

GALERÍA

Por
Marco Meza

Director de TFM:
Germán Hesles

Contacto:
marcomeza.leon@gmail.com
52 044 646 197 2904

Índice

2. Ficha Técnica
3. Nota del autor
4. Argumento
6. Personajes
10. Localizaciones
12. Concepto
14. Tono y Referentes
17. Oportunidad
18. Viabilidad
19. Package
21. Anexos

Ficha técnica

Título: Galería.

Género: ficción.

Formato: drama serializado.

Tipología: arcos episódicos.

Soporte: televisión / plataformas streaming.

No. Capítulos: 10.

Duración: 40 - 45 minutos.

Periodicidad: uno por semana.

Público Objetivo: juvenil / adulto. Afinidad a temas relacionados al arte, la intriga y el thriller.



Nota del autor

El arte es un flujo creativo que alinea las emociones para expresar desde la psique al mundo exterior. Mi cercanía con el arte es gracias a mi hermano mayor, quien desde su adolescencia refleja inquietud por el dibujo y la ilustración. Por situaciones económicas, era imposible que mi padre pagara una escuela de arte para que continuará profesionalizando la disciplina. Además, consideraba una pérdida de tiempo el esforzarse por formar una carrera artística. Nadie le culpa, pues mi padre tampoco tuvo oportunidad de poder hacer lo que quería, sino lo que debía.

Al no tener un apoyo económico, mi hermano intentó conseguir una beca en El Centro Nacional de las Artes de la Ciudad de México. Sin embargo, el cupo era limitado y aparentemente no cumplía con el perfil solicitado. La oportunidad nunca llegó a él, sino que él la buscó con determinación: enviaba por correo postal sus trabajos a todos lados donde solicitaran un ilustrador o dibujante amateur. Los rechazos eran constantes, a tal grado de pensar en cesar su búsqueda. A la edad de 24 años tomó la decisión de mudarse a los Estados Unidos para probar suerte en la Industria de la animación. El problema era que no tenía papeles legales para entrar al país.

Con temor a que lo detuvieran, mi hermano cruzó la frontera simulando ser ciudadano Norte Americano, pues gracias a su inglés fluido y aspecto físico, aparentaba serlo. Adentrado en una trepidante aventura, consiguió lo que se propuso; ahora, entre esfuerzos agotadores y determinación, está a cargo de la dirección de proyectos de animación para el medio audiovisual en cadenas importantes. En la actualidad cuenta con la doble nacionalidad (México-Americano), y sigue trabajando por lo que siempre soñó.

Una historia que inspira a seguir intentando, no detenerse hasta estar donde queremos estar. Y cómo una vez me dijo, a veces los riesgos los toma quien nunca en su vida se atrevió a tomar riesgos.

Argumento

Leo (17) es un joven introvertido con cualidades innatas como pintor. Vive en una pequeña casa a las afueras de la ciudad con su abuela y su padre, quien trabaja como guardia de seguridad. La comunicación entre ellos es ríspida, pues su padre no comparte la idea del quehacer artístico. Fernando (24), hermano de Leo, está en prisión acusado de un robo que no cometió, la fianza para su liberación es alta.

Con el apoyo de su amiga Sofía (18), prometedora bailarina, Leo intenta ingresar a una de las Escuelas de Arte más prestigiosas de la ciudad. A pesar de reconocer su talento, el Instituto, dirigido por Alejandro (56), le niega la oportunidad. No obstante, en la galería de arte de la afamada Escuela, Leo conoce a Antonio (55), un maestro de Filosofía que fue despedido injustamente por reprobar a uno de los hijos de los directivos de dicho Instituto. El responsable del despido es Alejandro, quien ha tenido riñas con Antonio en el pasado y prefiere el bienestar de la academia.

Leo y Antonio comparten sus historias y coinciden en que la escuela ha sido indiferente e injusta con ellos. Antonio, harto de los manejos institucionales, ve la posibilidad de arremeter contra el instituto y convence a Leo de dar un golpe maestro: atracar a la galería de arte de la escuela. Aprovechando el talento del joven pintor, idean sustituir las piezas originales por réplicas. Para Leo, es la oportunidad de demostrar su talento y ayudar a su hermano a salir de prisión, aunque esto signifique sacrificar su relación con Sofía. Para Antonio, continuar con los costosos tratamientos médicos de su esposa, quien padece una enfermedad degenerativa.

Conseguir un comprador en el mercado negro de los coleccionistas de arte no será tarea fácil, razón por la que Antonio contacta a una vieja conocida, Elena (40); experimentada estratega en la compraventa de arte clandestino. Ahora sus vidas se regirán por las normas del tráfico de arte. Deberán ingeniárselas para salir impunes de sus actos y obtener la recompensa deseada. Sin embargo, están a punto de ser descubiertos por Sofía y la situación se complica aún más: el padre de Leo es el nuevo encargado de seguridad de la galería.



El joven pintor

Leo (17) es un joven con talento sobresaliente para la pintura artística. La pérdida de su madre le ha dado un golpe emocional bastante fuerte. Su padre no le apoya en los deseos por convertirse en un artista reconocido, su relación es tensa y Leo pretende convencerle de que es capaz de consolidar una carrera como pintor.

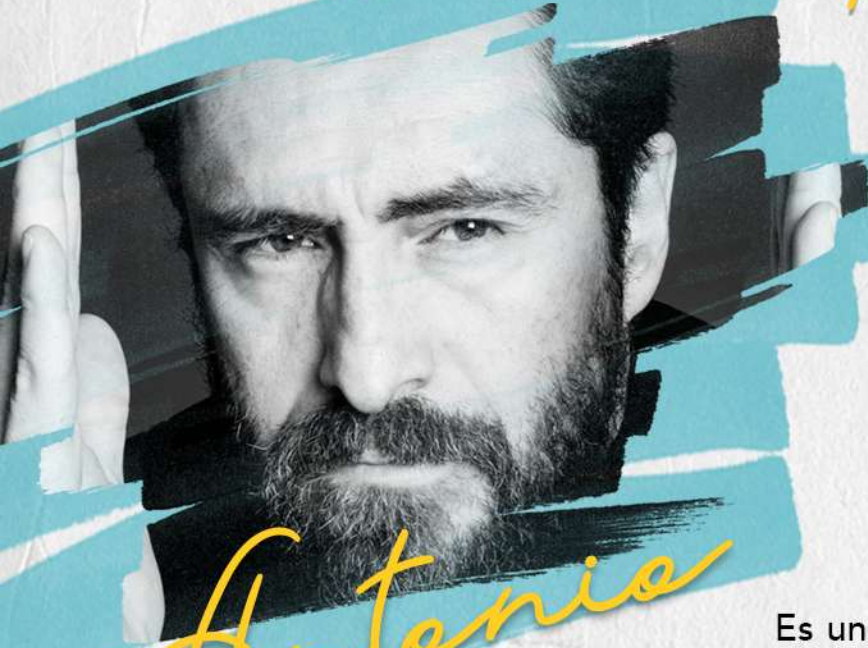
Habitualmente viste ropa oscura, acostumbra andar con la capucha puesta de su chamarra todo el tiempo. A cualquier lado que va, siempre carga con sus auriculares.

Cada vez que pinta, Leo escucha una y otra vez la cinta con la mezcla de canciones que quedó en el reproductor portátil de su madre. A pesar de ser alguien introvertido, se mueve al ritmo del bit musical cuando orchestra un nuevo lienzo, cada creación pictórica es un performance visual. Leo se siente libre al pintar, se despoja de su chamarra para tener mejor fluidez en sus trazos.

Mantiene su distancia con personas que no le dan buena pinta. Tarda en confiar en alguien, pero una vez que establece empatía, les considera sus amigos. Sofía es su mejor amiga desde la primaria, se conocen bien y se apoyan en las decisiones que toman. Todo lo contrario a como se lleva con su padre, con quien mantiene una relación áspera y distante, pues su padre no sabe como apoyarle; encuentra poco próspera la idea de Leo de querer ser artista. Por otro lado, Leo encuentra el apoyo ausente de su padre en Antonio, quien le anima para que alcance sus metas como pintor. El convivio durante la planeación del atraco fortalece la unión entre estos dos personajes, apesar del contraste de personalidades.

Personajes

El profesor de Filosofía



Antonio

Antonio (55) tiene años como académico en el Instituto de Arte, imparte la asignatura de filosofía contemporánea. Tiende a aplicar métodos poco ortodoxos, situación que en más de una ocasión ha incomodado a los directivos de la Escuela. Se preocupa por el estado de su esposa, quien necesita de tratamientos costosos para mantener su calidez de vida.

Es una persona extrovertida y no duda en comentar sin tapujos lo que piensa de los demás, tiende a ser explosivo cuando encuentra que es tratado con injusticia o indiferencia. Su idea es construir en sus estudiantes los idearios que lleven a una sociedad de convivencia, velando por el trabajo colectivo.

En su juventud, tuvo una relación de amistad con Alejandro, director actual del Instituto de Arte. La relación se deterioró por conflictos emocionales, ambos estaban enamorados de la misma persona, Elia, quien en un futuro se casaría con Antonio. La situación los llevó a una ligera enemistad; asperezas, celos, envidia, y deterioro emocional, son sensaciones que jamás resolvieron del todo. Sin embargo, el camino los cruzó de nuevo, ahora como compañeros de trabajo. Antonio siendo el nuevo docente de filosofía, y Alejandro, como el director del Instituto. Su relación del pasado resalta en como interactúan estos dos veteranos académicos.

Su esposa padece de una enfermedad degenerativa que atrofia los músculos. El costo de sus tratamientos son muy elevados, situación que preocupa a Antonio pues cada vez más se le dificulta alcanzar las cuotas médicas. Esto lo lleva a tomar decisiones que lo sitúan en acciones de la criminalidad.

Personajes



Alejandro (56)

Director del Instituto de Arte al que Leo quiere ingresar. Es despectivo con quienes considera ignorantes de la Alta Cultura. En su juventud sostuvo una sólida amistad con Antonio, pero los conflictos emocionales entre ambos fueron clave para deteriorar la relación: estaban enamorados de la misma persona. Ahora es el jefe de Antonio y su interacción se limita a cuestiones laborales. Pretende a toda costa poner en alto el nombre del Instituto que dirige, aunque esto signifique cumplir con intereses de otros.

Sofía (18)

Entusiasta, vivaz e ingeniosa, siempre tiene una solución para todo. Insiste en que Leo tiene el talento suficiente para alcanzar su sueño. Trabaja arduamente para convertirse en una bailarina profesional. Entre la incertidumbre de dejar su ciudad natal y el afecto que le tiene a su amigo, Sofía no sabe si su deseo la alejará de las personas que más quiere. Por momentos piensa que lo que siente por Leo es algo más que amistad.



Elena (45)

Ex alumna de Antonio, tenía un futuro prometedor como escritora, pero un desafortunado accidente la hizo cambiar de rumbo. Ahora es una experimentada estratega en la compraventa y tráfico de arte entre coleccionistas. Un reencuentro con su ex profesor la llevará a formar parte de este golpe maestro de la reciente pareja criminal.

Personajes



Pedro (50)

Trabaja como guardia de seguridad en distintos establecimientos. En el pasado era una promesa como pianista, dejando su sueño por buscar un sustento fijo para sus hijos y madre. Vive día a día con la reciente muerte de su esposa. Ve en Leo una vida similar a la suya y se esfuerza para que entienda lo imposible que es vivir del arte en una realidad como la que suya. Sin saberlo, su ánimo de protegerlo se convierte en uno de los principales obstáculos para su hijo.

Mún (30)

Es encargado de la tienda de cómics que frecuentan Leo y Sofía. No cumple con los estándares convencionales de alguien exitoso. Su descarga de humor ácido hacen de Mún una persona poco agradable para algunos. Sin embargo, entabla una triada interesante con Leo y Sofía. Su tío es quien paga la renta del establecimiento y él tiene como objetivo mantenerlo activo. Siempre quiso ser novelista gráfico, pero un pretexto tras otro fueron opacando ese anhelo.



Fernando (24)

Es el apoyo familiar de Leo. Siempre encuentra las palabras adecuadas para animar a su hermano. Su relación se fortaleció después de la muerte de su madre. Fernando labora en una empresa de servicio por paquetería. En un día rutinario como cualquier otro, se encuentra en una situación incierta al entregar un paquete en un domicilio, cosa que lo involucra en la escena de un robo.



Localizaciones

CASA DE LEO / HABITACIÓN DE LEO

Es donde se desenvuelve la trama familiar y los conflictos que Leo tiene con su padre. Tiene pocos decorados y los interiores son ajustados. Debajo de una pila de papeles y recibos que exigen el pago inmediato de servicios públicos cubren un piano que abarca parte de la sala. Los libreros son el principal decorado.



INSTITUTO DE ARTE / GALERÍA

Las instalaciones lucen con elegancia. Su infraestructura es de primera calidad. Con jardines a sus alrededores, el Instituto de Arte presume de sus decorados sofisticados: grandes ventanas, piezas de arte como parte de la instalación y arquitectura moderna. Una galería es parte de la extensión de esta escuela, donde exhiben obras originales de alto renombre.



Localizaciones

BODEGA / ALMACEN

En abandono y gran deterioro, la bodega es el lugar donde Leo y Antonio planean el atraco. Es el espacio donde fluye la convivencia entre los personajes principales. Para Leo se convierte en área de trabajo y hogar. Las columnas apenas sostienen el resto del edificio.



TIENDA DE CÓMICOS

Pequeña pero acogedora, la tienda de cómics es el sitio de reunión de Leo y sus amigos. De colores oscuros, un mostrador que apenas ocupa espacio, decorados de súper héroes por doquier y una iluminación centrada en sus aparadores. La tienda es el sitio favorito de Leo.



Concepto

UN ARTISTA ES CAPAZ DE ARRIESGARLO TODO POR DEMOSTRAR SU TALENTO

¿Qué haría un artista si su medio de expresión se ve sofocado por la institucionalidad, por la indiferencia y por intereses ajenos? ¿Hasta dónde sería capaz de llegar por demostrar su valor? Estas son algunas de las preguntas que se plantean en **Galería**, donde el talento de un pintor va más allá de su lienzo.

Un joven con curiosidad de explorar el mundo del arte y probar su potencial, se enfrenta a una realidad en la que viven muchos creadores en la actualidad: no encontrar su lugar en este juego celoso e incierto del arte y, lo que es peor, no obtener el reconocimiento que merecen sus obras. El estandarte provocativo de mostrar una pieza de arte en famosos recintos de exhibición es tentador, pero en ocasiones, el talento no es suficiente para alcanzar dicha meta. Ahora Leo, lo ha entendido por las malas.

El proyecto de **Galería** busca indagar en las fronteras que limitan nuestra toma de decisiones. Hace referencia a dejar lo que amamos y disfrutamos hacer, para responder a intereses de otros e incluso abandonar los sueños por la situación vulnerable en la que nos encontramos. Es decir, atender lo que se debe hacer, en lugar de lo que deseamos por convicción. Existe una delgada línea al decidir entre la responsabilidad y el anhelo por la realización personal. Las batallas internas afloran en una encrucijada sin retorno, en un dilema moral que habla por acción propia.

Las normas que rigen a nuestra sociedad están diseñadas para una función civilizada de nuestros actos, pero ¿a qué grado las instituciones abusan de estas normativas para beneficio propio? y como individuo ¿hasta dónde transgredir para demostrar nuestra capacidad? Estas son preguntas que la serie ahonda en su trama. Se trata de una partida intrigante que devela la lucha por el intento entre ser lo que se puede ser y ser lo que se quiere ser. El abuso de lo lícito para incurrir a acciones injustas, y de lo ilícito para acercarse a lo justo.

Tono y referentes

La trama de **Galería** es un drama con tintes de comedia que pretende aventurarse en la tensión de romper con los valores convencionales del comportamiento cívico. Al puro estilo de *Breaking Bad* (AMC/2008-2013), la serie refleja la complicidad entre dos desconocidos que fortalecen su relación durante la travesía por conseguir su cometido, en este caso, atracar a la galería del Instituto de Arte. Los protagonistas incurren en actos ilegales que los lleva a entornos desconocidos y, que en su momento, tendrán que ingeniárselas para salir del aprieto. La importancia de los espacios es significativo y el rol que se cumple en cada uno de ellos; de maestro a ladrón, de estudiante a falsificador. En la historia sobresale cómo sus personalidades y sus caracteres evolucionan de acuerdo a la interacción que se logra en estos espacios (tienda de cómics, bodega abandonada, instituto de arte, galería).

Parte de los deseos de Leo por llegar a los límites posibles, remiten de alguna manera a la película *Whiplash* (2014, Dir. Damien Chazelle). En ambas historias, a pesar de ser personajes introvertidos, no dudan en demostrar sus talentos a costa de lo que sea. Esto es un intento constante para obtener resultados favorables, pero que con el tiempo dejan mucho detrás sin darse cuenta, y cobran factura a quienes les rodean.

El color, las formas plásticas y la abstracción de algunas obras de arte reconocidas, son herramientas visuales fundamentales para crear la atmósfera que matiza las emociones de los personajes. Cuadros famosos (La Guernica, El hijo del hombre, Nighthawks, La noche estrellada, por mencionar algunos) y piezas musicales del género rock y clásicas se unirán para acentuar el estilo audiovisual de la serie. El proceso creativo de Leo tendrá lugar a un performance pictórico musical, con la intención de mostrar la excitación del personaje al momento de pintar. Una coreografía en sintonía con la pintura, el movimiento corporal, la banda sonora y el atraco maestro detonan el potencial narrativo de **Galería**.

Tono y referentes



The Forger
Dir. Philip Martin.
2014. Code Entertainment.



The Forger
Dir. Philip Martin.
2014. Code Entertainment.



The Forger
Dir. Philip Martin.
2014. Code Entertainment.

Tono y referentes



The Art of Getting By
Dir. Gavin Wiesen.
2011. FOX.



The Forger
Dir. Philip Martin.
2014. Code Entertainment.



The Forger
Dir. Philip Martin.
2014. Code Entertainment.

Referencia Visual



The Forger
Dir. Philip Martin.
2014. Code Entertainment.



Exit Trough The Gift Shop.
Dir. Banksy.
2010. Paranoid Pictures.

Oportunidad

La inquietud hacia temas relacionados al arte captan la atención de aquellos que están familiarizados con estas disciplinas. Sin embargo, esta serie no sólo toma como eje principal la escena del arte contemporáneo, sino que aborda toda una compleja gama de emociones humanas capaces de simpatizar con cualquiera que sienta afinidad hacia ellas; la búsqueda de un sueño y el deseo de triunfar, de amar, de reír, de odiar, de encontrar. Nos une en la travesía por definir nuestro rumbo como individuos porque todos somos capaces de reconocer nuestros anhelos, pero muy pocos logran alcanzarlos.

La historia construye su relato a partir de la intriga, las relaciones humanas, la complicidad delictiva y el complejo mundo competitivo, un tratamiento universal que puede encajar con cualquiera.

FORTALEZAS DE LA OBRA

Galería es una serie impregnada de dinamismo, con alto atractivo visual y sonoro. La narrativa explora elementos discursivos desde otras disciplinas artísticas como la música, la danza y el cómic, dando un ritmo enriquecedor que apela a lo multisensorial. Crean un juego constante en busca de la sensibilidad del espectador.

En la Industria audiovisual, recientemente ha crecido el interés por los temas de arte. Plataformas como Amazon y Netflix han apostado por series como *Mozart in the jungle* (Amazon Prime, 2014-2018), *The Get Down* (Netflix, 2016-2017), *Atlanta* (FX, 2016) y películas como *Velvet Buzzsaw* (Netflix, 2019). Estas son un precedente importante para **Galería** en el mercado actual.

GARANTÍAS DE SU ÉXITO

Las nuevas generaciones se sienten identificadas con las propuestas que exploran un contenido multimedia. En este caso, **Galería** no es la excepción, pues pretende ahondar en un modelo transmedia para profundizar en su historia. El formato estético-narrativo le da su lugar a cada una de las disciplinas artísticas que aparecen en la serie. Una propuesta visual atrevida, fascinante y con un lenguaje ágil.

Viabilidad

Como ya se mencionó, las plataformas streaming y la televisión comercial, le apuestan a series que tengan una aproximación a la escena artística. Son historias que nos hablan de los intentos por alcanzar el éxito y de lo complicado que es el camino para llegar a él, la frustración y la reconciliación con lo que amas hacer. Es por eso que plataformas como Netflix y Amazon Prime pueden ser viables en su distribución comercial. Así como las cadenas televisivas HBO, Showtime, y AMC.

PROYECTOS PRECEDENTES

Existen diversos proyectos que atienden temáticas similares a las de **Galería**, tanto en las cuestiones del arte como en la transfiguración y relación de personajes. El coste de las series ha sido redituable considerando las ganancias que produjeron. Algunos de los proyectos son los siguientes:

Mozart in the jungle (Amazon prime, 2014-2018), *Breaking Bad* (AMC, 2008-2013), *Atlanta* (FX, 2016), *The Get Down* (Netflix, 2016-2017).

La mayoría de ellas fueron acreedoras de numerosos premios de la Industria. Todas las series mencionadas tuvieron una recepción favorable por parte del público y la crítica especializada. Al igual que **Galería**, abordan temáticas que van desde el trepidante camino por ser un artista, hasta los conflictos emocionales y morales que viven los personajes al tomar decisiones.

FORMAS DE PROMOCIÓN

Las plataformas digitales, redes sociales y publicidad de guerrilla (como el montar en una galería una exhibición al público donde aparentemente los cuadros fueron robados) son una opción viable para promocionar la serie **Galería**, pues el público actual pasa más tiempo en sus dispositivos móviles que en los medios tradicionales. También se puede aprovechar la oportunidad para crear contenido transmedia que permita a los usuarios visitar (a través de una página web, por ejemplo) la exhibición de arte que Leo y Antonio planean atracar o producir material relacionado a los cómics que aparecen en **Galería** y leer las novelas gráficas que disfrutaron nuestros protagonistas, e incluso expandir las historias de otros personajes.

Package

Una serie audiovisual debe conformarse por un equipo de trabajo que alcance los logros deseados del proyecto, que establezcan relación profesional entre ellos, y que se vinculen inmediatamente con la idea de la obra. Es por ello que a continuación se presenta algunas de las propuestas para el Package de **Galería**.

ACTORES

Demian Bichir (Antonio): talentoso actor mexicano reconocido a nivel internacional. Su experiencia y forma de interpretar dota de realismo a sus personajes. Fue nominado como mejor actor en los Premios Oscar en 2012 por su trabajo en la cinta '*A Better Life*'.

Benny Emmanuel (Leo): joven actor mexicano con una prolifera carrera. Aunado a esto, se le considera un potencial influencer de las redes sociales; es un atractivo para el público juvenil.

Camila Cabello (Sofía): actriz y cantante cubano-estadounidense que últimamente ha sido el centro de atención en el ámbito musical juvenil.

Marina de Tavira (Elena): actriz mexicana con gran experiencia en cine y televisión. Nominada en 2019 a los Premio Oscar por su papel en la película '*Roma*' de Alfonso Cuarón.

César Bordón (Alejandro): actor argentino con gran experiencia en cine, teatro y televisión. Su participación en la serie *Luis Miguel* de Netflix, le ha dado mayor popularidad a nivel latinoamérica.

José María Yazpik (Pedro/padre de Leo): actor mexicano conocido por la serie *Narcos* y *Narcos México* de Netflix.

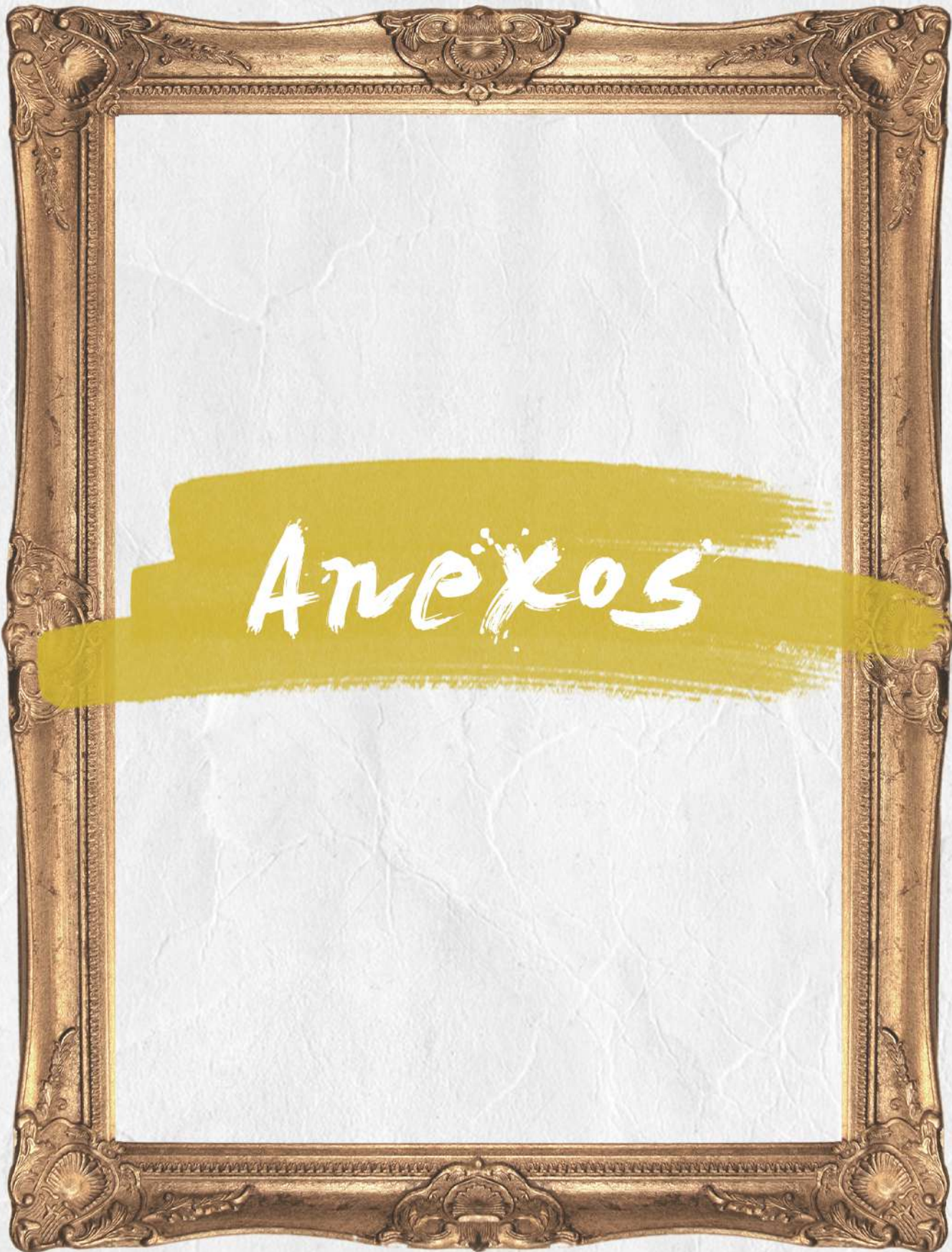
Dario Yazbek Bernal (Fernando): actor mexicano conocido por su trabajo en la serie *La Casa de las Flores* de Netflix.

Mauricio Barrientos (Mún): comediante mexicano con experiencia en cine y televisión. Reconocido por su humor ácido e irónico.



"Todo arte consiste en dar el ser a algo"

Aristóteles



Anexos

GALERÍA

Episodio piloto
(VERSIÓN FINAL)
08-07-2019

Escrito por
MARCO A. MEZA LEÓN.

Contacto:
E-mail: marcomeza.leon@gmail.com
Cel.: 52 044 646 1972904.

1 EXT. INSTITUTO ACADÉMICO DE ARTE / EXPLANADA. NOCHE.

UNIDADES DE EMERGENCIA, POLICIAS y PROTECCIÓN CIVIL invaden un reluciente jardín a las afueras del Instituto. Evacuan al PERSONAL y ESTUDIANTES (18-55) de la escuela. La alarma de emergencia suena incesante. El despliegue es ordenado pero el pánico de los movilizadados es evidente. Hay alboroto entre las personas, no saben qué ocurre. Bomberas y ambulancias aguardan en el recinto, sus luces iluminan el operativo.

Un POLICÍA (35) se dirige a la multitud, les indica la salida.

POLICÍA
¡Deprisa, deprisa!

La gente sale ordenadamente. El policía se acerca a un COMPAÑERO (40) quien también desaloja al personal.

POLICÍA (CONT'D)
¿Faltan muchos?

Su compañero, con mirada desconcertada, lo voltea a ver. Suspira.

COMPAÑERO
(Preocupado)
Pocos, pero aún hay trabajo que hacer.

El policía regresa a su posición y continua evacuando.

POLICÍA
¡Vamos, vamos!

CORTE A:

2 INT. INSTITUTO ACADÉMICO DE ARTE / BAÑOS. NOCHE

Un pequeño ESCUADRÓN ANTI BOMBAS observa una mochila abandonada en uno de los sanitarios. El ESPECIALISTA EN BOMBAS (40) está frente a la mochila, se hinca y se ajusta el traje. Recibe instrucciones por el INTERCOMUNICADOR.

INTERCOMUNICADOR (OFF)
Dime, ¿qué es lo que ves?

ESPECIALISTA
Una mochila, parece ordinaria, nada más.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

INTERCOMUNICADOR (OFF)

Bien, proceda.

El Especialista en bombas se acerca con cautela y poco a poco abre la cremallera. Queda perplejo. Descubre lo que hay en el interior.

INTERCOMUNICADOR (OFF)

¿Encontraron algo?

CORTE A:

3 INT. INSTITUTO ACADÉMICO DE ARTE / GALERÍA. NOCHE

El lugar está iluminado con LUCES ROJAS de seguridad. La visibilidad de los alrededores es poca. ANTONIO (55) y LEO (17) (aunque no se les reconoce) están uniformados como guardias de seguridad. Llevan el rostro cubierto. Ambos cargan sobre sus hombros una mochila grande. Pequeñas lámparas de mano son su única fuente de luz, el haz se mueve de un punto a otro.

Se detienen frente al conjunto de obras pictóricas. Contemplan la serie de piezas que decoran las paredes del lugar. Están ansiosos. Voltean a verse y la comunicación se limita a un simple gesto con la cabeza. A la distancia, alcanzan a escuchar el sonido de la alarma.

CORTE A:

4 INT. INSTITUTO ACADÉMICO DE ARTE / BAÑOS. NOCHE

El Especialista en bombas abre por completo la mochila. Descubre un extraño artefacto. Hay cables y compuestos metálicos. Un móvil desechable es la pieza central del artefacto.

ESPECIALISTA

Te tengo, bebé. Compañeros, de aquí en adelante me encargo yo.

El resto del equipo de emergencias se retira. El especialista en bombas ve aquello como si fuera un ejemplar único.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

ESPECIALISTA
(Avisa por el intercomunicador)
Encontré al culpable del alboroto.

INTERCOMUNICADOR (OFF)
Enterado.

CORTE A:

5 INT. INSTITUTO ACADÉMICO DE ARTE / GALERÍA. NOCHE

Antonio y Leo (aún con el rostro cubierto) abren sus mochilas. Antonio saca un par de herramientas. Con la pequeña lámpara de mano se asegura de que sean las correctas. Comienza a desmontar un cuadro de la pared. Leo se queda observando el lienzo más grande de la galería.

Se acerca a él, está cautivado. Sus ojos se clavan fijamente en la obra. Parece haber comunicación entre ellos. La iluminación ROJIZA del recinto hace monocromática sus acciones. Siguen escuchando el sonido de la alarma.

CORTE A:

6 INT. CASA DE LEO / HABITACIÓN. AMANECER

Es una habitación pequeña. Una cama individual y una mesa pegada a la pared son los únicos muebles del lugar. Una caja de dibujo y varios bocetos en carbón reposan sobre la mesa. Apenas se percibe una melodía de rock ahogada a la distancia.

La ventana deja pasar los primeros destellos del amanecer, los tonos dorados del día entran a la habitación e iluminan los lienzos apilados por toda la recámara. Están acomodados de tal manera que podrían pasar por una pieza instalación. Entre los cuadros se alcanzan a percibir obras de artistas como Van Gogh, Monet, Da Vinci y Dalí. Hay algunos que se repiten. Los trazos están detallados casi a la perfección. No hay ningún cuadro colgado en la pared. La ahogada melodía continua escuchándose.

Leo viste de playera blanca y pantalón de mezclilla. Unos auriculares de diadema color naranja cubren sus oídos. Disfruta de lo que escucha. Se mueve al ritmo del bit musical al mismo tiempo que traza los detalles de un fresco. Está sobre un caballete que apenas se sostiene.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

Pinta algo que no se le parece a ningún cuadro del lugar. Es diferente. Resaltan de la obra formas orgánicas, colores eléctricos y muy llamativos.

Los movimientos de un lado a otro hacen que Leo parezca estar poseído por un demonio. La pieza está casi concluida. Leo da los últimos retoques al compás de lo que escucha.

Por un momento se detiene, espera el remate final de la canción. Sujeta un pincel recién empapado de pintura. Levanta su brazo. Al tiempo que Leo escucha el remate de la melodía, traza el último detalle de su pieza. Ha terminado.

Observa con afición su nueva creación. Sonríe, parece satisfecho. Leo remueve los auriculares y los deja colgados sobre su cuello.

Desmonta la obra del caballete y la lleva a la pared que converge con la mesa. La cuelga por encima de ella. Leo la ve por unos momentos, deja escapar una sonrisa que apenas se nota.

Se voltea y toma una chamarra oscura que está sobre la cama, se la pone y se monta la capucha. Sale de la habitación.

CORTE A:

7 INT. CASA DE LEO / COMEDOR. DÍA

PEDRO (50, padre de Leo), alto y delgado, le da un sorbo a su taza de café. Viste uniforme de guardia de seguridad. Lee las notas en el periódico mientras le da un mordisco a una galleta. A la distancia, MARTHA (65, abuela de Leo), de cabello cano y vestido, prepara el desayuno en una cocineta pasada de moda.

PEDRO

Cada vez amanecemos con peores noticias.

Martha sirve los platos.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

MARTHA

(De buen humor)

A nosotros nos toca hacer las buenas noticias ¿no crees?

PEDRO

(Irónico)

Difícil. Nos pasamos más de media vida trabajando, y el resto pensando en cómo lo pudimos haber hecho mejor.

Leo se dirige a la mesa. Lleva puesta la capucha de su chamarra. Se sienta retirado de su padre. Pedro le observa con la mirada al ras del periódico.

PEDRO

Me gustaría verte la cara mientras comemos, así me aseguro de que no comparto la mesa con extraños.

Leo no responde. Martha interrumpe el intento de discusión.

MARTHA

(Cortante)

Es un lindo día como para iniciarlo así.

Sirve un plato con pan tostado. Al lado coloca un frasco de mermelada.

MARTHA

(Cariñosa)

Buenos días, hijo.

Le da un beso en la frente a Leo. Se regresa a la cocineta. Pedro toma un pan y unta mermelada en él.

PEDRO

Debemos reducir algunos gastos en casa.

Leo le da un sorbo a su jugo de naranja.

PEDRO (CONT'D)

La situación cada vez se complica más. Ya que terminas tus clases, me gustaría que ayudaras un poco.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

Leo, incómodo, juega con el pan tostado.

LEO

Quiero intentar entrar al instituto de arte.

Martha acomoda los utensilios de cocina.

MARTHA

Leo tiene el talento suficiente...

Pedro y Leo se ven mientras Martha habla.

MARTHA (CONT'D)

...para ser el nuevo Dalí, o tal vez otro Leonardo.

Pedro suelta una risa irónica.

PEDRO

Eso por lo pronto no dejará dinero. No resolveremos nuestros problemas con óleo y acuarelas.

FERNANDO (24) sale con el cabello mojado y se les une a la mesa. Viste de uniforme de servicio por paquetería.

FERNANDO

(Con buen humor)

Cuanto alboroto por un pintorcito.

Fernando remueve la capucha de Leo y le alborota el cabello. Leo intenta quitarle la mano de encima.

FERNANDO (CONT'D)

Este hombre nos sacará de trabajar a ambos. Pero todo a su tiempo ¿verdad?

Leo sonríe con timidez. Pedro niega con la cabeza.

PEDRO

(Molesto)

No le des ánimos al pobre. Cuando vea lo complicado que es ser un "artista", terminará vendiendo sus cuadros en un puente. Si bien le va.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

Pedro se lleva el pan tostado a la boca. Fernando, de un solo movimiento, le quita el bocado a su padre. Pedro queda con la boca entreabierta.

FERNANDO
(Burlón)
No exageres.

Le da un mordisco al pan.

FERNANDO (CONT'D)
Tus melodramas mañaneros caen pesado.

Fernando voltea a ver a Leo y le guiña en complicidad. Leo sonríe, se relaja. Su padre se muestra inconforme.

CORTE A:

8 EXT. CALLE. DÍA

Leo carga una mochila manchada de pintura. Fernando lo acompaña, caminan mientras juegan como niños.

FERNANDO
Último día de clases ¿eh?. Ahora viene lo bueno.

Leo le presta atención. Continúan caminando.

FERNANDO (CONT'D)
Es difícil tomar una decisión ahora, pero debes seguir lo que acá (se toca el pecho) te diga. No importa lo que piensen los demás, eres el único que sabe qué quiere. Y si no, por lo menos lo intentaste.

Se detienen en la esquina a esperar el semáforo en rojo.

LEO
A veces es el miedo lo que me hace dudar. Papá tiene razón. El momento por el que pasamos es complicado. Ser un artista en estos tiempos no es muy esperanzador.

Fernando sonríe.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

FERNANDO
Entonces demuéstrole lo contrario.

Leo reflexiona las palabras.

FERNANDO (CONT'D)
Además, ser un artista nunca ha sido
esperanzador.

Leo esboza una sonrisa. Da un fuerte puñetazo en el brazo de su hermano. Fernando se soba.

FERNANDO
¡Ya, ya, perdón, perdón!

LEO
(Risueño)
Tarado.

Ambos ríen. Toman aire. Un pequeño silencio apacigua el momento.

FERNANDO
¿Recuerdas cuándo corríamos para
alcanzar a mamá?

Leo queda pensativo. El semblante le cambia, como si regresará al pasado.

LEO
(Nostálgico)
Siempre ganabas. Con trampa.

Fernando frunce el ceño.

FERNANDO
(Sarcástico)
¡Mentira! Jamás haría trampa con el
pequeño de la familia.

Leo le ve incrédulo y niega con la cabeza. El semáforo cambia a verde.

FERNANDO (CONT'D)
Es más, te reto con ventaja hasta la
otra cuadra.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

Cual niño juguetero, Fernando levanta las cejas.

LEO
(Retador)
Que sea hasta la calle Altavista.

Fernando lo piensa unos segundos.

FERNANDO
Acepto.

Leo ajusta los cordones de su mochila. Fernando toma posición de arranque, Leo hace lo mismo.

FERNANDO (CONT'D)
A la cuenta de tres.

Leo asiente.

FERNANDO (CONT'D)
Tres...

Leo está listo para salir. Está concentrado.

FERNANDO (CONT'D)
Dos...

Sin avisar, Fernando sujeta la capucha de la chamarra de su hermano y se la engulle hasta la barbilla, le tapa el rostro por completo.

FERNANDO (CONT'D)
Uno. ¡FUERA!

Fernando sale disparado. Leo forcejea con la capucha. Logra desajustarla, por fin ve. Corre lo más rápido que puede. Cruzan la calle y continúan por la acera.

Las personas que caminan tranquilamente se hacen a un lado. Fernando lleva la delantera. Leo le sigue el ritmo. Acorta distancia. Una ANCIANA (80) pasea a su perro. Queda en medio del camino. Fernando trata de esquivarla pero alcanza a tropezar con la soga. Cae al piso. La anciana no escatima en reclamar.

ANCIANA
¡Salvaje inconsciente!

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

Leo rebasa a su hermano y le saluda mientras Fernando trata de levantarse. Está a punto de cruzar otra cuadra. El semáforo cambia a rojo. Leo no se detiene, se atraviesa entre los automóviles. El sonar de los claxon aturden la calle.

Fernando sufre para seguir a la misma velocidad, va justo detrás de Leo. Esquiva obstáculo tras obstáculo. Fernando estira el brazo y trata de sujetar la mochila de Leo. Leo alcanza a voltear, ve lo que su hermano intenta. Fernando logra sujetar la mochila pero Leo se desprende de ella. Fernando, en un resollar constante, queda rezagado.

Leo llega a la meta, está fatigado. Fernando, exhausto, le alcanza segundos después. Ambos están encorvados con las manos sobre sus rodillas. Toman aire como si acabarán de salir del océano.

LEO
(Agitado)
Ni...con trampa...pudiste vencerme.

Fernando le regresa la mochila a su hermano.

FERNANDO
(Agotado)
No...es trampa...es estrategia...
táctica.

Fernando deja su brazo extendido. Leo sonríe y estrecha su mano. Fernando aprovecha para halarlo hacia él, lo sujeta fuerte y con el puño le talla la cabeza.

FERNANDO
Buena victoria.

Leo sale de entre los brazos de su hermano y lo empuja.

FERNANDO (CONT'D)
(Riendo)
Ya no eres un niño. Eso se nota.

LEO
(Burlón)
No, tú eres más viejo. Eso se nota.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

Leo se lleva la mochila a la espalda. Se despide de su hermano. Fernando le abraza con afecto. Leo continúa su trayecto.

FERNANDO

¡Nos vemos más tarde, querido mozo! ¡Y no olvides perder tu virginidad!

Leo, sin detenerse, muestra el dedo de en medio. Fernando le observa. Se queda pensativo, parece preocupado.

CORTE A:

9 INT. ESCUELA PREPARATORIA / GIMNASIO. DÍA

Los ESTUDIANTES (17-18) llenan las gradas del gimnasio. La cancha de baloncesto refleja las luces del lugar. Hay murmullos y risas. En un par de altavoces se escucha el canto de la escuela. Leo está sentado entre la multitud. La DIRECTORA (40) de la escuela va al centro de la cancha, prueba el micrófono que está sobre un pedestal.

DIRECTORA

Bueno, probando. Uno, dos, tres.
Probando.

Se acopla la voz en los altavoces, provocando un chillido. Los estudiante se quejan. Se cubren los oídos.

DIRECTORA (CONT'D)

Lo siento, jóvenes.

La directora prepara su garganta. Toma una botella de agua y da un sorbo.

DIRECTORA (CONT'D)

Hemos concluido un ciclo juntos. Ahora el camino lo llevarán fuera de estas instalaciones. Y me da mucho gusto haber sido parte de ello.

Los estudiantes prestan atención al discurso.

DIRECTORA (CONT'D)

Espero se lleven las bases suficientes para hacer de sus vidas su mayor orgullo.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

DIRECTORA (CONT'D)

Las decisiones más difíciles son de las que más aprendemos. No teman tomar la suya.

Leo está al pendiente de lo que dice la directora.

DIRECTORA (CONT'D)

Sigan el sueño que deseen. Cuando estén frente a él, sonríanle, tómenlo por sorpresa, no lo dejen ir. Pero sobre todas las cosas, recuerden ser felices. Enhorabuena.

La multitud de estudiantes hace algarabía y celebran. Dejan caer del techo del gimnasio papel confeti. La música suena de fondo.

CORTE A:

10 INT. ESCUELA PREPARATORIA / SALÓN DE ARTE. DÍA

Cuadros y caballetes son los protagonistas del lugar. Sobre una mesa reposan cajas con material para pintar. Leo toma una de ellas, ve el lugar con afección. Voltea a ver a algunos lienzos que cuelgan en la pared. Hay nostalgia en su rostro.

CORTE A:

11 INT. ESCUELA PREPARATORIA / PASILLOS. DÍA

Leo camina por los pasillos de la escuela. Se dirige a la salida. CUATRO ESTUDIANTES (17-18) se aproximan por detrás de él. Rebotan un balón de baloncesto, lo pasan entre ellos. Leo les escucha y se incomoda.

ESTUDIANTE 1

(Irónico)

Oye, Leo, ¿quieres jugar con nosotros?

Leo se detiene. Aprieta la mandíbula.

ESTUDIANTE 1 (O.S./CONT'D)

¿O prefieres encerrarte a colorear tus dibujitos?

Bota el balón.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

El resto del grupo suelta una carcajada. Leo toma aire. Voltea.

LEO

¿Sabes? Es curioso que puedas hablar y botar el balón al mismo tiempo. Ha de ser un gran logro.

Un silencio se hace presente en el pasillo.

ESTUDIANTE 1

(Indignado)

Gracioso ¿eh? ¿Ahora serás comediante?

El estudiante 1 se acerca a Leo. Leo no se mueve de donde está.

ESTUDIANTE 1 (CONT'D)

Antes de que salgas golpeado, ¿por qué no te vas a esconder con tu madre?

Leo se incomoda, mantiene su postura.

ESTUDIANTE 1 (CONT'D)

(Riendo)

¡Ah, ya sé! Porque no tienes.

El grupo se carcajea, chocan las manos entre ellos. El estudiante 1 detiene su andar. Leo no le quita la mirada de encima.

ESTUDIANTE 1 (CONT'D)

Además, siempre fuiste malo en esto.

En ese momento, el estudiante 1 lanza el balón con todas sus fuerzas. Leo no alcanza a moverse y el esférico lo golpea. El contenido de la caja sale disparado por los aires. Leo cae al piso junto con el resto de las cosas. La risa burlona de sus agresores no se hace esperar. El estudiante 1 toma el balón.

ESTUDIANTE 1 (CONT'D)

(Sarcástico)

Cuídate, Leo. Nos vemos pronto.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

Leo queda inmóvil en el piso. El grupo de jóvenes se retira. Mientras se alejan, chiflan una melodía. Leo se pone de pie y recoge sus cosas.

CORTE A:

12 EXT. ESCUELA PREPARATORIA / ESTACIONAMIENTO. DÍA

Algunos estudiantes festejan en el estacionamiento. Algarabía por todos lados. Leo camina entre las personas que celebran. Sale de la zona donde festejan. Leo reconoce uno de los automóviles que están estacionados. Se acerca al coche. Sonríe y voltea a ver la caja que carga.

Los jóvenes comienzan a dispersarse. Entre la multitud, cruza el grupo de estudiantes que molesta a Leo. Con porte orgulloso caminan por el estacionamiento.

ESTUDIANTE 1

¿Vieron cómo ese flacucho intentó robarme el balón? Da lástima.

Lanza el balón al aire y lo atrapa. Sus amigos le siguen la corriente. Continúan caminando.

ESTUDIANTE 1 (CONT'D)

Vamos a festejar a mi ca...sa.

Todo el grupo se frena en seco. Asombrados, observan el automóvil de su compañero. No creen lo que ven.

ESTUDIANTE 1 (CONT'D)

Pinche cabrón de mierda.

Un automóvil deportivo está pintado por completo. Los trazos forman figuras extravagantes y muy coloridas. Es una pieza de arte ambulante. La firma del autor está en uno de los neumáticos: Leo.

CORTE A:

13 INT. INSTITUTO DE ARTE / AULA. DÍA

Un reloj cuelga sobre la pared. En el pizarrón están escritos términos y conceptos relacionados a la ética y la moral.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

ANTONIO (55), de cabello entre cano y anteojos cuadrados, se dirige con ímpetu a sus ALUMNOS (18-19).

ANTONIO

Por lo tanto, Mos del latín, y ethos, del griego, engloban conceptos similares. Pero con diferente perspectiva.

Algunos estudiantes están atentos a la clase. Otros observan el andar del reloj.

ANTONIO (CONT'D)

Carácter, hábito, costumbres. Éstos pueden sacar lo mejor de nosotros, (pasa su mirada de lado a lado) o lo peor.

Un par de estudiantes no resisten la mirada de su profesor.

ANTONIO (CONT'D)

Nos moldeamos de acuerdo a estos componentes básicos de nuestra sociedad. Las decisiones que tomamos en la vida son determinantes para definir el rumbo de quiénes somos. A dónde vamos.

Antonio camina entre los pasillos del aula. Los jóvenes le siguen con la mirada.

ANTONIO (CONT'D)

Aprendemos lo que está bien y lo que está mal, ¿pero quién dictamina eso? Una familia adopta a un cachorro y le cría hasta envejecer. Otra familia hace lo mismo. Tiempo después, le mata por no tener que comer.

Los jóvenes manifiestan emociones encontradas.

ANTONIO (CONT'D)

La vida nos pone juegos muy complicados de jugar. Y es en circunstancias extremas, cuando realmente nos conocemos mejor.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

ANTONIO (CONT'D)
 ¿Qué haremos ante una situación
 disyuntiva y determinante?

Antonio voltea a ver a uno de sus estudiantes que juega con su móvil.

ANTONIO (CONT'D)
 ¿Hasta dónde somos capaces de llegar?

El estudiante guarda su teléfono. Suena el timbre del Instituto. El grupo comienza a guardar sus libretas.

ANTONIO
 Mañana revisaremos los principios
 Kantianos (mientras regresa al
 escritorio). No se asusten si hay
 examen sorpresa.

Los alumnos, inquietos, salen del salón. DIEGO (19), entretenido con su móvil, se queda en el aula. Antonio acomoda sus cosas en el escritorio. Diego se acerca a él. Antonio lo ignora, sigue acomodando sus útiles en una mochila.

ANTONIO
 (Indiferente)
 ¿Se le ofrece algo, joven?

Diego, sin saber dónde meter la cara, ríe nervioso.

DIEGO
 (Preocupado)
 Tengo un problema con mi calificación.
 Quiero ver si podemos arreglarlo.

Antonio termina de guardar sus cosas y cierra la mochila. Toma una taza de café que está sobre el escritorio.

ANTONIO
 Lo hecho, hecho está, mi querido
 aprendiz.

Da un sorbo al café. Diego le observa con desdén.

ANTONIO (CONT'D)
 Pero lo puedes solucionar.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

Antonio saca del bolso del pantalón una hoja doblada. Se la entrega al joven. El rostro de Diego cambia de repente, una sonrisa alivia el momento.

DIEGO
(Confiado)
Lo sabía, maestro (mientras desdobla
la hoja), se ve que usted entiende.

Diego desdobla por completo la hoja. Con garabatos apenas entendibles, un listado de temas, autores, conceptos y bibliografía de filosofía atiborran la hoja. Diego frunce el ceño mientras lee.

ANTONIO
Ahí tienes la información necesaria
para cursar de nuevo la materia.

Antonio sopla el vapor de su taza y le da un sorbo.

El joven se molesta y arruga la hoja. La arroja sobre el escritorio. Antonio sigue la trayectoria de la hoja con la mirada.

ANTONIO
(Sarcástico)
¡Uy, qué pena! Eso era tu salvación.

Diego, con gesto de pocos amigos, se dirige a su maestro.

DIEGO
No tiene idea con quién se mete. Mi
papá es alguien importante aquí.

Diego acorrala a Antonio contra el escritorio. Antonio, inmutable, ve la exaltación del joven.

DIEGO (CONT'D)
Pronto lo veo en la calle. Profesor.

Antonio cruza mirada con el joven. Da un sorbo a la taza de café.

ANTONIO
(Serenos)
Que tengas buena tarde.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

Diego se va a las carreras. Al salir, azota la puerta con fuerza. El sonido retumba en el aula.

Antonio exhala por la boca. En ese momento, suena el móvil. Deja la taza sobre el escritorio. Busca entre las bolsas del pantalón, pero no lo encuentra. El móvil continúa timbrando. Toma la mochila y abre una de las cremalleras. Encuentra el móvil, sigue sonando. Antonio, preocupado, ve la pantalla de su celular como si no quisiera responder.

PANTALLA MÓVIL: HOSPITAL.

Antonio exhala de nuevo. Contesta.

ANTONIO

¿Diga?

CORTE A:

14 INT. TIENDA DE CÓMICS. DÍA

Una tienda de espacio moderado, con iluminación dirigida a los estantes llenos de cómics. Relucen los cuadros vintage de superhéroes. MÚN (30) de cabello largo y barba de candado, viste una playera con el estampado de El Guernica. Lee una historieta. Hay pocos clientes. Leo llega apresurado y entra a la tienda.

MÚN

Oye, pensé que no llegarías. Estaba a punto de vender tus cosas.

Leo, agitado, le entrega un cuadro envuelto en plástico. Mún lo toma emocionado.

MÚN

(Admirado)

Mocoso de mierda, lo hiciste.

Leo, mientras recupera el aire, responde con un gesto. Mún, cual niño con regalo nuevo, comienza a retirar el plástico del cuadro. Termina de remover la cubierta. Sus ojos se cristalizan. Ve el cuadro como si fuera la octava maravilla.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

MÚN
(Voz quebradiza)
Soy...¡Yo!

El cuadro muestra una ilustración de Mún en posición victoriosa. Viste de traje tipo superhéroe y luce musculoso. No le quita la mirada de encima.

MÚN (CONT'D)
Oh, Leo, Leo. Esto se convertirá en la mejor decoración de la tienda.

Mún busca un espacio en la pared para colgar el cuadro.

LEO
Y bien, ¿tienes las historietas que te pedí?

La emoción de Mún se nota en sus movimientos. Continúa buscando un espacio en la pared.

MÚN
Sí, sí. Están sobre el mostrador.

Mún toma una escalerilla.

MÚN (CONT'D)
No sabes cuánto me costó conseguírtelas.

Se sube a la escalerilla. Se tambalea en cada pisada que da.

MÚN (CONT'D)
Debería haber pedido una serie completa de cuadros como este.

Leo observa con curiosidad el despliegue físico de Mún. Mún, en lo alto de la escalerilla, remueve uno de los cuadros que tiene colgado. Se lo arroja a Leo. Sorprendido, Leo atrapa el cuadro. Mún coloca su versión musculosa en la pared. Lo ve con orgullo.

MÚN
(Sonriendo)
Listo.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

Leo deja sobre el mostrador el cuadro que Mún le arrojó.

LEO
Entonces, ¿quedamos a mano?

Mún baja de la escalerilla y da una vuelta hacia Leo.

MÚN
Más que a mano, querido.

Toma las historietas que tiene sobre el mostrador y se las entrega a Leo. Leo las toma con cuidado y las guarda en su mochila.

MÚN
Es un placer hacer negocios contigo.

Estrecha la mano con Leo.

LEO
El placer es todo tuyo.

Mún sonríe. Leo sale apresurado.

MÚN
¡No las pierdas!

Voltea a ver el nuevo cuadro que reposa en la pared de la tienda. Trata de imitar la pose de la pintura.

CORTE A:

15 INT. HOSPITAL / CONSULTORIO. DIA

Antonio está sentado frente al escritorio del MÉDICO (50). El doctor revisa el historial en su ordenador.

MÉDICO
(Serio)
Seré directo.

Antonio parece irse en las palabras que escucha.

MÉDICO (CONT'D)
La situación es poco favorable. Pero
aún podemos hacer algo.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

MÉDICO (CONT'D)

Con el tratamiento tendrá una mejor
calidad de vida. Es posible un
progreso a largo plazo.

Antonio se quita los anteojos y se frota el rostro. Se los
coloca de nuevo. Golpetea con sus dedos las coderas de la
silla. Hace unos ruidos extraños con la boca. Su mirada está
fija en un fichero giratorio que está sobre el escritorio.

ANTONIO

Esos ya no se usan.

El médico se extraña por el comentario.

MÉDICO

¿Perdón?

ANTONIO

(Indica con la mano)
Los ficheros, ya no se usan.

El médico voltea a ver lo que Antonio señala.

MÉDICO

(Mientras gira el fichero)
¡Ah! Sí. El fichero. Me gusta lo
retro.

Antonio pasa de un gesto serio a una leve sonrisa.

ANTONIO

(Mientras se levanta del asiento)
Con permiso doctor.

MÉDICO

(confundido)
Adelante.

Antonio se retira.

CORTE A:

16 INT. HOSPITAL / HABITACIÓN. DÍA

El sonido de los aparatos médicos se escucha por doquier.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

ANDREA (52) descansa en una cama equipada con todos los dispositivos necesarios para mantenerla consciente.

Antonio está sentado a su lado. Ella le ve con afecto, el brillo en sus ojos la evidencian. Con esfuerzos, intenta sonreír. Antonio le responde la sonrisa y la toma de la mano.

ANTONIO

¿Cómo estás?

Con un gesto irónico, Andrea entrecierra los ojos.

ANTONIO

Chiste malo (ríe). Un estudiante amenazó con quitarme el trabajo. Creo que tengo una facilidad para irritar a las personas.

Andrea aprueba el comentario con un gesto burlón. Con algunas complicaciones, intenta hablar.

ANDREA

Es...tu...talento.

Antonio se ríe. Le acaricia la frente a su esposa.

ANTONIO

Parece que las cosas mejorarán. Hay posibilidad de que te recuperes. Lento, sí, pero hay esperanza. El médico dice que es cuestión de tiempo.

Andrea, voltea el rostro hacía el techo. Parece desilusionada.

ANDREA

(Resignada)

Y...dinero. Esfuerzo. No podemos seguir así.

Derrama una lágrima. Gira su cabeza con Antonio. Él parece frustrado.

ANDREA (CONT'D)

No..es justo...para ti.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

Antonio le sujeta con ambas manos.

ANTONIO

Hay que resistir. Saldremos de ésta,
pero necesitamos ser fuertes.

Su esposa intenta sonreír de nuevo.

ANDREA

¿No lo ves, verdad? Odio..estar
encerrada. Ser una carga...muero en
cada respiro que doy.

Antonio trata de sobrellevar su frustración.

ANTONIO

(Desesperado)

Tienes que seguir luchando...

ANDREA

(Interrumpe)

Ya lo hice...por mucho, mucho tiempo.

Antonio contiene las lágrimas. Sigue sujetando su mano.

ANDREA (CONT'D)

Estoy...cansada. Muy cansada.

Andrea, con lágrimas en los ojos, le sonríe. Parece resignada.

ANDREA (CONT'D)

Ahora. Si no...te molesta.
Quiero...descansar.

Antonio, conteniéndose, asiente con la cabeza. Ella, con mucho esfuerzo se da la vuelta y cierra los ojos. Antonio se aproxima y le da un beso en la frente. Hay una ligera sonrisa en el rostro de Andrea. Antonio ve como su esposa reposa en la cama. Una lágrima le recorre la mejilla.

CORTE A:

17 INT. TEATRO / ESCENARIO. DÍA

SOFÍA (17), de cabello rizado y alborotado, viste un leotardo de manga larga.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

Está concentrada, su mirada se clava en el piso. Ajusta parte de los hombros del traje. Suelta algo de aire. La música comienza a escucharse, es una melodía experimental, abstracta.

La MAESTRA DE DANZA (38), observa al GRUPO DE BAILARINAS (17-18) que se mueven de un lado a otro. Los movimientos son cadenciosos, enérgicos. Sofía salta, extiende sus brazos en el aire. Cae al piso y da una pirueta sobre su espalda. La Maestra vigila la coreografía. Las bailarinas van al ritmo de la música. Cada movimiento que se desprende de sus cuerpos parece comunicar en otro lenguaje.

Leo entra sigiloso. Busca un lugar donde sentarse. Encuentra una butaca cerca de la entrada. Se sienta y aprecia la intensidad vertiginosa del escenario.

La música se ha convertido en una serie de ruidos extraños. Las bailarinas se detienen, quedan inmóviles, cada una de ellas en una posición diferente.

MAESTRA DE DANZA

¡LUCES!

Un SPOT LIGHT ilumina a la BAILARINA 1 (18). Comienza a moverse lentamente. Parece estar en gravedad cero. El despliegue de sus extremidades intentan ir a algún lugar. Se retuerce como si algo le quemase en el interior. El resto de las bailarinas permanecen estáticas. El SPOT LIGHT se apaga. La joven queda estática.

El SPOT LIGHT se enciende en la BAILARINA 2 (17). Imita los movimientos de su compañera. La luz parpadea mientras la bailarina se mueve. El parpadeo del SPOT LIGHT se intensifica. La bailarina sacude su cuerpo para todos lados. La luz pareciera descargarle choques eléctricos. Continúa sacudiéndose.

De pronto, para en seco. Deja escapar el aliento y cae al piso. El SPOT LIGHT se apaga y se enciende en Sofía.

Leo no puede ocultar su emoción. La expresión en su rostro lo delata.

Sofía abre sus ojos de golpe.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

Pasa las manos sobre su cara. Se encorva un poco mientras junta sus brazos hacía el centro. Desciende hasta llegar al piso.

Sacude sus brazos con agresividad. Su cabeza se retuerce para engullirla entre sus muslos. Termina abrazando su cuerpo. Parece un huevo humano que descansa sobre la superficie.

Leo no quita la mirada del escenario.

La música es cada vez menos melódica. Sofía, mientras está en el piso, extiende brazos y piernas. Se levanta en dos movimientos. Ya de pie, abre sus brazos. Los mueve de arriba abajo como un ave que aletea. Los movimientos son más enérgicos y extraños. La cadencia es la de un animal buscando a su presa. Contrae el cuerpo. Parece que algo dentro de ella quiere escapar, pero no lo permite. Salta y gira con efusión. Termina hincada.

Después de unos intensos respiros gira su cabeza hacía arriba. El SPOT LIGHT ilumina la totalidad de su rostro. Sofía cierra los ojos. La música finaliza.

Las personas presentes en el ensayo aplauden. Leo se contagia y hace lo mismo.

MAESTRA DE DANZA

¡Muy bien! Es todo por hoy. Salió mejor de lo que pensaba. Mañana continuamos. Descansen.

Las bailarinas se felicitan entre ellas.

BAILARINA 1

(Mientras acomoda sus cosas en una maleta)

Sofía, me gustó lo que hiciste. Esos cambios no me los esperaba. Pásate unos consejitos, no quiero que seas la única con aplausos.

Sofía se seca el sudor con una toalla.

SOFÍA

(Riendo)

Estuve ensayando toda la semana.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

SOFÍA (CONT'D)

Tenía que salir bien. No quiero repetir año con la generala.

Las compañeras de Sofía carcajean.

BAILARINA 2

Aún podemos mejorar para la presentación. Debemos buscar tiempo extra para los ensayos y salir bien libradas de esta.

BAILARINA 1

(Irónica)

Pues si pasaras menos horas con tus amores, tal vez ensayaríamos más ¿eh?

La bailarina 2 entrecierra los ojos y le da un golpe en el estómago con la maleta. Sofía carcajea. La bailarina 1 se soba mientras ríe.

BAILARINA 1

(Burlona)

Vámonos antes de que esto se ponga violento.

Las bailarinas se despiden de Sofía con un abrazo. Bajan del escenario.

SOFÍA

Nos vemos mañana.

Sofía saca un pantalón de su maleta. Leo se acerca sin que ella se dé cuenta.

LEO

Impresionante.

A Sofía le toma por sorpresa la presencia de Leo.

SOFÍA

(Mientras se pone el pantalón)

¿Estuviste ahí todo el tiempo?

LEO

(Irónico)

Lo suficiente.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

Sofía sonríe apenada. Termina de ponerse el pantalón.

SOFÍA

De haber sabido, le digo al guardia
que no te deje entrar.

Leo sonríe. Toma su mochila y la abre.

LEO

Por fin mis habilidades como karateka
se pondrían a prueba.

Sofía le ve con incredulidad.

SOFÍA

(Irónica)

Ver horas de videos por internet no te
hace pro.

Se pone en guardia y tira unos golpes a Leo. Leo no esquiva ninguno. Sofía disfruta el momento.

LEO

¡Ya, ya!

Sofía se detiene. Hace la finta de tirar un golpe. Leo se cubre.

SOFÍA

(Burlona)

Llorón.

Leo baja la guardia.

LEO

Además, me gusta dar sorpresas.

Saca de la mochila la serie de cómics que obtuvo de Mún.
Sofía no cree lo que ve.

SOFÍA

(Asombrada)

¡No es cierto! ¿Cómo...? ¿Cómo las
conseguiste?

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

LEO
(Orgullosa)
Digamos que tengo mis contactos.

Sofía le arrebató los cómics de las manos. Observa detalladamente cada uno de ellos.

SOFÍA
(Entusiasmada)
Son difíciles de encontrar. Apenas los he visto en tiendas de colección, y no completos. Siempre falta uno o dos volúmenes.

Leo hace un gesto reconociendo su hazaña.

LEO
Y son edición limitada.

Sofía, sin quitarle la mirada de encima a los cómics, se pone seria. Voltea a ver a Leo.

SOFÍA
¿Esto no es gratis, verdad?

Leo sonríe.

LEO
Son todos tuyos.

Los ojos entrecerrados de Sofía amenazan al joven.

LEO (CONT'D)
Si me acompañas al instituto de arte.

Sofía se sorprende de la petición. No puede contener la emoción. Abraza con afecto a Leo.

SOFÍA
¡Te decidiste!

Leo asiente con la cabeza.

SOFÍA (CONT'D)
Tu talento debe exhibirse en todos lados. Tienes una carrera prometedora. Me da gusto que te atrevas.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

SOFÍA (CONT'D)

Que lo intentes. ¡Estoy contenta por ti, cabrón!

Sofía le da otro fuerte abrazo, aprieta hasta sacarle el aire. Leo se sofoca. La retira sutilmente.

SOFÍA (CONT'D)

Justo hoy inauguran la exhibición de arte en su galería. Habrá obras de todo tipo. Sólo que si es bastante pomposo el asunto.

LEO

Sí, por eso quiero que me acompañes. No quiero ser el único mal vestido en el evento.

Sofía saca de su maleta un sombrero negro y una chamarra corta de mezclilla.

SOFÍA

(Mientras se ajusta las prendas)
¿Ahora quién es el mal vestido?

Sofía presume su atuendo. Leo sonríe.

CORTE A:

18 INT. OFICINA DE SERVICIO POR PAQUETERÍA. TARDE

Fernando camina junto con HERNÁN (30) por los pasillos de la oficina. El teclear de las secretarías es constante.

FERNANDO

Cómo ansío unas vacaciones en la playa. Este trabajo me está provocando envejecimiento prematuro.

Se aproximan a la mesa de bocadillos.

HERNÁN

Todos queremos vacaciones, Ferny. Pero nos tocó estar del otro lado, cabrón, ni modo.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

Hernán toma una rosquilla de chocolate, casi se la termina de un bocado. Fernando se prepara un café.

HERNÁN (CONT'D)

(Mientras mastica)

Es un círculo difícil de romper.
Nuestros jefes nos alimentan. Y los hijos de nuestros jefes alimentarán a nuestros hijos. Y así, hasta que el infierno se congele, y los políticos cumplan media promesa.

Fernando le observa mientras bate su café. Hernán se termina de engullir por completo la rosquilla. Se atraganta. Sus ojos se botan de inmediato, no puede respirar. Desesperado, le quita el café a Fernando y le da un sorbo. En ese momento, escupe lo que bebe. El chorro moja a una SECRETARIA (35). La secretaria no da crédito de lo ocurrido.

HERNÁN

(Intrigado)

¡No le pones azúcar! ¿Estás loco?

Fernando sólo niega con la cabeza. Se ríe. Le da unas palmadas en el hombro.

FERNANDO

Mejor vámonos a trabajar, ándale. Nos van a correr por tus mensadas.

Hernán se limpia el desastre que tiene en su camisa. Vacila un poco.

HERNÁN

¿Sabes que es gratis, verdad? No tenía sabor. ¿Así eres, desabrido? Por eso no tienes novia, me cae.

Fernando hace una seña con la mano para acelerar el paso. Toma unos paquetes que están sobre la mesa (tienen el sello de la empresa). Salen del lugar.

La secretaria sigue limpiando su escritorio. Ve cómo Fernando y Hernán se retiran.

SECRETARIA

(Irritada)

Idiotas.

19 INT/EXT. COCHE /CALLE/ ENTRADA CASA. TARDE

Fernando conduce por una residencial tranquila. Escucha la radio.

RADIO (OFF)
 (Volumen bajo)
 Hoy es la inauguración de la galería
 colectiva internacional en el
 instituto de arte.

Revisa en el móvil la dirección que le indica la entrega del paquete. Ve que ya está cerca.

RADIO (OFF/CONT'D)
 Se espera una exhibición artística sin
 precedentes. Artistas de todo el orbe
 muestran su talento con piezas
 inéditas. Sin duda, nuestra ciudad se
 viste de gala con tal evento. Por lo
 pronto, los dejamos con una canción
 para amenizar su tarde.

Fernando se estaciona. Toma los paquetes que lleva en el automóvil. Baja del vehículo con el paquete de bajo de su axila. Se ve por el retrovisor lateral y ajusta el cuello de la camisa. Peina sus desalineadas cejas.

Se dirige a la entrada de la casa. No hay rejas ni barda. Un camino despejado da a la puerta de la casa. Fernando llama a la puerta.

FERNANDO
 ¡Buenas tardes! ¡Paquetería!

Se asoma por las ventanas pero no ve a nadie. Fernando toca a la puerta un par de veces. Nadie responde. Ve que la puerta se entreabrió por los golpes. Se llena de curiosidad. Con un simple empujón, abre la puerta por completo.

20 INT. CASA. TARDE

Fernando entra a la casa. Pisa algunos trozos de madera. Se da cuenta que la chapa está dañada, parece forzada. Hay restos de vidrio en el piso. Fernando se alerta.

La curiosidad hace que continúe explorando. Los muebles están desordenados: sillas, cuadros, floreros, libros y cojines están tirados por doquier.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

Hay caos en toda la casa. Fernando deja el paquete sobre una mesa que sobrevive al desastre. Saca su móvil.

FERNANDO

(Irónico)

Y yo que quería salir temprano.

Fernando teclea el número de emergencia. Antes de hacer cualquier llamada, siente un fuerte golpe en la nuca. Inconsciente, cae al piso.

CORTE A:

21 INT.INSTITUTO ACADÉMICO DE ARTE / GALERÍA. TARDE

Un GRUPO DE PERSONAS (40-60) conviven en el recinto. Visten de etiqueta. Beben en copas de cristal. La iluminación está diseñada para resaltar las piezas de arte. Lienzos de distintos estilos y técnicas cuelgan sobre las paredes de la galería. Unos más coloridos que otros, pero en conjunto, son un deleite visual.

ALEJANDRO (56), alto y de bigote, toma una copa vacía. La golpea con un utensilio metálico. Llama la atención de los asistentes. Espera a que la mayoría volteé. Prepara su garganta.

ALEJANDRO

Estoy muy contento de que nos acompañen esta tarde. Como bien saben, el arte es mi vida.

Los asistentes le prestan atención.

ALEJANDRO (CONT'D)

Y con grandes esfuerzos hemos traído para ustedes una de las exhibiciones de arte más ambiciosas que se haya tenido antes. Más de treinta artistas de talla internacional han colaborado con nosotros.

Leo y Sofía entran a la galería. Están asombrados por el decorado del lugar. La curaduría les invita a sondear cada rincón. Un GUARDIA DE SEGURIDAD (40) les llama la atención.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

GUARDIA DE SEGURIDAD
(Susurrando)
No pueden estar aquí vestidos así.

La tensión se refleja en el rostro de Leo. Sofía mantiene la calma.

Antonio, con mirada desencajada, entra a la galería. La vestimenta es un intento de formalidad: saco de vestir, una corbata mal sujeta y pantalones de mezclilla. Se topa justo enfrente con el lío de los dos jóvenes. De inmediato le causa curiosidad.

GUARDIA DE SEGURIDAD (CONT'D)
Aquí no es un centro de acopio.
Váyanse por favor.

SOFÍA
(Susurrando)
Somos asistentes de los curadores. Por las prisas no pudimos cambiarnos.
Enseguida lo resolvemos.

Antonio no puede evitar esbozar una sonrisa.

El guardia de seguridad se muestra incrédulo ante el comentario de Sofía.

GUARDIA DE SEGURIDAD
(Susurrando)
Muéstrenme sus credenciales.

Sofía y Leo se voltean a ver. Esperan que uno de los dos resuelva la situación. Los nervios son evidentes.

GUARDIA DE SEGURIDAD (CONT'D)
Me lo imaginaba.

El guardia de seguridad, sin quitarles los ojos de encima, toma su radio.

GUARDIA DE SEGURIDAD (CONT'D)
Aquí, galería uno a departamento de seguridad.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

RADIO (OFF)

Sí, aquí departamento de seguridad,
¿diga?

Leo y Sofía están a la espera de su sentencia.

Antonio se acerca al pequeño lío. Interviene antes de cualquier disturbio mayor.

ANTONIO

(Contento)

¡Oscar! ¡Cuánto tiempo sin verte!

El guardia de seguridad deja intermedia la conversación por la radio.

GUARDIA DE SEGURIDAD

¡Don Antonio! ¡Qué gusto verle por
acá!

El guardia abraza con entusiasmo a Antonio. Se dan unas palmadas en la espalda.

Leo y Sofía están desconcertados.

GUARDIA DE SEGURIDAD

Pensé que no vendría. Por aquello de
las fachas.

ANTONIO

Sabes que estas cosas de etiqueta no
me gustan, pero por el arte lo que
sea. Incluso una corbata mal hecha
(mientras se sujeta la corbata).

El guardia de seguridad ríe. La tensión parece diluirse.

ANTONIO (CONT'D)

Estos jóvenes vienen conmigo. Sus
credenciales las olvidé en mi oficina.

El guardia voltea a verlos. Leo y Sofía sonríen nerviosos.

ANTONIO (CONT'D)

Y cómo puedes ver.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

Antonio señala a Leo y Sofía.

ANTONIO (CONT'D)

No son amantes de la moda glamurosa,
mucho menos de las formalidades
innecesarias. Pero sí que se desviven
por el arte. Te lo aseguro.

El guardia pasa la mirada de uno a otro. No parece convencido del todo. Sofía está concentrada, piensa en algo que decir.

GUARDIA DE SEGURIDAD

¿Y qué hacen aquí si ya todo está
montado?

Sofía toma la mochila de Leo y la abre. Saca el portafolio de Leo. Antonio queda expectante.

SOFÍA

Mire, éstas son parte de las piezas
que no montamos. Aún no sabemos cómo
decirle a los artistas. Y queremos
salir bien librados de esta.

El guardia de seguridad toma el portafolio y comienza a hojearlo. Queda cautivado por lo que ve. Presta atención al detalle del trabajo. Leo y Sofía se ven, esperan tener resultado. Antonio echa un vistazo al portafolio, hay sorpresa en su mirada.

GUARDIA DE SEGURIDAD

Sí que tienen problemas.

Sofía pasa un trago de saliva. Leo retiene la respiración por un instante.

GUARDIA DE SEGURIDAD (CONT'D)

Obras como estas no deben quedar fuera
de la exhibición. Son impresionantes.

Antonio disfruta el momento.

GUARDIA DE SEGURIDAD (CONT'D)

Si yo fuese ustedes, rogaría por un
regañón menor. Qué bueno que están con
don Antonio. Si no, quién sabe cómo
les iría.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

El guardia de seguridad les entrega el portafolio. Sofía lo toma.

ANTONIO

Ya sabes, todos tenemos descuidos de infarto. Es parte del trabajo, si no, todo sería aburridísimo.

El guardia de seguridad ríe.

GUARDIA DE SEGURIDAD

Ni que lo diga, don Antonio. Un placer tenerlos por acá. Sean bienvenidos.

Toma la visera de su gorro y asiente.

GUARDIA DE SEGURIDAD (CONT'D)

Éxito con eso.

Sofía y Leo liberan la tensión retenida. Antonio les acompaña al interior del lugar.

ANTONIO

(Sarcástico)

Bueno, jóvenes, espero y ese haya sido el mayor problema de su día. De lo contrario, no sé si puedo seguir interviniendo de esa manera.

Leo y Sofía le ven agradecidos.

SOFÍA

Gracias.

ANTONIO

Por nada. Tengo algo de curiosidad, ¿de quién es el portafolio que mostraron?

Sofía señala a Leo con su dedo.

ANTONIO (CONT'D)

Tienes mucho talento. Aprovéchalo.

Leo sonríe con timidez.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

ANTONIO (CONT'D)

No lo desperdicies. Y tampoco creas mucho en estas cosas. El arte lo ves en todos lados. Cada rincón tiene sus delicias a explorar, a interpretar, a re descubrir. No existen espacios únicos para apreciar buenas obras.

Leo y Sofía están atentos.

ANTONIO (CONT'D)

Pero ya que estamos aquí, disfrutémoslo.

Antonio les sonrío y se despide haciendo una seña con la mano.

Sofía y Leo continúan con los altibajos de la adrenalina.

SOFÍA

(Sarcástica)

Linda manera de entrar al mundillo del arte.

Leo sonrío y da un ligero empujón a Sofía.

SOFÍA (CONT'D)

¿Qué sigue? ¿Profanar tumbas y pintar ahí?

LEO

No suena nada mal ¿eh?

Leo hace un movimiento con sus manos en el aire, como descubriendo una frase.

LEO (CONT'D)

Necro artem.

Ambos ríen mientras se adentran a la galería.

Alejandro continúa con su discurso.

ALEJANDRO

El instituto de arte y su carismático director, guapo y sin compromiso. Osea, yo.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

El público asistente ríe.

ALEJANDRO (CONT'D)

Les damos la más cordial bienvenida a la primera muestra internacional de arte de la ciudad.

Alejandro aplaude emotivo. El resto del público lo acompaña con los aplausos. Vitorean la presentación. Hay murmullos entre los asistentes.

Leo sondea el lugar junto con Sofía. Están alucinados por lo que ven. Sofía, curiosa, mira a Leo. Nota el interés que tiene su amigo al disfrutar cada una de las piezas. Sus ojos están perdidos, clavados en las obras. Pareciera que hay comunicación entre los lienzos y él.

CORTE A:

22 INT. INSTITUTO ACADÉMICO DE ARTE / BAÑOS. TARDE

Alejandro remoja su rostro con el agua del grifo. Es un baño elegante. Toma una toalla y se seca. Se ve en el espejo.

ALEJANDRO

Todo va bien, muy bien.

Saca una petaca metálica de su saco. La abre rápidamente. El aroma del licor lo entretiene. Huele con tranquilidad por un par de segundos. Cierra la tapa y coloca la petaca dentro del saco. Suena su móvil. Alejandro busca por todos sus bolsillos. Encuentra el móvil y atiende la llamada.

ALEJANDRO

Buenas tardes, señor Rivera. ¿En qué puedo servirle?

SEÑOR RIVERA (OFF)

Seré breve, querido director.

Alejandro no puede ocultar sus nervios.

SEÑOR RIVERA (OFF/CONT'D)

No pago cantidades ridículas de dinero para que un profesorsucho repruebe a mi hijo.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

Alejandro escucha atento. Ve su reflejo en el espejo del baño.

SEÑOR RIVERA (OFF/CONT'D)
 Los fondos de esa exhibición tuya
 pueden desaparecer. Tal vez me
 interese invertir en algo que en
 verdad importe.

Alejandro se angustia.

ALEJANDRO
 (Nervioso)
 Le prometo que atenderé de inmediato
 ese asunto. Se resolverá enseguida, no
 se preocupe.

SEÑOR RIVERA (OFF)
 El que debe preocuparse eres tú.

Alejandro comienza a sudar. Como instinto, remueve las gotas con su mano.

SEÑOR RIVERA (OFF/CONT'D)
 Hasta pronto, señor director.

ALEJANDRO
 Hasta pronto, señ...

La llamada se corta antes de que Alejandro se pueda despedir.

Guarda su móvil en el bolsillo de su pantalón. Lentamente saca la petaca metálica de su saco. Abre la tapa. Ve al objeto con desprecio.

ALEJANDRO
 (Desconcertado)
 Mierda.

Da un trago a fondo.

CORTE A:

23 INT/EXT. CASA. TARDE

Fernando se despierta con un fuerte dolor de cabeza. Está desorientado.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

Poco a poco se incorpora. Observa el caos del lugar, la casa ha sido saqueada.

Con la vista aún borrosa, termina por ponerse de pie. Un zumbido resuena en su cabeza. Ya vuelto en sí, se da cuenta que su vestimenta ha cambiado, no porta el uniforme de su trabajo, ahora viste de mezclilla y camiseta de tirantes.

Se altera, está confundido. El paquete que llevaba a entregar ya no está. Voltea a todas direcciones, el mareo lo detiene. Es el único en el lugar.

Se acerca a la salida de la casa. Unas luces comienzan a encandilarlo, provienen de fuera. Reconoce esos colores, son de una patrulla de policía. El azul y rojo alumbran su rostro. Ahora está más confundido que nunca.

Fernando alcanza a distinguir algunas unidades de policías. Se cubre el rostro con la mano. Unos OFICIALES (40-50) le apuntan con armas de fuego. Hablan por el megáfono.

OFICIAL (OFF)

¡Salga con las manos en alto! ¡Lo tenemos rodeado! ¡Por favor, no complique las cosas!

Fernando se queda en la entrada. Duda en salir.

CORTE A:

24 INT. INSTITUTO ACADÉMICO DE ARTE / GALERÍA. TARDE

Antonio se dirige a la mesa de servicio. Toma una copa a medio llenar.

Leo sigue deleitándose de las obras plásticas. Una en particular lo ha cautivado. De trazos coloridos y muy orgánicos, hace figurar formas abstractas que delinean un contorno misterioso. Pareciera haber en el fondo una especie de vórtice que pasa de tonos claros a oscuros. Sofía no se pierde el momento.

SOFÍA

(Sarcástica)

¿Quieres que te lo envuelva de regalo?
¿O aquí te quedarás hasta acabártelo
con la mirada?

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

Leo sólo sonríe y regresa la vista al cuadro. Antonio ve algunas de las piezas. Se lleva un bocado de canapés a la boca. Está entretenido con la exhibición. Alejandro se aproxima por detrás.

ALEJANDRO

Alguien no encaja en este lugar.

Antonio voltea. Se le nota a disgusto por el encuentro.

ANTONIO

Te ves bien.

Alejandro voltea a ver su propio traje.

ALEJANDRO

Gracias. Entre el carisma y este costoso traje, reluzco.

Antonio se echa otro bocado de canapés. Muestra poco interés en el comentario de Alejandro.

ALEJANDRO (CONT'D)

Necesitamos hablar de algo muy importante.

Antonio ve a Leo y Sofía a la distancia. Están frente a la obra enigmática que cautivó a Leo.

ALEJANDRO (CONT'D)

Es sobre Diego, el hijo del señor Rivera. Mira, no debemos permitir el enfado de nuestros inversionistas porque...

ANTONIO

(Cortante)

Lo que no debemos permitir es la mediocridad en nuestros estudiantes. El ser permisivos a tal grado de no significar nada como institución. Perder toda credibilidad por satisfacer intereses caprichosos de gente que no entiende el valor de lo que hacemos. Que limita nuestros alcances como sociedad. Del progreso.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

Alejandro aprieta la mandíbula.

ANTONIO (CONT'D)

Eso, Alejandro. Eso es lo que no debemos permitir. Ahora, si me lo permites, voy con unos amigos.

Antonio le da una palmada a Alejandro en el hombro y lo deja sin palabras. Alejandro le observa con desaire mientras Antonio se aleja.

Leo traza en su libreta las formas que ve en la obra.

SOFÍA

Iré por unos bocadillos. ¿Gustas algo?

Leo está concentrado en lo que hace.

LEO

No, te alcanzo después.

Sofía hace un gesto desenfadado y se retira. Leo continúa en lo suyo. Antonio se acerca al joven artista. Se pone justo al lado de Leo. Da un trago a su copa. Sutilmente voltea a ver lo que Leo dibuja.

ANTONIO

Creo que no nos hemos presentado formalmente.

Leo reconoce la voz. Deja lo que está haciendo y voltea. Antonio le ve con gracia. Da un sorbo a la copa.

LEO

Lo siento, con tanto ajetreo en la entrada no tuve oportunidad. Soy Leo. Gracias por lo de hace rato.

Extiende la mano para estrecharla con Antonio. Antonio responde el saludo.

ANTONIO

Antonio. Me da gusto conocer a un inquieto como tú. Tus trazos tienen potencial. Quién sabe. Igual en un futuro tus cuadros colgarán en estas paredes.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

El maestro levanta su copa. Leo asiente. Ambos regresan la mirada al cuadro que tienen al frente.

CORTE A:

25 EXT. CASA/PATIO. TARDE

Fernando sale al patio de la casa. Tres patrullas estacionadas fuera del recinto lo esperan. El oficial sigue dando indicaciones por el megáfono.

OFICIAL

¡Todo será más fácil si coopera con nosotros! ¡Nadie saldrá lastimado!

Fernando apenas logra entreabrir los ojos. Se lleva las manos a la nuca. Por un instante, busca una salida de escape. Prefiere no complicar las cosas. Avanza hacia los oficiales.

CORTE A:

26 INT. INSTITUTO ACADÉMICO DE ARTE / GALERÍA. TARDE

Leo y Antonio continúan admirando la obra.

ANTONIO

Una obra de arte es un gozo eterno.
John Keats.

Leo sonrío.

ANTONIO (CONT'D)

¿Si pudieras sintetizar esta pieza en una sola palabra, cuál sería?

El joven se toma su tiempo. Reflexiona.

CORTE A:

27 EXT. CASA / PATIO. TARDE

El código de las patrullas confunden a Fernando. Siente que todo se realentiza. El corazón le palpita con intensidad. Se le dificulta respirar. Sale por completo al patio de la casa. Ve a su alrededor, se resigna. Se hinca y encorva su cuerpo. Rápidamente es sometido por los policías.

28 INT. INSTITUTO ACADÉMICO DE ARTE / GALERÍA. TARDE

Leo no despega la vista de la pintura. Sus ojos se pierden en las coloridas formas del lienzo.

CORTE A:

29 INT. INSTITUTO ACADÉMICO DE ARTE / GALERÍA. NOCHE

Antonio (aún con el rostro cubierto) desmonta un cuadro de la pared con sus herramientas. Leo (con el rostro cubierto) ve fijamente la pieza más grande de la exhibición. Su mirada es penetrante, profunda. El sonido de la alarma no cesa. La iluminación ROJIZA hace monocromática sus acciones.

Antonio acomoda la pieza dentro de su maleta. Está ansioso. El sudor no le deja ver. Entre respiros agitados, se retira el pasamontañas, su rostro queda al descubierto.

ANTONIO

(Voltea con Leo)

Un gozo eterno.

El joven encapuchado observa la pintura. Su palpitar se acelera. Le incomoda el pasamontañas. De un solo movimiento retira el capuchón, revela su identidad. Es Leo.

CORTE A:

30 INT. INSTITUTO ACADÉMICO DE ARTE / GALERÍA. TARDE

La mirada de Leo recorre la obra de un punto a otro. Sus ojos hipnóticos no se despegan.

LEO

Transgresión.

Los colores parecen remolinar una figura humanoide que se pierde en las formas orgánicas del vórtice, como si la absorbiera o saliera de él.

CORTE A:

31 INT. INSTITUTO ACADÉMICO DE ARTE / GALERÍA. NOCHE

Leo acaricia el cuadro con prudencia. Lo observa. Sonríe.

FIN.

SINOPSIS DE EPISODIOS

EPISODIO 2

Alejandro despide a Antonio del Instituto donde trabaja. Alejandro le recuerda cuánto amaba a Andrea. Leo, mientras está en la galería del instituto, se entera del arresto de su hermano y su situación emocional se complica. Pedro insiste en que Leo debe abandonar la idea de ser un artista y ayudar a Fernando a salir de prisión, pero la fianza es muy alta. El Instituto de Arte rechaza la solicitud de ingreso de Leo, y Alejandro está detrás de ello. Antonio intenta convencer a Leo de atracar al instituto y robar las piezas de la galería. El plan es sustituirlas por réplicas.

EPISODIO 3

Leo le comenta a Antonio que pensará sobre el plan que propone. A Sofía se le presenta la oportunidad de estudiar en una de las mejores escuelas de danza contemporánea, el detalle es que la escuela se encuentra en otra ciudad. Leo visita a Fernando en prisión y se da cuenta de la condición e injusticia que enfrenta su hermano. Mún invita a Leo a montar una pequeña exposición en su tienda de cómics. Antonio presencia la exhibición. Al final, Leo acepta ser parte del plan de Antonio.

EPISODIO 4

Pedro intenta conseguir un mejor trabajo para ayudar a Fernando. Leo y Antonio visitan un almacén abandonado donde desarrollarán su plan maestro. Leo conoce a Elena, vieja amiga de Antonio y ayudante estratega en el operativo. Pedro, entrado en nostalgia, recuerda su vida con su esposa. Sofía y Leo conversan sobre sus planes a futuro y se dan cuenta que cada uno tomará caminos que les separarán.

EPISODIO 5

Antonio le pone una prueba a Leo: debe engañar a un coleccionista de arte con una de sus piezas réplicas e intentar vendérsela. Andrea pasa por otro mal momento en el hospital, Alejandro la visita. Pedro habla con Fernando sobre el futuro de Leo. Leo muestra las piezas al comprador y se sorprende por su decisión. Elena contacta a un posible cliente para las piezas de la galería. La suerte en el mercado negro está echada.

EPISODIO 6

Elena y Antonio terminan de detallar la estrategia para el atraco. Deberán conseguir los planos de las instalaciones para que el golpe sea eficaz. Sofía tiene una presentación de danza como parte del examen de ingreso y, emocionada, invita a Leo a que asista. Pedro continúa sin éxito la búsqueda de un mejor trabajo, frustrado, es el culpable de iniciar una pelea en un bar. En el recorrido por el teatro, Sofía le muestra a Leo el pasillo adornado con fotografías de los estudiantes de artes más reconocidos de la región, sorprendido, Leo reconoce a uno de los músicos a pesar de las facciones tan juveniles del retrato: su padre.

EPISODIO 7

Leo encara a su padre por ocultarle su pasado como músico. Sofía le consigue a su amigo una importante exposición en el teatro. Elena obtiene los planos del instituto, el plan marcha viento en popa. Antonio se entera de los intereses de Alejandro por pagar el tratamiento de su esposa. Pedro le revela a Leo porqué no continuó con su sueño de ser pianista profesional, le pide perdón por no apoyarle y se reconcilian. El cliente de las piezas de la galería les hace una visita sorpresa a la bodega.

EPISODIO 8

El cliente les advierte sobre las consecuencias de no tener las obras a tiempo. Leo prepara su material para la exposición en el teatro y a su vez produce las réplicas del atraco. Pedro por fin encuentra un mejor trabajo, el problema para Leo, es que será el nuevo jefe de seguridad de la galería de arte del instituto. Leo se entera de ello y quiere detener el robo, pero Antonio le convence de lo contrario. Elena invita a Leo y Antonio a convivir en su casa antes del golpe. Leo confunde el baño con otro cuarto de la casa y descubre el uniforme de su hermano, Elena es la responsable de que esté en prisión.

EPISODIO 9

Leo no puede creer que ha colaborado con la responsable del arresto de su hermano. Elena le intenta explicar, pero Leo termina enfurecido y deserta de continuar con el plan. Alejandro cita a Antonio para proponerle un trato irresistible. Leo visita a Fernando, está a punto de revelar su plan. Leo lleva su material de exposición al teatro, pero en el trayecto se encuentra con el *bully* de la escuela. En venganza por lo de su coche, destruye todas las piezas de Leo. Sofía piensa que su amigo le ha dejado plantada. Leo regresa a la bodega con Antonio y Elena, está decidido, no hay marcha atrás.

EPISODIO 10

Leo toma los uniformes de seguridad de su padre. Sofía va a casa de Leo, lo encuentra sospechoso. Leo discute con ella y se marcha. Sofía le sigue sin que se dé cuenta. Ya en la bodega, Antonio, Leo y Elena, salen rumbo al instituto pero son pillados por Sofía. Ella no cree lo que Leo está a punto de hacer. El operativo comienza a orquestarse, la tensión invade a los estrategas. Una alerta de bomba es parte del plan. Evacúan a todo el personal del instituto, es terreno libre. Alguien alerta a Pedro del atraco. Leo y Antonio casi terminan con el golpe, sólo para encontrarse con una sorpresa inesperada.