

UN DOCUMENTAL PRODUCIDO
POR GABRIELA TEJEDA

DIRECTOR TFM: GERMÁN HESLES



PA' LANTE

UNA VISIÓN DISTINTA SOBRE LA VIDA DE LOS REFUGIADOS
COLOMBIANOS EN ECUADOR

ÍNDICE

Ficha Técnica	3
High concept	3
Sinopsis	3
Personajes principales	4
Novedad e interés del trabajo	5
Motivaciones de autor	6
Referentes narrativos	6
Referentes estilísticos	7
Ventajas competitivas	8
Público objetivo	8
Package técnico	8
Localizaciones	9
Viabilidad del proyecto	10
Plan de financiación	10
Plan de promoción y distribución	10
Cierre de ventas	11
Anexo: Guion	12

Ficha técnica

Título: PA´LANTE

Autor: Gabriela Tejeda

Formato: Documental

Duración: 35 minutos

Pa´lante es el impulso que todos necesitamos para seguir adelante. No es cuestión de circunstancias, es cuestión de actitud frente a la vida cotidiana, el pasado ya no existe, el futuro todavía no viene, el presente está, es el ahora y el aquí.

Pa´lante es ese lapso de segundo que nos recuerda que estamos vivos y que queremos arrancar ganas a la vida, encontrar satisfacción y envolvernos con la energía necesaria para seguir adelante. Siempre con la mirada altiva; ofreciendo una sonrisa y buen trato; dando lo mejor de sí, con fortaleza, entereza y decisión, siempre Pa´lante.

*Cuando resulta todo difícil
Cuando la esperanza se va
Cuando se vuelve noche tu vida
Se nubla todo y parece
Que el sol no quiere alumbrar*

*Dale una vuelta, mira distinto
Piensa que todo puede cambiar
Toda la fuerza que te hace falta
La tienes dentro del alma
Y allí la vas a encontrar
Palante, palante camina
No te detengas jamás*

Pa´lante de Alberto Plaza (extracto)

Pa´lante es la historia de tres refugiados colombianos y su adaptación en un país extranjero, vista desde la alegría de vivir, con la esperanza de encontrar paz y estabilidad para su familia.

El documental Pa´lante inicia y termina con una fiesta en donde se conjuga la alegría, el compromiso y la solidaridad de sus personajes. Revela la situación de las personas colombianas refugiadas en el Ecuador: su historia, inserción, forma de vida actual, anhelos, dificultades, tristezas y esperanzas. El relato no tiene un tratamiento desde la victimización, al contrario, resalta el optimismo, el trato agradable, la amabilidad, la solidaridad y el compañerismo que demuestran las personas colombianas, en especial las que han sido desterradas de su patria, por motivo de violencia política.

El documental cuenta, a partir de testimonios reales, las historias de varias personas que viven en situación de refugio, en el barrio San Antonio de Pichincha, en la ciudad de Quito. Cada testimonio inicia y concluye con imágenes de la vida cotidiana de estas personas.

El Ecuador es el país de América Latina que cuenta con la mayor cantidad de personas refugiadas viviendo en su territorio. Cerca de 60 mil personas con estatus de refugiados son protegidos por los principios de Ciudadanía Universal, decretada en la Constitución del Ecuador.

El sufrimiento, un pasado de pérdidas, impotencia y derrotas, así como el presente incierto y complicado de los refugiados colombianos, no es un obstáculo para que hagan gala de su vitalidad, alegría y responsabilidad laboral, en un país distinto como Ecuador, en donde han encontrado una nueva esperanza de vida.

Personajes principales*

RAFAELA PUEBLA

Refugiada de 25 años

Mujer pequeña, hermosa, morena. Es tímida y reservada. Nació en Barranquilla, Colombia, huyó de la guerrilla colombiana, sin saber que estaba embarazada. Llegó al Ecuador en el año 2014. Tiene una hija (Rubí de tres años). Vende arepas en la avenida Manuel Córdova Galarza.



ROBERTO GODOY

Refugiado de 70 años

Hombre delgado, cabello cano, ojos profundos y bellos. Es alegre, inteligente, coqueto y emprendedor. En el 2010, lo encontraron casi muerto, en una fosa común, en la frontera entre Colombia y Ecuador. Fue rescatado por unas monjas. Conoció a Rosa su actual mujer, con la que tienen un hijo de dos años. Aunque por su avanzada edad duda de su paternidad, con felicidad protege al pequeño hijo, que según él es un regalo de la vida. Vende artesanías, hechas con escombros de construcción.



RAÚL LINARES

Refugiado de 45 años

Hombre fornido, con piel blanca y cabello ensortijado, mirada nostálgica. Es reservado, responsable. Padre de dos hijos: Rocío de 15 años y Raulito de 10. Perdió a su mujer en los enfrentamientos entre la guerrilla y los paramilitares. En el año 2007, logró escapar a Ecuador con sus dos hijos. Vende artículos de belleza, traídos de Colombia, en peluquerías. Cree en el don de gente de los colombianos y aprovecha su caballerosidad para salir adelante con el negocio.



** Los nombres de los personajes no son reales por motivo de seguridad*

Pa'lante se basa en la necesidad de todo ciudadano de vivir tranquilo, con esperanza, con la posibilidad de saberse y sentirse con derechos y obligaciones en cualquier sociedad.

El Ecuador establece la ciudadanía universal en su Constitución en la que se reconoce a la migración como un derecho: ningún ser humano puede ser ilegal por su condición migratoria. *“Propugna el principio de ciudadanía universal, la libre movilidad de todos los habitantes del planeta...”*. (Art. 416, de la Constitución de la República del Ecuador)

Datos de ACNUR (Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados), revelan que en el año 2016, el Ecuador acoge a 60.000 personas refugiadas, de las cuales el 95% son colombianas.

Novedad e interés en el trabajo

El tratamiento de un documental de esta naturaleza es novedoso y delicado porque se trata de personas que huyeron de la guerra, (razón por la que sus nombres son ficticios) por lo tanto su situación de vida no siempre es favorable. En Ecuador, como en otros países, existe discriminación y xenofobia por “lo nuevo”. Las personas refugiadas son marginadas y excluidas. No obstante, los colombianos son personas trabajadoras y alegres que buscan llenar sus vidas con esperanza y tranquilidad, a pesar de que en su gran mayoría lo han perdido todo: familia, amigos y bienes materiales.

Pa'lante denota la alegría por vivir, algo que también es novedoso, pues estas narraciones suelen enfocarse en estereotipos desde la victimización y tristeza de las personas refugiadas.

Motivaciones de autor

Las fronteras son los límites que imponemos a nuestras propias vidas y que no hay derecho a discriminar a lo diferente, a lo nuevo, “a lo que viene de afuera”. Todo ser humano tiene derecho a encontrar el bienestar económico y social en su vida.

El documental se fundamenta en un trabajo periodístico ya realizado hace 8 años y en historias de vida que eran contadas en un programa de radio, llamado “Punto y Raya”, transmitido por Radio Municipal de Quito, así mismo como en todo lo aprendido en los diferentes talleres de formación que impartí en distintas zonas de Ecuador.

Casi siempre se aprende más de lo que se enseña y justamente la mayor motivación para realizar Pa'lante es querer mostrar la alegría y la esperanza de las personas colombianas refugiadas; la búsqueda de una vida mejor; la forma en que echan “pa'lante” su vida. Lo considero un ejemplo de vida.

De igual manera, me interesa mucho la riqueza que apareja la fusión de las culturas, desde sus platos tradicionales, hasta sus formas de hablar, dichos, fiestas.

En **Pa'lante** es necesario romper con los estereotipos sociales banales y discriminatorios que arrastran mis compatriotas hacia el colectivo de refugiados y migrantes, no solo colombianos, sino también, cubanos, venezolanos y haitianos.

Referentes narrativos

El proyecto de documental que se plantea es innovador, por lo tanto es difícil encontrar referentes, porque la información encontrada trata sobre historias testimoniales desde la victimización y de la necesidad de ayuda al prójimo. Sin embargo se cuenta como referencia la película *Terraferma* (Emanuele Crialese, 2012), nominada a mejor película extranjera en la ceremonia del Oscar en el año 2012, en la que se relata la historia de una familia de Sicilia que decide salvar a un grupo de inmigrantes.

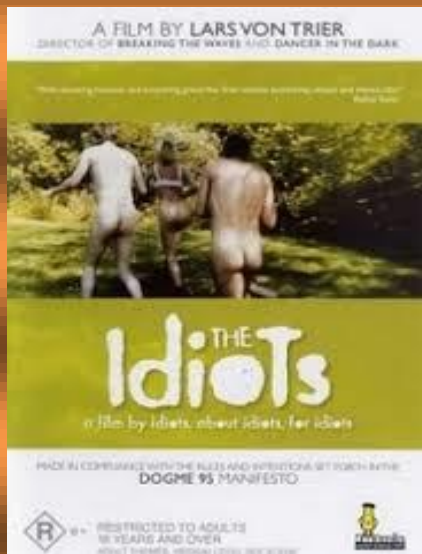




También se toma como referencia el documental *La Sal de la Tierra* (Sebastião Salgado, 2014), hecha por un brasileño, en el que se recogen fotografías tomadas durante décadas de trabajo en emergencias humanitarias, conflictos armados y hambrunas.

Referentes estilísticos

Las características establecidas por el manifiesto cinematográfico Dogma 95, pero en formato documental, marca de alguna manera Pa' lante por la improvisación, la falta de un guión previo, las locaciones y personajes reales, cámara al hombro. Tal es el ejemplo de la película *Idioterne* (Lars von Trier, 1998).



Las locaciones reales por donde llegan los migrantes son aprovechables por su belleza. Se tomará en cuenta la diversidad de la geografía ecuatoriana, selva, valles, montañas y una gran biodiversidad, elementos que pueden contrastar la tristeza de las historias con los bellos paisajes ecuatorianos.



Pa´lante hace referencia al “Día de las velitas”, en Colombia, fecha con la que se inicia la navidad, el siete y ocho de diciembre.



Ventajas competitivas

Pa´lante es un documental que nos da una lección de vida por la forma original en que está contada la historia. Los relatos tristes de sus personajes contrastan con los ambientes alegres que se presentan en escenas de comunión y solidaridad, así como en la belleza de los paisajes que tiene Ecuador. El hecho de realizar un documental dejando de lado la victimización ya es un plus frente a los otros documentales del mercado. Además cuenta con el apoyo de reconocidos cineastas del Ecuador: Manolo Sarmiento y María Fernanda Restrepo que se suman a **Pa´lante** como director y directora de fotografía respectivamente.

Otra gran ventaja del proyecto es que ya se ha realizado el trabajo de preproducción. Se ha realizado los contactos y entrevistas en audio con los protagonistas que intervinieron en el citado programa de radio.

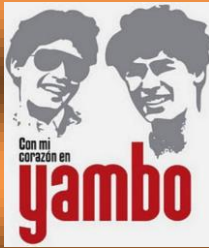
Público objetivo

Pa´lante es un documental que trata un tema sensible que está destinado a un público con formación de 20 a 50 años, interesado en temas sociales y movilidad humana. Académicos, cooperantes, representantes de instituciones involucrados en el tema migratorio, comunidad de migrantes y por su puesto al colectivo de refugiados colombianos.

Package técnico

Director: Manolo Sarmiento, quien hizo el documental *La muerte de Jaime Roldós* (Manolo Sarmiento y Lisandra I. Rivera, 2013) que habla sobre el supuesto asesinato del ex presidente del Ecuador Jaime Roldós;





Directora de fotografía: María Fernanda Restrepo, autora del documental *Con mi corazón en Yambo* (María Fernanda Restrepo, 2011) que habla de la desaparición de sus dos hermanos, en manos de un gobierno autoritario de Ecuador; Editor: Augusto Ordóñez, experto en edición de material comunicacional, estrategias de comunicación y publicidad ; Sonido y musicalización: Byron Garzón, quien trabaja en edición de sonido de productos comunicacionales para algunas radios comunitarias y privadas de Quito, así como para instituciones académicas latinoamericanas .

Localizaciones

El documental se desarrolla principalmente en la Ciudad de Quito, en la parroquia¹ de San Antonio, en donde se encuentra el monumento a la “Mitad del Mundo”² y en las viviendas de los refugiados colombianos que son los protagonistas del documental.

También se utilizará material gráfico de archivo para incluir escenas en la frontera oriental entre Ecuador y Colombia.



Vista panorámica del barrio San Antonio de Pichincha



Ciudad Mitad del Mundo

¹ La parroquia es la menor sección administrativa del territorio ecuatoriano, es la unión de barrios o comunidades.

² La **Ciudad Mitad del Mundo** es un terreno propiedad de la prefectura de la provincia de **Pichincha**, Ecuador. Está situado en la parroquia de **San Antonio** del Distrito Metropolitano de **Quito**, al norte de la ciudad de Quito.

La principal atracción del lugar es el **monumento a la Mitad del Mundo**, el cual tiene como finalidad el resaltar la ubicación exacta de la línea ecuatorial o ecuador, del cual el país toma su nombre, y destacar también la misión geodésica franco-española del siglo XVIII que ubicó el sitio aproximado por el cual pasa la línea equinoccial.

Viabilidad del proyecto

Pa'lante es un documental de 35 minutos, cuya realización se estima en 50.000 dólares, tomando como referencia el documental de 2 horas de duración: *Con mi corazón en Yambo* (María Fernanda Restrepo, 2011), cuyo costo fue de 200.000 dólares.

Cabe mencionar que la mayor parte del documental será filmado en las propias viviendas de los refugiados y se utilizarán tomas de archivo, por lo tanto el costo podría ser menor.

Financiamiento

Se buscarán aportes de instituciones que trabajan en el tema de movilidad humana: Defensoría del Pueblo, ACNUR, Embajada de Colombia, Ministerio de Cultura del Ecuador y se optaría a fondos concursables para desarrollar proyectos culturales y de interés social. De igual manera se pondrá en marcha el sistema crowdfunding.

Plan de promoción y distribución

- Se utilizarán redes sociales para promocionar el documental, para ello se establecerá una base de datos de personas e instituciones que se interesan y trabajan el tema de movilidad y migración.

-Se creará una página web del documental en el que se abrirá un espacio de participación ciudadana y se colgará información referente al tema y al documental mismo.

-Se realizará un trailer de promoción para posicionarlo en redes sociales.

-Difusión en colegios y universidades del país. De igual manera se buscará espacios educativos en los que se puede proyectar el documental con la finalidad de realizar foros acerca del tema, para sensibilizar a la comunidad educativa.

-Se establecerá alianzas con salas de proyección de Quito que se interesan en temas sociales: Casa de la Cultura Ecuatoriana, teatros de la ciudad, cines alternativos como Ocho y Medio, Alianza Francesa.

-El documental se distribuirá en los establecimientos de venta de películas y en los estantes de producción nacional, gracias a las políticas establecidas por el Instituto de Propiedad Intelectual (institución que beneficia y protege la producción nacional).

-Se generarán espacios mediáticos (medios públicos y privados; radio, tv y prensa escrita) con el director y directora de cámaras.

Cierre de ventas

Pa'lante marca la diferencia entre la mayoría de documentales que se hacen de personas refugiadas, por tratar con una perspectiva distinta la vida cotidiana de tres personajes, que representan a la comunidad colombiana establecida en Ecuador.

La alegría de sus personajes impregna un sello singular en el documental. La sociedad ecuatoriana a pesar de los estereotipos planteados desde la xenofobia y la discriminación, poco a poco acepta a las personas que vienen de otra cultura.

Es necesario seguir trabajando y para ello hay que visibilizar la problemática del refugio a través de la sensibilización de la sociedad, destacando la realidad de las personas que lo han perdido todo y que lo único que buscan es un poco de paz para su vida y la de sus familias.

Pa'lante está dedicado a todas las personas que de forma anónima tratan de salir adelante con alegría, dando gracias al hecho de estar vivos.

Pa'lante de Alberto Plaza (extracto)

*Basta de los que siembran el odio
Basta de los que empujan pa' trás
hay tanta gente buena en el mundo
que bastaría un segundo
para borrar todo el mal*

*Por eso la esperanza no muere
por eso o se acaba la fe
porque cuando el amor es profundo
es permanente y fecundo
y no hay quien pueda con él.*



Gabriela Tejeda
gabriela.tejeda@gmail.com
099 8733 643

Anexo: Guion

"PA´LANTE"

00.INTRODUCCIÓN: (FONDO NEGRO CON LETRAS BLANCAS, VOZ EN OFF)

El Ecuador es el país de América Latina que cuenta con la mayor cantidad de personas refugiadas viviendo en su territorio. Cerca de 60 mil personas con estatus de refugiados, son protegidos por la ciudadanía universal decretada en la Constitución del Ecuador. A pesar de haberlo perdido todo, los refugiados colombianos, son personas alegres, trabajadoras que han encontrado en Ecuador una nueva esperanza de vida.

APARECE EL TÍTULO: "PA´LANTE" Y SE ESCUCHA LA CANCIÓN DE JOE ARROYO: ECHAO PA´LANTE

(La canción habla sobre cómo las personas a pesar de las dificultades pueden sobreponerse y seguir adelante).

01.FIESTA CON PRESENTACIÓN DE PERSONAJES (3 minutos aproximadamente)

El documental arranca con una fiesta ya organizada. (mitad de la fiesta)

Con música alegre colombiana, en la noche se celebra el día de las Velitas que coincide con el cumpleaños de Raúl (45). Hay comida y bebidas típicas colombianas. Están reunidos los vecinos: Rafaela (25) y su hija Rubí de 3 años; Roberto (70), su compañera Rosa (30) y su hijo Rafael (2). También están los hijos de Raúl: Raulito (10) y Rocío (15).

Roberto, enciende un juego pirotécnico. Raulito se asusta.

Planos para la secuencia

Iluminación con luces cálidas que no intervengan de forma brusca en la escena y que se mezclen con las luces de la decoración.

El sonido es ambiental que se mezcla con las voces de los personajes principales.

Seguimiento de personajes con cámara durante la fiesta y cuando llega la cámara a uno de los personajes principales se hace un close up para pasar al siguiente personaje.

02. ENTREVISTA A RAÚL (3 minutos aprox.)

Posibles preguntas para Raúl:

¿Por qué salió de Colombia?

¿Cómo murió su esposa?

¿Cómo vino a Ecuador?

¿Cómo se manejó con dos hijos a cuestas?

¿Por qué Raulito se asustó con el juego pirotécnico?

¿Cómo es la relación entre los dos niños?

Planos para secuencia:

Raúl sentado en un sillón cuenta la historia.

Plano general sobre un trípode: Raúl sentando en el sillón de su casa (cámara 1)

Plano corto cámara en mano: detalle de los ojos, boca, sonrisa, manos (cámara 2)

Se utiliza un micrófono corbatero.

Tomas de apoyo (se intercalan mientras cuenta la historia)

Raúl enseña la foto de su esposa (la saca de la billetera).

Raúl y sus hijos preparan el desayuno de un día cualquiera.

Raúl arregla la casa.

Hijos de Raúl se alistan para ir al colegio.

Raúl se prepara para salir a trabajar.

Raúl y los niños juegan en el parque del barrio.

Raúl cuenta la historia de cómo murió su esposa en Colombia, quedándose con sus dos hijos: Raulito y Rocío, hace 5 años. Vivían en el municipio de La Hormiga, zona de grandes enfrentamientos entre la guerrilla y paramilitares. Por seguridad habían construido un refugio debajo de la tierra y en el momento del enfrentamiento su esposa no alcanzó a llegar. Murió en el tiroteo. Cuenta que es por eso que Raulito se asusta cuando escucha un juego pirotécnico, que le recuerda el sonido de los tiroteos cuando se enfrentaban las fuerzas guerrilleras y paramilitares en la zona en que vivía.

Es un día normal entre semana, se evidencia la llegada de sus hijos.

03. ENTREVISTA A HIJOS DE RAÚL (3 minutos)

Rocío y Raulito llegan del colegio. Se sientan en el sillón en el que se encuentra Raúl. Inicia la entrevista a los niños. Raúl va para la cocina para preparar la mesa y almorzar.

Plano para el ingreso en la toma de los hijos:

Seguimiento de cámara 2, con los niños desde la puerta hasta el sillón.

Plano general cámara 1, los niños entran en la escena y saludan con Raúl.

Posibles preguntas para Raulito y Rocío:

¿Cómo te sientes en el colegio/escuela?

¿Tienes amigos?

¿Te has sentido incómoda/o?

¿Cómo es el trato de tus compañeros y profesores?

¿Cuáles son los juegos que practican?

¿Cómo es su padre con ustedes?

Planos para la secuencia:

Plano general (cámara 1 en trípode): sentados en el sillón junto a su padre conversan con la entrevistadora.

Primer plano (cámara 2 en mano): registra detalles de los entrevistados.

Sonido directo con micrófonos corbateros.

Plano general (cámara 2 en mano): sigue a Raúl hasta la cocina-comedor. Da seguimiento a la preparación de la mesa para el almuerzo.

Tomas de apoyo (se intercalan mientras cuenta la historia)

Niños en aulas de clase.

Niños juegan en durante el recreo con los demás niños, en el patio de la escuela.

Raúl cocinando.

Raúl, Rocío y Raulito almuerzan.

Niños y padre jugando al escondite (juego tradicional de Colombia).

Profesoras hablan sobre el rendimiento y comportamiento de los niños en la escuela.

Niños ecuatorianos hablan sobre Raulito y Rocío.

Posibles preguntas para tomas en la escuela de los niños:

Compañeros y profesores cuentan como son Raulito y Rocío en la escuela.

Profesor/a:

¿Cómo es el rendimiento de Raulito/Rocío en la escuela?

¿Es un/a niño/a alegre?

Niños:

¿A qué juegan?

¿Raulito/Rocío es diferente que tú?

Plano para la finalización de la entrevista:

Plano general (cámara 1): Raúl y sus hijos sentados en el sillón.

Raúl comenta que Ecuador es un país en el que se puede vivir, que las personas en su mayoría son buenas, pero sobretodo hay que trabajar. Está a la espera de la llegada de su hermana de quién no ha tenido noticias desde que salió de Colombia.

04. ENTREVISTA A RAFAELA EN SU CASA (2,30 minutos aprox.)

Plano general de la fachada de la casa de Rafaela, la cámara entra en la casa, la cámara se detiene en los detalles de las fotos pegadas en la pared y las cosas que tiene ordenadamente en su cuarto que evidencia la forma cómo vive Rafaela con su hija Rubí. Plano General del mesón donde Rafaela prepara las arepas para vender, conjugamos la escena con planos detalle de las acciones del personaje. El registro de sonido se hace con un boom para el sonido ambiental.

Posibles preguntas para Rafaela:

- ¿Cómo aprendió a preparar las arepas?
- ¿Qué ingredientes utiliza en su preparación?
- ¿Cómo se las arregla con su hija?
- ¿Tiene algún entretenimiento?
- ¿Por qué le puso el nombre de Rubí a su hija?

Planos para la secuencia:

La entrevista se realiza mientras Rafaela prepara las arepas:

Plano medio (cámara 1 sobre trípode): registra la entrevista.

Planos detalle (cámara 2 en mano): registra detalles de las manos, ojos, elementos de la cocina; que acompañan a la entrevista.

Registro de sonido con micrófono corbatero para la entrevista.

Tomas de apoyo (se intercalan mientras cuenta la historia)

Rafaela bañando a su hija.

Rafaela lavando y colgando la ropa.

Rafaela asiste a clases de baile en el parque (clases gratuitas realizadas por la municipalidad (ayuntamiento))

05. ENTREVISTA RAFAELA VENDIENDO AREPAS (3 minutos aprox.)

Plano general (cámara 1 sobre trípode) en la esquina de la calle:

Rafaela vende arepas, acompañada de su hija. Se observa a los compradores y cómo los atiende.

En una entrevista Rafaela cuenta cómo vino a Ecuador escapando de la guerra.

Posibles preguntas para Rafaela:

¿Hace cuánto llegó a Ecuador?

¿Cómo vivía en Colombia?

¿Con quién vivía en Colombia?

¿Qué sabe del padre de su hija?

¿Cómo es vivir en este barrio, se acostumbra?

¿Le gusta estar cerca del monumento a la Mitad del Mundo?

¿Por qué escogió este lugar para vivir?

No sabía que estaba embarazada, su novio la dejó porque lo amenazaba la guerrilla. No sabe nada de él. Vino sola por la frontera y se instaló en el barrio cercano al monumento de la Mitad del Mundo (sitio ícono de la ciudad de Quito).

Planos para la secuencia en la entrevista:

Primer plano (cámara 1 en mano): Rafaela responde las preguntas mientras vende las arepas e interactúa con los compradores.

Plano general (cámara 2 en trípode) desde una esquina observa las acciones que se desarrollan en el puesto de Rafaela.

Tomas de apoyo (se intercalan mientras cuenta la historia)

Planos generales del barrio.

Planos generales del monumento a la Mitad del Mundo y sus alrededores.

Rafaela sale de su casa y con la ayuda de los vecinos ecuatorianos y colombianos lleva los aparatos para organizar su venta de arepas.

Rafaela carga en las espaldas a su hija Rubí.

Rubí juega en el piso del dormitorio.

06.CONVERSACIÓN DE VECINOS (4 minutos aprox.)

Plano general (cámara 1) del lugar donde están reunidos.

Con música colombiana (La Pollera Colorá) de fondo en el ambiente están reunidos los vecinos.

Primer plano (cámara 2) de cada uno mientras cuentan cómo fue su día:

Rafaela, con su venta de arepas.

Roberto con sus artesanías.

Rosa en su búsqueda de trabajo, con un niño en brazos.

Raúl con sus ventas de productos para belleza.

Tomas de apoyo (se intercalan mientras conversan)

Rafaela vendiendo arepas (conversaciones con ecuatorianos)

Gente que pasa por la calle

Roberto vendiendo sus artesanías en la calle (interacción con clientes)

Rosa timbrando puertas en busca de trabajo con el niño en brazos (portazos y conversaciones con dueños de casa).

Raúl vendiendo en la salas de belleza (interacción con clientes)

07. ENTREVISTA A RAÚL (1,30 minutos aprox.)

Raúl cuenta cómo es su negocio de venta de shampoo y acondicionadores que trae de Colombia.

Posibles preguntas para Raúl:

¿Cómo tratan los ecuatorianos a la gente colombiana?

¿Cómo es la gente colombiana para las ventas?

¿Qué pasó con su hermana, logró contactarse?

Diferencias entre las dos culturas.

Planos para la secuencia:

Plano medio (cámara 1 en trípode): Raúl de pie frente a una mesa con la entrevistadora.

Plano detalle (cámara 2 en mano): Raúl hace una pausa a la entrevista y muestra los productos que vende.

Grabación de sonido directo con micrófono corbatero.

Tomas de apoyo (se intercalan mientras cuenta la historia)

Seguimiento de una venta en algún local.

Conversación con los clientes.

Raúl camina por la calle con el cartón en los brazos.

Raúl organizando su venta en la casa.

Raúl haciendo cuentas en una libreta.

08. ENTREVISTA A ROBERTO (3 minutos aprox.)

Plano general (cámara 1) del taller donde elabora sus artesanías.

Primer plano (cámara 2) Roberto enseña las artesanías hechas con restos de bloques de cemento y ladrillo.

Planos detalle (cámara 2) elementos para las artesanías, herramientas, manos, ojos.

Para la entrevista Roberto se sienta en una silla de su taller.

Posibles preguntas para Roberto:

¿Cómo inició su negocio?

¿Qué tan fácil es iniciar un negocio en Quito?

¿Cómo llegó al Ecuador?

¿Cómo es la guerra en Colombia?

¿Tenía familia en Colombia?

¿Qué tal tener un hijo a su edad?

¿Cómo conoció a Rosa?

¿Es feliz?

¿Se acostumbró al Ecuador?

Habla sobre la tranquilidad de Quito, de la facilidad de encontrar algo que lo haga ganar unos "pesitos" para poder subsistir.

Da su testimonio de refugiado.

Lo encontraron unas monjas en una fosa, casi sin vida, con el estómago casi podrido. Fue atendido en un hospital y dice que su vida es un milagro. Conoció a Rosa, con quien tiene a su hijo Rafael.

A pesar de su edad le vino el milagro de tener un hijo, a quien lo quiere y por quien sobrevive.

Comenta que los ecuatorianos se quejan de la dificultad de la vida, sin saber que hay casos en los que a pesar de haberlo perdido todo, se puede iniciar una nueva vida con esperanza y alegría, dando gracias a Dios y a la voluntad de la naturaleza humana.

Planos para la secuencia de la entrevista:

Plano medio (cámara 1 sobre trípode), Roberto sentado responde las pregunta.

Plano detalle (cámara 2) ojos, manos, pies, boca, gestos, que sirvan de apoyo para graficar la entrevista.

Grabación de sonido directo con micrófono corbatero.

Tomas de apoyo (se intercalan mientras cuenta la historia)

Tomas de archivo sobre el cruce de la frontera de los colombianos hacia tierras ecuatorianas.

Tomas del Puente Rumichaca (frontera entre Ecuador y Colombia).

Tomas de archivo de la guerra en Colombia.

Enfrentamientos armados en Colombia.

Roberto jugando con su hijo

Roberto, Rosa y su hijo Rafael paseando por el centro de Quito.

09.VECINOS SE JUNTAN PARA PREPARAR FESTEJO DEL DÍA DE LAS VELITAS (30 segundos aprox.)

Plano general de la calle (cámara 1) cada vecino sale de su casa y encuentra con los demás y se dirigen a la casa de Raúl.

Plano detalle (cámara 2), se registra la forma de vestir, de conversar, la alegría de cada personaje.

Sonido ambiente con boom.

10.PREPARACIÓN DE FESTEJO DEL DÍA DE LAS VELITAS (4 minutos aprox.)

Plano general, cámara 1, en trípode:

Los vecinos preparan comida para celebrar el "Día de las Velitas" (cada 7 de diciembre celebran la Inmaculada Concepción de María, encendiendo velas en las calles de Colombia, como anuncio del inicio de las fiestas navideñas).

Conversación entre los vecinos:

Preguntas guía:

¿Cuáles son los platos típicos de Colombia?

¿Han aprendido a hacer platos típicos ecuatorianos?

¿Cómo es el día de las Velitas?

¿Qué música les gusta escuchar?

Planos para secuencia:

Plano general (cámara 1 en trípode), entrevistadora lanza la primera pregunta a los vecinos que están reunidos.

Plano medio (cámara 2 en trípode), Rosa responde la primera pregunta, a la par van conversando entre los vecinos y la cámara se mueve conforme van respondiendo.

Grabación de sonido directo con micrófono corbatero y un boom extra para los ambientes.

11.FIESTA DE VELITAS: (4 minutos aprox.)

Esta escena es la continuidad de la primera escena del documental.

Plano general (cámara 1) se ven todas las velas encendidas en el patio de la casa de Raúl.

Plano detalle (cámara 2) de cada elemento que conforma la decoración de la fiesta:

Baile, conversación, comida y bebida, personajes.

Primer plano (cámara 1) Roberto con una copa en la mano pide hacer silencio y anuncia una sorpresa para Raúl.

Plano general a la puerta (cámara 2) entra la hermana de Raúl. Los dos hermanos se abrazan. Raúl presenta a su hermana a los vecinos.

Plano medio (cámara 1)

Rafaela mientras se sirve un plato de comida recibe una llamada al celular. Es su madre anunciando que pronto llegará su esposo.

Plano de detalle (cámara 2)

Roberto enciende un juego pirotécnico,

Plano general (cámara 1) mientras los asistentes gritan: -
¡viva el cumpleaños!-. La pirotecnia, sube por los aires
con estruendoso silbido.

Plano medio en seguimiento (cámara 2) Raulito busca a su
padre, quien sonríe y dice: ¡ya no se asusta!. Creo que
todos ya estamos adaptados.

Plano general (cámara 1)

Todos gritan ¡Viva el cumpleaños!, ¡Viva Colombia!. **FIN.**