo Fin de Máster.



GUIÓN
SENDAS CRUZADAS

GUIÓN PRIMER CAPÍTULO SERIE

HISTORIAS CRUZADAS

ACTO 1

SEC1. CASA MARTINA-PASILLO/INT/DÍA

Martina (48). Recoge libros y los guarda en cajas de cartón. En otra caja mete ollas, platos, vasos. Lllaman a la puerta. Martina se sobresalta. Deja el cartón que tenía en las manos sobre otro cartón y se dirige a la puerta.

MARTINA

¿Quién es?

CARGADOR (voz en off)

Vengo a por sus cosas.

MARTINA (abre la puerta)

¡Ah, Sí, pase! Ya puede empezar a cargar. Comienza por aquellas cajas. Sí, son las más pesadas. Con cuidado, por favor.

CARGADOR (pasa a la sala)

¿Todo esto es lo que hay que llevar? Son varios viajes...

MARTINA (enfadada)

¿Cómo varios viajes? En una hora tiene que estar todo cargado y en la nueva casa. Usted verá como lo hace. Y... sino... no haberse comprometido. Yo si le dije lo que tenía que llevar.

CARGADOR (titubeando)

Bueno... no se enfade. Vamos a ver si entra todo.

El cargador (25) se dirige a las cajas. Martina suspira e indica dos cajas que se encuentran cerca de ella. El cargador las recoge y sale por la puerta de la casa abierta.

ESC2 CASA MARTINA-PASILLO/INT/DÍA

Martina sigue empacando. Deja unas cajas en el pasillo. Clara (13) entra por la puerta abierta de la casa y mira a Martina que está dejando las cajas en el pasillo.

CLARA (con una sonrisa)

¡Te pensabas ir sin mí!

MARTINA (voz burlona)

¿Te quieres quedar?

CLARA (giñando un ojo y sonriendo)

Seguro que termino antes que tú.

¡Apostamos!

Clara se acerca a Martina y coge una caja. La lleva al pasillo y la pone encima de otras cajas, más cerca de la puerta. Clara se sube las mangas de la camisa que lleva puesta.

MARTINA

Por cierto, no te he contado. Me llamaron del Centro juvenil. En unos días me darán la respuesta.

CLARA (sonriendo)

¡Ves mamá! Todo se está saliendo bien. Tienes que confiar.

Martina (suspirando) afirma con un gesto de cabeza. Martina mira a su alrededor, una sonrisa de satisfacción se dibuja en sus labios. Revisa y comienza a contar señalando con el dedo las cajas ya cerradas.

ESC3. PUERTA-CASA MARTINA/EXT/DÍA

Martina sale de la casa con unos cartones y cierra la puerta. Camina por el pequeño sendero que va de la casa a la acera.

ESC4 CALLE-CASA MARTINA/EXT/DÍA

Llega a la camioneta, carga los dos bultos que llevaba y los sube a la camioneta. La camioneta está llena. El cargador sujeta los cartones con cuerdas. Forcejea, aprieta y vuelve a apretar las cuerdas.

MARTINA (molesta)

Por favor cuidado con esos cartones, tienen cristalería.

Y... con esos también. Le dije cuidado.
No apriete tan fuerte.

CARGADOR (de mal humor)

No se preocupe señora. Este es mi trabajo.

Todo llegará en perfectas condiciones.

La camioneta cargada de cartones arranca y parte por la calle dejando atrás la casa de Martina.

ESC5 DEPARTAMENTO MARTINA/SALA-COMEDOR-COCINA/INT/DÍA

Martina deja el cartón que trae sobre la mesa del pequeño comedor. Clara hace lo mismo con el cartón que ella lleva. La cocina, la sala y el comedor forman un solo ambiente. En la

sala solo ha podido colocar el sofá de dos cuerpos y una pequeña mesita para poner el televisor. La mesa del comedor es la pequeña mesa que tenía en la cocina de su casa. En la cocina sólo entra la refrigeradora, la cocina y un pequeño microondas. Comienza a desempacar. Guarda en los cajones. Le falta espacio. La única habitación será para dormir las dos.

MARTINA (suspirando)

Estamos un poco estrechas...

CLARA

Si... es un poco pequeño. Casi no me caben mis cosas. Pero... no importa. Por fin vamos a vivir ¡mamá!

MARTINA

Esto es lo que podemos pagar.

CLARA

¡Mamá!, ¿no me has escuchado? No importa ¡Comenzamos a vivir!

Clara se arroja en los brazos de su madre y la llena de besos. Martina abraza a su hija y responde a sus besos. Una mano de Martina acaricia suavemente el largo pelo de Clara.

ESC6. CENTRO DE JÓVENES-PUERTA GRANDE/EXT/TARDE

Martina llega al Centro juvenil y empuja la puerta principal. Los jardines de entrada tienen altas palmeras y bellos macizos de flores. La puerta principal es de hierro forjado. Se encuentra pintada de blanco y azul. El edificio es de dos pisos. Ventanales altos, todos iguales, conforman la facha del edificio. El edificio es antiguo, vetusto, sólido.

ESC7 CENTRO DE JÓVENES-DESPACHO MARTINA-PUERTA/INT/TARDE

Martina cierra la puerta de su oficina tras de sí. Al fondo el pequeño escritorio se encuentra lleno de papeles. En un lado del mismo un montón de carpetas. En el otro lado

el teléfono, una engrapadora, una perforadora y un cubilete lleno de bolígrafos y lápices. A su izquierda una pequeña estantería con unos cuantos libros y unos archivadores. Martina se quita la gabardina y la cuelga en un perchero a la derecha de la mesa. Comienza a organizar su escritorio. De su enorme bolso saca su portátil. El reloj sobre la puerta marca las tres. Tocaban a la puerta.

ALBERTO (vos en off)

¡Hola! ¿Todo bien...?

Alberto abre la puerta y asoma la cabeza por ella.

MARTINA

Sí, tengo varias sesiones. Ya comencé la terapia con algunos chicos.

ALBERTO (desde la puerta entreabierta)

Pues, si no me necesitas... Unos pelados me están esperando... Nos vemos más tarde...

MARTINA

¡Gracias!

Alberto sale y cierra la puerta del despacho de Martina.

ESC8. CENTRO DE JÓVENES-DESPACHO DE MARTINA/INT/TARDE

Suena el celular de Martina. Martina lo coge, en la pantalla aparece un nombre, "José", Martina voltea el celular, lo pone sobre la mesa y se lo queda mirando. Su rostro se crispa y su mirada se endurece.

ESC10. PANADERÍA/INT/NOCHE

Martina está pagando al panadero. Recoge la funda de panes. Mira en el interior de la funda y sonrío. El panadero le da el vuelto. Martina da media vuelta y se dirige a la puerta del local.

ESC11. CALLE/EXT/NOCHE

Martina camina cargando la bolsa de pan por la calle cubierta de árboles. La noche es estrellada y fría. Dos personas pasan deprisa por su lado. Sonríe. Saca el celular del bolso y marca.

MARTINA (habla por el celular sin dejar de caminar)

Tengo una genial noticia. No, déjame hablar... Espera... Mejor te cuento cuando llegue a casa. Calienta la cena, por favor. Llego en cinco minutos. Un besito... Yo también te quiero.

Guarda el celular en el bolsillo de la gabardina. Se le cae al suelo y se agacha para recogerlo. Martina recoge el celular del suelo, se comienza a levantar. Un auto viene veloz por la calle. Llega a la altura de Martina. La cabeza de José (50) aparece en la ventanilla trasera.

JOSÉ

Desgraciada... No te saldrás con la tuya.
Te acordarás de mí. Esto no se queda así.
Putá. Eres una puta. A saber con quién te quieres acostar...

José sigue gritando desde la ventanilla mientras el auto se aleja. Martina se queda parada en media calle. Su cuerpo comienza a temblar. Aprieta el celular fuertemente. Una mirada de rabia e impotencia se desprende de sus ojos mientras mira al auto que se aleja por la calle. Un fuerte viento comienza a soplar. Martina siente un escalofrío. Guarda el celular en el bolsillo de la gabardina.

ESC.12 DEPARTAMENTO DE MARTINA-COMEDOR-COCINA-SALA/INT/NOCHE

Martina entra a su casa y deja la funda de panes en la pequeña mesa del comedor. Se saca lentamente la gabardina. Deja el bolso en una silla. Saca el celular del bolsillo de la gabardina. Se queda parada mirando la funda de panes.

ESC13.DEPARTAMENTO DE MARTINA-PUERTA HABITACIÓN/INT/NOCHE

Clara sale por la puerta de la habitación que da a la sala-comedor-cocina.

CLARA (alegre)

¡Hola mamá! me dejaste picada. ¿Qué noticia me tenías que dar?

Martina no contesta. Clara se para y la mira.

CLARA (asustada)

¿Qué te sucede?

Clara corre hacia Martina. Martina se sienta en una silla del pequeño comedor. Todo su cuerpo tiembla. Levanta la mirada y mira fijamente a Clara. Se muerde el labio inferior.

MARTINA (tensa)

No es nada. Me asusté en la calle. Ya se me pasará.

Clara se separa de Martina, la mira, arquea sus pobladas cejas. Abre sus manos interrogante. Martina mira a su hija.

MARTINA (leve sonrisa)

Me dieron el programa de radio.

Clara se abalanza sobre su madre y la abraza con fuerza. Comienza a besarla múltiples veces. Se separa de Martina y la mira.

CLARA

¡Pero!... ino creo que por eso estés temblando!

Martina coge la funda de panecillos y la abre. Ofrece el contenido a Clara.

CLARA (gritando, alegre)

¡Mis favoritos!

Martina se levanta de la silla y se dirige a la cocina seguida de Clara. Clara habla con la boca llena de panecillos.

CLARA (alegre)

¡Ahora sí! ¿Qué te sucedió? ¿Por qué venías con esa cara? ¡Las noticias son excelentes!

Martina mira de reojo a su hija y no le contesta.

ESC14. OFICINA RADIO/INT/DÍA

Carlos se encuentra sentado en su sillón, tiene sobre la mesa unos papeles. Recoge los papeles con su mano derecha y se los entrega a Martina.

CARLOS (enfadado)

¡Ves!. Aquí están. ¿Qué te dicen estos informes? No tienes audiencia, eso es lo que dicen.

Martina se encuentra sentada en una silla al otro lado de la mesa de Carlos. Recoge los papeles que le presenta Carlos y comienza a leerlos.

MARTINA (tranquila)

¿Qué propones?

Martina devuelve los papeles a Carlos. Carlos los recoge de la mano de Martina y los deja bruscamente sobre la mesa. Carlos se pone de pie y apoya sus puños sobre la mesa. Mira a Martina fijamente.

CARLOS (tono firme)

¡Cambia! Cambia o se acaba el programa.

MARTINA (tranquila)

¿Qué quieres que cambie?

Sale de detrás de su mesa y se dirige dónde Martina se encuentra sentada. Se apoya en la mesa, cruza sus manos y mira a Martina fijamente.

CARLOS (tono firme)

Tú eres la dueña del programa. Tú debes saber que cambiar. Yo... sólo... necesito el éxito del programa.

MARTINA (serena)

Muy bien... te presentaré otra propuesta.

CARLOS (tono firme)

Pues... piensa rápido. Tienes una semana. Y no me vengas con tus tonitos de psicóloga. No soy uno de tus pacientes.

Carlos regresa a la mesa y se siente de mala gana. Coge el periódico, que se encuentra en la parte derecha del escritorio y abriéndolo se concentra en su lectura. Martina se levanta de la silla coge su bolso y su gabardina y se dirige a la puerta. Sus manos se encuentran crispadas sobre el bolso y su cara está pálida, su paso es firme y seguro. Al cerrar la puerta tras de sí Martina suelta un suspiro de alivio. Sus músculos se relajan.

ESC15. PASILLO-ESCALERA/INT/DÍA

Martina se dirige a la escalera, va deprisa y no ve a Andrea (25). Tropezaba con ella. Casi se cae Andrea del empujón que le da Martina.

MARTINA

¡Perdón! Lo siento... no te vi.

ANDREA

¿Qué pasó entre tú y Carlos?

Martina mueve la cabeza de un lado a otro, fuerza una sonrisa y sigue su camino.

ACTO 2

ESC16. COMISARÍA DE LA MUJER-DESPACHO COMISARIA/INT/DÍA

Martina entra en el despacho de la Comisaria y está le indica una silla que se encuentra al otro lado de su mesa para que Martina se siente. Martina se sienta y espera a que la comisaria deje de leer los documentos que tiene delante. La Comisaria deja los documentos sobre la mesa, se quita los lentes y mira a Martina.

COMISARIA

¿Ya tiene todos los documentos?

Martina responde con la cabeza y entrega los documentos, que lleva en una carpeta, a la Comisaria. La comisaria los recoge, se vuelve a poner los lentes y lee los documentos. Termina de leer se saca los lentes y miran a Martina.

COMISARIA (sosegado)

Sólo falta la declaración juramentada. La secretaria le tomará la declaración.

Con la mano señala la mesa de la secretaria que se encuentra enfrente de ella.

MARTINA (preocupada)

¿Qué tiempo tardan en darme protección?

COMISARIA

Esto es inmediato. La Secretaria se la extenderá a la vez que le inicia el trámite.

La Comisaria señala los documentos.

COMISARIA (firme)

Con esto es suficiente para extender la orden de alejamiento.

La mesa de la Comisaría está llena de papeles y expedientes. La Comisaria se vuelve a poner los lentes y comienza a leer un documento que recogió de su mesa. Martina se levanta, coge su bolso y lo sujeta firmemente y se dirige a la mesa de la Secretaria.

ESC17 CONTROLES-CABINA DE RADIO/INT/DÍA

Andrea le hace señas desde los controles a Martina. Le quedan dos minutos.

ESC.18. CABINA DE RADIO/INT/DÍA

Martina se encuentra sentada en el locutorio. Habla por el micrófono.

MARTINA

Gracias a todos ustedes. El próximo jueves hablaremos del aborto juvenil ¡No se lo pierdan! Qué tengan un lindo día.

Martina se levanta, recoge su bolso y su gabardina que se encontraba sobre una silla y se dirige a la puerta del locutorio.

ESC.19 CONTROLES/INT/DÍA

Andrea introduce la cuña del programa de Martina y la música de cierre. Andrea se despide por señas de Martina.

MARTINA

¡Adiós Andrea! Hasta mañana.

Martina sale gesticulando un Adiós con su mano a la vez que se despide.

ESC20 PUERTA-OFICINA DE LA RADIO/INT/DÍA

Martina entra en la oficina de Carlos con paso firme y decidido, cierra la puerta detrás de ella. Lleva unos papeles en la mano y se dirige a la mesa de Carlos. Carlos se la queda mirando.

ESC21. OFICINA DE CARLOS-MESA/INT/DÍA

Martina está sentada frente a Carlos, en su mano derecha tiene unos papeles, le entrega los papeles a Carlos.

MARTINA (firme)

Toma, lee... Esta es mi nueva versión del programa. Pero... por favor... préstale atención... Sé que esto funcionará.

Carlos mira a Martina y coge los papeles esbozando una leve sonrisa.

CARLOS (tranquilo)

Seguro que sí... Te respondo mañana.

MARTINA (insistente)

Necesito saber si aceptas mi propuesta.

CARLOS (tranquilo pero firme)

¡Mañana!... Hoy no puedo.

Baja la cabeza y se pone a escribir. Martina lo mira molesta. No dice nada. Se levanta de la silla, da la vuelta y se dirige a la puerta. Antes de abrirla regresa su mirada a Carlos. Este sigue escribiendo. Sale por la puerta y la cierra tras de sí con gesto molesto pero resignada.

ESC22 PUERTA OFICINA DE MARTINA CENTRO JUVENIL/INT/TARDE

Sale un joven de la oficina de Martina, Alberto (37) asoma la cabeza por la puerta que quedó entreabierta. Martina mira hacia la puerta y ve a Alberto.

MARTINA (jovial)

¡Hola Alberto! Pasa... pasa. Quería hablar contigo.

Alberto termina de entrar en la oficina de Martina. Alberto se sienta frente a Martina. Martina se encuentra ordenando unos documentos.

MARTINA

¿Cómo vas con el grupo de 13 años?

ALBERTO

Necesito tu ayuda.

Martina deja los documentos y mira a Alberto en forma interrogante.

ALBERTO

Creo que Enrique sigue consumiendo. No estamos avanzando con él. Nos está mintiendo.

Martina frunce las cejas y se queda mirando el recipiente con chocolates.

ESC.23 PUERTA OFICINA MARTINA CENTRO JUVENIL/INT/TARDE

Se abre de golpe la puerta de la oficina de Martina donde se encontraban Martina y Alberto y entra Ramón (39) muy asustado.

RAMÓN (agitado)

¡Vengan! ¡Rápido! ¡Ayúdenme!

Martina y Alberto se levantan y se dirigen a la puerta. Los tres salen precipitadamente.

ESC24 PATIO CENTRO JUVENIL/INT/TARDE

Martina, Ramón y Alberto entran al patio. Vienen corriendo. En el patio dos jóvenes se encuentran en una pelea. El resto de los chicos gritan alrededor de los que están peleando animando a uno o a otro. Producen un gran alboroto y mucho ruido.

ALBERTO (alterado, forcejeando)

Tú coge a Manuel y yo a Carlos.

Alberto se acerca a Enrique, uno de los chicos, y trata de controlarlo, mientras Ramón se dirige al otro chico de nombre Manuel.

RAMÓN (alterado)

¡Basta chicos! ¡Basta! He dicho que te quedes quieto, ¡Manuel!

Alberto pone su dedo índice cerca de la cara de Enrique.

ALBERTO (gritando)

¡Estás en problemas!... ¡Enrique!

MARTINA (enérgica)

Martina se acerca más al grupo.

¡Paren! ¡Ya basta!... ¡Carlos! ... lleva a Manuel a la enfermería. ¡Alberto!... ¡vamos a mi oficina!

¡Enrique!...vienes con nosotros. Y el resto, ¿Qué están mirando? Regresen a sus actividades.

Ramón se dirige a la parte izquierda del patio. Mientras que Alberto, Martina y Enrique se dirigen a la parte derecha del patio. En ese momento comienza a llover y todos corren para protegerse.

ESC25 OFICINA DE MARTINA CENTRO JUVENIL/INT/TARDE

Martina entra la primera y se dirige a su mesa seguida de Alberto y Enrique, se sienta en su silla y mira a Alberto. A la derecha de la mesa un recipiente con tapa, contiene chocolates.

MARTINA

¡Gracias Alberto!

Martina indica con la cabeza a Alberto la puerta. Alberto sale por la puerta y cierra la puerta tras de sí. Antes de cerrar la puerta dirige una mirada a Martina y le hace un gesto de complicidad.

ENRIQUE (sorprendido)

¡Solos!

MARTINA

Sí, solos.

Suena el celular de Martina. Martina coge el celular y mira la pequeña pantalla iluminada. El nombre de Clara aparece en la pantalla. Martina contesta.

MARTINA

Sí... sí... bueno... No... no me olvido ¡Clara!
calentarás la cena... por favor. ¡Gracias!

Martina deja el celular sobre la mesa. Suena el celular de nuevo. Martina coge el celular y mira la pantalla, aparece el nombre de Juan (37). Martina impaciente contesta la llamada. Enrique comienza a mirar la oficina. Pone sus pies encima del escritorio de Martina. Martina le obliga a bajarlos.

MARTINA

Lo siento Juan. Ahora no te puedo
atender. Te llamo desde la casa...

Martina, apaga el celular y lo deja boca abajo sobre la mesa. Enrique mira el recipiente con los chocolates y estira la mano. Martina le clava la mirada.

ENRIQUE (burlón)

¡Está usted muy ocupada! Mejor me voy...

Enrique hace el intento de levantarse de la silla mientras alcanza el recipiente de los chocolates. El olor de la marihuana se percibe desde lejos. Se tambalea ligeramente. La marihuana lo tiene un poco atontado.

MARTINA (enérgica)

Tú no te vas a ningún lado. Un sólo chocolate. Deja el resto.

Martina cambia el tono, cruza los dedos de sus manos y mira a Enrique. Enrique tiene los ojos entreabiertos, ligeramente caídos.

Ayer hablé con tu madre...

ENRIQUE (burlón)

¡Y!... algún tema interesante con la vieja.

MARTINA (firme)

Sí, muy interesante. ¡Tú

ENRIQUE (burlón)

Y... ¿desde cuándo soy interesante? Si se puede saber.

MARTINA (amigable)

¡Te propongo un trato! Vienes todos los días una hora. Hablaremos de lo que tú quieras.

Enrique se remueve en su asiento. Comienza a ponerse nervioso. Quita el envoltorio al chocolate. No se lo lleva a la boca, sigue mirando al chocolate en su mano.

ENRIQUE (voz baja y despectiva)

Yo no tengo nada de qué hablar. Usted es muy vieja para mí.

MARTINA (firme)

Hacemos un trato o... tomo otra decisión
¿Elige?

Enrique se mete el chocolate en la boca, se levanta y se dirige a la puerta de la oficina de Martina. Coge el pomo de la puerta para abrirla y, antes de salir, gira la cabeza y mira a Martina. Su andar es algo inseguro. Martina le mira calmada, serena. Enrique termina de abrir la puerta y sale moviendo la cabeza afirmativamente.

ESC26 PUERTA OFICINA DE MARTINA CENTRO JUVENIL/INT/NOCHE

Alberto y Ramón abren la puerta de la oficina de Martina y entran juntos. Se acercan a la mesa y se sientan en las dos sillas que se encuentran delante. Alberto se quita la gorra negra que lleva y la deja sobre sus rodillas. Martina los mira.

ALBERTO (preocupado)

¿Cómo te fue con Enrique?

RAMÓN

Manuel no tenía nada serio. Y...Enrique
¿No estaba muy drogado?

ALBERTO (preocupado)

Lleva cuatro meses en el Centro...No
estamos avanzando... Ya deberíamos ver
alguna mejoría.

Ramón mira a Martina en forma interrogante, cruza las manos y comienza a frotarse los dedos.

RAMÓN

¿Qué opinas?

MARTINA

A veces hay que presionar un poco. Llegué a un acuerdo. Vendrá todos los días. Una hora de terapia hace milagros. Me preocupa su madre. No se la veía muy bien el otro día cuando vino a verme.

Martina mira a Alberto.

¿Puedes visitarla?

ALBERTO

¡Claro! Iré esta noche.

MARTINA (mirada y voz de satisfacción)

¡Gracias! Debo comenzar las terapias con las familias. Hay mucho trabajo. Necesitaremos más voluntarios y más terapeutas. En cuanto a Enrique... es muy inteligente... ¡No lo perderemos!

Martina coge el recipiente de chocolates y con una sonrisa les ofrece chocolates. Alberto y Ramón cogen un chocolate cada uno. Se miran y sonríen con cara de satisfacción.

ESC27 COMEDOR DEPARTAMENTO MARTINA/INT/NOCHE

Martina deja la funda sobre la mesa del comedor y mira a Clara que se encuentra sentada cerca, dibujando.

MARTINA

¡Hola! ¿Cómo te ha ido?

Martina le da una bolsa a clara, Clara coge la bolsa y revisa el contenido. Saca de la funda lo que estaba necesitando. Dos lápices de diferentes graduaciones, un borrador, unos marcadores y varias hojas especiales de dibujo.

CLARA

Gracias. ¿Y... a ti?... ¿Cómo te fue?

MARTINA

Bien. Una pequeña pelea entre dos chicos. Uno de ellos sigue con problemas. Vende... consume... en fin. Debo trabajar más con él.

Clara deja de dibujar y mira a Martina.

CLARA (disgustada)

No sé cómo te gusta estar con tantos problemas. Ya tenemos bastantes en casa. ¡Esos chicos drogadictos!...

Clara sigue dibujando.

MARTINA (firme)

Algún día entenderás. Esto que hago es para lo que me preparé durante mucho tiempo. Ahora estoy cumpliendo mi sueño.

Clara sigue dibujando sin mirar a Martina.

CLARA (bajando la voz)

Bueno... comemos de ello... Si a ti te gusta...

Clara se encoge de hombros y continúa con su tarea mientras Martina se queda mirando a Clara.

ESC28 OFICINA RADIO/INT/DÍA

Carlos y Martina se encuentran sentados. Carlos coge dos hojas de encima de su mesa y se las enseña a Martina. De fondo se escucha la música de la emisora y la voz de la locutora anuncia un nuevo programa. Carlos baja el volumen de la radio y mira fijamente a Martina.

CARLOS (molesto)

Esto no funciona. Así no funciona. Es un mal programa... Seguimos con problemas de audiencia.

MARTINA (insistente)

¡Déjame intentarlo!

CARLOS (firme)

No... No... Y No.

MARTINA (tranquila)

Como tú quieras...

CARLOS (molesto)

Quiero otra propuesta. Tienes hasta mañana. No quiero que dejes el programa, quiero calidad. Y esto dista mucho de tener calidad.

Carlos mira fijamente a Martina. Martina se levanta, da media vuelta y, apretando sus manos sobre la gabardina, se dirige a la puerta de la oficina sin mirar a Carlos. Tiene una mirada extraña. Sus labios pintados de rojo carmesí se amplían en una mueca. Al cerrar la puerta se queda mirando el pomo y su sonrisa burlona se cambia por una sonrisa de satisfacción.

ESC29 PATIO CENTRO JUVENIL/INT/TARDE

Martina se encuentra en el centro del patio, conversando con Ramón y Alberto. Un grupo de chicos juegan con una pelota. Otros forman corrillos y se ríen a carcajadas.

MARTINA (entusiasmada)

Quiero incluirles en mi programa de radio.

RAMÓN

¿A quién?

MARTINA

A ti y a Alberto.

RAMÓN (dudando)

Yo nunca he hablado en radio. No sé qué voy a decir.

ALBERTO (firme y gesticulando con las manos)

Si, lo sabes bien... Lo mismo que hemos hablado tantas veces... Lo mismo que les hemos contado a los chicos...

MARTINA (entusiasmada)

Y esas historias las compartimos. Se las enseñamos a la sociedad. Les presentamos la realidad. La lucha vuestra y de nuestros jóvenes.

RAMÓN (pensativo)

¡Eso... resultaría! Bueno... si tú lo dices...
La verdad es que no lo tengo claro.

Ramón se rasca la cabeza con su mano izquierda. Martina se dirige a Alberto.

MARTINA

¿Cuál es tu historia? ¿Por qué estás aquí?

Alberto mira fijamente a Martina con cara de asombro.

ALBERTO (interrogante)

No creo que quieras que te cuente mi historia... de nuevo...

Martina mira a Ramón.

MARTINA

Y tú... ¿Por qué estás aquí?

RAMÓN (interrogante)

¿Amnésica?...

MARTINA (sonriente)

No... No... ¿Es qué no lo veis? ¡Escuchen!
Vuestras historias de éxito pueden ser
motivaciones para otros.

Alberto mira a Ramón y a Martina alternadamente.

ALBERTO (abriendo los ojos y con una sonrisa)

Ya entendí. ¡Acepto! ¡Cuenta conmigo!
¿Cuándo comenzamos?

Ramón se encoge de hombros y mira a Alberto

RAMÓN

Sigo sin tenerlo claro, pero... si tú aceptas
yo... acepto.

MARTINA

Esta forma de presentar la realidad debe funcionar. Carlos, el Director de la radio, no lo ve así. Yo se que funcionará y cuento con vosotros para demostrarlo.

Ramón y Alberto estrechan sus manos con las de Martina. Están de acuerdo con la propuesta. Los tres se ríen al soltar sus manos.

ALBERTO

Creo que debemos celebrar esta nueva alianza ¡Os invito a un café!

MARTINA (riéndose)

¡Genial idea! Somos los tres mosqueteros.

MARTINA, ALBERTO Y RAMÓN (a coro riéndose)

Todos para uno y uno para todos.

Martina, Ramón y Alberto abandonan el patio y se dirigen a la salida del Centro juvenil conversando alegremente y gastándose bromas.

ESC30 CALLE PRINCIPAL CIUDAD/EXT/DÍA

Martina está parada en la acera de la calle principal. José aparece por la esquina más próxima y comienza a gritarla. Se acerca amenazante a Martina y trata de agredirla. La gente que transita por la calle, mira la escena. Otros toman fotos y comienzan a subirlas a las redes sociales. En poco tiempo el lugar se ha llenado de curiosos. Un señor marca el 911 con su celular.

JOSE (gritando)

¡Hija de puta! ¡Verás la que te espera!

Martina, sorprendida en un primer momento, reacciona.

MARTINA (gritando)

Estás borracho, ¡aléjate!

Martina trata de mantener distancia entre José y ella. Por la calle viene un patrullero con las sirenas encendidas, alertado por la llamada al 911. Se para frente a Martina y José. El policía se baja y se dirige a José.

POLICÍA (27)

¡Alto señor! ¡Deje a la señora!

José mira al policía amenazante.

JOSÉ (gritando)

Tú eres otro hijo de puta que te acuestas
con ella.

El policía somete a José, lo esposas y se lo lleva al patrullero. José se resiste y forcejea.

JOSÉ (gritando)

¿A quién te llevas? Desgraciado... Te voy
a meter una...

El policía introduce a José en el vehículo. Cierra la puerta y abre la del conducto. Mira a Martina.

POLICÍA

¡Señora! la espero en la Comisaría.
Necesito su declaración.

El patrullero se aleja mientras la cara de José aparece por la ventana trasera gesticulando. Martina mira con desprecio la escena. La gente comienza a hablar en voz baja. Martina mira a su alrededor, suspira y sigue su camino.

ESC31 DESPACHO DE ABOGADO/INT/DÍA

Martina entra al despacho de Juan, se desploma en la silla que se encuentra delante del escritorio de Juan. Deja el bolso sobre la mesa. Pone la cara entre sus manos. Y solloza.

MARTINA (angustiada)

¡No aguanto más! Me ha querido agredir
en la calle...

Juan se levanta de la silla, sale de su escritorio, coge un vaso y lo llena con el agua del reservorio que se encuentra a su derecha. Se acerca a Martina y lo ofrece el vaso. Martina coge el vaso y bebe con pequeños sorbos. Las manos le tiemblan.

MARTINA (angustiada)

¡Tenemos que poner la denuncia, ya! No
aguanto más esta situación.

Juan recoge el vaso lo deja sobre la mesa. Coge una silla cercana y la acerca a la silla de Martina. Se sienta en ella y rodea su brazo sobre los hombros de Martina.

ESC32 COMEDOR DEPARTAMENTO MARTINA/INT/NOCHE

Martina tira las llaves sobre la mesa del comedor. Se quita la gabardina, la deja sobre una de las sillas y deja el bolso sobre la mesa. Mira fijamente a Clara que se encuentra haciendo sus tareas en la mesa del comedor. Clara levanta la cabeza y mira a Martina.

MARTINA (firme)

Presenté una denuncia contra tu padre.

CLARA (asustada)

¿Qué sucedió esta vez?

MARTINA

No creo que nos moleste por un largo
tiempo.

Clara se levanta de la silla y se dirige hacia su madre. La abraza fuertemente.

CLARA (angustiada)

¿Nunca se va a acabar esto?...

Martina coge entre sus manos la cara de Clara y la mira fijamente.

MARTINA (firme)

Te doy mi palabra de que esto terminará.

Martina abraza a su hija. Mientras lo hace, sus ojos brillan y la determinación se refleja en su cara.

ESC33 OFICINA MARTINA CENTRO JUVENIL/INT/TARDE

Martina se encuentra sentada en la silla de su escritorio, tiene sentados frente a ella a Ramón y Alberto. Pasa su mirada de Alberto a Ramón y viceversa. Sus ojos brillan.

MARTINA (alegre)

¡Llegó la hora! ¿Cuál de los dos viene primero a la radio?

RAMÓN (resuelto)

Ya me explicó Alberto tus ideas. Yo voy primero. Creo que tus locas ideas pueden funcionar.

ALBERTO (resuelto)

Si, da igual por quien empieces. Es una buena idea.

MARTINA

Podemos utilizar seudónimos para presentaros. Serán vuestras historias.

No sois vosotros los importantes. Cómo habéis logrado salir. Cómo, vuestra experiencia ayuda a otros jóvenes, cómo habéis aprendido terapias. Son vuestras vivencias. Lo completamos con mi experiencia como psicóloga.

Martina coge el recipiente de chocolates y se lo extiende a Alberto y a Ramón esbozando una sonrisa.

MARTINA (satisfecha)

¡Se siente bien ser útil a los demás!

Alberto y Ramón cogen gustosos los chocolates, les quitan el papel y haciéndose guiños se los llevan a la boca, ambos con amplias sonrisas de satisfacción y gesto de aprobación.

ESC34 CABINA DE RADIO/INT/DÍA

Martina está sentada en el locutorio frente al micrófono. Mira su reloj. Andrea, desde la cabina de controles, le indica por señas que faltan dos minutos. Martina mira de nuevo su reloj. Saca el celular del bolso y marca.

MARTINA

Alberto, ¿sabes algo de Ramón?..
Gracias.

Martina cierra el celular. Andrea le indica que debe salir al aire ya. Martina abre de nuevo el celular y marca.

MARTINA

Alberto ¡te necesito! Ramón no llega.
Debo comenzar sin él. En unos minutos te llamaré y tú saldrás en el programa.
No, no importa... ¡Cuenta tu historia!

Martina cierra el celular y lo deja sobre la mesa, junto al micrófono. Se escucha la careta del programa de Martina, por el parlante interior. Andrea le hace señas de que ya puede comenzar.

MARTINA

Estimados oyentes. El programa de hoy nos permitirá conocer la realidad de muchos de nuestros jóvenes. El problema del alcoholismo está devastando a nuestra sociedad. La historia de un joven que logró superar este problema, nos permitirá adentrarnos en un mundo real, cercano a todos nosotros, diario. Le llamaremos Pepe y... Pepe, nos contará su historia.

Martina coge el celular de encima de la mesa, marca el número de Alberto. Alberto contesta y comienza a contar su historia pero hay problemas con la señal. Varias veces se corta la llamada. Andrea le hace señas desde los controles. La señal del celular no es buena. Martina acorta la entrevista y da por terminado el programa. Mientras se escucha la careta del programa, Martina sale de la cabina en su cara se refleja la frustración.

ESC35 DESPACHO RADIO/INT/DÍA

Carlos y Martina se encuentran sentados frente a frente en el despacho de Carlos. Carlos cierra el periódico que estaba leyendo y lo deja sobre la mesa bruscamente, levanta la mirada hacia Martina. Sus ojos miran con furia.

CARLOS (molesto)

¿Me puedes dar una explicación?

MARTINA (normal)

Lo siento, mi entrevistado no se presentó. No se me ocurrió nada mejor

que llamar al siguiente entrevistado.
Tenía que utilizar el celular, resultaba
imposible que llegase a tiempo.

Carlos mira fijamente a Martina, ya no está enojado pero su mirada es firme.

CARLOS

Tu programa y tú se han terminado.

MARTINA (suplicando)

Dame otra oportunidad. Es un problema
técnico pero no del programa. A veces es
difícil evitar estas situaciones. Y tú lo
sabes bien. Es parte de la inmediatez de
la radio. Los entrevistados pueden fallar.

Carlos mira molesto a Martina, baja la mirada y se pone a leer nuevamente el periódico dando por terminada la conversación. Martina se levanta y se dirige en silencio y lentamente a la puerta de la oficina, sale del despacho de Carlos. Su rostro muestra una gran preocupación.

ESC36 CALLE CON ÁRBOLES/EXT/NOCHE

Martina se dispone a cruzar la calle. Mira hacia el tráfico y comprueba que no viene ningún auto. Sopla un viento frío, se abrocha bien la gabardina. Una persona se le acerca con un sombrero calado, no se le ve la cara. Cuando está cerca de ella Martina se da cuenta de que es José. Martina mira a su alrededor. En la calle no hay nadie.

JOSÉ (sonriendo)

Esto es un lindo regalo para ti, por
nuestro aniversario. Parece que ya se te
ha olvidado. Pensabas que te saldrías con
la tuya... Ahora soy yo el que pone las
condiciones. Yo el que no quiere verte

más. Pero, si quieres casa tendrás que pagarla.

José le extiende un documento, Martina lo coge y comienza a leer. Tiembla el papel en sus manos. Una rabia creciente enciende su rostro. Martina mira alejarse a José. Vuelve la vista a los papeles. Levanta de nuevo la mirada, su cara refleja la ira que siente.

ACTO 3

ESC37 OFICINA MARTINA CENTRO JUVENIL/INT/TARDE

Alberto se encuentra sentado frente a Martina.

MARTINA (preocupada)

¡No me digas que no lo has encontrado!

ALBERTO

No me contesta el celular...En su casa no saben nada de él. Esto no me gusta.

MARTINA

¿Una recaída?

ALBERTO

Pero... ¿Por qué? Le van bien las cosas... no hay motivo.

MARTINA

Miedo, recuerdos. Tenía que volverlos a enfrentar en el micrófono y eso disparo el problema. Además, para las recaídas no se necesitan motivos. Sólo se producen.

Suena el teléfono del Centro que se encuentra en el extremo izquierdo de la mesa. Martina descuelga el auricular.

RAMÓN (off)

¡Hola! Les espero en la Comisaría. No tarden.

Martina cuelga el auricular y mira a Alberto.

MARTINA

Nos espera en la Comisaría.

ALBERTO

¿Quién? Ramón.

Martina asienta con la cabeza mirando fijamente a Alberto, se levanta coge su bolso y su gabardina y se dirige a la puerta seguida de Alberto.

ESC38 COMISARÍA DE POLICÍA/INT/NOCHE

Martina y Alberto entran a la Comisaría de Policía. Se acercan al mostrador.

ALBERTO

Buenas noches, por favor ¿Ramón Izquierdo?

POLICÍA

Un momento... está en un interrogatorio.

MARTINA

¿Por qué? ¿Qué hizo?

POLICÍA

Lo siento señora. El Comisario hablará con ustedes después del interrogatorio. Por favor, tomen asiento.

El policía les indica un banquito que se encuentra a su derecha. Martina y Alberto se dirigen al banquito y se sientan.

ESC39 PUERTA DE LA COMISARÍA/EXT/AMANECER

Ramón, Alberto y Martina salen de la Comisaría, en medio de ellos va Enrique. Van a cruzar la calle. El auto de Alberto se encuentra enfrente de la Comisaría. Alberto mira a Enrique y le da una palmadita en la espalda.

ALBERTO

De buena te has librado. Agradécele a Ramón.

Se escucha un ruido de un auto al acercarse rápidamente. Ramón coge violentamente del brazo a Martina que se disponía a cruzar la calle. Un auto pasa veloz y casi atropella a Martina. El tirón de Ramón la acaba de salvar la vida. Martina se sujeta fuertemente del brazo de Ramón.

ENRIQUE

¡Qué fue eso!

ALBERTO (mirando a Martina)

¿Estás bien?...

Martina está temblando. Las miradas de los cuatro se dirigen al auto que se aleja rápidamente. Alberto saca un papel y anota la matrícula.

ALBERTO

¡Este no se nos escapa!

Los cuatro cruzan la calle. Martina se apoya en el brazo de Ramón. Sus pasos son inseguros. Se dirigen al auto de Alberto. Los cuatro ingresan en el auto. Arranca y se pierde en sentido contrario del otro auto.