

Del creador de "Un monstruo viene a verme"

¡Mamá, soy un monstruo!



AUTORA: CLAUDIA FIGUEROA

DIRECTOR DE TFM: CARMEN SOFÍA BRENES ROJAS

EMAIL: CLAUDIA.SALLY12@GMAIL.COM

CEL: +593 981762928

Índice



03	Ficha Técnica
04	Argumento
06	Personajes
10	Looks
12	Concepto
14	Tono y referentes narrativos
16	Oportunidad
17	Viabilidad

FICHA TÉCNICA



- **Título :**
¡Mamá, soy un monstruo!
- **Género:**
Drama - Fantasía
- **Formato:**
Miniserie
- **Duración:**
4 capítulos/ 40 minutos



Afiche de la serie

ARGUMENTO



ELISEO es un niño de 11 años que vive en una comuna rural muy pobre, la cual se encuentra en un páramo de la sierra ecuatoriana. Vive con su hermana menor, GÉNESIS, de 6 años y su madre, UNNA, quien trabaja como empleada doméstica en la ciudad.

A causa de la pandemia, Unna se queda sin trabajo y por tanto la alimentación de la familia se deteriora. La más afectada es Génesis, quien comienza a sufrir desnutrición. Eliseo siente la responsabilidad de proveer a su familia a pesar de que Unna no está de acuerdo con la actitud de su hijo al querer tomar un rol que no le corresponde. Cuando Génesis se agrava y todos los intentos por conseguir dinero se agotan, Eliseo decide ir a una mina abandonada en busca de oro, pero adentro, se tropieza con MOLOCH, un monstruo que se oculta en las sombras. Eliseo huye, pues los rumores cuentan que esta criatura desgarrar cada parte del ser humano hasta dejar solamente sus huesos. En su huida, Moloch le habla como si fuese un ser omnipresente y le cuenta que él es capaz de dar buena fortuna a cambio del cuerpo de Eliseo; el intercambio de sus vidas. A pesar de la propuesta que el monstruo le hace, Eliseo regresa a la comuna.

Al escuchar que su hermana tiene pocas posibilidades de salvarse, Eliseo regresa a la mina y acepta el trato con Moloch. A partir de ello, niño y monstruo fusionan su líquido vital para intercambiar cuerpos.

Mientras Eliseo vive una transformación larga, Unna vende su cuerpo a Manuel, su pretendiente, quien le ayuda a sacar adelante a su hija. En la mina, durante las semanas de la transformación de los cuerpos, niño y monstruo comparten sus días, tiempo en el que Eliseo enseña a Moloch a comportarse como un niño normal, y del mismo modo, Moloch le enseña a Eliseo trucos para sobrevivir solitariamente en el páramo hostil. Además, le enseña cada rincón de su nuevo hogar. El día en que la transformación se ha completado, Eliseo intenta visitar a su familia por última vez, pero Moloch lo detiene y le aclara que ahora su familia le pertenece.

Mientras Eliseo se queda abandonado en la cueva y atrapado en el cuerpo de un monstruo, Moloch se dirige a la comuna con la intención de ganarse el amor de Unna. Sin embargo, al llegar a la comuna, la primera persona que lo encuentra resulta ser EDUARDO, uno de los amigos de Manuel y ex trabajador de la mina. Este reconoce al monstruo dentro del cuerpo de Eliseo a partir de que ve sus enormes ojos verdes, los cuales son lo único en forma física que Moloch ha conservado. Eduardo convence poco a poco a cada persona de la comuna de que este Eliseo es en realidad el monstruo de la mina.

En un inicio, solo los antiguos colegas de la mina le creen, pero el comportamiento extraño de este nuevo Eliseo lo delatan haciendo que la gente lo rechace cada día.más.

Del mismo modo, su madre comienza a asustarse del nuevo Eliseo, pues este parece querer poseerla carnalmente. La única que acepta al nuevo Eliseo es Génesis, quien lo trata con cariño a pesar de que Moloch la aparte de manera tosca.

En la mina, Eliseo niega su transformación, pues su propia apariencia lo aterroriza, le da miedo su sombra deforme y cada vez que ve su reflejo en el agua, intenta arrancarse la piel de un rostro imperfecto. Añadido a su monstruosa apariencia, Eliseo tiene que convivir únicamente consigo mismo. Toda criatura a su alrededor huye al verlo. Poco a poco, no solo su apariencia y la infinita soledad resultan ser una tortura, sino que su necesidad primaria por alimentarse de carne humana lo convierte lentamente en un verdadero monstruo.

Moloch se arrepiente del pacto que hizo con Eliseo cuando Unna lo lastima, desquitándose con él por haber tenido que acostarse con Manuel. Es por ello que

para regresar a su antigua vida, engaña a Génesis para que vaya a la mina y que sea su propio hermano quien la mate y rompa el pacto. De camino a la mina, Génesis nota la tristeza en el rostro de Moloch por lo que en forma de ritual e inocentemente, lo abraza para ahuyentar su dolor.

En la mina, Eliseo termina sucumbiendo a sus instintos cuando su propia hermana llega inesperadamente. Eliseo la muerde, pero antes de que le ateste sus colmillos en la yugular, Moloch sale sorpresivamente y noquea a Eliseo. Génesis sale apenas con vida.

Moloch y Eliseo se vuelven a encontrar después de meses y ambos confiesan que quieren regresar a su cuerpo, sin importar las consecuencias. Entonces entre los dos secuestran a Génesis y la ahogan, pero Unna es testigo de las acciones de su hijo por lo que intenta salvar a su hija metiéndose en el río. La corriente es tan fuerte que arrastra a ambas. Eliseo le da la mano a su madre, pero ella voluntariamente se suelta. A partir de ello, Manuel, Eduardo y otras personas de la comuna pasan sus días cazando a dos monstruos en los páramos helados de la sierra ecuatoriana.

PERSONAJES



• ELISEO



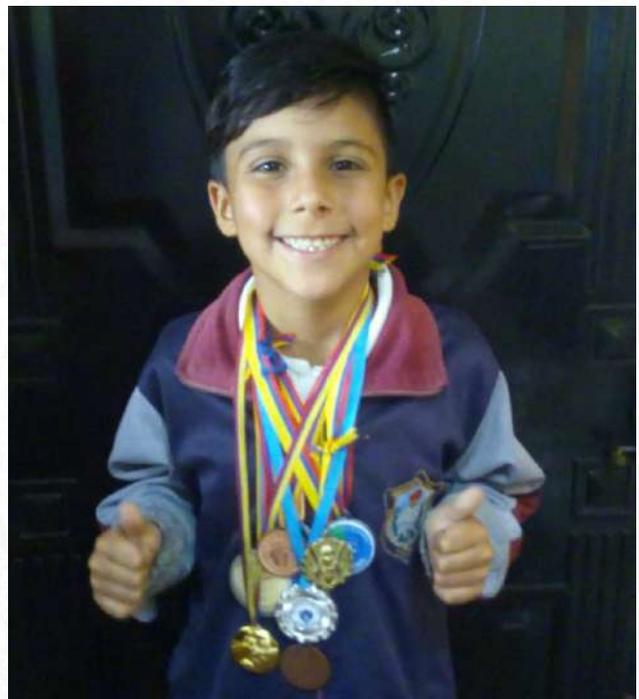
Es un niño de 11 años que vive únicamente con su hermana y su madre. Su padre los abandonó cuando Eliseo tenía 5 años. Desde entonces, tomó el rol de hombre de la casa, quien protege a las dos mujeres con las que convive. Es un niño que no tiene tiempo de jugar o de ser niño.

Tiene resentimiento con los hombres adultos, pues le recuerdan a su padre, que huyó de sus responsabilidades al dejar a Unna embarazada por segunda vez. Este bagaje con los dos géneros (hombres y mujeres), ha provocado que desarrolle sentimientos de deseo carnal hacia su madre, que a su vez provocan en él, un repudio a sí mismo.

Para no sucumbir a estos deseos, Eliseo rechaza toda muestra de amor y cariño que su madre quiere darle. Eliseo quiere a su hermana como si fuese su propia hija, la cuida y juega con ella como lo hace un papá con su hija.

No se siente ni humano ni monstruo.

Representa el auto - control.



• MOLOCH



Su origen es incierto, es una criatura que no se preocupa por lo que está socialmente aceptado como bueno o malo; si necesita matar para alimentarse lo hace y del mismo modo, si ve que algún ser vivo sufre, lo ayuda, sin reflexionar si es un ser bueno o malo. Es como un ser humano que ha perdido la memoria desde los conocimientos más básicos.

Su naturaleza caníbal y su apariencia huesuda apuntan a que es un Wendigo (un espíritu caníbal). Moloch parece una bestia semi-humana, pues sus facciones por desagradables que sean, son muy similares a las del ser humano. En su cabeza lampiña sobresalen dos pequeños cuernos.

Es una criatura raquítica, de extremidades largas que le dan agilidad. Su piel parece hecha de tierra. Sus ojos son enormes para ver en la oscuridad de los pasajes de la mina. Son de color verde, que es el color de la maldad (Zubiría, 2009).

Se compara a sí mismo con los seres humanos porque desea saber qué es él en realidad. Cuando conoce a Unna, empieza a experimentar emociones que nunca había sentido antes. Él piensa que lo que siente por Unna es amor filial, pues durante el tiempo que pasó con Eliseo, le habló sobre como él y su madre se querían. Sin embargo, Moloch comienza a sentir que quiere tocarla y sentirla cada vez más cerca.

Representa el amor retorcido, es decir la pasión carnal. Es la imagen oculta del hombre.



• UNNA

Es una mujer de 27 años que se arrepiente de no haber escuchado a su familia cuando era joven, pues por no escucharlos, se quedó embarazada a los 18 años de un hombre desconocido, quien la abandonó cuando la dejó embarazada de un segundo niño. Desde entonces, cumple con las reglas de la sociedad al pie de la letra. Tiene miedo de confiar en los hombres por lo que intenta evitar crear un vínculo con ellos. Con el único varón con el que quiere crear un vínculo es con su hijo, pues él la respeta, la cuida y ella piensa que él no ha sido contaminado por la malicia del mundo. Teme que su hijo se convierta en un mal hombre.



• GÉNESIS

Es una niña de 4 años quien ha sido víctima de la pobreza, (pobreza que representa la falta de amor en la comunidad). Es una niña que derrocha cariño. No rechaza a nadie y fácilmente se hace querer. Siempre muestra una sonrisa. Su alma es inocente, cariñosa y no ha sido contaminada por el egoísmo de los seres humanos.



• MANUEL

Es un hombre de 31 años que trabaja domesticando caballos salvajes para una familia adinerada. Su pasatiempo es conquistar a toda mujer que se le cruce, pero siempre ha estado enamorado de Unna.

Lo que más desea es acostarse con ella. Cuando por fin logra su objetivo, se da cuenta de que Unna es la mujer de su vida. No solo la quiere para tener relaciones sexuales, sino que la quiere solo para él.

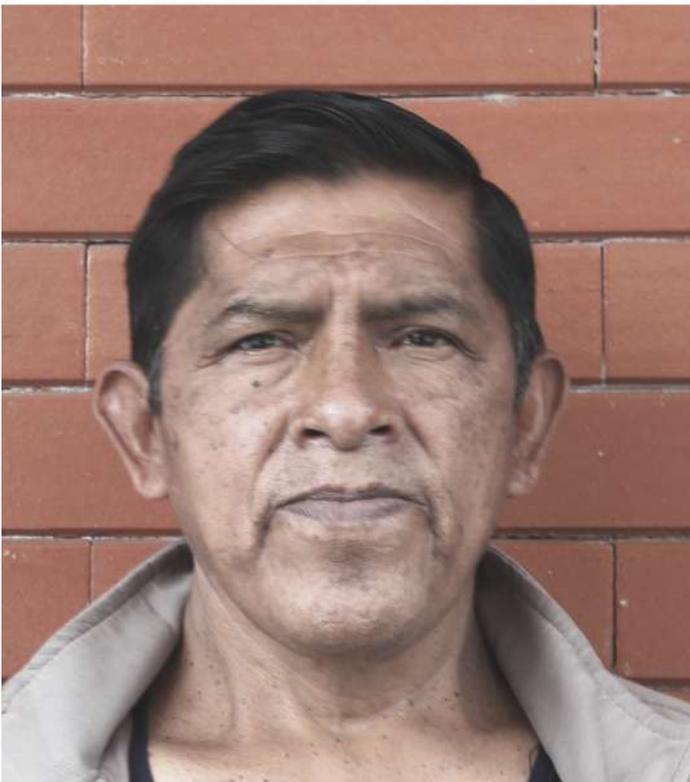
Es un hombre cínico que no le importa decir lo que piensa y burlarse de los demás, resaltando sus debilidades o probándolos.



• EDUARDO

Es un hombre de 47 años que por su duro trabajo de minero, su piel se ha desgastado tanto que parece mayor de lo que es. Siempre ha dependido de sus compañeros o amigos para tomar decisiones. A partir de haber visto como Moloch devoró a uno de sus compañeros de trabajo, su inseguridad se afianzó.

Sin embargo, cuando vuelve a ver al monstruo reflejado en los ojos de Eliseo, se arma de valor para convencer a todos de que no es un niño, sino el monstruo de la mina.



LOOKS



Levínson, S. (2019)_Euphória. Cínema palettes

La atmósfera del mundo real tendrá colores opacos que se mezclarán con tonos grisáceos y verdes. Esto con el objetivo de evocar las emociones y sensaciones que Eliseo experimenta en este mundo. Estas emociones están ligadas a la fina línea entre la vida y la muerte que hay en la comuna.

Esta paleta de colores será contrastada con el dorado en la atmósfera del mundo de fantasía, que habrá cuando Eliseo conozca a Moloch.

A partir del final del capítulo 3, estas dos paletas de colores se mezclarán para dar a entender que ambos mundos se unieron por el intercambio de cuerpos de ambos personajes principales.



Color palette grey green



Latimos, Y. (2027) The Killing of a Sacred Deer



Latimos, Y. (2027) The Killing of a Sacred Deer



Welles, O. (1962). The Trial



Welles, O. (1962). The Trial



Welles, O. (1962). The Trial



Welles, O. (1962). The Trial

Los planos previstos para presentar esta historia serán en su mayoría primeros planos y gran plano general. Los primeros planos serán usados para mostrar las texturas de las pieles y el sufrimiento de los personajes en el mundo real. Por el contrario, el gran plano general se usará para dar a entender la soledad y la insignificancia que ambos personajes sienten. Este cambio brusco de planos amplios a planos cerrados, disminuirá sutilmente cuando ambos personajes principales estén juntos. Esto se hará con la intención de mostrar que ambos personajes han dejado de sentirse solos.

Como referente de fotografía en cuestión de desglose de planos, se toma la película. *The Killing of a Sacred Deer (2017)* de Yorgos Lanthimos.

Para esta historia es importante enfatizar en el contraste de luz y sombra, pues el personaje de Eliseo vive un constante vaivén de estar en el bien y en el mal. También es un recurso imprescindible a la hora de presentar a Moloch, porque se desea dar un tono de fantasía muy apegado al género de terror y para ello, se utilizará el recurso de ocultar lo que asusta, que en el inicio de la historia, es el mismo personaje de Moloch. Como referencia de este recurso, se toma el trabajo de luz que se realizó en *The Trial (1962)* de Orson Welles.

CONCEPTO



Logline

Un niño de 11 años descubre que ama a su madre de forma marital, por ello, lucha contra sí mismo para no sucumbir a sus deseos carnales y convertirse en un monstruo.



Figueroa, C. (2021). Catequilla



Figueroa, C. (2020) Miraflores



Figueroa, F. (2016). La Bola



El páramo de Sumapaz (Colombia), 2021

DESCRIPCIÓN GENERAL E INTERÉS DEL PROYECTO

¡Mamá, soy un monstruo! es una historia atrevida, ya que cuenta el aprendizaje sin guía del deseo sexual en un niño de 11 años que vive en condiciones precarias.

Ecuador es nuevo en materia de lucha contra la violencia sexual y educación sexual para niñas, niños y adolescentes; "...antes del 2014 el Ministerio de Educación no documentaba oficialmente ningún caso de violencia sexual...(2020, www.educación.gob.ec). Es por ello que el escaso aprendizaje que tienen los niños sobre su sexualidad, lo consiguen a través de lo que ven y escuchan en sus hogares y en muchos casos, a través de la pornografía. Estas vías de aprendizaje no son las adecuadas, ya que están plagadas de machismo, violencia contra la mujer e ideas erróneas de la sexualidad. En un estudio nacional realizado en 2019 se demostraron las siguientes cifras:

Entre los años 2015 - 2019 hubieron 1608 casos de denuncias por abuso sexual y 335 de esos caso fueron violaciones, perpetradas en instituciones educativas." (2020, Laura Prieto Uribe/Human Rights Watch).

En el ámbito audiovisual, las historias que cuentan temas de violencia sexual son en su mayoría a través de una protagonista mujer que resulta ser la víctima. Sin embargo, en la historia ¡Mamá. soy un monstruo! este tema es contado a través de un niño,



Palacios, A. (2018). Niños Esclavos

que está destinado a ser un hombre que se comportará de manera violenta en el ámbito sexual. Esta es la razón por la cual, Eliseo en la historia se convierte en un monstruo.

TONO

Al mostrarse en pantalla la cruda realidad que vive un niño en condiciones de pobreza extrema, es muy difícil pasar por alto la situación de miseria que la gente atraviesa en su día a día para sobrevivir. En este caso, el tono de drama afianza una realidad social que existe mayoritariamente en comunidades rurales de Ecuador. Por ello, se manifiesta este mundo y las necesidades sociales reales, representadas a través de esta ficción.

Por otro lado, el tono de fantasía se da paralelamente desde la perspectiva de un niño. Al ser el entendimiento de un niño distinto al de un adulto, se ha tomado como prioridad la comprensión de la realidad a través de la lógica y construcción del entorno que un niño ensambla en su cabeza

REFERENCIAS NARRATIVAS



- El Laberinto del Fauno (2006)

La relación entre Ofelia y el Fauno es muy similar a la de Eliseo y Moloch en la manera en la que se observan, se comunican y entienden la realidad. Por otro lado, la paleta de colores que se utiliza en esta referencia es comparable a la que se usará para presentar a Moloch.



- Cafarnaúm (2018)

El tono de drama que se utiliza en esta referencia es similar al que se utilizará en la historia para mostrar la situación adversa de la familia de Eliseo y como su calidad de vida empeora con la llegada de la pandemia.



- Hataru no Haka (1988)

Las emociones y sensaciones de impotencia, miseria y desesperanza que provoca esta referencia en el espectador, son las que se desea transmitir con esta historia, las múltiples veces que Eliseo intenta salvar a su hermana.

OPORTUNIDAD



Esta historia tiene como objetivo mostrar la falta de educación sexual que existe en las comunidades rurales ecuatorianas y hacer visible la realidad de estas sociedades apartadas que, lamentablemente, no tienen acceso a servicios básicos, puesto que no son una prioridad para sus gobiernos. Con respecto a la falta de educación sexual, es una de las razones principales por las que en la sociedad se han normalizado comportamientos violentos hacia los niños, mujeres y adolescentes, provocando que se convierta en un círculo vicioso en el que las nuevas generaciones de niños, crecen con el mal ejemplo de este tipo de comportamientos y se reflejan altos índices de violencia sexual como consecuencia.

El público objetivo de esta historia son adultos desde los 18 años en adelante. En concordancia con las metas del proyecto, se desea llegar a un alto espectro del público adulto de todos los niveles socioeconómicos, para sensibilizar a este target con respecto a las problemáticas sociales que se muestran en la historia. De manera que la historia critica la falta de preocupación de las instituciones públicas hacia estas comunidades, también se desea llegar a autoridades municipales y gubernamentales para que reflexionen sobre la calidad de vida y desarrollo personal de estas personas.

El formato de esta historia es una miniserie porque todo su contenido está fragmentado en 4 capítulos únicamente. Su estructura narrativa no es tan compleja como para seguir desarrollando a los personajes en una nueva temporada. Es auto conclusiva, es decir, la historia termina definitivamente en el cuarto capítulo.

VIABILIDAD



I. CONVENIOS Y MEDIOS DE DISTRIBUCIÓN

De las campañas más recientes para disminuir la violencia sexual en Ecuador, son: la campaña denominada "ESA ES, Educación Sexual para Prevenir", que tuvo como objetivo asesorar a los adolescentes sobre salud sexual y reproductiva. La segunda campaña denominada "#Bájale al acoso", con el objetivo de disminuir el acoso sexual en el transporte público.

Para difundir y exhibir este proyecto se propone realizar convenios con tres instituciones públicas: El Ministerio de Educación, el Ministerio de Inclusión Económica y Social y el Ministerio de Salud Pública. Por un lado, el Ministerio de Educación en conjunto con el Ministerio de Salud, a la par de sus esfuerzos por impartir material de educación sexual a los estudiantes, exhibirán el proyecto en colegios fiscales, así como también, información y servicios de salud sexual y reproductiva. Del mismo modo, El Ministerio de Inclusión Económica y Social al realizar campañas sobre educación sexual en comunidades rurales, difundirá este proyecto como parte de sus programas.

Otro medio de distribución masiva del proyecto a la población, son los canales de televisión nacional administrados por el gobierno, como por ejemplo: Gama TV, Ecuador TV o TC Televisión.

Así mismo, con el objetivo de llegar a un público internacional, se evalúa la posibilidad de que el proyecto pueda exhibirse en plataformas streaming como Netflix o Amazon Prime.

II. PRESUPUESTO APROXIMADO

La mayoría del rodaje de la miniserie se lo realizará en una locación general, que será una comunidad rural de la sierra ecuatoriana. Aquí se dividirán cada una de las locaciones respectivas para tener la cancha barrial de deportes, la tienda de víveres, los caminos de tierra y la casa de la familia de Eliseo. La locación que podría estar un poco alejada será la cueva de Moloch, que podría encontrarse en alguna de las montañas o colinas aledañas a la comunidad.

El objetivo de realizar el rodaje en locaciones reales en sitio, es para reducir costos de alquiler para utilizar un estudio. De la misma manera, se prioriza el uso del maquillaje y vestuario, en vez de la pantalla verde y los efectos especiales para la materialización del personaje de Moloch. El costo promedio de producción de largometrajes de drama y fantasía que se han hecho en Ecuador, va desde los \$ USD 60.000 hasta los \$ USD 120.000. Tomando en cuenta estos valores, el costo total de producción estimado de la miniserie sería de \$ USD 80.000.

III. ESTRATEGIAS DE PROMOCIÓN

Para la promoción de este producto se toma como ancla algunas propuestas diferenciadoras, como es su fotografía, por el hecho de tener imágenes de paisajes remotos del país, que tienen el potencial de promover el turismo internacional. Es por ello que se propone hacer un sketch de fotografía que muestre los atributos de las locaciones.

Por otro lado y de manera más tradicional de promoción, se pretende contactar a la red latinoamericana contra la violencia sexual, que es una organización que trabaja con alianzas de países latinoamericanos para erradicar este problema. El hecho de tener el apoyo de esta gran organización, sería una gran oportunidad para distribuir el proyecto a nivel internacional.

Otro recurso del cual se puede utilizar como fuente promocional, puede ser la música ya que se prevé la colaboración de la banda ecuatoriana Pánico, la cual juega con los sonidos de la música folclórica latinoamericana y una especie de reggae y pop, apegado a lo moderno y novedoso.



Logo Banda ecuatoriana Pánico

IV. PACKAGE DE DIRECTORES Y ACTORES

MARÍA CHENILLO



Se propone a Mariana Chenillo por su trabajo en la miniserie mexicana Somos (2021). Este trabajo es muy acertado a la hora de compararlo con el tono que pretende tener el proyecto que se presenta. Además, es importante que quien dirija el proyecto, conozca la cultura latinoamericana con la que le toca enfrentarse, puesto que es una de las características principales de ¡Mamá, soy un monstruo!

JUAN ANTONIO BAYONA



Juan Antonio Bayona es un director español que por su experiencia trabajando con niños, es un gran candidato para dirigir el proyecto. Las dos películas que van acorde a las aspiraciones del proyecto son A Monster Calls (2016) y The Impossible (2012). Del mismo modo, es imprescindible para la dirección de actores, que quien esté a cargo de ello, se comunique en el idioma original del producto (español).

HUGO DE CASTRO



Es un niño de 13 años que se ha formado como actor en la agencia española Chuches.

SANTIAGO RAMIREZ



Es un niño de 11 años con varias habilidades de performance, como el canto, la locución y la actuación.

ANEXOS

SINOPSIS DE CAPÍTULOS

CAPÍTULO PILOTO

Eliseo tiene el papel de padre en su casa por lo que realiza varios intentos para conseguir el sustento del hogar y con ello salvar a su hermana Génesis de la hambruna. Cuando Eliseo falla en todos sus intentos por conseguir dinero para su familia, presta oídos a los rumores acerca del oro en una mina abandonada. En la mina se encuentra con Moloch, una criatura caníbal. Este le dice que no hay más oro. Sin embargo, Moloch le ofrece dar buena fortuna a su familia a cambio de su cuerpo y su vida como un niño humano. Eliseo acepta el trato y ambos intercambian cuerpos.

CAPÍTULO #2

Eliseo y Moloch deben esperar unas semanas para que la transformación de sus cuerpos se complete. Mientras tanto, la madre de Eliseo debe ocultar su desagrado por Manuel, su pretendiente a quien a cambio de darle su cuerpo en las noches, le da trabajo y el sustento que necesita para alimentar a su hija. En la mina, niño y monstruo crean una amistad extraña pero auténtica.

CAPÍTULO #3

Moloch regresa a la comuna en el cuerpo de Eliseo, pero uno de los antiguos trabajadores de la mina lo reconoce, por lo que poco a poco pone a todos en la comuna, en contra del nuevo Eliseo. Del mismo modo, Moloch se descubre a sí mismo amando a Unna, tal como un hombre adulto que desea a una mujer. Por ello, su mayor objetivo se convierte en poseer a Unna. La madre se da cuenta de que este nuevo Eliseo es completamente diferente a su verdadero hijo por lo que lo rechaza. Moloch termina perdiendo las esperanzas y se rinde en conseguir su objetivo cuando Unna lo lastima. Es por ello que lleva a Génesis a la mina para que sea su propio hermano en el cuerpo del monstruo, quien la mate para romper el contrato y volver a su antigua vida.

CAPÍTULO #4

Eliseo vive odiando su apariencia de monstruo y en abstinencia para no devorar a su antigua especie, el ser humano. Eliseo sucumbe a sus intentos por no devorar humanos cuando su hermana Génesis aparece inesperadamente dentro de la cueva. Moloch se retracta cuando Eliseo lastima a Génesis y la salva. Niño y monstruo se reencuentran después de algún tiempo, y es en este momento cuando ambos se confiesan que son desgraciados con su nueva vida. De este modo, ambos ahogan a Génesis en un río. Unna intenta salvar a su hija, pero ambas mueren arrastradas por la corriente. A causa de la muerte de Unna y Génesis, varias personas de la comuna se unen para cazar a ambos monstruos. Desde entonces, Moloch y Eliseo pasan sus días huyendo de los seres humanos.

Eterno Retorno

Por

Claudia Figueroa

claudia.sally12@gmail.com

1. INT. CASA DE ELISEO. NOCHE.

En una oscuridad completa una voz femenina habla:

UNNA

(off)

El *Mikunacari* tiene la piel de polvo,
el vientre chupado, los ojos del
mismísimo diablo, no tiene hogar y
vaga por estas tierras gélidas.

De pronto la luz de una linterna alumbra el rostro sucio de ELISEO, un niño de 11 años, él apaga y prende la linterna iluminando a su madre UNNA, una mujer joven de rostro carismático. Ella continúa.

UNNA

Los hombres desaventurados que se
pierden en la montaña, desaparecen.

La luz alumbra a su madre y a GÉNESIS, la hermana de Eliseo quien se encuentra cargada en los brazos de su madre.

La luz se apaga nuevamente.

UNNA

(off)

Se cree que el *Mikunacari* se alimenta
de su carne.

La luz regresa para reflejar la sombra de Eliseo en una pared.

UNNA

(off)

La criatura se oculta entre los
frailejones esperando pacientemente a
su próxima víctima.

La sombra de Eliseo se deforma hasta que poco a poco la figura parece un enorme monstruo que se acerca encima de las sombras de Unna y Génesis.

UNNA

(off)

Pero ni si quiera un monstruo como el
Mikunacari es tan malo como parece.

La sombra se detiene.

UNNA

(off)

Se dice que si la criatura tiene un corazón que late, entonces es capaz de sentir amor.

La linterna se apaga y su luz es remplazada por el destello de un rayo que resplandece en el rostro de Eliseo. Seguido del estruendo producido por el rayo se oye una lluvia alborotada cayendo con fuerza sobre el plástico en las ventanas de la habitación.

2. INT. CARPA - DONACIÓN DE VÍVERES. TARDE.

En medio de una multitud dispersa, ELISEO viste una camiseta holgada y andrajosa. Sus ojos se posan sobre el plástico transparente de la carpa. Mira una fina lluvia caer delicadamente, las gotas cambian de color al arrastrar consigo el polvo pegado de la superficie plástica.

Eliseo cierra sus ojos. El sonido de la algarabía dentro de la carpa se diluye poco a poco hasta escucharse solamente como las gotas de lluvia golpean y resuenan en uno de los oídos de Eliseo. El niño dibuja una sonrisa con sus labios. Su meditación es interrumpida por la delicada sacudida en su hombro que UNNA le da. Al abrir sus ojos, Unna se acerca a la mesa donde hay ropa vieja y desdoblada.

Eliseo mira a su alrededor, unos niños comen desafortunados minúsculos sándwiches y los adultos discuten entre si de forma grosera.

Eliseo sale de la carpa.

3. EXT. FUERA DE LA CARPA DE VÍVERES. ATARDECER.

ELISEO camina unos pasos fuera de la carpa.

La llovizna cae en los charcos de agua turbia. Las gotas forman pequeños círculos cuando tocan el agua. En uno de los charcos hay dos escarabajos intentando desesperadamente dar la vuelta a su caparazón y salir.

Eliseo se agacha y saca a uno de ellos del agua.

Cuando Eliseo lo coloca en la tierra húmeda junto al charco, este se va, abandonando al otro en el agua. Al ver esto, Eliseo lo toma nuevamente y lo coloca junto al que se está ahogando. Ambos continúan luchando por su vida. Eliseo se queda en cuclillas contemplando. Se escuchan los griteríos dentro de la tienda.

UNNA sale de la carpa, ella sostiene una capucha gris y avejentada en una sus manos delgadas.

UNNA

¡Eliseo!

Eliseo no responde, está perdido en la hazaña de los escarabajos. Unna se acerca para abrigoarlo con la capucha. Eliseo empuja los brazos de su madre y se levanta bruscamente.

ELISEO

(Con tono molesto)

Te remplazo en la fila.

Unna se levanta.

UNNA

Mejor anda a la casa y dile a tu hermanita que ya voy.

Eliseo asiente, agarra la capucha sin mirar a su madre y se marcha.

Eliseo se aleja de las carpas. Da un vistazo a sus espaldas. Mira a su madre perderse en la multitud dentro de la carpa.

Se coloca la capucha. Le queda como un vestido al igual que la camisa roja que lleva puesto.

4. EXT. COMUNA. CREPÚSCULO

ELISEO avanza en medio de una oscuridad casi completa, en una calle de tierra, la cual está rodeada de casas a medio construir y terminadas con cartones, maderas podridas y fundas.

De repente, una extraña ráfaga de viento provoca que la tierra del camino se levante. Eliseo queda rodeado de una espesa nube de polvo.

Con los ojos entreabiertos dentro de la nube, una sombra parece moverse fuera de la nube de polvo y en cuclillas rodea a Eliseo.

Cuando la oscuridad es completa, las luces de un par de faroles se encienden, el viento cesa y con la nube de polvo la sombra se desvanece.

5. EXT. CALLE PRINCIPAL DE LA COMUNA. NOCHE.

Bajo la luz de un faro, cuatro hombres se encuentran a un lado de la calle, afuera de una casa, jugando naipes.

Eliseo aparece desde la esquina y avanza hasta llegar a la altura de los 3 hombres.

MANUEL (44) un hombre de rostro varonil y contextura corpulenta lanza una de sus cartas en las que están dispersas sobre la vereda. Luego las junta todas y se las lleva a su lado. El hombre frente a Manuel, MARCO, se levanta enfadado.

Eliseo acerca su cuerpo al suelo para ver mejor la jugada.

MARCO

¡Chucha! deja algo para los demás.

Manuel le sonríe burlonamente.

JUAN, otro hombre mira a Marco desde abajo.

JUAN

Tranquilízate Marco, el Manuel gana en los naipes porque es el único a quien la señorita Unna no le abre las piernas.

Manuel se levanta bruscamente pero antes de que pueda golpear a Juan, ELISEO, se lanza encima y como un animal salvaje comienza a lanzar puñetazos y patadas en el cuerpo de Juan.

Manuel alza a Eliseo desde el cuello de la camisa y lo aparta.

Marco coloca gentilmente la palma de su mano encima del hombro de Manuel.

MARCO

El Juanito estaba bromeando hombre, no te lo tomes tan a pecho.

Manuel regresa a ver a Marco con una mirada de asesino.

MANUEL

(señalando a Juan)
Lárgate con este adefesio.

Marco ayuda a Juan a levantarse de un jalón, ambos se marchan.

Manuel se sienta al filo de la vereda.

Eliseo da las espaldas a Manuel y avanza.

MANUEL
(con voz de mando)
¡Eh! hombrecito, siéntate.

Eliseo medita unos segundos y luego se sienta en la vereda a un metro de distancia de Manuel.

Manuel saca un cigarro arrugado de su bolsillo y lo prende con un fósforo.

Ambos tienen la mirada perdida en sus pensamientos.

6. EXT. CALLE PRINCIPAL DE LA COMUNA. NOCHE. (MINUTOS MÁS TARDE).

El cigarro en los labios de MANUEL está casi consumido. ELISEO mira las patas de gallo de Manuel.

ELISEO
Si lo que quieres es un gracias no voy a hacerlo, mi mamá no se acuesta con nadie y menos contigo.

MANUEL
(interrumpiendo)
Escucha con atención hombrecito. La gente está tensa, no por el virus, no por la pandemia, no por la falta de alimentos, sino por ese maldito monstruo.

ELISEO
¿De qué hablas?

Manuel aplasta el cigarro con su zapato y luego gira su cabeza para mirar a Eliseo.

MANUEL
(En trance)
Él aparece cuando la neblina está espesa, caminando en 4 extremidades largas y huesudas se acerca a ti como una bestia salvaje.

Eliseo se encorva sin dejar de ver a Manuel.

Manuel se acerca más a Eliseo y lo toma por ambos brazos.

MANUEL

Su cara deforme y sus enormes ojos
verdes te congelan y cuando acuerdas
está tan cerca que oyes su respiración
ronca encima de tu rostro.

Eliseo forcejea para soltarse del agarre de Manuel, pero no lo logra. Manuel sacude bruscamente a Eliseo.

MANUEL

¿Escuchas eso?

Manuel gira su cabeza lentamente hacia un lado. Eliseo hace lo mismo. Luego de un segundo de silencio agonizante, Manuel gira nuevamente su rostro hacia Eliseo, deforma su cara mientras la acerca a la de Eliseo, mostrando muecas y componiendo un sonido diabólico.

Eliseo lo empuja y se va corriendo.

7. EXT. ENTRADA CASA DE ELISEO. TARDE - NOCHE.

ELISEO llega a una casa pequeña igual de humilde que las demás. Se detiene frente a unos autos de juguete contruidos con botellas de plástico y sus tapas como ruedas. Los patea con furia pero se detiene cuando escucha unos gemidos en la esquina de su casa.

Su hermana, GÉNESIS(6), una niña de pelo corto y aspecto demacrado, llora en el suelo junto a la puerta de la casa. Eliseo se sienta junto a ella y con el filo de su camiseta empolvada le seca las lágrimas.

ELISEO

No llores Gen, la mamá ya viene.

Génesis niega con la cabeza. Al girar su cabeza, se descubre varias irritaciones en su nuca.

Eliseo la acerca a él para verla mejor, pero cuando la mueve, él se tapa la nariz y se aleja un poco con una mueca.

GÉNESIS

Me hice caca.

Eliseo sonrío y acerca su nariz a la de ella.

ELISEO

(En broma)

¡Ihuuu!... jajaja

Génesis también se ríe.

Eliseo se levanta, la carga y ambos desaparecen en la esquina de la casa.

8. EXT. PATIO DETRÁS DE LA CASA DE ELISEO. NOCHE.

GÉNESIS está parada sobre una mesa de piedra. Ella se baja el calzón rosado y deshilachado en el hay una sustancia viscosa y amarillenta.

ELISEO recoge una manguera limpia a su hermana. Luego le coloca una enorme camiseta blanca.

La voz de Unna se escucha a lo lejos.

UNNA

(off)

¡Conseguí azúcar y leche!

Eliseo baja a su hermana de la mesa de piedra, recoge el calzón manchado y lo esconde detrás de su espalda.

Cuando Unna aparece con una sonrisa en su rostro y un cartón en sus brazos, Eliseo se apresura a guardar en su bolsillo trasero el pequeño calzón, luego toma la mano de Génesis y avanza.

Los tres vuelven a la parte delantera de la casa. El calzón de Génesis se resbala del bolsillo y cae al suelo. Se escucha una puerta cerrarse.

9. EXT. COMUNA. AMANECER.

El sol aún oculto entre las montañas regala al cielo un color azul grisáceo.

La comuna es un poblado minúsculo que está entre la cima y el final de la montaña.

De una casa salen ELISEO y UNNA, quien carga a GÉNESIS en su espalda con la ayuda de un chal.

10. EXT. ENTRADA DE HACIENDA PEQUEÑA. MAÑANA.

ELISEO salta para esquivar los charcos de lodo del camino. Unna no los esquiva por lo que sus zapatos se van enlodando cada vez más mientras avanza.

Al llegar a la puerta de una gran casa, UNNA se quita sus zapatos y los deja en la entrada, luego se agacha para

desatar los cordones de los zapatos de Eliseo. Él se aleja de su madre y termina de desatarlos él mismo.

Los pies de Eliseo quedan desnudos sobre una vereda de cemento, da un paso.

11. INT. BAÑO. MAÑANA.

Los pies de ELISEO entran a una tina de color crema, él se agacha para refregar la tina con un cepillo.

Cuando la tina queda completamente enjabonada, se levanta y se acerca a la llave. El agua cae violentamente. Eliseo intenta esquivar el agua dando un paso atrás pero se resbala. Empapado regresa a ver a UNNA. Su madre se ríe a carcajadas. Eliseo se contagia por la risa de su madre y ambos ríen.

Un hombre barbudo en bata de cama y con una tasa hirviendo en su mano pasa por el corredor. Se detiene sorprendido al ver a Unna.

UNNA
(Dirigiéndose al hombre)
Buen día ingeniero.

El señor sin devolverle el saludo regresa por donde vino.

Eliseo sale de la tina y deja la llave de agua abierta. Mientras el agua corre y se va por el hoyo se escucha una discusión.

VOZ DE HOMBRE
(off)
¿Por qué esa señora está aquí?
¿Estamos en cuarentena?

VOZ DE MUJER
No me grites.

VOZ DE HOMBRE
Ni si quiera está usando mascarilla y
para colmo vino con sus dos patojos.
¡Es el colmo!

Finalmente se escucha como el último chorro de agua se va por el drenaje.

VOZ DE HOMBRE
Ponte la mascarilla y sácalos de aquí.

Una señora en pijama y medio maquillada aparece en la puerta

del baño. Sin saludar estira el brazo para darle a Unna varias mascarillas. Eliseo lo observa todo desde atrás. Su madre se coloca la mascarilla.

SEÑORA

Usted debería estar en su casa ¿no sabe que estamos en cuarentena?

UNNA

Señora Alejandrita vine para ayudarle en los que hicieses.

SEÑORA

Necesito que se vaya antes de que mi marido haga un escándalo.

UNNA

Pero aún no le hago su desayuno, ni pongo a lavar la ropa ni...

SEÑORA

(interrumpiendo)

Estamos en emergencia sanitaria, tienda, no puede quedarse aquí.

UNNA

Por favor señora Alejandrita necesito el empleo.

SEÑORA

Le agradezco por habernos ayudado, pero es imposible que se quede en esta situación.

Eliseo toma una mascarilla de las manos de su madre y se la pone.

UNNA

Disculpe que le moleste, pero podría pagarme lo del mes.

Eliseo se coloca a un lado de su madre y le lanza a la señora una mirada resentida.

SEÑORA

Lamentablemente yo no controlo el tiempo, el mes no ha terminado por lo que el trabajo está incompleto.

Eliseo mira de reojo a su madre, sus ojos están cristalinos.

12. INT/EXT. TIENDA DE CANCHA BARRIAL. MEDIO DÍA.

ELISEO, UNNA Y GÉNESIS se encuentran en el límite entre una oscura habitación y el exterior.

La habitación no tiene luz interna y lo único que hace visible su interior es la tenue iluminación de los rayos solares que atraviesan una ventanilla larga y sin vidrio. Unna se hace presente tocando delicadamente la puerta metálica.

AURELIO (57), el dueño de la tienda, un señor con poco cabello y amable sonrisa, aparece.

AURELIO

Buenas tardes señora, acérquese a la ventanilla del frente para poder atenderla.

UNNA

Vengo para saber... si necesita una mano extra.

El señor deja de sonreír

AURELIO

No hay nada aquí señora. Busque en otro sitio.

UNNA

Por favor señor necesito alimentar a mis niños.

AURELIO

Todos tenemos el mismo problema señora. Ya le digo que no hay nada aquí. Por favor si no va a comprar, váyase.

UNNA

Parece que todos se han amanecido autosuficientes, nadie quiere la ayuda de nadie.

El señor suspira y mira detenidamente inspeccionando el cuerpo de Unna. Luego le hace un gesto con la cabeza para que entre.

Antes de entrar, Unna zafa el nudo del Chal que sostiene a Génesis.

UNNA

Toma a tu hermana un rato, yo voy a razonar con el señor. Vayan a jugar adelante, a ver el partido.

Eliseo se va tomando a su hermana de la mano, pero antes de desaparecer en la esquina de la caseta, mira a su madre bajarse la blusa haciendo visible uno de sus senos.

13. EXT. CANCHA BARRIAL DE VOLEIBOL. TARDE.

ELISEO y GÉNESIS gatean entre las piernas de una multitud de adultos que gritan.

VOZ DE HOMBRE

(off)

No, no, dale al otro lado.

Génesis lo sigue en la misma posición que su hermano y tomándolo por uno de sus tobillos se deja guiar.

VOZ DE HOMBRE 2

(off)

Ese pendejo ya se cansó.

Ambos llegan debajo de una mesa de plástico ancha pero baja de altura. Eliseo y Génesis toman aire. Cuando Eliseo se decide a salir, varias piernas se acercan desde tres lados.

JUAN

(off)

La mitad ya no tiene trabajo, la mina cerró por ese animal.

EDUARDO

(off)

Esa cosa no era un animal era un demonio. Yo la vi. Era horrible.

JUAN

(off)

Querrás decir es.

MARCO

(off)

Si pues aún está viva. Nadie quiere regresar a esa mina.

EDUARDO
 (arrastrando sus cabellos de la
 frente atrás de la cabeza)
 Cuando más necesitamos extraer el oro
 pasa esto. Parece cosa del diablo.

Eliseo se mueve lentamente para quedar justo debajo de Eduardo.

Eduardo saca del bolsillo de su pantalón una hoja de papel arrugada.

EDUARDO
 (off)
 Ya había marcado donde segurísimo hay oro. Pensaba ir ahí y cogirme unas cuantas piedritas. Ya no hay como hacer nada.

Eduardo arruga nuevamente la hoja de papel y se la guarda a medias en el bolsillo. Eliseo coloca sus dedos en el borde de la hoja y la hala con movimientos minúsculos. Cuando por fin tiene el papel completo en sus manos, Génesis comienza a toser.

Los tres hombres se asoman debajo de la mesa encerrando a ambos niños en un círculo de miradas.

La voz de UNNA se escucha llamándolos.

UNNA
 (off)
 ¡Eliseo, Génesis!

Marco intenta sacar a Génesis tomándola por el brazo, Eliseo le toma el otro brazo para evitar que la alejen de él. Cuando Génesis está casi por completo afuera, Eliseo se lanza sobre ella y la embiste. Esto hace que Marco suelte a su hermana.

Al salir de debajo de la mesa, Eliseo toma la mano de su madre y la obliga a correr, a manera de huida.

Mientras Eliseo corre, el papel arrugado de Eduardo se resbala del bolsillo de la chompa de Eliseo. Él se detiene, lo recoge y le hecha una mirada. Es una especie de mapa dibujado a mano. En uno de los bordes hay una gran x subrayada innumerables veces.

UNNA
 ¿Qué es eso?

Eliseo lo vuelve a arrugar y lo guarda.

ELISEO

Basura.

14. INT. CASA ELISEO. TARDE - NOCHE.

ELISEO y GÉNESIS están sentados alrededor de una mesa para niños de kinder de plástico. UNNA coloca tres patatas hervidas envueltas en una hoja directamente en la mesa. Eliseo arrancha una de las patatas pero antes de que pueda desenvolverla, su madre lo detiene con un sonido de su garganta. Eliseo devuelve la comida a la mesa.

UNNA

Te damos gracias señor...

Eliseo comienza a imitar a un cura en misa, Génesis lo mira y comienza a reír.

UNNA

Eliseo ya sabes que no es correcto remedar.

ELISEO

A Gen le gusta.

UNNA

Entonces bendice la mesa.

ELISEO

(hablando apresuradamente)

Te doy las gracias mamita por traer a casa estos alimentos, te doy las gracias por esforzarte todos los días Amen.

UNNA

Mmm... eso no es bendecir pero me ha gustado. Bueno... continúo...te pido señor que ayudes al mundo entero a superar estos duros tiempos. Amen.

Eliseo desenvuelve su comida y le da un mordisco, se traga el pedazo casi sin masticar, observa a su hermana.

Su mirada expresa cansancio al igual que sus movimientos; su piel está seca, su rostro y la mayor parte de su cuerpo tienen un aspecto huesudo. Sus piernas y su estómago están

hinchados.

Eliseo no da un segundo bocado, pues le ofrece su patata a su hermana.

UNNA

Mis viditas lindos, mañana tal vez no pueda conseguir nada, por eso les pido que aprovechen esta comida.

Eliseo se acerca a su hermana y la carga para colocarla en sus piernas. Es tan pequeña que parece de 3 años.

Eliseo parte poco a poco pedazos de las patatas y le da en la boca a su hermana.

Para ocultar sus lágrimas, Unna se levanta, da la espalda a sus hijos y se dirige a una mesa con dos baldes de agua.

Unna enjuaga algunos vasos de plástico. Varias lágrimas caen para mezclarse con el agua turbia del balde.

15. EXT. OFICINA DE CONTRATACIÓN DE LA ZONA. MAÑANA.

UNNA, ELISEO y GÉNESIS en los brazos de su madre llegan a una casa vieja, es la única terminada del lugar. En la entrada hay un cartel que dice: "OFICINA DE CONTRATACIÓN PARA TRABAJADORES DE LA ZONA"

Unna le pasa a Génesis a los brazos de Eliseo, luego entra a la casa. Eliseo se sienta a un lado de la puerta y coloca a su hermana a su lado. Luego saca de su bolsillo el papel arrugado que le había robado a Eduardo. Lo examina.

El dedo índice de Eliseo recorre la raya chuca que llevan hasta la X. De vez en cuando gira su cabeza para espiar adentro de la casa.

Su madre está frente a una señora joven con cara de maniquí, ella escucha sin mirar a Unna a la cara.

Eliseo da unos golpes con su dedo a la X y sonrío. De pronto escucha una respiración moribunda. Eliseo mira a su lado. Su hermana, quien está en el suelo con los ojos cerrados, respira con dificultad. Eliseo la mueve con el brazo. Ella no response. Eliseo la agita insistentemente pero parece un cuerpo sin vida sacudido por Eliseo.

De pronto la sacudida de Eliseo tiene efecto pues la respiración de su hermana es más fuerte. Génesis abre sus ojos hundidos, mira a su hermano y le sonrío.

El momento es interrumpido por el estruendo que producen las llantas de un camión destartado que sube por el camino. Es el camión que lleva los productos a la tienda.

Eliseo ve al camión pasar hasta que reacciona, guarda el mapa en su bolsillo y se dispone a perseguirlo.

16. EXT. TIENDA - BAR. MAÑANA.

ELISEO se oculta tras el camión ya parqueado frente a la puerta trasera de la tienda.

AURELIO sale a recibir al chofer. Este no sale del camión por lo que se acerca a la puerta del chofer.

AURELIO
(Molesto)
¿Qué pasa?

Cuando abre la puerta, un cuerpo sale y temblando se desploma en los brazos de Aurelio.

AURELIO
¿Qué sucede?

JOVEN CHOFER
(Balbuceando y tartamudeando)
eeeennn llllll haaaaya eeee llll

AURELIO
Ya, ya hombre tranquilízate

Ambos entran a la tienda, Eliseo los sigue sin que se den cuenta.

17. INT. TIENDA - BAR. MAÑANA.

Tras un anaquel, ELISEO espía.

AURELIO le da al chofer una taza caliente. El chofer se niega.

AURELIO
No es café hombre. Es para los nervios.

El chofer bebe un sorbo.

AURELIO
¿Qué pasó?

JOVEN CHOFER

No estoy seguro pero a la altura de la mina los frenos del camión comenzaron a fallar. ¡No respondían! Luego la neblina comenzó a espesar de la nada y a pesar de que las ventanas estaban cerradas, entró al camión un viento que me entumeció el cuerpo, ¡No podía moverme, ¡casi me mato!

Aurelio sin darle mucho crédito intenta tranquilizar al chofer.

AURELIO

Ya pasó. Toma todo el té. Hasta que te termines eso, necesito los productos que pedí, como verás, la tienda está desabastecida.

JOVER CHOFER

No pude conseguir muchas cosas de las que me pediste.

AURELIO

Ay, Dios mío, necesito seguir vendiendo.

JOVEN CHOFER

Todos estamos igual o peor. Pero ¿si me va a pagar?

AURELIO

Pero de que hablas, por supuesto que voy a pagarte. Aunque el mundo se caiga a pedazos toca seguir pagando.

El chofer saca las llaves de su bolsillo y le da. Eliseo ágilmente se oculta entre los estantes y anaqueles para seguir a Aurelio.

18. INT/EXT. ENTRADA TRASERA DE LA TIENDA. MAÑANA.

En la penumbra de la tienda ELISEO observa.

AURELIO abre el candado y las compuertas del camión. En ese momento se escucha dentro de la tienda una taza que se rompe. Aurelio deja abierta la compuerta.

Eliseo se acerca al camión y rasga el plástico que envuelve los paquetes de galletas. Cuando este tiene un hueco lo suficientemente grande, se escucha la voz de Aurelio

acercándose.

AURELIO

(off)

Puedes tomar el camino más largo sino
quieres volver a pasar por ahí.

Eliseo toma unos cuantos paquetes y logra ocultarse en la
esquina de la caseta antes de que Aurelio logre verlo.

AURELIO

(Señalando al cielo)

Maldita sea, se han robado las
galletas, ¿Qué son animales?

Al escuchar estas palabras, Eliseo sale de su escondite con
cara de culpa.

AURELIO

¡Tú!

Eliseo deja las galletas en el suelo.

AURELIO

Sabes que, toma las galletas y
lárgate. Si vuelves a hacerlo te corto
las manos, entiendes.

ELISEO

Lo siento señor, no es para mi. Mi
hermana se muere.

AURELIO

Eso no lo decides tu sino él de
arriba.

Eliseo toma un paquete de galletas y se marcha.

19. EXT. ENTRADA DE LA CASA DE ELISEO. TARDE.

ELISEO está sentado ocultando su cabeza debajo de sus
rodillas UNNA que tiene a GÉNESIS en sus brazos llega.
Escucha un sollozo que sale de Eliseo.

UNNA

¿Qué...?

Unna es interrumpida cuando Eliseo se levanta de golpe y le
da el paquete de galletas sin mirarla a los ojos, luego entra

a la casa corriendo.

20. INT. CASA DE ELISEO. TARDE.

ELISEO está en posición fetal sobre la cama y está perdido en sus pensamientos.

UNNA abre el paquete de galletas y le da una de ellas a GÉNESIS, luego se acerca a Eliseo.

UNNA

¿Cómo conseguiste las galletas?

Eliseo se encoge aún más llegando a ocultar su rostro en sus rodillas.

UNNA

¿Si sabes que robar es un pecado?

Eliseo no contesta, sigue inmóvil.

UNNA

Eliseo, necesito que te portes bien, estos días más que nunca. Si robaste prométeme que no lo volverás a hacer.

Eliseo destapa su rostro lleno de lágrimas y se aleja más de su madre colocándose al rincón. Unna se lanza a abrazar a su hijo.

ELISEO

No las robé, me las regalaron. Ya déjame en paz.

Unna acaricia el rostro de Eliseo que está de perfil, toca suavemente su cabello y sus orejas. Eliseo gira su rostro y lo esconde en la sobrecama, respira agitado. Su madre acerca su cuerpo al de él y frota su rostro en el cabello de su hijo.

Eliseo se levanta agitado y se encierra en una minúscula habitación de madera.

21. INT. BAÑO - CASA DE ELISEO. TARDE

Las paredes de la habitación son de una madera fina y clara. Hay un solo retrete y una pila de periódicos viejos en el suelo.

Eliseo se mira su pene hinchado debajo de su pantalón. Lo golpea y lo aplasta frustrado.

22. EXT. OFICINA DE CONTRATACIÓN DE LA ZONA. TARDE.

Eliseo camina con pasos firmes por el camino de tierra hasta llegar a la puerta de la oficina. Antes de entrar, la conversación de dos personas llama su atención, se detiene para atar los cordones de sus zapatos y disimuladamente escuchar.

SEÑORA 1

Mi marido también fue atacado por la misma cosa.

SEÑOR 2

Es imposible acercarse a la mina

SEÑORA 1

Es una pena que se haya tenido que despedir a tantas personas, habiendo tanto mineral valioso aún.

La señora se da cuenta de que Eliseo los está escuchando y por ello Eliseo termina de hacer el último lazo y entra apresurado.

23. INT. VENTANILLAS DE ATENCIÓN - OFICINA DE CONTRATACIÓN. TARDE.

Frente a ELISEO se extiende una habitación con suelo de madera y paredes de concreto sin pintar. Varias personas atienden a otros detrás de unas ventanillas de cristal.

Eliseo salta una fila larga de adultos y le roba el turno a uno de ellos. Se acerca ágilmente a la ventanilla antes de que un señor llegue antes. El señor reprime su enfado, y se queda en el mismo puesto refunfuñando.

La señora que había atendido a su madre anteriormente está tras la ventanilla. Ella dirige su mirada hacia abajo dando una mueca de desprecio y aburrimiento.

A penas se puede ver los ojos de Eliseo que sobresalen del mesón.

SEÑORA TRAS LA VENTANILLA

Es tu padre quien tiene que hacer la fila.

ELISEO

Me dijeron que aquí se pide trabajo.

SEÑORA TRAS LA VENTANILLA
Puff... niño sal de aquí, este no es
lugar para mocosos.

La señora le hace un gesto con la mano al hombre que le tocaba el turno, para que se acerque.

Eliseo se impulsa con los brazos para descubrir todo su rostro de debajo del mesón.

ELISEO
¡Quiero trabajo señora!

La señora se voltea y le susurra algo al oído de un hombre que hasta ese momento parecía un maniquí detrás de ella. El señor baja sus ojos hasta los de Eliseo.

Eliseo se descuelga del mesón y se acerca a la ventanilla contigua, en ese momento el señor *maniquí* sale de una pequeña compuerta y se dirige firme hasta Eliseo.

Eliseo desesperado empuja a cada uno de los adultos en las ventanillas y les grita a los que están detrás de ellas.

ELISEO
¡Quiero trabajar!

El hombre alcanza a Eliseo y le toma violentamente las manos para juntarlas tras su espalda como si fuese un criminal. Eliseo se sacude pero este lo saca con una fuerza descomunal.

24. EXT. OFICINA DE CONTRATACIÓN DE LA ZONA. ATARDECER.

ELISEO queda en el suelo de tierra fuera de la oficina. Se acuesta boca arriba.

Mira un cielo con nubes rojizas en forma de rostro. Con sus dedos dibuja su borde.

25. INT. CASA DE ELISEO. MADRUGADA.

Los dedos de ELISEO dibujan en el aire el rostro de UNNA, quien está dormida en la cama. Uno de los dedos tocan accidentalmente el labio de su madre. Ella se despierta y se aleja asustada.

UNNA
¡Qué susto me diste!

Su madre tiene el rostro cansado pero se levanta y en silencio recoge un par de cosas de la casa.

Eliseo se da la vuelta en la cama y se fija en la bolsa plástica transparente que su madre sostiene, en ella se ve una muñeca de trapo, unas telas en buen estado y un minúsculo auto de juguete, de esos que vienen de sorpresas en algunas golosinas.

ELISEO

(enojado)

¿Por qué están ahí nuestros juguetes?

UNNA

Tu hermana necesita alimentarse bien por eso voy a vender estás cosas.

Eliseo se para de golpe, saca de su bolsillo una moneda de 50 centavos y se los da a su madre.

ELISEO

Mami, perdón.

UNNA

No tienes por qué pedirme perdón.

ELISEO (CON LÁGRIMAS EN LOS OJOS)

Es que tengo mucha hambre.

UNNA

Mi chiquito lindo, te prometo que regresaré con algo rico para comer.

Ella le da un beso en la coronilla.

UNNA

Cuida a tu hermanita mientras no estoy.

Ella se marcha. Al fondo de la habitación en la cama, en el borde contra la pared, se encuentra el cuerpo de Génesis demacrado.

27. INT. CASA ELISEO. MAÑANA.

El sol está completo a la altura de la ventana detrás de ELISEO. GÉNESIS está en el regazo de su hermano, quien le cuenta un cuento solo con su manos. Estas se reproducen como siluetas en la pared frente a ellos.

Las manos de Eliseo forman dos cabezas de conejo a los extremos. Cuando los conejos se encuentran en medio de la pared, se reconocen girando sus cabezas. Génesis sonríe.

De pronto Eliseo abre una de sus manos reflejando en la pared una figura deforme y enorme que abre su boca para engullir entero al otro conejo. Cuando Eliseo baja sus manos, la sombra deforme permanece en la pared, entonces Eliseo gira el cuello hacia la ventana, pero no hay nada. Cuando gira nuevamente a mirar la pared, la sombra a desaparecido. Entonces retira a su hermana colocándola delicadamente acostada en la cama. Luego abre la puerta la casa y espía afuera. Solo hay un remolino de polvo que poco a poco se hace más pequeño y se disuelve con el aire.

De repente el estómago de Eliseo ruge, entonces vuelve a entrar a la casa y percatándose de que Génesis esté dormida, se va.

28. EXT. CANCHA BARRIAL DE VOLEIBOL. DÍA

Los pies de Eliseo avanzan hasta detenerse frente a una tartaleta de piña regada en el polvo suelto de la cancha.

Eliseo la levanta, está llena de hormigas y tierra. Retira con la mano la cobertura con la mayor parte de hormigas y se la come. Luego en una de las mesas consigue un plato con sobras de chochos y cebolla. Finalmente, busca en la basura. Encuentra algunos trozos de pan a medio comer.

29. INT. CASA ELISEO. MAÑANA.

ELISEO llega a hurtadillas, esconde tras su espalda el plato desechable con las sobras de comida.

GÉNESIS se encuentra cobijada en la cama, apenas se la logra ver.

UNNA respira con dificultad e intenta colocarse un par de medias de naylon; estas tienen un hueco en el muslo. Eliseo despierta a su hermana.

UNNA

Eliseo, ayúdame con el cierre de la falda.

ELISEO

Ya voy, espera primero quiero que coma.

Eliseo le llena la boca a Génesis, pero ella vomita. Unna se abre paso entre el desorden de la casa, aparta bruscamente una silla delante de ella, esta cae estruendosamente.

Eliseo se congela por la bulla repentina.

Unna le da la vuelta a su hija antes de que se ahogue, entonces Eliseo reacciona, se saca la camisa y limpia el vomito, que es más un líquido casi transparente y viscoso.

Antes de que la falda de Unna se caiga por completo, ella coloca a su hija nuevamente en la cama y se la sube intentando con dificultad alzar el cierre.

UNNA

Eliseo ponte otra camisa ¡por favor!

ELISEO

(Desesperado)

No, no necesita comer

Eliseo arrima a su hermana al espaldar de la cama y parte en trozos pequeños el pan.

UNNA

No hay tiempo para esto ¡Ya deja eso!

ELISEO

Pero yo la alimento. Mira traje comida.

UNNA

¡Por Dios Eliseo no estás ayudando!

ELISEO

Vamos ñaña, abre la boca.

Génesis apenas abre su boca. Él le llena la boca nuevamente.

ELISEO

Mastica Gen, mastica.

Génesis no mastica, pero él sigue embutiendo la boca de su hermana.

ELISEO

Ten, aquí hay más. Está rico ¿verdad?

Unna se arrodilla frente a su hijo, se tapa en rostro con su manos y llora en silencio.

Eliseo se detiene y envuelve a su madre con sus brazos. Ella llora como una niña en el pecho de su hijo.

**30. INT. CARPA SERVICIO MÉDICO PARA COMUNIDADES RURALES.
MAÑANA.**

El doctor de turno sostiene la camiseta de GÉNESIS con una mano y con la otra le chequea sus pulmones con un estetoscopio. Le pide que inhale y exhale.

El tórax de Génesis tiene ronchas rojizas que parecen quemaduras, el estómago está hinchado y no debe hacer ningún esfuerzo para mostrar sus costillas pronunciadas.

UNNA

Doctor, ¿Qué tiene?

El doctor se acaricia la nuca y le indica a la enfermera que saque a ELISEO de la carpa con un gesto de cabeza. La enfermera guía a Eliseo con un empujoncito en su espalda.

ENFERMERA

Vamos pequeño, el doctor necesita un poco de espacio.

Unna, Génesis y el doctor se quedan adentro.

**31. EXT. CARPA DE SERVICIO MÉDICO PARA COMUNIDADES RURALES.
MAÑANA.**

Cuando la enfermera lo deja a unos metros de la carpa, ELISEO regresa regresa. Se queda afuera con un oído pegado a la tela plástica.

DOCTOR

(off)

Señora debe entender que este no es un caso aislado. En este día hemos tenido 10 casos de niños que padecen desnutrición.

Eliseo se asoma por el orificio de la carpa y espía.

UNNA

Pero entiéndame doctor, estoy desempleada, no puedo alimentar bien a mis hijos, necesito que me ayude por favor.

DOCTOR

Lo siento muchísimo señora pero no puedo darle más de lo que le damos a los demás, el gobierno a penas nos está apoyando. Señora no se como pero

tiene que alimentar mejor a su hija,
es urgente que lo haga.

Eliseo mete la mano en su bolsillo y saca el mapa de la mina. Este esta arrugado, Eliseo alisa uno de los bordes, luego lo guarda nuevamente y se va.

32. EXT. PÁRAMO. MEDÍO DIA.

Los pies de ELISEO pisan el agua empozada de una ciénega. Las gotas se levantan y salpican por toda la figura de Eliseo. Eliseo corre con una expresión de guerra. Su mirada está fija en el horizonte y por más veloz que se mueva parece no cansarse. Su firmeza se va al tropezar con una rama pálida que sobresale de un arbusto. Eliseo se levanta como si nada y continúa.

De pronto la rama se mueve, cuando esta se levanta, se deja ver que es un brazo raquíptico que parece ser de barro pálido.

Tras el arbusto, unos ojos enormes de color verde miran que Eliseo se acerca a la entrada de la mina.

33. INT. MINA ABANDONADA. DÍA.

ELISEO entra a la mina, seguido de una sombra veloz.

Se observa una tenue luz proveniente de una linterna de juguete que alumbra el lugar. Eliseo examina el mapa y luego picoteo los muros con un tornillo oxidado y con una piedra. Examina las rocas, no hay en ellas nada especial, ningún brillo o color inusual. Avanza unos pasos más adelante y continua picando los muros.

El sonido retumba en todas las grutas y pasadizos. Este viaja hasta los oídos deformes de algo, que se esconde en las sombras.

Esta figura avanza guiándose por el sonido que Eliseo provoca a lo lejos y la luz tenue de la linterna.

Eliseo está cansado y sudado. A su lado hay una montaña de rocas despedazadas y sin gracia.

Unos dedos huesudos con uñas largas y puntiagudas se asoman por un pasadizo donde está Eliseo. Esta mano agarra el borde de la pared y con un solo apretón pulveriza parte del muro.

El sonido que se ha producido llama la atención de Eliseo por lo que decide meterse en el estrecho pasadizo. Con la linterna que sostiene, ilumina el suelo húmedo que está a su

delante. De pronto, la linterna ilumina la mano de una criatura. Eliseo se espanta y decide dar la vuelta.

A medida que Eliseo avanza, las paredes irregulares raspan sus canillas. Eliseo apunta la linterna a sus espaldas.

Nadie lo sigue, entonces baja la velocidad.

De repente, algo agarra uno de sus tobillos y abruptamente lo arrastra. Eliseo lucha contra la fuerza descomunal que lo jala. Con sus pequeñas manos llenas de raspones y heridas toma los picos salientes de las paredes. Los picos se pulverizan por la presión. Eliseo comienza a patalear, estos golpean con fuerza algo a sus espaldas hasta que la mano huesuda suelta su tobillo. Eliseo avanza hasta salir del pasadizo.

34. INT. PASADIZO AMPLIO. MINA ABANDONADA.

ELISEO corre casi a tientas por los pasadizos de la mina. El sonido de unos pasos que lo siguen lo empujan hacia adelante. Eliseo hace una mueca de dolor al sentir algo en su brazo.

Su brazo tiene una mordedura.

Una voz se escucha por toda la mina, como si se tratase de un ser omnipresente.

MONSTRUO

Criatura humana no desarrollada,
regresa cuando tu carne haya madurado
y sepa jugosa.

Los pies de Eliseo están ensangrentados, por lo que se tira al suelo y se acurruca tapando su rostro para evitar ver a lo que le está siguiendo. Eliseo se tapa los oídos. La voz deja de escucharse omnipresente, escuchándose ahora como si estuviese dentro de la cabeza de Eliseo.

MONSTRUO

Los humanos no son dignos de nada.
Derrochan egoísmo y crueldad. Lo único
bueno de ellos es su carne.

Eliseo se descubre un poco. Unos pies pálidos, secos y huesudos están frente a él.

ELISEO

Solo necesito un poco del oro.

MONSTRUO

Claro, era eso. Riqueza y poder.

ELISEO

Mi hermana se muere, por favor ayudame.

MONSTRUO

¿Por qué lo haría? Seguro mientes.

Eliseo agarra una roca, levanta su columna y con los ojos cerrados lanza la roca.

MONSTRUO

Eso es, mátame. Eso es lo único que logran ustedes, los humanos.

Eliseo se levanta con los párpados apretados.

Camina a tientas pues no se atreve a abrir los ojos. Eliseo apaga la linterna y todo se oscurece. Eliseo continua caminando.

MONSTRUO

Yo controlo este lugar. He decidido hacer desaparecer el oro.

ELISEO

Si tan poderoso eres ayúdame. Sígueme y veras que no miento

A lo lejos una luz azul se ve.

La luz ilumina el rostro de Eliseo que acelera el paso al ver la salida.

MONSTRUO

Si lo que quieres es salvar a otro yo te ayudare con una condición. Dame tu cuerpo humano. Dame la oportunidad de ser normal.

ELISEO

Me darás el oro.

MONSTRUO

Le daré buena fortuna a tu familia

35. EXT. COMUNA. MADRUGADA.

La luz de la luna parece ser más fuerte que las luces que

apenas resplandecen dentro de las humildes casas de la comuna. Eliseo camina temblando de miedo, con la mirada permanente al frente. Una sombra deforme está detrás de él. Eliseo escucha su respiración ronca en su nuca.

36. INT/EXT. CASA DE ELISEO. MADRUGADA.

ELISEO escucha a UNNA tarareando dentro de la casa. Cuando se asoma por la ventana, mira a su madre alimentar a GÉNESIS mientras le canta.

UNNA
(triste)
mmmmmmmm mmmmmmm mmmmmmmmm mmmmmmm...

La criatura sigue detrás de Eliseo en forma de silueta deforme pues la luz de la luna solo ilumina con claridad parte del rostro del Eliseo.

Unna moja la punta de sus dedos con lo que parece ser leche, luego ubica sus manos mulatas sobre la boca de Génesis.

Las gotas caen de los dedos de Unna.

Algunas gotas se derraman por las mejillas del rostro cadavérico de Génesis.

MOLOCH
¿Qué decides?

Eliseo mira perdido a su familia. después de unos segundo responde con tono decidido.

ELISEO
Quiero hacerlo.

Eliseo se da la vuelta y la nube que tapaba parte de la luna se desplaza. Una criatura horrible que parece un cadáver ambulante, sin cabello, pálido, unos colmillos largos y muelas desordenadas y unos ojos hundidos, enormes de color verde se descubre frente al niño.

MONSTRUO
Llameme Moloch.

38. EXT. CIMA DE MONTAÑA - NOCHE.

Todas las nubes del cielo han desaparecido. La luna brilla junto a las diminutas estrellas.

CRÉDITOS

Mientras la voz de **MOLOCH** se escucha.

Una roca puntiaguda y afilada hace un corte en la palma de una mano pequeña. La sangre se derrama en la tierra. Luego una mano huesuda corta la palma de la otra mano con la misma roca, un líquido viscoso y blanquecino se derrama.

Las manos se juntan fusionando ambos líquidos.

MOLOCH

(off)

Tu tendrás mi cuerpo y yo tendré el tuyo. Ambos viviremos la vida del otro. Este pacto no tiene vuelta atrás, a menos que la vida que se salva se pierda, es decir, solo si Génesis muere, volveremos cada uno a nuestro cuerpo.

El líquido rojo y blanco se derrama por el brazo de ELISEO Y Moloch. Esta figura se amplía y se aleja lentamente hasta que niño y monstruo quedan diminutos en la cima de una montaña.

Fin