

A black and white photograph of a city skyline, likely New York City, with several skyscrapers visible. In the foreground, a large, dark metal scale of justice is partially visible, with its pans and a chain hanging down. The scale is positioned on the left side of the frame, and the city buildings are in the background, creating a sense of depth and contrast between the legal system and the urban environment.

EN MI DEFENSA

”EL DOCTOR JEKYLL Y EL SEÑOR HYDE PUEDEN SER TU
VECINO DE AL LADO Y NO LO SABEN NI ELLOS MISMOS”

UNA THRILLER DE **JULIA CASO**

FICHA TÉCNICA

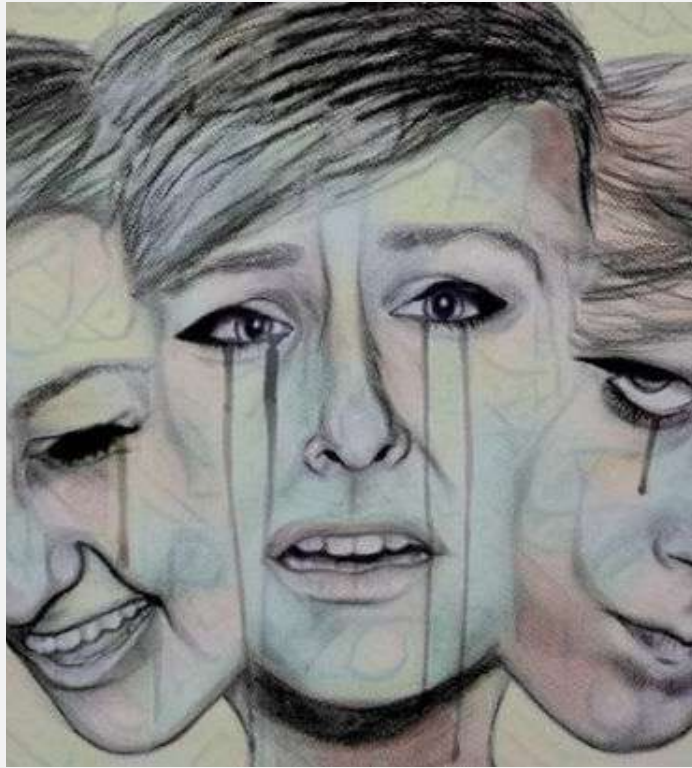
- Formato: Serie
- Género: **Thriller** con rasgos de suspense y género policiaco
- Temporadas: Largo recorrido.
- Primera temporada: 10* 45'

ÍNDICE

- **Argumento: 3**
- **Personajes: 7**
- **Look: 19**
- **Notas de autor: 23**
- **Concepto: 24**
- **Tono y referentes: 25**
- **Oportunidad: 27**
- **Viabilidad: 29**
- **Sinopsis por capítulos: 30**
- **Anexo: Referencias fotografías: 35**

ARGUMENTO

“La mente siempre tiene razón, mientras que el apetito y la imaginación pueden equivocarse” Aristóteles



La mente es maravillosa. Transforma todo lo que llega a través de nuestros sentidos y lo convierte en pensamientos. Esa percepción que tenemos del mundo es de lo poco que podemos estar seguros en esta vida. Si eso falla, habrá pocas cosas en las que podamos creer.

Por eso la vida de Javier se desmorona. Desde la muerte de su padre, ha dejado de diferenciar lo que es real de lo que no lo es y ha terminado de desencadenar en Javier episodios de esquizofrenia y trastorno disociativo, que no se habían producido en años. Eso, sumado a la ruptura con su novia justo el día en que, por fin, se decide a dar el paso y pedirle matrimonio, y, además, todo el estrés laboral por sacar adelante la firma del contrato, del estudio en el que trabaja, no ha hecho nada más que acentuar su enfermedad. Lo más adecuado hubiera sido pedir ayuda, pero para hacerlo tendría que ser consciente de lo que le está ocurriendo y el problema es que, si no sabe que otras dos personalidades viven dentro de él, mucho menos se imagina que ha sido una de ellas las que ha asesinado a su novia, Paula.

Así es como comienza esta historia. Saber cómo sucedió, por qué y quién lo hizo, nos hace retroceder dos semanas en el tiempo, precisamente al momento en que su vida personal y laboral comenzó a hundirse. Falta solo un día para que Javier firme el contrato con el que lleva soñando toda su vida, pues, al fin, conseguiría que su padre se sintiese orgulloso de él. Que su padre, el responsable de los traumas de su infancia y el principal causante de su trastorno no esté vivo para ver lo que está a punto de conseguir, lo está consumiendo por dentro. Al menos, esperaba que Paula lo celebrase con él y aceptase su propuesta de matrimonio, pero lo rechaza porque lo nota ausente y ya apenas lo reconoce. Le duele dejarlo, pero no soporta más tiempo esta situación.

Javier encuentra consuelo en Guille, una de las personalidades que está latente en él desde la infancia. Guille es su perverso hermano gemelo. Todo lo que Javier no es capaz de hacer, lo asume Guille. Es vividor, violento, frío y calculador.



Por otra parte, está Andreu, su personalidad más reciente, que no le permite concentrarse en lo único importante, reconquistar a Paula, y no deja de ponerle la zancadilla en el terreno profesional, siendo su mayor competidor. Andreu es todo lo que Javier siempre deseó ser: un tipo elegante, triunfador y un tiburón para los negocios; la imagen del hijo que hubiera llenado de satisfacción a su padre.

La rivalidad entre las personalidades de Javier y Andreu se traslada también a los hermanos Olmos cuando, tanto Javier como Andreu, presentan cada uno un proyecto para la construcción de un centro comercial de lujo para empresas Hermanos Olmos.

Los propietarios de la empresa, Pedro e Isabel, conocen al creador de uno de los proyectos, pero no al otro. Así, mientras Pedro está sopesando llevar a cabo la propuesta de Andreu, Isabel Olmos, se ha encaprichado tanto del proyecto de Javier como de él.

La decepción sentimental de Javier y el estrés emocional que sufre hace que cometa varios errores en lo profesional y la firma del contrato esté más en riesgo que nunca. Eso y que últimamente actúa de un modo diferente, hace que su trabajo en el estudio Buckminster también empiece a peligrar. Javier cuenta con el apoyo de su compañero Enzo, pero su jefe, Don Ramón, está demasiado cabreado como para verle por el estudio hasta que el contrato se haya firmado.

Javier se da cuenta de que tienen que centrarse en su vida profesional y, por otra parte, hacer cuanto esté en su mano para demostrar a Paula que

puede ser el hombre que ella necesita y de esta forma, vuelva con él. Sin embargo, la reconciliación con Paula no le resulta fácil porque la mejor amiga de ésta, Cris Durán, heredera del hotel más prestigioso de Madrid, Hotel Durán, está dispuesta a hacer todo lo posible para que Paula se olvide de Javier. Javier siempre supo que buscaría la mínima oportunidad para alejarla de él; es consciente de que no le cae nada bien.

Cris está enamorada de Paula y cree que puede ser la oportunidad perfecta para que se replanteé su sexualidad y le de una oportunidad para pasar la delgada línea de la amistad. Todo ello mientras trata de demostrar que no es solo una niña rica y puede convertirse en el próximo icono de la moda.

En Galicia, al tiempo que la vida de Javier se convierte en una montaña rusa emocional, ocurren otros acontecimientos que le afectan directamente. Sabela, una inspectora de policía suspendida a consecuencia de una depresión por el asesinato de su hermana, Martiña, recibe una llamada de un excompañero de trabajo, Jorge, en la que le comunica que ha visto en Madrid al hombre que busca desde hace tres años. A pesar de la reticencia de su novio, Goio, que trata de evitarlo porque sabe lo mucho que ha sufrido con la pérdida de su hermana, Sabela decide viajar a la capital para buscar al asesino de su hermana y no le importa decir adiós al que fue su novio durante tantos años. Por suerte, Sabela puede contar con Jorge y sus contactos, gracias a los cuales, se instala en el hotel Durán.

Sabela está convencida de que quien provocó la muerte de su hermana Martiña, no es otro que Guille, el hermano de Javier. Éste, durante su etapa universitaria en Galicia, empieza a salir con Martiña, pero ésta al cabo de un tiempo lo deja. Guille decide vengarse de Martiña al descubrir que ha dejado a Javier para empezar a salir con su nuevo jefe, Andreu. Guille aprovecha un viaje de la pareja para provocar un accidente, que termina con la vida de Paula y el cuerpo de Andreu desaparecido. Tras este hecho, Javier se apropia de la personalidad de Andreu.

Martiña ya venía advirtiéndole a Sabela que el hermano de Javier no le daba buena espina. Al poco de su estancia en Madrid, Sabela llega a la conclusión de que Javier y Guille se tratan de la misma persona y comprende que eso era lo que Martiña había descubierto y quiso contarle en su última llamada, pero no tuvo tiempo de hacerlo.

A medida que avanza la investigación, Sabela encuentra una gran aliada en Cris Durán y ambas tratan de alertar a Paula del trastorno de Javier, pero ella, que está muy enamorada de él decide darle una nueva oportunidad, por lo que no las hace caso al principio. Para cuando quiere hacerlo y se decide a dejar a Javier para siempre, ya es demasiado tarde. Guille, que está al tanto de sus intenciones, la asesina.

¿Y qué es lo que hace uno cuando encuentra el cadáver de la persona que más ama en el suelo de su apartamento? Pues jurar venganza y prometerle que va a encontrar al responsable de lo que le ha hecho y, si, además, tiene a alguien en la cabeza que lleva acosando a su novia durante dos semanas, pues trata de reunir todas las pruebas necesarias para poder incriminarlo. Así que, Javier, que no puede superar que hayan matado a Paula, está dispuesto a todo por encontrar al culpable. Paula llevaba un tiempo recibiendo cartas anónimas y él siempre creyó que procedían de Andreu, por tanto, su vida se concentra en un único objetivo: hacerle pagar a Andreu por lo que cree que le ha hecho a Martiña en el pasado y ahora a Paula.

Sabela y Cris, que cada vez tienen una relación más estrecha e íntima, están seguras de que Javier, con la personalidad de Guille, es el asesino de Paula, así que empiezan una persecución para encontrarlo.

Jorge, el compañero y amigo de Sabela, las está ayudando, pero le han asignado un nuevo caso en comisaría y apenas tiene tiempo para nada. Una ola de crímenes de prostitutas inunda la ciudad y él tiene que encontrar al asesino en serie que se esconde detrás del apodo del “asesino de la pluma”. Cuando Jorge, al salvar a una prostituta de ser la próxima víctima, descubre la verdadera identidad del autor de los crímenes, termina siendo asesinado a manos del “asesino de la pluma”.





Carolina, la viuda de Jorge, pide ayuda a Sabela porque sabe que es la única que puede encontrar al monstruo que mató a su marido. Este hecho, junto al deseo de hacer justicia a su amigo, hace que Sabela se implique en la investigación en la que estaba sumergido Jorge. Lo que no imagina es que, durante un viaje a Asturias, junto a Cris, para conocer el pasado de Javier y reunir pistas para su investigación, va a descubrir que el “asesino de la pluma”, el de su hermana y el de Paula es la misma persona: Guille, es decir, Javier.

Guille, que está al tanto de los movimientos de Sabela y Cris, alerta a Javier de que están en peligro y tienen que irse. Así que se ocultan en el ático de Paola.

Paola es la camarera de la cafetería que suelen frecuentar y la única persona que parece escuchar a Javier. Su nombre le recuerda a Paula y eso, junto con la amabilidad de la camarera, hace que se fije en ella y nazca entre ambos una amistad.

La personalidad de Guille siente un flechazo inmediato por Paola y los dos “hermanos” crean un fuerte vínculo con ella. Paola no sabe que está tratando con la misma persona porque nunca coinciden los tres juntos.

Los falsos gemelos acaban secuestrando a Paola en el mismo lugar al que ella los llevó para protegerlos, un

ático de las afueras.

La cafetería Manjares, el lugar donde trabaja Paola, denuncia su desaparición y Sabela y Cris están seguras de que Paola terminará igual que las anteriores novias de Javier y no pueden dejar que la historia se repita una vez más.

Finalmente, Sabela y Cris, logran rescatar a Paola cuando Guille, dolido por su traición, está a punto de lanzarla desde una azotea después de que ella descubra la verdad sobre Javier y llame a la policía. Este rescate pone en juego la vida de Cris, lo que hace que Sabela, que tiene pánico a las alturas, tenga que superar sus miedos para rescatar a la que se ha convertido en el amor de su vida.

Javier, por su parte, se encuentra en medio de un tráfico de personalidades y se enfrenta a la realidad de la que lleva huyendo toda la vida: su enfermedad. Sin embargo, a Sabela se le plantea una difícil decisión: salvar a Cris y dejar escapar a Javier o detenerlo y hacer justicia a su hermana y a Jorge.

El amor hacia Cris logra que se incline por la opción contraria a la que llevaba eligiendo estos tres años: la venganza. El amor la ha cambiado.

PERSONAJES

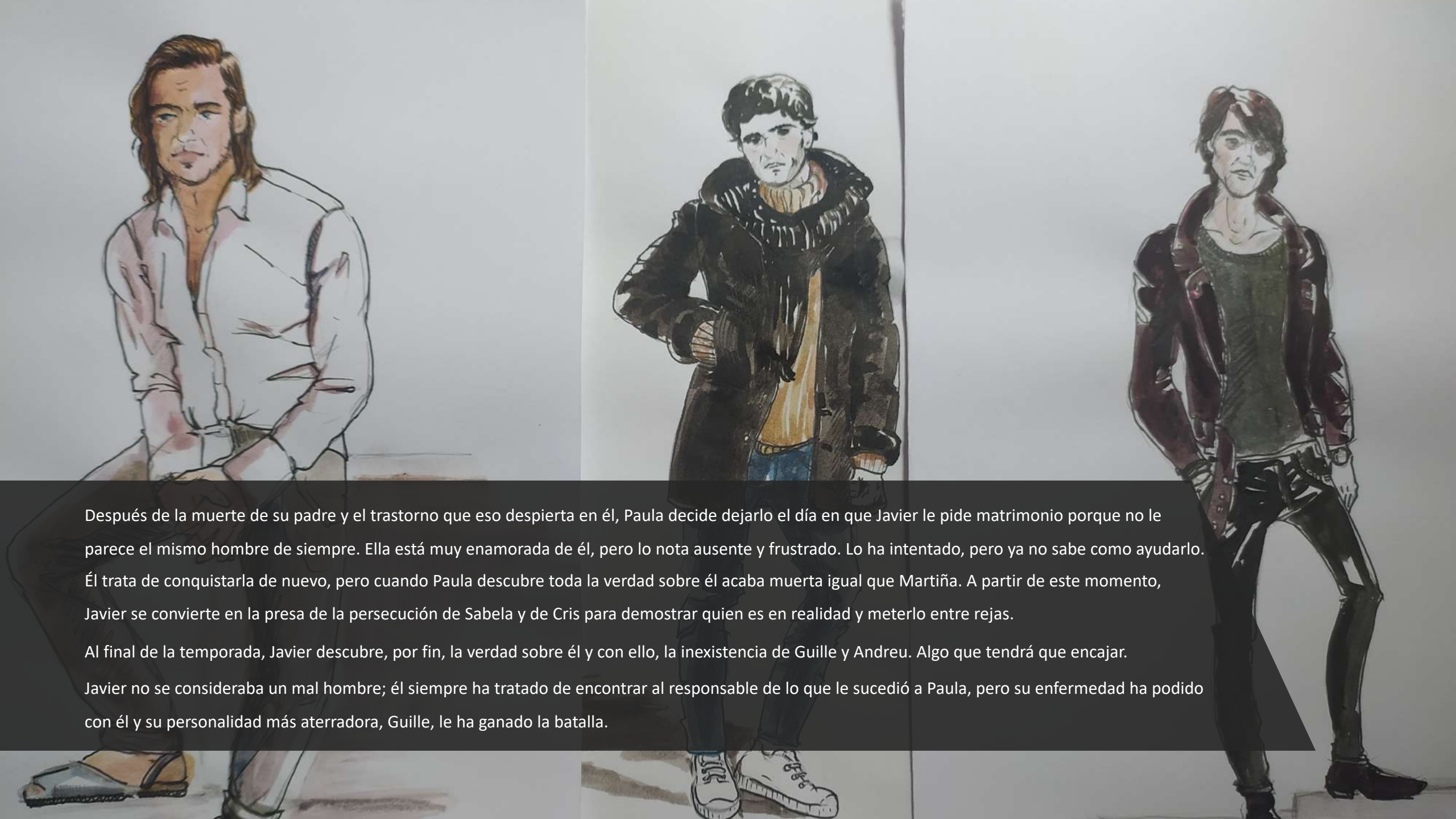
JAVIER FANJÚL FERNÁNDEZ (29)

Asturiano residente en Madrid. Trabaja en el estudio “Buckminster” desde hace siete meses. Allí, trabaja con Don Ramón y Enzo. Actualmente, están tratando de sacar adelante la construcción de un centro comercial de lujo para empresas Hermanos Olmos.

Javier es un tipo agradable, de apariencia corriente y trabajador, que transmite confianza. Su mayor problema es que es una persona bastante vulnerable y no sabe afrontar bien los conflictos. Le gusta cocinar, leer y correr. De esta forma se evade de los pensamientos tóxicos. Pensamientos, que lo abordan, constantemente, puesto que sufre esquizofrenia y trastorno disociativo. Una enfermedad que lleva persiguiéndole desde la infancia por los maltratos sufridos por parte de su padre y la aparente indiferencia de su madre hacia ellos. Javier se disocia por la necesidad de protegerse del dolor que eso le produjo. Sin embargo, él no es consciente de ello.

Cuando el padre de Javier fallece, afloran personalidades en él que llevaban tiempo reprimidas. Por un lado, está Guille, su hermano gemelo. La personalidad que lleva apareciendo desde que era niño para protegerlo: primero de los abusos de su padre y la indiferencia de su madre hacia ellos y después para afrontar cualquier momento doloroso que aparece en su vida. Por ejemplo, cuando estudiaba Arquitectura en Galicia y Martiña lo dejó por Andreu. Así que, él, con la personalidad de Guille, los mató, haciendo pasar el homicidio por un accidente de coche. Por otro lado, está Andreu, personalidad que suplanta después de que asesinase al verdadero Andreu. Esta personalidad está compitiendo constantemente con él en el terreno laboral y amoroso.





Después de la muerte de su padre y el trastorno que eso despierta en él, Paula decide dejarlo el día en que Javier le pide matrimonio porque no le parece el mismo hombre de siempre. Ella está muy enamorada de él, pero lo nota ausente y frustrado. Lo ha intentado, pero ya no sabe como ayudarlo. Él trata de conquistarla de nuevo, pero cuando Paula descubre toda la verdad sobre él acaba muerta igual que Martiña. A partir de este momento, Javier se convierte en la presa de la persecución de Sabela y de Cris para demostrar quien es en realidad y meterlo entre rejas.

Al final de la temporada, Javier descubre, por fin, la verdad sobre él y con ello, la inexistencia de Guille y Andreu. Algo que tendrá que encajar.

Javier no se consideraba un mal hombre; él siempre ha tratado de encontrar al responsable de lo que le sucedió a Paula, pero su enfermedad ha podido con él y su personalidad más aterradora, Guille, le ha ganado la batalla.

GUILLE FANJÚL FERNÁNDEZ (29)

Hermano imaginario de Javier y que será interpretado por el mismo actor. Tiene un estilo más oscuro. El flequillo le tapa parte de la cara y su prenda más característica es una chaqueta de cuero negra. Su lugar favorito es el bar Western y su mayor vicio, el tabaco.

Es la segunda personalidad que más hospeda su cuerpo. Es vividor, frío, calculador, introvertido, excéntrico, envidioso y mala influencia. Aparece por la necesidad de Javier de evadirse de su entorno familiar en la infancia, es su protector. La muerte de su padre es lo que hace que vuelva a la vida de Javier después de tres años oculto. Javier había repirmido esta personalidad después del homicidio de Martiña y Andreu.

Es la personalidad que asesina a Martiña y Andreu. Lo hace porque no soporta el daño que le hicieron a su hermano. También es la personalidad que asesina a Paula y la que trate de acabar con Paula, la única mujer de la que se enamora porque se ve reflejado en ella. Guille se aprovecha de las cartas que Andreu le envía a Paula para atemorizarla y así, acercarla más a Javier.

Guille es también conocido como "el asesino de la pluma". Un asesino que mata prostitutas después de violarlas. Este hecho se remonta al momento en que el padre de Javier le obligaba a mantener relaciones con prostitutas desde los doce años, porque quería que fuera un verdadero "macho". La prostituta que solía trabajar con él, usaba una pluma para hacerle cosquillas y estimularlo.

Su única motivación es proteger a Javier de cualquier dolor. Al fin y al cabo, es lo que lleva haciendo toda su vida.



ANDREU SOLER VILA (40)

Verdadera identidad: catalán, residente en Galicia. Martiña trabajaba como becaria para él al terminar arquitectura y se enamoran.

Es asesinado junto a Martiña por Guille, echándoles de la carretera. Su cuerpo nunca apareció porque Guille lo tiró al mar con la intención de incriminarle. Javier, inconscientemente, acaba suplantando su identidad y adquiriendo esta nueva personalidad.

Última personalidad que hospeda en el cuerpo de Javier. Su detonante es el asesinato del verdadero Andreu y aparece esporádicamente. Se trata del mismo actor con una peluca rubia y barba falsa para parecerse al verdadero Andreu.

Madurito de aspecto juvenil, muy atractivo, arrogante y seguro de sí mismo. Es, ante todo, un tiburón para los negocios. Andreu se pelea por el mismo proyecto que Javier. Cada uno de ellos tiene embaucado a uno de los hermanos Olmos. En el caso de Andreu, hace muy buenas migas con Pedro Olmos. Es la única personalidad que va en contra de Javier.

Andreu se convierte en un admirador de Paula y le envía cartas (al principio anónimas). Su obsesión se acaba convirtiendo en un acoso que tiene a Paula horrorizada.

Personalidad simbólica: representa al tipo por el que le dejó Martiña en el pasado. Es el triunfador que él nunca llegó a ser y que su padre hubiese deseado que fuese.



SABELA QUIROGA PAEZ (34)

Es inspectora de policía, aunque está suspendida por la depresión que sufre desde la muerte de su hermana. Es la hermana mayor de Martiña. Siempre lleva un collar con una M, que pertenecía a su hermana.

Mujer, tan fuerte como sensible, que necesita que alguien la haga sentir algo. Esa persona es Cris. Gracias a ella, Sabela irá dejando, poco a poco: su seriedad, miedos, odio e ira para reconciliarse con la vida de nuevo. Cris hace que se replantee su sexualidad y que conozca una nueva parte de sí misma mucho más divertida.

Su madre era azafata de vuelos y muere en un accidente de avión. Desde entonces, tiene pánico a las alturas. Tiene que enfrentarse y superar este miedo si quiere rescatar a Cris de Javier cuando quiere lanzarla desde una azotea.

Siempre supo que su hermana y Andreu habrían muerto asesinados y no en un simple accidente de coche, así que cuando su compañero Jorge le avisa de que el sospechoso de sus muertes está en Madrid, no se lo piensa y se presenta allí para hacer justicia.

Martiña le había dicho que el hermano de Javier, Guille, no le daba buena espina, pero no llegó a escuchar la última averiguación de su hermana: que se trataban de la misma persona.

El destino hace que también tenga que lidiar con la muerte de Jorge después de que sea asesinado por el “asesino de la pluma” y le prometa a la viuda que encerrará al culpable. También descubrirá que las investigaciones de Jorge y las suya estaban muy unidas, dado que ambos buscaban a la misma persona.



PAULA OCHOA MARTÍNEZ (30)

Madrileña. Trabaja como periodista.

Conoce a su mayor amiga, Cris, hace dos años cuando la entrevista para la revista en la que trabajaba. Desde entonces, se han vuelto íntimas. Le sigue el tonto a Cris porque piensa que solo es un juego, no sabe lo mucho que le gusta a ella, en realidad. Es constante, soñadora y le gusta disfrutar de la vida. Suele vestir con prendas *oversize*.

Es hija única y sus padres la adoran. Están muy orgullosos de ella y de todo lo que está consiguiendo. Está rodeada de gente que la quiere y tiene facilidad para hacer amistades.

Paula está muy enamorada de Javier; fue un flechazo en plena calle.

Su problema es que Javier está muy ausente y con peores humos desde la muerte de su padre. Ella no sabe cómo gestionar la situación; lo quiere, pero está cansada de intentar comunicarse con él y decide dejarlo. No quiere hacerlo hasta pasada la firma del contrato, pero él le pide matrimonio y sabiendo que no puede comprometerse en estos momentos, tiene que adelantarse.

A punto de darle una nueva oportunidad; y sin querer creerlo, se entera de la verdad sobre Javier y acaba muerta a manos de Guille.



CRIS DURÁN CASTILLO (30)

Herederas del hotel más prestigioso de Madrid, el Hotel Durán.

Cris está empezando en el negocio de la moda como diseñadora, pero no le resulta sencillo quitarse la etiqueta de niña mimada y mucho menos para la diseñadora, Francesca Parisi, la que espera que sea la madrina de su futura marca de ropa.

Es la mejor amiga de Paula, aunque se conozcan desde hace solo dos años cuando Paula la entrevista para hablar de su iniciación en el mundo del diseño. Desde entonces, son inseparables y Cris cree estar enamorada de ella.

Su padre es filipino y su madre venezolana.

Mujer empoderada, muy irónica y de clase alta. No obstante, le cuesta desprenderse de la seguridad económica que le aporta su padre. Él siempre la ha consentido mucho, es su niña mimada, lo que la ha hecho convertirse en algo caprichosa.

Cris está segura de que Javier no es el santo que todo el mundo quiere ver y está dispuesta a demostrarlo, especialmente cuando descubre algo que la pone en alerta. Trata por todos los medios de que Paula abra los ojos, pero Paula se enfada con ella al pensar que solo busca distanciarla de Javier. Él ya se ha ocupado de hacerla ver que Cris solo quiere estar con ella y para eso tiene que deshacerse primero de él usando cualquier clase de treta.

Sabela la ayuda en su objetivo de enseñarle al mundo quien es el verdadero Javier y terminan creando una relación íntima.



MARTIÑA QUIROGA PAEZ (24)

Exnovia gallega de Javier y hermana pequeña de Sabela.

Personalidad introvertida, pero alegre y muy inocente.

En el verano después de graduarse en Arquitectura, el padre de Javier necesita que le ayude y lo lleva a Asturias. Ella se queda trabajando como becaria en un estudio de arquitectura.

Cuando Javier regresa, Martiña ya sale con su jefe: Andreu Soler. La personalidad de Guille aparece entonces para sacar del pozo a su hermano y Martiña coincide con él en alguna ocasión. Al principio se cree que habrían estado enfadados y por eso no se lo había presentado, pero después empieza a sentirse perseguida y sospecha que Guille no existe en realidad y Javier ha perdido la cabeza.

Martiña le había comentado a su hermana que estaba asustada y de la existencia de Guille, pero no tuvo tiempo de contarle sus últimas sospechas.

Al poco tiempo, es asesinada, por Guille, junto a Andreu. La policía siempre consideró que había sido un simple accidente de coche y que el cuerpo de Andreu podía haber caído al mar. Sabela y Jorge sospechan que se esconde algo más detrás de sus muertes y que está relacionado con Guille.



PAOLA GÓMEZ GARCÍA (27)

Trabaja en la cafetería Manjares por las mañanas. Allí es donde conoce a Javier y enseguida se interesa por él. Javier, en cambio, sufre un proceso más lento e interesado. Le recuerda a Paula por el nombre, y su simpátia le cae en gracia, aunque solo como una amiga.

Guille, en cambio, se obsesiona con Paola. Algo en ella le recuerda a sí mismo, cierta oscuridad. Se siente comprendido por ella.

Paola no ha tenido una vida fácil y lleva ganándose la vida en distintos empleos desde que era adolescente. Nunca ha tenido la oportunidad de estudiar. Es una mujer de la calle y acostumbrada a sobrevivir, pero eso también la hace frágil y vulnerable como próxima víctima.

Paola no es consciente de que Javier y Guille son el mismo hombre; ella nunca los ha visto juntos. Cuando Paola se entera de que la policía les persigue, decide esconderlos en un ático abandonado que conoce. Durante ese tiempo, descubre que son una sola persona y que su vida corre peligro, pero es tarde, ya la tienen recluida.

Javier quiere liberarla y la personalidad de Guille no quiere hacerla daño, se ha enamorado, pero cuando les traiciona llamando a la policía, sabe que no puede dejarla escapar y trata de lanzarla desde una azotea. Sabela y Cris lo impiden.



JORGE AGUILAR REYES (36)

Amigo de Sabela. Se conocen cuando él estuvo en la Unidad de Policía de A Coruña. Él es quien le cuenta a Sabela que vio a Guille en Madrid. Siente una gran admiración por ella a pesar de estar casado; sus sentimientos se vuelven confusos cuando Sabela se presenta en la ciudad.

Compañero leal, con gran sentido del deber y la moral. Serio y con poco sentido del humor, le gustan las cosas claras y bien hechas. Por lo que sus sentimientos por Sabela le ponen en una situación complicada con sus principios.

Jorge es un hombre con recursos en todos los campos. Además, está casado con la ministra de educación. Quien se pondrá en contacto con Sabela cuando Jorge es asesinado para que le ayude a resolver quien lo ha hecho.

La promesa de Sabela por ayudarla y su cariño por Jorge, la llevan a investigar y averiguar que su homicida es el “asesino de la pluma”, el caso al que estaba entregado su compañero. No podía ni imaginar, que su investigación y la de Jorge, pudiesen estar tan conectadas y ambos buscasen a la misma persona: Guille, es decir, Javier.





**ENZO
GONZÁLEZ
PÉREZ (34)**

Compañero de trabajo de Javier en el estudio. Personalidad inmadura, pero responsable en su trabajo. Se ocupa de la maquetación de los proyectos en el estudio y tiene un gran talento para ello a pesar de que no parecer brillante en sus actos y conversaciones en el día a día. Es bastante cómico y un friki de marbel.

Es el jefe del estudio Buckmister. Es prepotente, soberbio y agresivo en los negocios. No le gusta perder y su trabajo está por encima de todo. Tiene cierta debilidad por Javier al principio, aunque después irá desconfiando de él cada vez más.

**DON
RAMÓN
VILLALOBOS
DOMÍNGUEZ
(54)**



Son dueños de la cadena comercial Hermanos Olmos. Planean un centro comercial sin precedencias junto con inversores internacionales.



PEDRO
OLMOS
(64)

Pedro está apunto de jubilarse y no está tan presente en la empresa, tiene ganas de poder descansar, aunque no ocurre nada dentro de ella sin que él lo sepa. Es audaz y brillante en los negocios. Pedro, engatusado por la personalidad de Andreu y su proyecto, terminará enfrentándose a su hermana para que se decanten por este proyecto.



ISABEL
OLMOS
(55)

Isabel está al mando de la empresa en la actualidad. Siempre ha deseado que su hermano se eche a un lado y le de la oportunidad de destacar.

Los padres primero y después los responsables más altos de la empresa, le han puesto a él por encima de ella. Ahora que estaba consiguiendo que Pedro se retirase, no puede soportar que se inmiscuya en el proyecto que la iba a hacer ganarse su apellido. Isabel lucha con uñas y dientes por salirse con la suya y que el proyecto de Javier vea la luz. Entre otras cosas, porque Javier le ha llamado, especialmente, la atención; y una mujer como ella, siempre se sale con la suya.

LOOK

EXTERIORES

En mi defensa tiene **3 universos**:

- **Madrid:** En esta ciudad se desarrolla el presente de la trama y es donde estaremos la mayor parte del tiempo. Es un momento oscuro, lleno de conflictos y confrontaciones para los personajes. Una paleta de colores complementaria de azules y naranjas y una saturación media, como en el “Club de la Lucha”, puede ser una opción acertada. En esta localización hay unos recuerdos del momento en que Javier y Paula se conocen y coincide con el verano. Tanto por la estación del año como por la felicidad de ese momento entre ambos, añadiría mayor saturación y me adentraría en colores un poco más cálidos.



MEDIUM

DARK

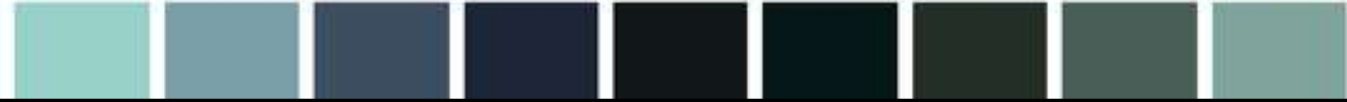
SPECTRUM



EXTERIORES (2)

- **Asturias:** En este escenario se desarrolla la infancia de Javier y lo conoceremos a través de flashbacks. Es una tierra verde, pero la infancia del protagonista ha estado marcada por abusos y el terror. Es una infancia corroída y por eso elegiría tonos fríos y una saturación baja. Una paleta con un esquema análogo de azules, verdes y negro podría ser una combinación buena para esta ubicación.

- **Galicia:** Son los recuerdos más alegres de Javier y Sabela antes de que asesinen a Martiña. Salvo la noche en que encuentran el cadáver de Martiña y Andreu, el resto de recuerdos los haría con una paleta en que predominarán los colores cálidos y saturados.



INTERIORES PRINCIPALES

- APARTAMENTO DE PAULA

Situado cerca de Malasaña, Madrid.

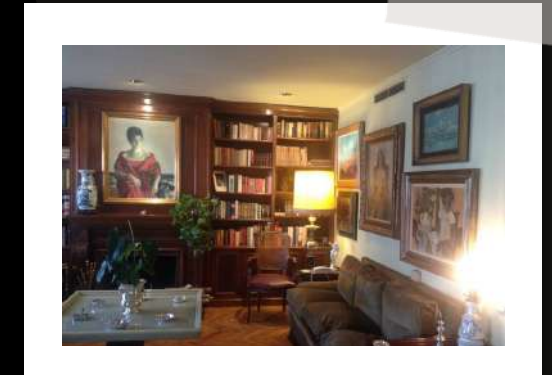
Apartamento pequeño de dos piezas: un dormitorio con cuarto de baño en el interior y un salón comedor. Las estancias están separadas por una puerta corredera. Decoración entre moderno y vintage, reflejando la personalidad de Paula.



- APARTAMENTO FAMILIAR DE JAVIER Y GUILLE

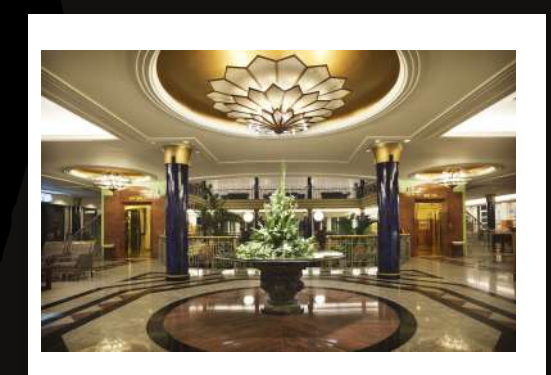
Piso céntrico en Ayala. Es el apartamento de los abuelos paternos antes de que el padre de Javier se mudase a Asturias.

Apartamento grande de cuatro dormitorios, un salón, terraza, cocina y dos cuartos de baño. Está decorado de forma ostentosa con muebles, objetos, cuadros, jarrones, libros y fotografías antiguas. No es muy luminoso, los muebles son de castaño y los sofás y sillones de cuero marrón.



- HOTEL DURÁN

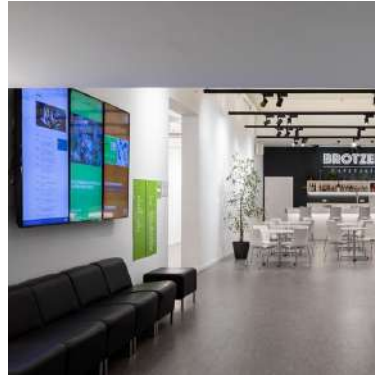
Un hotel de cinco estrellas con gran reputación en la ciudad por su elegancia y lujo. Pertenece a la familia Durán y se llevan a cabo grandes reuniones y encuentros entre sus paredes.



INTERIORES PRINCIPALES (2)

- ESTUDIO BUCKMINSTER

Un piso alto en un gran edificio lleno de despachos.



- CAFETERÍA MANJARES

Lugar que suelen frecuentar Javier y Paula. También sirven comidas y cenas.

Paola hace los turnos de por la mañana en esta cafetería como camarera.

Sala abierta muy luminosa: el despacho de Don Ramón y una sala de reuniones está separada del resto de la sala por una cristalera. Al otro lado de las dos estancias se abre un gran ventanal con vistas a la ciudad.

- EDIFICIO HERMANOS OLMOS

Lugar de trabajo de Pedro e Isabel Olmos. Empresa familiar de generaciones.

- BAR WESTERN

Antro con decoración al estilo del viejo Oeste donde suelen quedar Javier y su personalidad, Guille. Suele acudir gente de entre 30 y 50 años.

NOTAS DE AUTOR

HARPER GREYA, DANI DE DANIELA (porque era tan pequeña e insignificante que ni si quiera la llamaban por su nombre completo y DAENERYS. Todos estos nombres integraban la personalidad de una amiga a la que llamaré J. Me he inspirado en el comportamiento de cada una de estas personalidades para crear las de Javier. El personaje de Javier está inspirado en J.

Descubrir que una de tus mejores amigas de toda la vida está sufriendo una enfermedad mental hace que quieras investigar sobre ello. Empiezas a cuestionarte muchas cosas y comprendes que una parte fundamental de que algo así pueda ocurrir, además de la genética, es la infancia. Todos los traumas de Javier vienen de una relación tóxica y llena de abusos por parte de su padre. Aunque el caso que yo conozco no es tan extremo. En la familia de J siempre se le impusieron más responsabilidades de las que debía tener, esperando siempre algo más de ella. Ese inconformismo, por parte de su padre, e indiferencia e incluso complicidad por parte de su madre, lo he rescatado para la serie, convirtiéndose en uno de los principales traumas de Javier. Por eso, el personaje de Andreu es tan importante. Andreu es el hijo que su padre hubiese querido tener y Guille se revela contra ello.

Querer comprender este tipo de trastornos me ha llevado a leer muchos artículos, entrevistas, testimonios, noticias y buscar referentes narrativos audiovisuales como Mr Robot, El Club de la Lucha o Múltiple. Gracias a todo ese trabajo he sido capaz de construir una historia en donde el protagonista sufre esquizofrenia y trastorno disociativo.

El sufrir una enfermedad mental no te convierte en alguien violento pero, de nuevo, he querido inspirarme en la historia que he vivido de cerca y todo lo que provocó en J esta enfermedad.

CONCEPTO

“Un hombre lleno de traumas necesita varias caras para esconder el dolor. Una de ellas es un asesino y él ni si quiera lo sabe”.

¿Alguna vez has deseado ser otra persona? ¿Pero qué pasaría si en lugar de ser esa otra persona, todas ellas se fueran apoderando de ti hasta el punto de no saber quién eres en realidad? Eso es lo que le ocurre a Javier cuando cada uno de sus traumas adquiere una identidad, dejándole a él en un segundo plano y terminando con la vida de la persona que más ama: su novia. Javier, que busca venganza desde que su novia es asesinada, tendrá que enfrentarse a la realidad más dura de todas: que no es su primer asesinato y que sufre esquizofrenia y trastorno de identidad disociativo.

Estamos ante un thriller original, que mezcla el suspense con el género policiaco y el drama, mientras habla de temas tan importantes como: la diversidad, el empoderamiento femenino y la destrucción de la infancia por pensamientos misóginos y machistas. Todo ello al tiempo que teje un entramado en el que cada acción tendrá consecuencias en cualquier otro personaje y donde el pasado de cada uno de ellos tendrá un lugar importante en el desarrollo de la historia.

Además, “En mi defensa”, está en el momento adecuado para ser contada, puesto que nunca antes se le dio tanta importancia a la salud mental. La Encuesta Nacional de Salud del año 2017 revela que el 10,8% de la población reconoció haber sido diagnosticada de algún problema de salud mental. Por no olvidar, que tras la pandemia, el porcentaje de personas que sufren algún tipo de trastorno, incrementó significativamente.

TONO Y REFERENTES NARRATIVOS

- En cuanto al tipo de narración podemos hacer referencia a “**Cómo defender a un asesino**” dado que también partimos de un *flashforward* y tenemos que ir avanzando en la historia hasta llegar al punto que nos revelan al principio de temporada y de cada episodio. El camino que hacen los personajes está lleno de *flashbacks* para ir entendiendo sus motivaciones.
- La serie “**You**” usa el tono que enmarcaría esta serie. Un personaje oscuro con el que empatizamos y que nos permite escuchar sus reflexiones a través de la *voz en off*. Sabemos que hace cosas horribles, pero nos engancha porque en realidad Javier es bueno y no ha dejado de sufrir. Sus traumas del pasado y sus momentos de bondad hace que no le veamos solo como un villano.
- La figura de “**Dexter**” también es fundamental en esta serie. La psicología de un asesino que no se siente así, sino como un justiciero. Este juego moral en el que se despiertan debates, es lo que absorbe “En mi defensa”.



TONO Y REFERENTES NARRATIVOS (2)

- “The fall” ha sido un referente principal para entender la caza obsesiva de Sabela hacía Javier. En esta historia, al igual que en “The Fall”, lo importante no es tanto el quién si no el cómo.
- El “Embarcadero”, donde queda patente la importancia de la unión entre dos grandes mujeres, muy diferentes entre sí, y el amor que puede surgir entre ellas. Un claro ejemplo de que en la unión está la fuerza.
- Por último, tenemos la serie española “El desorden que dejas” de Carlos Montero. Es una serie en donde el pasado de cada personaje tiene un peso fuerte en la trama. Además, el espectador sufre ante la posibilidad de que Inma Cuesta sufra el mismo desenlace que Bárbara Lennie. Esa es la idea, que nos sintamos con la necesidad de evitar lo que prevemos que se acerca: un asesinato más.



OPORTUNIDAD

“Más de dos millones de españoles toman ansiolíticos a diario”

“España es, junto a Portugal, el país de la Unión Europea que más ansiolíticos, sedantes e hipnóticos consume”

“La otra pandemia que aún no ha llegado al pico”

“La salud mental es uno de los mayores problemas por la pandemia que enfrentaremos en 2021”

“La ola de salud mental no bajará hasta 2022”



OPORTUNIDAD

El tabú de las enfermedades mentales sigue impidiendo que muchas personas encuentren la ayuda que necesitan. La crisis de la salud mental es la mayor pandemia y sin embargo, seguimos sin darle la importancia que se merece. Podríamos encontrar miles de titulares como estos y seguiríamos pasando de puntillas sobre ellos porque está demasiado estigmatizado como para analizarlos. Gracias a Internet y a la globalización, esto podría estar cambiando poco a poco.

Hay grandes artistas del pasado que sufrieron algún tipo de enfermedad mental. Con el tiempo, ha salido la luz el trastorno que sufrían. Últimamente, muchas *Influencers* y *celebrities* han reconocido sus problemas de ansiedad y depresiones. Hay algunos, incluso, que han hablado o se ha sabido que eran bipolares, esquizofrénicos o sufrían de trastorno dissociativo. Muchos de los cuales compartían o comparten una mente o un talento brillante: Van Gogh, Virginia Woolf, Kafka, Catherine Zeta Jones, Mel Gibson... y la lista podría extenderse varias hojas más.

Gracias al altavoz que suponen estas personas o la curiosidad de aquellos que las admiran, estamos en un momento en donde la gente quiere saber más. Estamos en la era de la información y el consumo instantáneo, necesitamos ver cosas que nos sorprendan, pero también de las que aprendamos de alguna manera. “En mi defensa” reúne esas dos cuestiones: es un tema que nos sobrecoge, pero que no está sobrexplotado. Aún nos sorprende porque nos cuesta entenderlo. A fin de cuentas, nadie conoce por completo el cerebro humano y cómo funciona la mente.

Cuando tenemos que hacer un esfuerzo por comprender algo, nos encontramos ante un reto personal que nos engancha. Eso podemos ofrecer: un asesino adictivo con el que conectaremos y que odiaremos, del que sentiremos lástima y vergüenza. Un personaje que podría ser tu vecino y jamás darte cuenta de ello o un personaje, que aunque suene terrorífico, podrías llegar a ser tú mismo en mayor o menor medida.

Nadie está a salvo de su propia mente.

“En mi defensa” tiene un *target* abierto y diverso, transgeneracional. Cualquiera podría conectar con ella puesto que independientemente de la historia que esconde, hay muchos personajes con los que empatizar y la tensión narrativa fidelizará al espectador. Es decir, no hay límites con respecto a la audiencia a la que podríamos llegar sin incluir al público infantil.

Por otra parte, estamos ante un proyecto vitalista que apuesta por personajes jóvenes y con ganas de comerse el mundo. Esta serie tiene mucho más que un drama.

Además, apostamos por el empoderamiento femenino y la diversidad. La sociedad actual exige que estemos a la altura de todos estos valores.

VIABILIDAD

“En mi defensa” es la apuesta por un proyecto de calidad y con un presupuesto que se puede ajustar a las necesidades de producción gracias a su tono naturalista.

Grabar en distintas comunidades autónomas enriquece el *look* de la serie y redondea más a los personajes con distintas lenguas y acentos, lo que haría sentirse más cerca a los espectadores.

Por otra parte, la proximidad a la cotidianidad de los escenarios propuestos, no exige un presupuesto excesivamente elevado a pesar de la calidad del producto. Tiene la facilidad de poder ser flexibles en cuanto a determinados gastos de producción.

Cualquier cadena generalista, plataforma o asociación entre ambas, podría apostar por una serie que exigiese pocos riesgos y tantas ventajas.

Además, la primera temporada se divide en dos estructuras muy claras: un asesinato que resolver y las preguntas que eso despierta y una caza, con nuevas preguntas en el aire. Las plataformas podrían decidir si lanzar el producto del tirón o dividirlo en esas dos partes.

Moviestar + está apostando fuerte por series nacionales y este proyecto cumple con el perfil de algunas de las series que más han triunfado en su catálogo. Por ejemplo: el embarcadero, el *thriller* de Álex Pina y Esther Martínez Lobato. También la Televisión Gallega (TVG) está invirtiendo en series que se desarrollen dentro de la comunidad autónoma. Muchas partes de la serie se desarrollan en Galicia y varios personajes son originarios de allí. Por tanto, es un posible mercado, al menos como aliado de cara a una coproducción. Si a esto le sumamos Telemadrid, podríamos estar ante una coproducción entre comunidades autónomas.

Como sugerencia de **proyecto transmedia** podrían ser píldoras de la vida de Guille y Andreu en la Web de la serie ¿Qué hacen estas personalidades cuando toman el cuerpo de Javier? La duración de los episodios no nos permiten abordar de lleno estas vidas porque estamos centrándonos en las investigaciones de la muerte de Paula y Martiña. A la gente podría interesarle conocer el lado oscuro de Javier más a fondo, especialmente a Guille. También me parece interesante, que se pudiese seguir la investigación de Jorge sobre “el asesino de la pluma”. Por último, abriría una vía de comunicación para que personas que sufrieran o quisiesen ayudar a alguien con algún tipo de trastorno mental. De esta forma, tendrían un teléfono con el que contactar o un blog en el que desahogarse.

SINOPSIS POR CAPÍTULOS

EPISODIO 2: Un admirador secreto.

Sabela ya ha atado cabos y sabe que Javier y Guille son la misma persona. Eso era lo que Martiña quería contarle antes de que sufriera el accidente.

Las averiguaciones de Jorge los llevan a él y a Sabela al bar Western y al piso donde se hospedaba Javier hasta empezar a salir con Paula. Gracias a ello, descubren que sale con alguien, aunque no sepan quien es.

Por otro lado, Jorge empieza a obsesionarse con un asesino que tiene a la ciudad aterrorizada desde hace semanas: el asesino de la pluma (Guille).

Cris investiga y descubre que el verdadero Andreu Soler desapareció después de un accidente de coche que causó la muerte de Martiña hace tres años. Quiere estar segura de lo que está ocurriendo antes de hablar con su amiga.

Paula, que no sabe nada de lo que está sucediendo, empieza a caer de nuevo en los coqueteos de Javier; al mismo tiempo que empieza a recibir cartas de un admirador secreto, después de salir en una cadena de televisión importante en una entrevista que hizo a un político. Javier sospecha que las cartas provienen de Andreu.

Javier lleva un juego paralelo y peligroso con Isabel Olmos, a la que sabe que le gusta, para lograr sacar adelante su proyecto mientras sigue su competencia con Andreu.

EPISODIO 3: Hermanos gemelos.

En medio de la caótica preparación del estreno de su marca y los desplantes de Francesca Parisi, Cris no puede dejar de pensar en que tiene que hablar con Paula, pero Javier sigue manipulando a Paula en contra de Cris y no logra quedar con ella.

Javier y Paula se traen otro asunto entre manos. Alguien está acechando a Paula. Ella está asustada y Javier está apoyándola en todo momento. Él sigue convencido de que Andreu tiene algo que ver y comienza a seguirlo.

Sabela recurre al hotel para preguntar por el nombre del empresario con el que se reunió el falso Andreu Soler y eso le lleva hasta Pedro Olmos. Al salir de su cita con él, repara sorprendida en que Isabel Olmos y Javier están reunidos en otro despacho (aunque ellos no la ven) y le pregunta a Pedro por el hombre. Pedro le revela dónde y para quién trabaja. Lo que lleva a Sabela y a Jorge al estudio "Buckminster".

Enzo alerta a Javier de que una mujer con acento gallego y otro hombre andan preguntando por él.

Guille, preocupado por su hermano, averigua que Sabela se aloja en el Hotel Durán y comienza a vigilarla a la par que pondrá micros en la casa de Paula. Quiere asegurarse de que no tienen de qué preocuparse.

EPISODIO 4: Dos mujeres y un destino.

Cris está dispuesta a contarle lo que sabe de una vez por todas a Paula, pero ella, manipulada por Javier, decide no creerla y tienen una gran discusión que termina con su amistad. Antes de irse, Cris le deja el recorte del periódico con la noticia de la muerte de Martiña y le advierte que acabará igual que ella.

Paula tiene una discusión con Javier para tratar de entender lo que ocurre y él le dice que siempre supo que Andreu fue el responsable de la muerte de Martiña y no tiene cómo demostrarlo. No había hablado de ello antes porque era un recuerdo doloroso del pasado. Le confiesa también que cree que es muy probable que sea él quien le anda enviando esas cartas.

Cris, angustiada, decide recurrir a la policía.

Sabela y Jorge están en comisaría tratando de recopilar información sobre Javier; siguen preocupados por encontrar a la mujer que sale con él.

Guille ha seguido a Cris hasta la comisaría y la va a atropellar para que deje de meterse en los asuntos de Javier. Sabela y Jorge, que salían en ese momento y pasaban muy cerca, se percatan (sin ver al conductor) y Sabela empuja a Cris para salvarla. En ese momento las dos se reconocen del día del hotel y hablan sobre lo que está ocurriendo. Sabela descubre por fin, quién es la mujer con la que Javier está saliendo.

EPISODIO 5: Destino final.

Sabela y Cris se presentan en la casa de Paula para abrirle los ojos. Ella en un primer momento no quiere creerlas, pero después empieza a abrir los ojos.

Paula deja a Javier recurriendo a la excusa del primer día, que ya no se ve capaz de continuar con él. Prefiere no comentar nada acerca de su trastorno, siguiendo los consejos de Sabela, que teme que, de hacerlo, se ponga violento.

Javier no se espera el rechazo de Paula cuando estaban a punto de darse una nueva oportunidad y termina destrozado y sin entender nada de lo que ocurre. Guille, que no está dispuesto a que hagan más daño a su hermano, se presenta en la casa de Paula para terminar con su vida.

Paula, asustada, logra llamar a Cris para pedir auxilio, pero la llamada se corta. Cuando Cris llega acompañada de Sabela, la policía ya está en la casa interrogando a Javier sobre lo ocurrido.

Cris le acusa delante de todos de ser un asesino y él se hace la víctima.

La ciudad se cobra una nueva víctima del “asesino de la pluma”. Un asesinato mucho más violento que el resto y más impulsivo. Jorge pone todos los medios por encontrarlo.

EPISODIO 6: El asesino de la pluma.

Javier está dispuesto a demostrar la culpabilidad de Andreu en el asesinato de Paula. Empieza a perseguirlo y auto sabotearse. Su entorno ya sospecha que algo no va bien, aunque al principio creen que se debe a la muerte de Paula. Andreu no es del único que sospecha, la figura de Cris empieza a cobrar protagonismo como sospechosa en su mente.

Javier, destrozado, es consolado por Paola, la camarera de la cafetería Manjares. Hace tiempo que le observa. Ella quiere ayudarlo y empiezan a estrechar una amistad.

Cris empieza a ser del agrado de la diseñadora Francesca Parisi. El problema es que Cris ya no tiene el entusiasmo que sentía antes. Todo lo que ha ocurrido con Paula ocupa el lugar más importante en su vida ahora mismo. Sabela y ella trabajan codo con codo para tener las pruebas suficientes para incriminar a Javier.

Javier ha dejado de acudir al trabajo y no tienen su dirección actual. Jorge averigua la nueva dirección.

Javier y Guille tienen una fuerte discusión en la que solo salen reproches y Javier le echa de casa. Guille, fuera de sí, tiene sexo con una prostituta, que Jorge rescata justo antes de que la asesine; esto termina con la vida de Jorge.

EPISODIO 7: Un viaje improvisado.

Javier no puede soportar la soledad y se disculpa con Guille para que regrese a casa. Quedan en la cafetería Manjares para hablar. Allí, Paola conoce a Guille y Guille sentirá un flechazo instantáneo.

Javier le da plantón a Guille cuando se encuentra con Andreu y tienen una fuerte discusión en el estudio donde trabaja, lo que le deja en evidencia delante de todos los presentes. En este punto, nadie cuestiona que la cordura de Javier está en juego y empiezan a sospechar que pueda tener algo que ver con la muerte de su novia.

La viuda de Jorge necesita respuestas y va a hablar con Sabela. Sabela echa un ojo a las investigaciones de Jorge sobre “el asesino de la pluma”, sabe que fue él quien lo asesinó.

Cris decide renunciar a la presentación de su marca para viajar a Asturias con Sabela y conocer a la madre de Javier. Sus prioridades han cambiado tras conocer a Sabela y después de la muerte de Paula. Necesitan saberlo todo sobre el pasado de Javier si quieren entender algo de lo que está ocurriendo.

En Asturias, descubren su traumático pasado y el origen de su enfermedad.

EPISODIO 8: Entre dos hermanos.

Sabela ata los hilos que necesitaba después de su visita a Asturias y conocer a la madre de Javier. Gracias a este viaje y a la investigación previa de Jorge, llega a la conclusión de que ambos buscaban a la misma persona: Guille. Sabela logra que se levante una orden de detención contra Javier.

La relación íntima que lleva creciendo entre Sabela y Cris desde el principio empieza a ser más que evidente. Lo que hace que Sabela tenga que lidiar con esos nuevos sentimientos.

Guille, que sabe de los movimientos de Sabela porque ha puesto micros en su habitación y la escuchó hablando con Cris, se da a la fuga y avisa a Javier para que dejen la casa. Le dice que pretenden incriminarlos. Juntos, se mudan a un ático abandonado a las afueras que les enseña Paola. La cual, aún sigue confiando en los dos hermanos a pesar de no haberlos visto juntos jamás.

Paola ha estrechado un vínculo muy fuerte con ellos y está dispuesta a mentir y hacer lo que sea necesario por ayudarlos. En este punto ya conoceremos el pasado de Paola y entenderemos por qué ha sido un blanco fácil para Javier.

Es después de conversaciones y ciertos movimientos extraños entre los hermanos, que Paola empieza a sospechar que algo no va bien y a temer por su vida.

EPISODIO 9: Yo te quería.

El puesto de trabajo de Paola ha denunciado su desaparición. Su nombre, el local en el que trabajaban y algunos compañeros que la vieron en compañía de dos hermanos gemelos, aunque nunca juntos, son las pistas que necesitan para intuir que Paola corre un gran peligro.

Paola termina por descubrir la verdad sobre Javier y su trastorno disociativo y trata de escapar. Guille, que intuye que Paola ya no está de su parte, sabe que no puede dejarla salir de casa y la mantiene recluida. No obstante, ella le gusta de verdad. Es la primera mujer que se fija en él y no en Javier después de conocerlos, así que, no quiere hacerle daño. Todavía cree que hay esperanza para los dos.

La relación entre Javier y Guille cada vez está más tensa. Los dos culpan al otro de la situación en la que están. Sin embargo, también saben que el otro es la única persona en la que pueden confiar y están juntos pase lo que pase.

Sabela encuentra los micros y descubre que Guille las ha estado espiando. Ella y Cris tendrán que mover todos sus contactos para poder localizar el lugar donde podría estar Paola, al no encontrarla en la residencia que aparecía en los papeles del trabajo. Gracias a estas investigaciones, seguiremos conociendo más detalles sobre el pasado de Paola.

EPISODIO 10: Miedo a las alturas.

Sabela y Cris localizan a Paola gracias a un conocido de la chica, que les revela que hay un ático abandonado a las afueras, al que Paola suele ir cuando no tiene dinero para pagarse nada mejor.

Javier empieza a desconfiar de Guille y empieza a plantearse que tal vez ha sido él quien está detrás de las muertes de los dos grandes amores de su vida. Quiere liberar a Paola, pero Guille no le deja.

En un descuido, Paola roba el teléfono de Javier y llama a la Policía. Cuando Guille la descubre, se siente humillado y traicionado. Paola trata de escapar por la azotea y Guille quiere acabar con su vida lanzándola desde la azotea. Es en ese momento cuando Cris entra en escena para evitarlo puesto que Sabela se ha quedado paralizada en el interior del edificio por su fobia a las alturas. La policía también está de camino.

Se da una conversación entre Cris y Guille cargada de reproches. Paola, aprovecha la discusión para deshacerse de las manos de Guille, escapar y abrazarse a Cris. Las dos se quedan acorraladas frente a él. Sabela, ante el temor de lo que pueda ocurrir, logra reaccionar y salir al ático para enfrentarse a Guille. El miedo a las alturas no la deja pensar con claridad. Guille, que la ve llegar con la pistola, es más rápido; coge a Cris y la amenaza con un cuchillo. Paola escapa del lugar. Sabela trata de impedir por todos los medios que lance a Cris al vacío y es ahora cuando llega la auto revelación de Javier a partir de la conversación que sostiene con Sabela. Un tráfico de personalidades toma protagonismo por momentos en su cuerpo hasta que Javier es consciente de su enfermedad. Llegado un punto, Sabela tendrá que decidir entre salvar a Cris o detener a Javier y prefiere dejarlo escapar.

ORIENTACIONES PARA UNA SEGUNDA TEMPORADA

Javier logra escapar y se instala con una identidad falsa en Barcelona. Allí trata de comprender su enfermedad, lo que supone todo un reto. Especialmente, porque eso significa reconocer que es un asesino.

Javier asiste a terapia con la doctora Neus Candini Ventura. Ella sabe del trastorno de Javier, ahora llamado Jacobo Sánchez Guerra; pero desconoce los asesinatos cometidos por la cruel naturaleza de su segunda personalidad, Guille. Neus trata de que las distintas personalidades vivan en armonía y en aceptación. En todo este proceso terapéutico, Javier y Neus, comienzan a enamorarse y a estrechar una relación que sobrepasa los límites entre especialista y paciente. Mientras todo esto ocurre, una nueva personalidad brota en Javier: Agustina, una monja que solo contempla el camino de la rectitud y castiga las malas conductas de las otras personalidades y también de cuantos se acercan a la vida de Javier y ella interpreta que no son una buena influencia. Agustina fustiga el cuerpo de Javier (es decir, el suyo) y el de aquellos que no lleven una vida conforme a sus creencias religiosas.

En Madrid, Sabela y Cris están viviendo un momento agridulce. Su relación es perfecta, pero aunque Cris se ha resignado a lo sucedido con Paula, Sabela no piensa renunciar a vengarse de Javier por lo que le ha hecho a Martiña y a Jorge. La obsesión de Sabela por encontrar a Javier y la vuelta de Goio, que se implica en la investigación para recuperarla, la distancia de Cris poco a poco.

ANEXO: REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS DE LAS FOTOGRAFÍAS

- Portada: <https://www.canva.com/>

DIAPOSITIVA 3

- Imagen: <https://cursosonlineweb.com/wp-content/uploads/sites/51/2019/08/Trastorno-de-Personalidad-M%C3%BAltiple...jpg>

DIAPOSITIVA 4, 5 Y 6

- Imagen https://www.canva.com/design/DAEvJTQf4wU/lc6caDlwcuMJRuex_1o_tw/edit

DIAPOSITIVA 19:

- Imagen a: <https://www.pinterest.es/pin/557461260111618555/>
- Imagen b: <https://ideakreativa.net/paleta-de-colores-de-peliculas-famosos/>

DIAPOSITIVA 20:

- Imagen a: <https://dianamonteroblog.wordpress.com/2017/11/26/influencia-psicologia-del-color-en-el-cine-10-ejemplos-paletas-color/>
- Imagen b: https://aminoapps.com/c/amino-peliculas-y-series/page/blog/paleta-de-colores-de-baby-drive-aun-no-se-como-funciona-eso-de-la-paleta-de-colores-si-se-que-provoca-sentimientos-en-lo/n57Z_wwBhLun3Wd2kQk62NpLZxe4EeIVKgQ

DIAPOSITIVA 21:

- Imagen a: <https://www.puertascastalla.com/puertas-armarios/corredera-exterior/>
- Imagen b: https://www.elmueble.com/decoracion/antes-y-despues-gran-cambio-4-casas-que-nos-encantan_42985
- Imagen c: <https://www.pinterest.es/pin/157414949446720988/>

DIAPOSITIVA 22:

- Imagen a: <https://www.fiaka.es/blog/como-elegir-los-muebles-de-tu-restaurante-cafeteria-bar/>
- Imagen b: <http://www.estudio-ha.com/>
- Imagen c: <http://grupoacerta.com/project/edificio-oficinas-ulises/>
- Imagen d: <https://descubreargentina.intriper.com/10-bares-ocultos-de-buenos-aires-que-debes-agendar-para-tu-visita/>

DIAPOSITIVA 26

- You: <https://www.sensacine.com/series/serie-18897/>
- Dexter: <https://www.sensacine.com/series/serie-3004/>
- Cómo defender a un asesino: <https://www.filmaffinity.com/es/film451411.html>
- The fall: <https://elrincondenetflix.com/series/the-fall-a-la-caza-de-un-asesino-en-serie/>
- El desorden que dejas: <https://www.amazon.es/El-desorden-que-dejas-Novela/dp/8467061103>

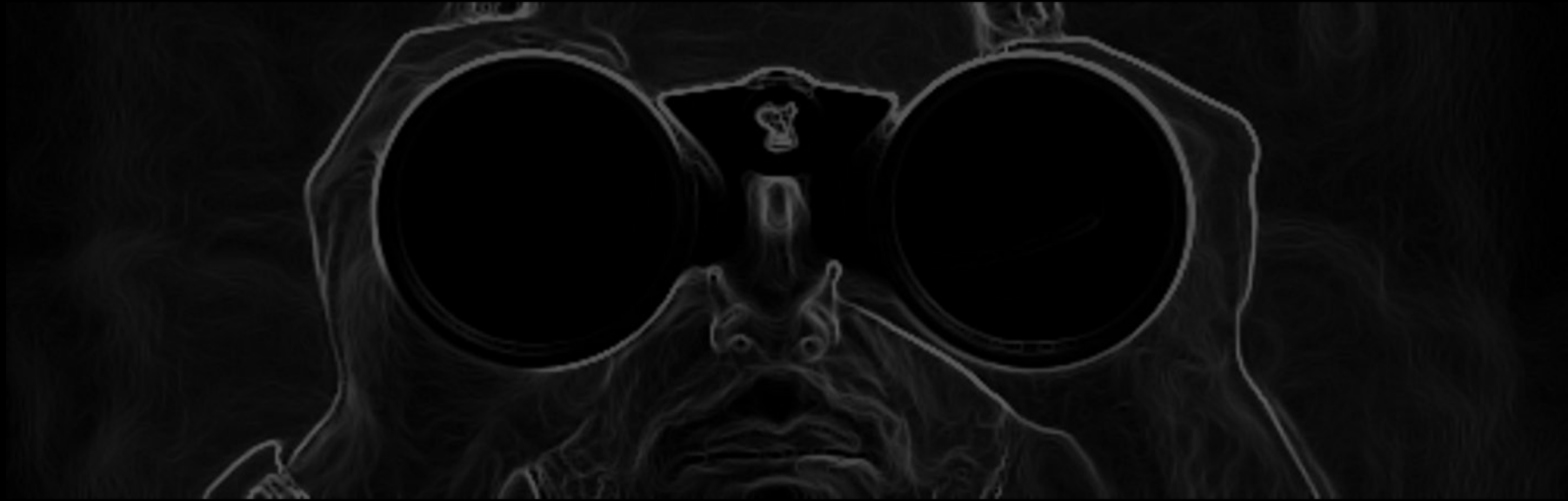
DIAPOSITIVA 27:

- Imagen a: <https://www.abc.es/medios/20131203/abcp-periodico-medio-mayor-credibilidad-20131202.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F>

DIAPOSITIVA 37:

- Imagen a: <http://blog.emusicarte.es/asociacion-fundacion-sala-de-conciertos-como-te-es-util-emusicarte/>

TEN CUIDADO EN QUIEN CONFÍAS. PODRÍA ESTAR ACECHÁNDOTE.



EN MI DEFENSA

UN THRILLER DE JULIA CASO

CASO.JULIA4@GMAIL.COM

671692627

WWW.JULIACASO.COM

EN MI DEFENSA

Thriller

Julia Caso

Serie

caso.julia4@gmail.com
671692627

1. INT. CAFETERÍA. DÍA. FLASHFORWARD 2 SEMANAS. 2021.

JAVIER (29 años) está pidiendo en una cafetería. Varias personas esperan detrás de él. Lo atiende una chica joven (22) detrás de la barra. Lleva un cartelito con el nombre de PAOLA en la camisa del uniforme.

PAOLA

Aquí tienes los dos cafés y dos donuts. En total son cinco con sesenta y cinco; muchas gracias.

Javier coge la cartera del bolsillo interior de la chaqueta y paga con un billete de diez euros mientras le brinda una gran sonrisa.

JAVIER

Bonito nombre.

La chica agacha la cabeza, se muerde el labio inferior con una pequeña sonrisa y se toca el cartelito del nombre antes de abrir la caja registradora para depositar el billete de diez euros y sacar el cambio.

Javier no aparta la mirada de ella.

JAVIER

Es parecido al de mi novia, ¿sabes?. Ella se llama Paula.

PAOLA le da el cambio de forma brusca, casi tirándoselo.

PAOLA

¡Siguiente!

2. EXT. PORTAL PAULA. DÍA. FLASHFORWARD 2 SEMANAS.

JAVIER toca al timbre y espera a que le abran. Llama dos veces más mientras se balancea sobre los talones. Al comprobar que nadie responde va a tocar una última vez, pero no llega a apretar el botón; se encoge de hombros y rebusca en los bolsillos de sus pantalones hasta sacar unas llaves que introduce en la cerradura y entra. El llavero es una ranita de color verde.

3. INT. APARTAMENTO PAULA. DÍA. FLASHFORWARD 2 SEMANAS.

JAVIER entra en el apartamento con sus llaves.

JAVIER

Perdona que haya usado las llaves, pero no respondías.

Javier echa un vistazo mientras se quita el abrigo y lo apoya sobre el respaldo del sofá. No ve rastro de ella y titubea.

JAVIER
A cambio traigo café y donuts.

Javier sigue recorriendo las estancias en busca de Paula.

JAVIER
Bueno, sé que no te gusta
desayunar estas
porquerías, pero un día es
un día.

Al no obtener respuesta, saca su teléfono y busca en sus contactos frecuentes a Paula para llamarla. Empieza a sonar la melodía del tono de llamada y sigue el sonido por la casa avanzando hasta el dormitorio con el desayuno en las manos. Toca a la puerta corredera.

JAVIER
¿Has pasado mala noche?

4. INT. APARTAMENTO PAULA / DORMITORIO. DÍA. FLASHFORWARD 2 SEMANAS.

JAVIER entra en el dormitorio y se le caen las bolsas con el desayuno y los cafés al suelo. Tiene el rostro desencajado y apenas puede moverse. La vista se dirige al cuerpo inerte de PAULA (30) sobre la moqueta gris de su dormitorio. Un charco de sangre rodea el cadáver. Tras unos segundos en shock, tira el teléfono a la cama y corre a ayudarla.

JAVIER
(grita)
¡Paula!
(empieza a gimotear)
¡Paula!
Despierta cariño... Está bien, está bien.

2 semanas antes

5. INT. APARTAMENTO PAULA / COCINA-SALÓN - DÍA

JAVIER entra en casa, vestido de chándal y sudado. PAULA está desayunando mientras mira algo en su móvil. Él se acerca a ella con actitud cariñosa para darle un beso, pero ella sigue mirando el teléfono, indiferente a él.

JAVIER
Estás muy guapa, ¿es por nuestra cita?

PAULA
(voz apagada)
Entrevisto al concejal de urbanismo, ya te lo había dicho.

JAVIER
Cierto. Es genial.

Javier le besa la mejilla y va hasta la cocina a servirse café. Regresa a la mesa para sentarse junto a ella. Paula, sin decir nada, se levanta, recoge sus cosas para ponerlas dentro del fregadero y coge su bolso y la gabardina roja del perchero de la entrada.

JAVIER
¿Te acuerdas de que hemos quedado en nuestra cafetería a las dos?

Paula respira hondo y se saca el pelo de dentro de la gabardina.

PAULA
Claro. Suerte con lo de esta mañana, tu padre hubiera estado orgulloso de todo lo que te estás esforzando.

Paula fuerza una sonrisa y sale de casa. En cuanto se va, Javier se levanta con el café en las manos, y se acerca a la estantería, que hay al lado del televisor, para mirar la fotografía en la que se le ve junto a su padre.

6. EXT. GALICIA. COCHE - DÍA

SABELA (34) está conduciendo cuando le entra una llamada. Se queda mirando el teléfono indecisa por cogerlo o no. Para de sonar y empieza de nuevo. Sabela alarga el brazo para mirar quien llama y ve que es Jorge. En ese momento le cambia la cara y trata de cogerlo, pero pierde el control del coche y se sale de la carretera dando vueltas de campana.

7. INT. PORTAL PAULA / ASCENSOR - DÍA

JAVIER entra en el ascensor. Le cuelga un portadocumentos de cuero barrón.

Javier pulsa el botón cero, mientras se mira en el espejo y se ajusta la corbata.

JAVIER (V.O.)
Sí, papá, este es el momento para el que me prepaste toda tu vida y hasta para esto has sido un verdadero egoísta. Has preferido dejarnos antes de ver cómo triunfo para quedarte con el "te lo dije" que tanto te gustaba decir.

8. EXT. PORTAL PAULA / CALLE - DÍA

JAVIER comienza a caminar con el portadocumentos de cuero marrón bajo el brazo.

JAVIER (V.O.)

Te has llevado tu última palabra a la tumba y me has dejado con el eco de tus reproches en mi conciencia. Papá, no me diste la oportunidad de demostrarte que te equivocabas conmigo.

GUILLE (29), el hermano gemelo de Javier, llega corriendo y le alcanza por la espalda. Aunque sea parecido a Javier tiene un aspecto mucho más oscuro y el flequillo le tapa parte de la cara. Su chaqueta de cuero negra es su prenda más característica.

GUILLE

Pensaba que no llegaba a desearte suerte. ¿Nos vemos luego?

Javier, hastiado, apenas lo mira.

JAVIER

La firma es mañana.

GUILLE

No me refería a eso, ¿nos vemos o no?

Javier se para en seco y le mira un poco avergonzado.

JAVIER

Pensaba pasar toda la tarde con Paula, ya sabes...
(avergonzado)
Ella aún no sabe nada de tí.

GUILLE

Pues sí que estabas cabreado conmigo como para no decirle siquiera, que tenías un hermano.

Javier pone una mueca de disgusto y retoma el paso.

JAVIER

Guille tengo prisa, disculpa. Se lo diré, dame algo de tiempo, ¿de acuerdo?

Guille hace una reverencia.

GUILLE

Lo que mande. Lo que sea con volver a ser una familia.

9. INT. ESTUDIO BUCKMISNTER - DÍA

JAVIER entra en el estudio y ENZO (31) se acerca a él en cuanto le ve.

ENZO
Siempre supe que eras el lobo de la manada ¡Auuuuuu!

Javier le da un cozado sin poder resistir esbozar una sonrisa enorme.

JAVIER
Venga, tío, no hay que precipitarse, no vayamos a gafarlo. El día grande es mañana.

ENZO
Los dos sabemos que ya está hecho, lo de mañana es solo un paripé.

Enzo le da una palmada en la espalda a Javier.

DON RAMÓN (54) (O.V)
(gritando)
¡Javier, al despacho ya!

Enzo silba y Javier pone cara de circunstancia.

10. INT. HOTEL DURÁN / BAR - DÍA

CRIS (30) con cara de desilusión, acaba de tomarse una copa de vino y sale. El hombre de seguridad, LUIS (40) la frena.

LUIS
¿Se encuentra bien, señorita Durán?

CRIS
Luis, ¿has visto a mi padre?

Luis niega con la cabeza y se encoge de hombros.

LUIS
Seguro que tiene una buena excusa, no se disguste.

Cris le sonrío de manera afligida y se va.

11. INT. ESTUDIO BUCKMINSTER / DESPACHO DON RAMÓN - DÍA

JAVIER está delante de una presentación en un proyector que pone "Centro Comercial Cosmos" y Don Ramón le está mirando, sentado en la cabecera de la mesa.

JAVIER
¿Y bien? ¿Qué le parece?

DON RAMÓN

Lo único que espero es que mañana lo hagas igual de bien y no te pueda la presión. Lo de mañana es un mero trámite, puros formalismos de esta gente, ya sabes; pero, aún así, ¡impresiónalos! He confiado mucho en ti y quiero que vean de lo que somos capaces.

Don Ramón se levanta y se sirve un vaso de whisky, le ofrece otro a Javier, pero lo rechaza, negando con la cabeza.

JAVIER

He practicado mucho para que salga bien. No habrá ningún fallo.

Don Ramón da un trago al vaso sin peder de vista a Javier, que está tenso en el mismo sitio en que se encontraba. Don Ramón se acerca a su escritorio y del primer cajón saca un teléfono móvil. Con él en la mano, se acerca despacio a Javier para mirarlo a los ojos fijamente.

DON RAMÓN

Eso espero, chico, eso espero.

Don Ramón extiende el móvil para que Javier lo coja.

DON RAMÓN

Quiero que estés conectado siempre. Este proyecto debe ser tu vida a partir de ahora.

Don Ramón, muy serio, le coge de la nuca a Javier de una forma casi paternalista, bebe otro trago y sonrío con condescendencia, sin apartar la vista de él.

Javier traga saliva; no quiere parecer preocupado, pero no puede evitarlo.

12. INT. HOTEL DURÁN / RECEPCIÓN - DÍA

CRIS se acerca al mostrador y DAVID (27) se pone de pie para atenderla.

CRIS

(de mal humor)

¿Has visto a mi padre? Habíamos quedado y me ha dejado plantada.

DAVID

No sea dura con él, sabe que este hotel lleva demasiado tiempo.

(MÁS)

DAVID (CONT.)
 (cambia a un tono más
 animado)
 Además, creí escuchar que iba a
 reunirse con la diseñadora
 Francesca Parisi tal y como le
 pidió.

Cris cambia el gesto a otro con cierta satisfacción.

13. INT. GALICIA. HOSPITAL / HABITACIÓN - DÍA

SABELA está conectada a unos cables cuando GOIO (35) entra en la habitación. La observa muy preocupado.

El teléfono de Sabela, que está encima de la mesita, empieza a sonar y Goio lo coge al ver que es Jorge quien llama.

JORGE (V.O.)
 Estaba preocupado. Te he llamado
 mil veces. Lo ve visto; tienes que
 venir a Madrid.

GOIO
 (muy cabreado)
 Así que has sido por tu culpa.

JORGE (V.O.)
 ¿Goio? ¿De qué estás hablando? ¿Le
 ha ocurrido algo a Sabela?

GOIO
 Casi se mata, carallo. Necesita
 olvidar lo que ocurrió, no que tú
 le sigas las corriente con esa idea
 absurda de que no fue un
 accidente... ¡casi se mata ella en
 uno hoy, joder!

14. EXT. CAFETERÍA MANJARES - DÍA

JAVIER ve que PAULA está sentada en una mesa con CRIS.

15. INT. CAFETERÍA MANJARES / COMEDOR - DÍA

CRIS y PAULA están sentadas, hablando.

PAULA
 Venga, tranquila. Seguro que tu
 padre convence a Francesca para que
 sea la madrina de tu marca.

CRIS

En fin, es igual, no hablemos más de eso. Bastante tienes tú con lo tuyo...

Paula ve a JAVIER a través del cristal de la cafetería y le toca el brazo a Cris para que mire.

16. INT. CAFETERÍA MANJARES / ENTRADA - DÍA

JAVIER entra en la cafetería.

CRIS, en cuanto le ve, se levanta para despedirse de PAULA, le da un beso en la mejilla y recorre la cafetería en dirección a la salida.

En un punto medio de la cafetería, Javier y Cris se cruzan y él va a saludarla, pero ella le ignora y sigue caminando. Javier, extrañado, continúa caminando hasta donde está Paula y se queda de pie, frente a ella. Le hace un gesto con la cabeza para que entienda que se refiere a Cris.

JAVIER

¿Y a esta qué le pasa para que esté más borde de lo normal?

PAULA

Bueno, ¿me vas a decir ya por qué tanta urgencia de vernos hoy aquí?

JAVIER

Espera.

17. INT. CAFETERÍA MANJARES / BARRA - DÍA

JAVIER tiene dos copas de champán en las manos y saca de su chaqueta una caja en la que hay un anillo de compromiso y lo echa en una de las copas.

18. INT. CAFETERÍA MANJARES / COMEDOR - DÍA

JAVIER se sienta frente a PAULA y le entrega una de las copas de champán. Ella lo mira a la expectativa de que comience a hablar.

JAVIER

Bueno, pensaba esperar a firmar el contrato mañana para que el día fuera redondo, pero hoy hace justo un año que nos conocimos y vinimos aquí a tomarnos nuestro primer café.

Javier mira el reloj de su muñeca y sonríe a Paula con entusiasmo.

JAVIER

Exactamente ahora hace un año y doce minutos.

Javier, que no recibe ninguna respuesta por parte de Paula, coge su copa y la eleva para que Paula la coja entre las manos.

JAVIER

Me gustaría que brindásemos por todo lo que hemos conseguido juntos. Sé que últimamente he estado muy pendiente del trabajo y lo de mi padre...

(suspira)

No ha sido fácil para ninguno, ya lo sabes, pero tú siempre has estado ahí, apoyándome.

Javier coge la mano de Paula.

JAVIER

Paula, no imagino mi vida sin ti.

Javier alza su copa para brindar con la otra mano. Paula no reacciona y él choca su copa contra la de ella. Paula va a beber un trago, pero antes de hacerlo ve el anillo y se queda petrificada.

JAVIER

¿Quieres casarte conmigo?

Paula deja la copa sobre la mesa sin darle ningún sorbo y se echa el pelo hacia atrás con las dos manos, agobiada.

PAULA

(incrédula)

¿Crees que hoy era el mejor momento?

JAVIER

(desconcertado)

¿A qué te refieres?

PAULA

Dios, pensaba que llevabas dos meses desconectado de todo, pero es peor de lo que pensaba.

JAVIER

Paula, no te estoy entendiendo...

PAULA

Javi no quería hacerlo hasta después de la firma, pero no voy a casarme contigo. Quiero que te vayas de mi casa.

Paula, sin poder mirarlo a la cara, se levanta y Javier la agarra por el brazo para tratar de evitarlo.

JAVIER
¿Es por Cris? Hasta que no lo ha conseguido no ha parado, ¿cierto?

PAULA
(voz cansada)
Lo siento, Javi, tú no te dejas ayudar y yo ya no puedo seguir así.

Paula se deshace de las manos de Javier y se va.

19. INT. HOSPITAL / HABITACIÓN - DÍA

GOIO está leyendo un libro en la butaca de la habitación cuando SABELA abre los ojos poco a poco. Sabela trata de incorporarse y Goio la oye, suelta el libro y corre hacia ella. Le acaricia el pelo.

GOIO
Cariño, ¿estás bien?

SABELA
Necesito el teléfono. Jorge me ha estado llamando y creo que puede haberle encontrado.

Goio se aparta y mira para otro lado, pensativo. Responde sin mirarla a la cara.

GOIO
Mañana lo harás. Hoy estás muy débil y necesitas descansar.

Sabela hace un esfuerzo por levantarse de nuevo, pero es incapaz y asiente.

20. INT. APARTAMENTO PAULA / COCINA-SALÓN - DÍA

JAVIER entra en casa, muy nervioso, buscando a Paula en las distintas estancias.

JAVIER
(a gritos)
¡Paula! ¡Paula tenemos que hablar!

21. INT. APARTAMENTO PAULA / DORMITORIO - DÍA

JAVIER entra en el dormitorio y al instante, se fija en una nota que hay sobre la cama. La coge deprisa para leerla.

PAULA (V.O.)

He ido a pasar la noche con Cris para que tengas tiempo de recoger tus cosas. Deja las llaves mañana por la mañana en el buzón antes de irte. Siento mucho lo que nos ha pasado, te deseo lo mejor.

Javier, conmocionado y con la carta en las manos, se sienta sobre la cama y se abraza la nuca con las dos manos sin soltar el papel.

Javier, tras unos instantes sin moverse, en los que parece no saber qué hacer, se pone de pie y saca su teléfono y llama a Paula, pero no le responde. Insiste una vez más y al no obtener respuesta llama a Cris, que tampoco le responde. Desesperado, vuelve a sentarse y se queda mirando un punto fijo del suelo, atónito.

JAVIER (V.O.)

¿Te deseo lo mejor, Paula? ¿Eso es todo lo que vas a decir?

Javier arruga el papel y lo lanza al suelo con rabia. Coge el teléfono y escribe un mensaje, que podemos leer en la pantalla.

"¿Podemos vernos? Te necesito. Ha pasado algo y no estoy bien".

Guarda el móvil y se va de la habitación. Escuchamos un PORTAZO.

22. INT. CLUB SECRETOS / HABITACIÓN - NOCHE

GUILLE está tirándose a una PROSTITUTA (25). Se escuchan gemidos y música. En la mesita de al lado, vemos el plástico abierto de un condón, una botella de whisky, tabaco y un cajón abierto con muchos condones más sin abrir. El teléfono empieza a vibrar y al iluminarse, él lo ve de reojo, pero no se molesta en cogerlo y sigue teniendo sexo con la prostituta.

PROSTITUTA

¿Te ocurre algo? Puedo bajar si quieres...

GUILLE

No te pago para que hables, izorra de mierda!

GUILLE le pega un bofetón y cada vez la va penetrando con actitud más violenta. El rostro de la prostituta es de dolor.

23. INT. HOTEL DURÁN / HABITACIÓN CRIS - NOCHE

CRIS le da una taza de té a PAULA y se sienta junto a ella en el sofá. Paula tiene los ojos brillantes y sostiene un pañuelo arrugado sobre la mesa. Cris, de forma cariñosa, le pone un mechón de pelo detrás de la oreja.

CRIS
¿Algo liberada al menos?

PAULA
Es que no puedo más, Cris. Tu sabes que yo adoro a Javi, pero desde que su padre murió ya no ha vuelto a ser el mismo. No para de entrar y salir de casa y nunca dice a dónde va, está ausente... Por no hablar de lo de ese tío, Andreu. Javi está obsesionado con él desde que sabe que está en Madrid.

CRIS
Parece que el chaval tiene el orgullo más herido de lo que parecía...

PAULA
Te juro que si al menos pensase que es por lo de Martiña lo entendería, pero Cris... ¡es su puta obsesión por el trabajo! Desde que su padre murió se ha vuelto algo enfermizo.

CRIS
Bueno, es normal que le tenga algo de tirria al Andreu... Primero le roba a su novia y después compiten de continuo por los mismos trabajos. No es que Javier sea santo de mi devoción, pero normal que lo tenga entre ceja y ceja, vaya.

PAULA
Pues sí que es raro esto de que lo justifiques.

CRIS
¿Yo? Dios me valga... Sigo sin saber qué le veis a ese tipo.

24. INT. APARTAMENTO PAULA / COCINA-SALÓN - NOCHE

JAVIER entra en casa con una bolsa de plástico. De ella saca una botella de vino. Se sirve una copa, rebusca entre los discos de vinilo que hay en una estantería del salón, lo introduce en el tocadiscos y lo enciende.

Empieza a sonar "Les Champs-Elysées" de Joe Dassin.

25. EXT. CALLAO - DÍA. FLASHBACK UN AÑO ANTES.

JAVIER está discutiendo por teléfono con su padre mientras espera que el semáforo que hay entre Gran Vía y Callao se ponga en verde.

JAVIER

¿Y qué quieres que haga papá?
Siempre dicen lo de la experiencia,
pero tampoco me dan la oportunidad
de tenerla...
No, lo del estudio en Asturias no
les ha parecido suficiente.

El semáforo se pone en verde y empieza a cruzar.

JAVIER

No te pongas así, encontraré algo
pronto, te lo prometo.

Se escucha música callejera cada vez más alta, que le impide escuchar bien el teléfono. Se empieza a intuir por la melodía que es la canción de "Les champs".

JAVIER

¿Papá?

Está atravesando la plaza de Callao y el volumen de la música es muy fuerte.

JAVIER

¿Puedes repetirlo? Hay mucho ruido
en la calle.

Javier se tapa el otro oído tratando de hacer un esfuerzo por escuchar, pero es incapaz de oír nada. Sin darse cuenta, se posiciona junto a muchas personas que rodean un conjunto de músicos que tocan en la calle. Están tocando y cantando "Les champs". PAULA es una de esas personas que está escuchado el grupo.

JAVIER

¡Mierda!

Javier cuelga el teléfono, desesperado. Paula lleva observándole un rato.

PAULA

¿No crees que merece la pena?

Javier responde sin prestarla atención mientras envía un mensaje de texto. Ella sonríe.

JAVIER

¿Perdón?

PAULA

Podrás hablar después por teléfono,
pero no sabes cuando podrás a
volver a escuchar esta canción en
unos músicos tan buenos y que
regalan su arte en plena calle.

Las palabras de la desconocida despiertan la curiosidad de Javier, que levanta la cabeza para mirarla y se queda entusiasmado por su belleza. Guarda el móvil de forma torpe en el bolsillo de su abrigo.

JAVIER

(muy sonriente)

Tienes razón. La música francesa
suena genial, aunque no tengo ni
idea de lo que dice.

(se ríe)

PAULA

Habla de dos desconocidos que se
encuentran un día cualquiera en la
calle paseando.

Javier le clava la mirada y estira su brazo para presentarse.

JAVIER

Javier, un placer.

PAULA

Paula.

26. INT. CASA DE PAULA / SALÓN/COCINA - NOCHE.

JAVIER apoya la botella sobre la mesa de cristal de delante del sofá y provoca un RUIDO fuerte al apoyarla. Se deja caer vencido sobre la butaca, derramándose parte del vino de la copa sobre la tela. Se ríe de forma histérica y empieza a llorar de golpe. Mira los restos de vino de la tela del reposabrazos de la butaca y del suelo. Está completamente destrozado y la rabia se apodera de él.

JAVIER

¡Que te jodan, Paula!

En medio del grito, agarra la botella por el cuello y la estampa contra el suelo, derramándose vino por parte del suelo y del sofá biplaza de al lado.

FIN DE SECUENCIA DE MONTAJE.

27. INT. GALICIA. HOSPITAL / HABITACIÓN - DÍA

Sabela está hablando por teléfono mientras GOIO mira por la ventana, ausente.

SABELA

Muchas gracias, Jorge... Sí... no te preocupes, estoy bien. Ya lo hemos hablado y hoy mismo vamos para Madrid.

SABELA cuelga el teléfono y se pone la chaqueta.

SABELA

¿Nos vamos?

GOIO

No vamos a ir.

SABELA

¿Qué quieres decir?

GOIO

No voy a animarte en toda esta locura. Desde que perdiste a tu hermana, has perdido el trabajo y a ratos, la cabeza. No querría que también me perdieses a mí, pero es hora de que elijas entre tu absurda obsesión o yo. Creo que es la única forma que tengo de ayudarte...

Sabela lo mira con cara de sorpresa y los ojos acuosos.

SABELA

Me dijiste que me acompañarías en cuanto me diesen el alta.

28. INT. APARTAMENTO PAULA / DORMITORIO - DÍA

JAVIER está durmiendo y una llamada le despierta. Sin abrir los ojos, se toca la cabeza mientras suelta algún quejido por la resaca. El móvil sigue sonando y tantea con una mano en la mesita de noche hasta encontrar el teléfono, descuelga.

ENZO (V.O.)

¿Dónde coño te has metido, colega?

Sobresaltado, se sienta sobre la cama.

ENZO (V.O.)

Llevo llamándote desde ayer a los dos teléfonos para avisarte de que han adelantado la reunión una hora.

Javier mira el reloj que cuelga de la pared y se levanta de golpe de la cama. Empieza a sacar ropa de manera desordenada de la cómoda.

JAVIER

Tío, necesito que les entretengas un poco.

ENZO (V.O.)
 ¡Date prisa! Don Ramón está que
 trina.

29. INT. ESTUDIO BUCKMINSTER / SALA DE REUNIONES - DÍA

DON RAMÓN, ISABEL OLMOS (55) y CUATRO PERSONAS MÁS del equipo de Isabel están reunidas en la sala.

JAVIER, con aspecto poco aseado, entra de manera atropellada en la sala y Don Ramón abre los ojos de un modo que sabe que le quiere matar.

JAVIER
 Disculpen, me ha sugido algo
 personal ineludible.

30. INT. HOTEL DURÁN / HABITACIÓN DE CRIS - DÍA

CRIS entra con el desayuno sobre una bandeja de madera.
 PAULA, con los ojos hinchados y rojos, la sonrío.

PAULA
 ¿Y esto?

CRIS
 Buenos días, hermosa. ¿Cómo has
 dormido?

PAULA
 Pues ha sido una noche pésima, pero
 tu cama es comodísima...

Paula se estira y se sienta sobre la cama, apoyada en los
 cojines.

PAULA
 Pero oye, si llego a saber que me
 vas a tratar tan bien, me hubiese
 costado menos dar el paso. ¿A qué
 hora te has levantado a preparar
 todo eso?

CRIS
 Yo hace media hora. Este dedito
 puede hacer cosas mágicas aunque te
 resistas a creerlo.

Cris le guiña un ojo a Paula mientras mueve el dedo índice
 arriba y abajo.

CRIS

Con solo marcar el número del bar del hotel, tenías a todos los empleados preparándonos este exquisito desayuno.

Paula comienza a reír.

PAULA

¡Ah! ¿Que encima de no habértelo currado tú, es para las dos?

Cris apoya la bandeja sobre la cama y se tira junto a Paula, muy sonriente.

CRIS

Paulita, si tú me lo pides yo te hago los desayunos que tú quieras.

PAULA

Anda que no aprovechas tú, ya te vale...

Paula le besa la mejilla a Cris y coge una fresa, que se lleva a la boca.

31. INT. ESTUDIO BUCKMINSTER / SALA DE REUNIONES - DÍA

JAVIER está haciendo su presentación, de pie, frente a DON RAMÓN, ISABEL OLMOS y el resto de su EQUIPO. En la diapositiva de detrás pone Conclusiones y las letras de debajo aparecen borrosas.

JAVIER

Y por eso, Empresas Olmos tiene que apostar por este proyecto. Representa todos sus valores. Es sofisticado, funcional, innovador e internacional.

Javier aprieta el mando que tiene en la mano y aparece una nueva diapositiva dando las gracias por su atención. Todos los presentes parecen contentos con la exposición.

ISABEL OLMOS

Ha merecido la pena la espera, eso seguro.

DON RAMÓN

Se lo había dicho, el chico es increíble a pesar de su edad.

ISABEL OLMOS

Esta semana, os confirmaremos si firmamos con el estudio.

DON RAMÓN

(muy molesto)

¿Cómo que esta semana? No, no.
Habíamos dicho que lo de hoy era un
puro formalismo.

ISABEL OLMOS

Ramón, a pesar de que no deba darte
ninguna explicación, te la daré
para que el joven no se quede con
una sensación desagradable. La
primera impresión ha sido nefasta,
pero

(con tono seductor)

Me ha gustado más de lo que
esperaba.

DON RAMÓN

Entonces, ¿de qué cojones estamos
hablando?

ISABEL OLMOS

Mi hermano tiene dudas.

Don Ramón y Javier se miran nerviosos.

ISABEL OLMOS

Les pondré al tanto lo antes
posible.

Isabel estrecha la mano a Don Ramón y cuando se la estrecha a
Javier, le sonrío de un modo que intuimos que Javier le
atrae. Salen del despacho.

Una vez solos, Don Ramón pega un puñetazo sobre la mesa.

DON RAMÓN

(muy cabreado)

¡De qué cojones vas tú, imbécil!

Don Ramón se acerca a Javier haciendo aspavientos y el rostro
desencajado. Se toma un segundo para tranquilizarse y se echa
un vaso de whisky. Se ajusta los pantalones, bebe un sorbo y
se acerca de nuevo a Javier.

DON RAMÓN

Es la última vez que nos haces
esperar de esta manera y que te
presentas en estas fachas. Ni se te
ocurra aparecer por aquí hasta que
nos den el proyecto porque como no
nos lo den, estás fuera.

32. EXT. HOSPITAL - DÍA

MARCELO (50) se acerca a SABELA en cuanto ella sale por la
puerta del hospital.

MARCELO
Sígame, es por aquí.

Sabela mira hacia la ventana del cuarto donde estuvo ingresada.

CORTE A:

GOIO, desde la ventana de la habitación donde estaba Sabela, la observa desolado.

CORTE A:

Sabela aparta la mirada de la ventana y sigue a Marcelo hasta el aparcamiento.

SABELA
Pensaba que me darías las llaves y podría quedarme el coche.

MARCELO
El señor Aguilar ha insistido en que no la deje conducir después de lo de ayer.

Llegan a un coche de color negro. Sabela tiene el gesto serio y triste.

33. EXT. EDIFICIO DE LOS HERMANOS OLMOS / DESPACHO PEDRO - DÍA

ISABEL OLMOS sale echa un furia del despacho de su hermano.

PEDRO mira pensativo su teléfono móvil, da unos golpecitos con la yema de los dedos en la mesa y se decide a cogerlo. Llama a Andreu.

PEDRO OLMOS
¿Andreu Soler? Tienes una oportunidad mañana por la noche para convencerme de que tu propuesta es la mejor.

ANDREU (V.O.)
No se arrepentirá, señor Olmos.
¿Vendrá su hermana?

PEDRO
No, no quiero contarle nada por el momento sobre los detalles, prefiero asegurarme de que merece la pena tener una discusión con ella por usted.

34. INT. APARTAMENTO PAULA - DÍA

JAVIER entra en el apartamento y muestra un gesto demoledor al encontrarse el desastre de anoche. Suspira y coge unos guantes de limpieza de un armario de la cocina, dispuesto a limpiar los estropicios de la noche anterior.

35. EXT. HOTEL DURÁN - DÍA

El nombre del hotel Durán se recorta contra el cielo mientras SABELA se baja del coche negro. MARCELO la acompaña para sacar las maletas del maletero.

SABELA

¿Y esto?

SEÑOR

El señor Aguilar no quería que le faltara de nada. Aparco el coche y le dejo las llaves en el mostrador del hotel. Ellos le indicarán donde lo he aparcado.

Sabela asiente y entra en el hotel cargando las maletas.

36. INT. HOTEL DURÁN / MOSTRADOR - DÍA

SABELA se acerca al mostrador. DAVID la atiende.

SABELA

Tenía una reserva a nombre de Sabela Quiroga.

David teclea a gran velocidad.

DAVID

Sí, ya veo.

SABELA

El hombre que reservó la habitación por mí, ¿cuántas noches reservó? ¿Tengo que pagarle algo ahora?

DAVID

En absoluto, señorita. El hombre que reservó su habitación dejó pagada una semana y su número de cuenta para que se actualice el pago por cada día de más que necesite hospedarse.

David imprime un papel que le da a firmar a Sabela y saca una tarjeta.

DAVID

Bien, pues es la quinta planta.
Habitación 512.

SABELA

Disculpe, debe haber un error.
Pensaba que habrían dejado claro
que la quería en la primera.

David se queda pensativo y mira algunos datos en el ordenador.

DAVID

Tenemos alguna libre, disculpe por
el error. Ahora mismo le doy una
nueva tarjeta, aunque le advierto
que la de la quinta planta es mucho
mejor.

SABELA

Prefiero la de la primera. Muchas
gracias.

David sigue mostrándose algo desconcertado antes de entregarle la tarjeta. Parece que va a decir algo, pero se calla.

Sabela recoge la tarjeta mientras David le deja un sobre sobre el mostrador y lo señala.

DAVID

Es de parte del caballero que
reservó su habitación.

David hace un gesto al BOTONES para que le ayude con las maletas.

Sabela se aparta del mostrador y abre el sobre: "Sabela, me ha sido imposible acercarme, además creo que es bueno que descanses. Mañana hablaremos sin falta" Jorge. Sabela pone cara de fastidio y sigue al botones.

37. INT. APARTAMENTO PAULA / COCINA-SALÓN - DÍA

Javier, con una mochila a su espalda y arrastrando una maleta por el salón, que ahora está muy limpio y recogido, mira la fotografía de su padre, la coge y sale de casa.

38. INT. ESTACIÓN DE TREN - DÍA.

JAVIER está sentado, junto a su maleta y su mochila, frente al televisor que marca las salidas y llegadas. Tiene su portátil sobre las piernas y en la pantalla se aprecia que está buscando un apartamento. Siente que alguien se sienta a su lado, es GUILLE.

GUILLE

Toda la vida siendo un calzonazos,
no aprendes hermanito.

Guille le da una palmada en la espalda.

GUILLE

¿Cómo te encuentras?

Javier le abraza.

JAVIER

Gracias por venir, no sabía a quien
llamar.

GUILLE

Ya, ayer estaba liado, pero sabes
que la casa de la abuela es grande.
No es que yo me sienta solo, pero
me vendría bien compañía...

JAVIER

¡Uf!, Guille, esa casa no me trae
buenos recuerdos y lo de papá es
tan reciente...

Javier esconde la cabeza entre las piernas y se acaricia la
nuca, abrumado.

Un hombre desconocido se para frente a ellos y se queda
mirándoles. Luego, se acerca a Javier y apoya su mano en el
hombro de él.

DESCONOCIDO

Disculpe, ¿se encuentra bien?
¿necesita algo?

JAVIER

Si si, no se preocupe, un mal día.

El desconocido asiente y se va. Guille le sonríe y junta las
palmas de las manos para demostrarle gratitud por el gesto.

Javier mira a Guille y explota a reír.

JAVIER

¿Tan mala cara tengo?

GUILLE

Pues la de siempre, hermanito, la
de siempre.

Los dos se echan a reír y Javier para en seco y se queda
serio.

JAVIER

No sé si estoy preparado para
volver a esa casa...

GUILLE

Vamos, hermanito, los dos juntos podemos con todo. Acuérdate cuando pasó lo de Martiña o lo de papá, ¿quién estuvo a tu lado?

39. EXT. CEMENTERIO ASTURIAS - DÍA. FLASHBACK HACE DOS MESES.

Muchas personas escuchan, bajo sus paraguas, la ceremonia del CURA antes de tapiar el nicho y entre ellas, de pie, se encuentra en primera fila: JAVIER, CONCHA (54) (la madre de Javier) y GUILLE, que se moja sin importarle la lluvia y el pelo le cae sobre la cara. Todos lloran salvo Guille.

CURA

Y así nos despedimos de un hombre que lo era todo para su familia y cumplidor con Dios: honrado, trabajador y buen padre y esposo.

GUILLE

(susurra)

Sí, y un cabrón también. Aún me pregunto porque estáis llorando... Por cierto, ¿tú no te habías echado una novia por la capital?

JAVIER

Está de camino. No ha podido llegar antes.

CURA

Descansa en paz, Arturo, tu familia velará por tí.

Empiezan a tapiar el nicho y Javier rompe a llorar. Guille le aprieta el hombro para darle consuelo.

40. INT. ESTACIÓN DE TREN - DÍA

Una vibración en los pantalones de JAVIER le devuelve a la realidad. Se palpa el bolsillo y saca el teléfono móvil.

JAVIER

Es ella.

Javier se aparta unos pasos de GUILLE para hablar tranquilo.

41. INT. APARTAMENTO PAULA / COCINA-SALÓN - MISMO TIEMPO

PAULA está apoyada en la encimera mientras habla por teléfono con Javier.

PAULA
 (cabreada)
 Oye, ¿qué coño has hecho ayer en casa? Te pasaré lo que me debes de la tapicería de los sofás.

INTERCUT PAULA / JAVIER

JAVIER
 ¡Mierda Paula, lo siento! Te pasaré lo que sea.

Paula mira la fotografía que tienen juntos, delante de una noria con un peluche de una rana en las manos y se relaja un poco.

PAULA
 ¿Ha ido mal la reunión?

JAVIER
 Mejor no hablar, por alguna razón ahora tienen dudas.

PAULA
 ¡Cuánto lo siento! Estoy segura de que lo conseguirás.

Hay un silencio.

PAULA
 Está siendo todo muy difícil para los dos.

JAVIER
 ¿Podríamos vernos?

PAULA
 (apenada)
 No sé, Javi, no estoy segura de que sea una buena idea.

JAVIER
 ¡Cris te está lavando el cerebro, Paula! Te dije mil veces que quería quitarme del medio para tenerte para ella y mira, lo ha conseguido; te tiene para ella solita ahora. Incluso ha conseguido que te vayas con ella al hotel.

PAULA
 Ella no tiene nada que ver, es una pena que no veas que esto solo se trata de tí..

Cuelga el teléfono y a Paula se le saltan las lagrimas.

42. INT. ESTACIÓN DE TREN - DÍA

JAVIER se queda escuchando los toques del teléfono una vez que Paula le cuelga. GUILLE le aparta el teléfono de la oreja.

GUILLE
¿Crees que hay otro?

Javier se queda pensativo.

GUILLE
Es esa zorra de Cris o qué, ¿crees que pueda haberse salido con la suya y por eso se haya quedado a dormir con ella?

JAVIER
¡Qué coño dices! ¡Cállate!

43. INT. HOTEL DURÁN / HABITACIÓN SABELA - DÍA

SABELA sube una de las maletas a la cama y se pone a deshacerla. Entre la ropa, podemos apreciar un bote de pastillas y se queda mirándolo, pero tocan a la puerta y ella lo mete entre la ropa deprisa.

JORGE (O.S.)
¡Soy Jorge! Al final he logrado escaparme un rato para verte.

Sabela abre la puerta y ve a Jorge con dos cafés. Sonríe y se dan un abrazo sincero.

SABELA
Te hemos echado de menos en la tierraña.

Jorge le da uno de los cafés.

JORGE
Suponía que habrías descansado poco.

Sabela bebe café y se humedece los labios.

SABELA
Te has pasado. Me hubiese valido un cuchitril en cualquier parte. Me consientes demasiado.

JORGE
¡Venga ya! Sabes que a mi esto no me supone nada.

Sabela le hace un gesto para que se siente sobre la cama. Él aparta un poco la ropa para hacerse un sitio y ella se sienta en la butaca de la esquina.

JORGE

Así que, las cosas con Goio no han ido bien...

Sabela mira al suelo y traga saliva.

SABELA

¿Y bien? ¿tienes algo entonces?

JORGE

Una dirección. También te he conseguido una placa y una pistola.

Jorge mira a Sabela queriendo transmitirle algo, muy serio.

JORGE

Es solo por si estás en algún lío como los que te gustan a ti; pero no te metas en ninguno o harás que yo también los tenga.

SABELA

(vacilona)

No sabía que el esposo de una ministra pudiera tener de eso.

Jorge la mira muy serio.

JORGE

(muy serio)

Pues puedo, Sabela, puedo tenerlos muy gordos y meter en otro a mi esposa. Estoy tratando de mover los hilos necesarios para que te reincorporen al cuerpo, pero ahora tienes que portarte bien.

SABELA

No te daré problemas, de verdad. Te estoy muy agradecida.

Jorge se levanta, preparado para irse.

JORGE

Hoy tengo que trabajar y las cosas no están bien en casa. No quiero que vayas sola, deberás tener paciencia.

Sabela suelta una carcajada cargada de ironía.

SABELA

No pienso quedarme de brazos cruzados hasta mañana.

JORGE

Tendrás que hacerlo. Aprovecha el día de hoy para organizar tus ideas. Mañana te acompañaré a la dirección que he conseguido.

SABELA

De acuerdo. Pásame la dirección e iremos juntos mañana.

Jorge pone una mueca pícaro.

JORGE

Hoy vas a descansar quieras o no. Miráte, siento decirlo, pero da pena verte. Por cierto, deberías probar las cenas del hotel. Son increíbles.

Jorge se va y Sabela se queda pensativa, sentada.

44. INT. APARTAMENTO PAULA / COCINA-SALÓN - DÍA

CRIS está mirando el instagram de Francesca Parisi en el teléfono móvil y PAULA está sentada en el sofá con el televisor encendido. Se escuchan las noticias.

PRESENTADORA DEL TELEDIARIO

El asesino de la pluma se cobra su tercera víctima en menos de dos meses...

Cris deja el teléfono sobre la mesa de centro.

CRIS

¡Apaga eso ya! Me pone nerviosa escuchar esas noticias.

Paula apaga el televisor.

PAULA

Creo que he sido una egoísta; con todo lo que está pasando ahora en el estudio...

Cris se da la vuelta y coge de su bolso, que está sobre la mesita de centro del salón, un cigarrillo y lo prende.

CRIS

Nunca hay un buen momento para dejar a nadie. Él ha sido el egoísta todo este tiempo y la verdad, sabes que nunca me ha caído bien con esa cara de santo que pone siempre, como si no hubiera roto un plato en su vida...

PAULA

Solo digo que si lo llego a saber...

CRIS

¿Qué? ¿Te hubieras casado con él por compromiso?

PAULA

Sabes que yo le quiero.

Cris apoya el cigarrillo en el cenicero y se sienta junto a ella. La abraza.

CRIS

Date tiempo, ¿vale? Has hecho lo correcto. Él no estaba haciendo las cosas bien y te mereces algo mejor.

PAULA

Cris, gracias por todo lo que estás haciendo por mí.

Paula se acurruca en el hombro de Cris y esta la mira con ternura.

45. INT. CASA FAMILIAR MADRID - DÍA

GUILLE entra primero en el apartamento cargando las maletas de JAVIER, que entra pocos segundos después. Lo hace despacio y mirando a todas partes con nostalgia.

GUILLE

Voy a buscarte algunas cosas que vas a necesitar; ponte cómodo.

46. INT. HOTEL DURÁN / HABITACIÓN SABELA - DÍA

SABELA enciende el ordenador y abre una carpeta que se llama "Irmás Almas". En la carpeta, empieza a pasar fotografías en las que sale junto a su hermana, Martiña. Martiña lleva puesto un colgante con una M. Cierra la carpeta y abre otra en las que aparecen con Goio y otro chico con melena rubia. El título de la carpeta es "Irmás Almas con Goio y Andreu".

47. INT. BAR WESTERN - DÍA

GUILLE está sentado en un taburete junto a la barra. El bar está bastante vacío y tiene una decoración al estilo del viejo oeste. Está bebiendo un whisky.

JAVIER entra por la puerta.

JAVIER

Un poco temprano para beber, ¿no crees?

GUILLE

No podía dejar que me metieras en tu depresión y preferí salir a dar una vuelta mientras te acomodabas y deshacías las maletas.

Javier se dirige al camarero.

JAVIER

Una cerveza, por favor.

GUILLE

¿Cómo te has encontrado en casa?

GUILLE empieza a liar un cigarrillo.

JAVIER

No sé, Guille, no sé qué voy a hacer.

Guille acaba de liar el cigarro y eleva la cabeza, preguntando a Javier si quiere otro para él.

JAVIER

Sabes que me sienta fatal. Además, eres consciente de que no se puede fumar dentro, ¿verdad?

GUILLE

No te preocupes por eso, por algo me gusta este bar.

Guille sonrío con picardía y da un trago a la cerveza.

GUILLE

Lo superarás.

JAVIER

Esto es diferente a lo de Martiña, Guille.

Javier da otro trago a la cerveza y Guille enciende el cigarro y empieza a fumar, sin quitarle la vista de encima.

GUILLE

¿Te acuerdas de Berto?

Javier asiente.

GUILLE

Entonces recordarás lo mal que lo pasaste con él también.

JAVIER

(cabreado)

No sé cómo puedes estar comparándolo.

GUILLE

(riendo con ironía)

¿Por qué? ¡Ibais juntos a todas partes! Tenías a papá de los nervios, porque claro... Qué iba a pensar la gente si te veían todo el día para aquí y para allá con él, hablando y jugando como si no existiese nadie más que vosotros dos... Pero tú le decías que era tu mejor amigo. Papá no quería que durmiera contigo. Lo recuerdas, ¿verdad? Y mamá, la indefensa y "nunca sabe nada" de mamá, hacía la vista gorda cuando él estaba en uno de sus viajes o no pasaba la noche en casa.

JAVIER

(triste)

Hasta que desapareció.

GUILLE

Te tiraste semanas sin apenas pegar ojo y preguntando por él cada día.

Javier se muerde el labio inferior con rabia y bebe unos cuantos tragos seguidos de la cerveza.

JAVIER

Sí, pero Paula no es un peluche que pueda tirarse a la basura y del que te olvides.

GUILLE

No, hermano, no lo es, pero cuando papá se deshizo de Berto, tú te diste cuenta de que tenías un hermano y nos volvimos inseparables. Cuando Martiña se fue, tú y yo seguimos adelante y ahora que Paula también se ha ido, estaré más contigo que nunca.

Javier se emociona y rompe a llorar.

JAVIER

Guille, yo... Lo siento mucho. Ya sabes, desaparecer y olvidarme de ti hasta lo de papá...

Guille no responde, se queda en silencio fumando.

GUILLE

Bueno, siempre he sido la mala influencia, no puedo culparte de todo.

JAVIER

He estado pensando mucho sobre algo que me dijo Martiña en su día.

Guille le mira muy intrigado.

JAVIER

Siempre he pensado que eras tú quien me necesitaba, pero la verdad es que has sido tú el que me ha apoyado en los malos momentos.

GUILLE

(bromea con toque melancólico)

Los hermanos y más los gemelos, estamos para eso.

Guille le da una colleja cariñosa a Javier.

GUILLE

En fin, necesito otra. Demasiado sentimentalismo.

PASO DE TIEMPO INTERNO

El camarero le pone otra cerveza a JAVIER. Hay un montón de vasos vacíos alrededor y música de fondo. El bar ahora está lleno de gente.

GUILLE

En serio, es una zorra igual que lo era Martiña. Tienes mal ojo y punto.

(se ríe)

Venga, no me mires así, puedes estar con tías mucho mejores de las que te buscas.

JAVIER

Tú no sabes de lo que hablas.

GUILLE

Pues igual no, pero hay una tía ahí que no te quita ojo... ¿y si nos vamos de caza como en los viejos tiempos?

JAVIER

No, no, no, ni hablar. No estoy preparado para eso. Además, mira qué hora es.

Javier señala el reloj de su muñeca.

48. INT. APARTAMENTO PAULA / COCINA-SALÓN - NOCHE

PAULA está comiendo un tarro de helado en el sofá cuando suena el TIMBRE, se levanta a abrir y ve a CRIS, apoyada en el marco de la puerta, con una sonrisa satisfactoria.

PAULA
¿Se puede saber qué te pasa?

CRIS
Traigo noticias.

PAULA
¿Has conseguido que tu padre te presente a Francesca Parisi o qué?

Cris se hace paso y entra en el apartamento. Se dirige hasta el centro del salón y Paula la sigue.

CRIS
Amiga, yo siempre pienso en ti antes que en mí, ya lo sabes.

Cris arquea una ceja.

PAULA
(con desgana)
Cris, porfa, no tengo el día...

CRIS
Además, mi padre aún no me ha dicho nada de cómo ha ido la reunión.

PAULA
Seguro que ha ido bien y prefiere decírtelo en persona, tranquila.

CRIS
Bueno, de todos modos no he venido a eso. He venido a liberarte de tus culpas. Esta tarde he pasado por el hotel y me he enterado de que el empresario Pedro Olmos va a reunirse mañana con otro arquitecto por el proyecto del hotel. Ese es el motivo por el que no se ha cerrado el trato todavía con el estudio de Javier.

PAULA
Pero eso no puede ser. Javier me dijo que estaba apalabrado del todo.

CRIS

No cariño, no tanto. Hay más.
¿Quiéres saber el nombre del
arquitecto?

Paula aguarda en silencio, expectante.

CRIS

Pues no te lo vas a creer, ¡Andreu
Soler! El actual novio de su
exnovia, ¿tiene guasa o no?

Paula se deja caer sobre el sofá y Cris come una cucharada
del helado que había sobre la mesa de centro.

CRIS

Es posible que su novia vaya con
él. ¿Cómo se llamaba? ¿Martíña? ¿No
tienes curiosidad por saber cómo es
la ex de Javier? Siempre has tenido
cierta fijación con ella...

Paula le retira el helado de las manos a Cris.

PAULA

¡Qué dices tía! Ni de coña...

49. INT. HOTEL DURÁN / HABITACIÓN SABELA - NOCHE

Tocan a la puerta. La habitación de Sabela está ordenada.
Sabela, descalza, recoge una bandeja con comida.

SABELA

Disculpe, no he pedido nada.

CAMARERO

Hay una nota.

Sabela coge la nota: "Sabía que no cenarías nada, te dije que
merece la pena probar la comida de aquí". Sabela sonríe y
niega con la cabeza.

En la pantalla del ordenador hay una fotografía en la que
sale con su hermana. Sabela baja la pantalla del ordenador y
abre el cajón de la mesita donde guarda el bote de pastillas.
Saca una y se la toma.

50. INT. CASA FAMILIAR / COCINA - DÍA

JAVIER está tomándose una aspirina. GUILLE entra, abre la
nevera y le lanza una botella de agua.

GUILLE

¡Menuda cara! Estás mayor
hermanito.

Javier le hace un gesto de que prefiere no hablar del tema y abre la botella de agua para darle un sorbo con el que casi la termina. Guille se apoya en la nevera y cruza los brazos.

GUILLE

¿Y qué? ¿cómo te has librado de ir al estudio?

JAVIER

Don Ramón no me quiere ni ver.

GUILLE

¿Sigue cabreado?

Javier asiente.

51. INT. HOTEL DURÁN / HABITACIÓN SABELA - DÍA

SABELA duerme profundamente. En la mesita de noche se aprecia el bote de pastillas abierto y a los pies de la cama, la comida de la noche anterior, intacta.

52. INT. CAFETERÍA MANJARES - DÍA

PAULA y CRIS están desayunando.

CRIS

Entonces qué, ¿te has pensado lo de anoche?

PAULA

No tengo nada que pensarme, no pienso pasarme por allí ni borracha. Javier me mata si se entera.

CRIS

Pero, tía, es tu oportunidad de echarle un cable. Sabes que se me puede ocurrir cualquier genialidad para dejar en evidencia a ese tal Andreu, delante de Pedro Olmos.

Paula deja de comer y mira fijamente a Cris.

PAULA

Prométeme que no te pasarás por allí.

CRIS

(sin mucha seguridad)
Te lo prometo...

Cris se levanta del sitio.

PAULA
¿Dónde vas?

CRIS
(jocosa)
Oye, no sabía que tuviese que
pedirte permiso para ir al baño.

Paula la fulmina con la mirada y Cris la guiña un ojo.

Paula se queda pensativa. Coge su teléfono móvil de encima de la mesa y abre conversación a Javier en el Whatssap. Empieza a escribir y a borrar, indecisa.

53. INT. CASA FAMILIAR / TERRAZA - DÍA

GUILLE está fumando y JAVIER está sentado, junto a él, cuando recibe un mensaje. Javier da una patada a la mesita de la terraza y Guille le mira confuso. Javier le pasa al teléfono.

GUILLE
Así que eso estaba pasando, uno de
los hermanos Olmos estaba
negociando aparte con el rompe
huevos de Andreu.
Este tío siempre está en todas
partes.

Javier apoya los codos sobre las rodillas y se echa las manos a la cabeza. Guille le revuelve el pelo.

GUILLE
Al menos, Paulita ha demostrado ser
leal en algo todavía. Eso debería
animarte. No te preocupes, te
acompañaré esta noche y lo
solucionaremos.

54. INT. HOTEL DURÁN / HABITACIÓN SABELA - NOCHE

SABELA está dentro de la ducha, enjabonándose el pelo. Hay mucho vaho.

55. EXT. GALICIA / CARRETERA - NOCHE. FLASHBACK HACE 3 AÑOS.

Varios coches de policía y una ambulancia con las sirenas encendidas.

SABELA sale de uno de los coches de policía.

SABELA
¿Qué ha ocurrido?

AGENTE

Un coche se ha salido de la
carretera.

Vemos un coche volcado en el terraplén. Sabela va a acercarse
y JORGE se interpone.

JORGE

Será mejor que vaya otro.

Sabela le mira extrañada y se ríe. Ella trata de avanzar y él
la retiene.

SABELA

(irritada)

¿Qué coño te pasa, Jorge? ¡Aparta!

Jorge, cabizabajo, se hace a un lado y Sabela sigue caminando
hasta encontrar un cadáver en el suelo. No se le ve bien la
cara, pero Sabela ve un colgante con una M y se queda
estupefacta antes de soltar un grito agónico.

56. INT. HOTEL DURÁN - NOCHE

SABELA se envuelve en la toalla y coge un colgante que hay
apoyado en el lavabo para ponérselo. Mirándose en el espejo,
se toca el colgante en forma de M que acaba de ponerse. Saca
el teléfono móvil y escribe un mensaje a Jorge "Nos vemos
para cenar en una hora para que me cuentas todo lo que has
averiguado, sin excusas".

57. INT. CASA FAMILIAR / SALÓN - NOCHE

JAVIER y GUILLE visten de traje.

JAVIER

Guille, gracias por acompañarme, no
sabes lo que significa.

GUILLE

Ese cabrón de Andreu siempre
metiéndose en todo, habría que
darle una buena lección.

JAVIER

Sabes que te lo agradezco, pero no
quiero ir de matones. Si ese es el
plan, prefiero ir solo.

Guille le da una palmada en la espalda.

GUILLE

Descuida. Nos enteraremos de lo que
está pasando y tomaremos una copa
después.

Javier le mira poco convencido y salen.

58. INT. HOTEL DURÁN - NOCHE

SABELA pasa frente a los ascensores y entra por la puerta de las escaleras de incendios para bajar por ellas.

59. EXT. HOTEL DURÁN - NOCHE

JAVIER y GUILLE se bajan de un taxi y entran en el hotel.

60. INT. HOTEL DURÁN / RECEPCIÓN - NOCHE

CRIS entra por la puerta del hotel, vestida de forma elegante.

DAVID

Bienvenida señorita Durán. ¿Quiere que avise a sus padres de que ha llegado?

CRIS

No, solo quiero saber dónde se van a reunir Pedro Olmos y su invitado.

DAVID

En el bar, señorita Durán, pero está prohibida la entrada.

A Cris le entra una risa cargada de ironía y se va.

61. INT. HOTEL DURÁN - NOCHE

SABELA sale de la escalera de incendios y se fija en los carteles del hotel para encontrar el bar.

SABELA llega a la puerta del bar, pero el hombre de seguridad, LUIS, se coloca frente a la puerta, impidiéndola entrar.

LUIS

Disculpe, no puede pasar.

SABELA

No sabía que hiciese falta pedir cita para cenar si eras huésped del hotel.

LUIS

Perdone, siento la molestia, pensé que les habrían avisado de que hoy no se daban cenas.

(MÁS)

LUIS (CONT.)

Un hombre muy importante ha reservado el sitio para un encuentro. No puedo dejar entrar a nadie.

Sabela se da la vuelta para marcharse cuando CRIS llega. Algo de ella le llama la atención y se detiene a observarla.

Cris trata de entrar y el hombre la frena.

LUIS

Señorita Durán, discúlpeme, tengo ordenes para que nadie pase, ni siquiera usted.

CRIS

Luis dejáte de chorradas, tus jefes son mis padres. No quieres verme enfadada, ¿verdad?

Luis agacha la cabeza.

LUIS

Por favor, señorita Durán, no vaya a meterme en problemas, necesito el empleo.

Cris suspira. Sabela, que no le gusta lo que esta viendo, niega con la cabeza y arquea las cejas, disgustada. Prefiere retirarse.

CRIS

¿Están ya dentro el empresario Pedro Olmos y el arquitecto Andreu Soler?

Sabela, al escuchar el nombre de Andreu Soler, atónita, se da la vuelta y se acerca a ellos.

SABELA

Perdonen, ¿pueden repetir el nombre?

Cris se queda contemplando con fascinación a Sabela.

CRIS

Pedro Olmos, el de las cadenas comerciales.

SABELA

No, el arquitecto.

CRIS

Ah, Andreu Soler. ¿Le suena?

Sabela frunce el ceño, no da crédito.

SABELA

No puede ser... Necesito pasar.

LUIS

Imposible, ya se lo he dicho.

Sabela saca su placa y se la enseña a LUIS, que se hace a un lado, cabizbajo. Cris, impresionada, se cuela detrás de ella.

62. INT. HOTEL DURÁN / BAR - NOCHE

PEDRO OLMOS y ANDREU, de espaldas, están cenando.

SABELA y CRIS entran al bar y cada una, desde un sitio distinto, se quedan, aterradas, mirando a Javier disfrazado de Andreu con una peluca rubia.

63. EXT. GALICIA / CARRETERA - NOCHE. FLASHBACK HACE 3 AÑOS.

SABELA ve el cuerpo, sin vida y manchado de tierra, de Martiña.

JORGE

Lo siento, el de Andreu aún no ha aparecido. Creen que pueda haber caído al mar...

Sabela se va quedando sin aire y cae al suelo, rota de dolor. JORGE la abraza en el suelo.

64. INT. HOTEL DURÁN / BAR - NOCHE

CRIS y SABELA miran, aterradas, al falso ANDREU.

Javier, suplantando a Andreu, imagina que tiene frente a él a GUILLE y a JAVIER. Es evidente que algo no va bien, tiene personalidad múltiple y esquizofrenia.