

Flora



Andrea Ortiz Diaz
andreaortizola@gmail.com
+57 321 2611078
@aroniaortiz

Directora TFM
Carmen Sofía Brenes

2022

*En un mundo obsesionado con lo permanente,
las plantas nos recuerdan la fragilidad de la vida.*



Flora



TABLA DE CONTENIDO

Nota de autor	3
Ficha	4
Sinopsis	5
Argumento	7
Personajes	9
Concepto	12
Oportunidad y Viabilidad	15
Anexos	
Guion	20

Olvidar es tan necesario como recordar.



Alicia, abuela de Flora. Viste de morado.
Fuente: Albúm fotográfico de Flora.

Nota de autor

Flora es una historia de ficción que encarna la experiencia propia y de mis hermanos con la abuela Alicia. Flora somos tres personas, quienes al conocer el diagnóstico de cáncer de la abuela, buscamos compartir con ella las últimas experiencias de vida y revitalizar los vínculos familiares a través de la memoria, la palabra o ante la ausencia de la misma, a través de los gestos.

Hace dos años, aprendí una nueva técnica de impresión fotográfica con tintes vegetales y sobre hojas de las plantas, técnicas conocidas como: antotipias y clorotipias. Estas técnicas son de carácter efímero, debido a que aprovechan los procesos de fotosíntesis en una planta. Son fotografías vivas. Son fotografías que desaparecen con la misma luz que las generó. Conocidas como impresión al sol.

En ese proceso de aprendizaje, Colombia vivía el pico de COVID y por ende estricto confinamiento. Un día, recibimos la noticia de que la abuela fallecería pronto, así que, posterior a pruebas de covid y miles de trámites burocráticos, decidimos volar para compartir con ella sus últimos días.

Empaqué mi ropa y algunas fotografías de la abuela, para compartir con ella el tiempo de aprendizaje de impresión al sol. Debido a ser una técnica generada con

el sol, exige paciencia. Esperar mínimo cuatro a seis horas con un sol potente. Tiempo que aprovechaba al lado de la abuela mientras pasaba la mañana y la tarde. Un tiempo para conocerla un poco más. Sin embargo, pronunciar sus palabras cada día le era más difícil. Así que, ella estaba ahí conmigo en el jardín esperando. Esperando la imagen, pero también esperando su muerte.

Un día salí a pasear con ella. Encontré una planta bellísima, familia de las Aráceas. Y decidí hacer una Clorotipia sobre esta planta, con una foto que le había tomado años atrás a la Abue. Después de unas horas, la piel de la abuela se había convertido en los pliegues, venaciones, colores y texturas de la hoja. Le regalé este retrato. Con el pasar de los días el cáncer se la llevaba y paralelamente el retrato iba desapareciendo poco a poco. Cuando falleció la abuelita, pude ver que en su habitación estaba la Clorotipia con su retrato desvanecido y las hojas de las aráceas en degradación. Este retrato marcó el tiempo de su muerte. Alicia decidió volverse una planta.



Ficha

- Formato: Largometraje, 65 mn.
- Género : Drama.
- Referentes:
Amour (2012), Michael Haneke.
The Grand Budapest Hotel (2014), Wes Anderson.

Mujeres Yanaconas
Fuente: ONIC Colombia

Sinopsis

Flora es una niña que se enfrenta a compartir su habitación con su abuela Alicia. Alicia es diagnosticada de cáncer. Flora descubrirá sus orígenes indígenas a través de su abuela. Alicia le enseña recetas de cocina con plantas y Flora le regala imágenes realizadas con plantas. Así, sanará su relación con su madre ausente y su padre sobreprotector.





Flora juega en una iglesia de Norte de Santander, Colombia.
Fuente: @aroniaortiz



Argumento

En Pamplona, Norte de Santander, Colombia, vive el fotógrafo del pueblo Narciso con su hija preadolescente Flora. Flora es una niña de 13 años a quien le gusta la biología y las plantas. En su curiosidad, Flora hace impresiones de imágenes con la clorofila de las plantas, sin embargo a diferencia de las imágenes que genera su padre fotógrafo, estas imágenes desaparecen con facilidad. Su padre Narciso la sobreprotege imponiendo su rutina sobre los gustos de su hija.

Narciso cría solo a su hija Flora desde los tres años, debido al abandono de su esposa. Su esposa decide migrar y se radica en el exterior. Ella olvida el vínculo entre madre e hija. Un día, la hermana de Narciso le dice que no puede tener más a su madre Alicia viviendo con ella. Así, Alicia llega con una pequeña maleta a vivir con su hijo Narciso. Narciso organiza el recibimiento de su madre Alicia y decide que Flora compartirá habitación con su abuela. Flora rechaza este nuevo estilo de vida pues no quiere compartir su espacio. Flora guarda rencor con la figura de su madre por la lejanía.

Flora descubre que su abuela es una mujer indígena Yanacona, quien trabajó como señora del servicio, cocinando por muchos años, para familias pudientes de Bogotá. Alicia quiere olvidar su antigua vida como indígena del Cauca debido al estigma social de ser indígena. Solo conserva un collar tejido por su madre. Alicia gusta de hacer oficios y preparar recetas con diferentes plantas. Va registrando sus experimentos culinarios en un recetario. En las noches, Alicia realiza su oración a la virgen, acción que incomoda a Flora debido a que no es creyente.

Cada día Alicia y Flora comparten espacios que las vinculan por su curiosidad con las plantas. Flora encuentra en las plantas un medio de expresión a través del dibujo. Flora comparte con su abuela momentos de aprendizaje en torno al uso gastronómico de las

plantas y su relación con los insectos. Flora comparte con su abuela el aprendizaje de técnicas de impresión fotográfica con tintes vegetales. Ella crea imágenes que desaparecen con el pasar del tiempo pero dejan una memoria a partir de la experiencia de realizarlas.

Un día, Alicia inicia con deficiencias motoras. Esto no le permite cocinar de una manera ágil y tiene constantes olvidos. Narciso la lleva al médico y recibe el diagnóstico: su Madre tiene un tumor en el cerebro. Flora teme la pérdida de la abuela. En honor a los aprendizajes vividos con la abuela, Flora recuerda el vínculo de su madre sin dolor.

Con el pasar de los días, Flora aprende más de las enseñanzas de la abuela en torno a la relación entre las plantas y las mariposas. Flora recibe ahora las oraciones como herencia de su abuela. Alicia está perdiendo progresivamente la movilidad y capacidad de habla. Flora descubre una manera de comunicarse con su abuela a través del dibujo, así comparten su amor por las plantas, los insectos que las habitan y recetas que puede cocinar.

Alicia observa que los rostros de las fotografías de su álbum familiar se hacen borrosas por la pérdida de memoria, pero cuando porta el collar de su madre indígena este le permite identificar los rostros de las fotografías familiares. Alicia acepta sus orígenes

indígenas a través de portar el collar, así, borra su estigma por sus orígenes Yanaconas. Alicia logra comunicarse con dibujos en el juego de experimentación que hace con Flora en torno a las plantas.

Narciso se aprovecha de la situación de enfermedad de Alicia para subsanar con la pensión de su madre los problemas económicos que su obsesión de tecnofilia le ha ocasionado. Narciso pierde su tienda de fotografía. Flora sana la relación con su padre y su madre ausente a través de su abuela quién para vivir en el presente con su nieta debe recordar sus orígenes indígenas que su madre le heredó. Alicia muere sin reconocerse a sí misma en un retrato, pero entrega su herencia del conocimiento de las plantas a su nieta. Narciso encuentra en Flora la capacidad de entender la importancia de desarrollar aspectos creativos y de sensibilidad en lugar de invertir grandes cantidades de dinero desmedidamente. Desde ese día, Flora comienza a compartir experiencias creativas con su Padre y crea fotografías en honor al vínculo con sus familiares.

Clorotipia Alicia
Fuente: Flora





FLORA

Flora es una niña de 13 años de rasgos mestizos alusivos a la etnia caucana. Regularmente se le encuentra con ropa deportiva de la escuela. Algunas veces, gusta vestir con ropa alternativa de color violeta por su gusto a flores y plantas, ropa que su padre desaprueba porque la califica como hippie. Flora tiene unos ojos negros enmarcados por cejas profundas que reflejan su curiosidad al observar.

Flora es una niña introvertida en el colegio, debido a que sus compañeros la consideran extraña porque le gusta investigar preguntas cotidianas de la vida. Flora es amante de coleccionar elementos de la naturaleza y le gusta el dibujo como medio de expresión de sus convicciones. Su padre la ha criado con sobreprotección.

Flora es insegura debido a que su Madre le abandonó cuando ella era un bebé, la sobreprotección de su padre le ha generado un recelo.

Flora es amante de las cosas efímeras, odia lo permanente. Tiene gusto por la técnica fotográfica de la antotipia y clorotipia, donde la imagen producida por la técnica tiende a desaparecer, lo cual va muy bien con su carácter olvidadizo.

Flora sanará la relación de rencor que le genera el abandono de su madre a través de las enseñanzas que comparte con su abuela Alicia y esto también le permitirá reconocer en Narciso a su padre cuidador.

Clorotipia

Fuente: @aroniaortiz

ALICIA

Alicia es una mujer de 77 años de rasgos indígenas Yanacona pero de vestimenta citadina. A pesar de su edad siempre ha tenido buena salud y movilidad.

Alicia tiene los dedos de las manos chuecos debido a todo el trabajo físico que ha hecho durante años, en especial cocinar y planchar. Sus manos son de gran importancia debido a que también desarrolla una relación con la tierra y las plantas, que le permite aprender a cocinar e ir llevando un recetario de comidas.

Ella representa la historia de varias personas de comunidades indígenas quienes son obligadas a migrar al interior de Colombia en busca de oportunidades laborales.

Es una mujer que oculta su pasado, debido a la vivencia de acciones xenofóbicas hacia sus orígenes yanaconas. Por esa razón, Alicia es reservada con su pasado.

Alicia es curiosa, ella busca siempre experimentar con nuevas recetas en la cocina. Gusta mezclar los conocimientos gastronómicos aprendidos en la comunidad y con conocimientos aprendidos durante su vida como citadina.

Alicia es una mujer arraigada al vínculo con sus hijos y nietos. Es una mujer temerosa de ser juzgada como una persona menos avanzada por sus orígenes Yanaconas. Alicia tiene una voz suave que evidencia la búsqueda de aprobación. La memoria familiar en Alicia se encuentra contrastada entre sus descendientes y ascendientes. Por un lado, busca un fuerte vínculo con sus hijos y nietos a través de las fotografías del álbum familiar, por el otro, quiere olvidar a sus padres y hermanos Yanaconas y trata de ocultar sus raíces comunitarias como indígena por estigma social.

Alicia no logra recordar a su familia antes de morir. Entiende que la vida no es sólo memoria. Olvidar es tan necesario como recordar para sentir con profundidad cada experiencia.



NARCISO

Narciso es un hombre de 54 años. Tiene una contextura media debido al mestizaje. Usa gafas y tiene unos ojos pequeños y meticulosos por su labor como fotógrafo. Sin embargo, cotidianamente, es poco observador. Es un hombre de vestimenta humilde pero pulcra, que da la sensación de querer ser de una mejor posición social. Narciso es sobreprotector. Es un hombre terco. Considera que debe llevar toda la autoridad, difícilmente acepta los consejos de su hija.

Es un hombre conservador en sus pensamientos y concepción de familia. Su carácter es rígido y determinado. Esto lo lleva a omitir cosas simples que pueden ser importantes para sus familiares. Narciso considera valores como la puntualidad, la responsabilidad y la voluntad por encima de valores como la creatividad, la curiosidad y la experimentación.

Él es aficionado a la tecnología. Cree que a mejor equipo, mejor fotografía. Esto lo lleva a comprar desmedidamente objetos de fotografía muy costosos, lo que deja en la ruina su negocio.

Narciso enfrenta el cuidado de la enfermedad de cáncer de su madre Alicia y la crianza de su

hija adolescente, Flora. Narciso cambia su terquedad, gracias a la observación y apertura de espacios de conversación con su hija. Así, encuentra con Flora la capacidad de entender la importancia de desarrollar aspectos creativos y de sensibilidad en lugar de invertir grandes cantidades de dinero desmedidamente.



Vegetales de Pamplona.

Fuente: @aroniaortiz



Plaza Aguéda Gallardo Pamplona, Norte de Santander, Colombia.

Fuente: @aroniaortiz

Concepto

Flora es un drama. A través de la relación entre abuela, padre e hija se irán curando relaciones filiales de olvido. Estas relaciones familiares se van tejiendo en torno a tres elementos: la cocina, las plantas y la fotografía. Así, a través de los anteriores elementos se representa la fragilidad de la memoria. Sin embargo, la memoria se hace potente cuando es atravesada por experiencias cotidianas como aprender a cocinar, compartir un conocimiento en torno a las plantas o hacer de una fotografía una imagen memorable. Una memoria que es vivida a partir de las emociones y el perdón.

Flora aborda la memoria familiar como eje central, donde la identidad cultural se va heredando sutilmente en cada generación y en algunos casos por prejuicios sociales la identidad es olvidada. Sin embargo, costumbres como la cocina, el uso medicinal de las plantas, las oraciones de encomendación, entre otros, son hábitos que instalan la identidad cultural. Así, el diario vivir reivindica los conocimientos ancestrales.

La memoria familiar es un concepto que nace a partir de la estructura de la familia.

Una estructura familiar clásica que ha permeado la sociedad latinoamericana es la familia tradicional: Padre, Madre e hijos. La anterior idea contrasta con las familias reales: familias de un solo padre o madre, familias donde los abuelos son los principales cuidadores, familias donde los primos son hermanos, familias que no son de sangre, entre otras. Por lo tanto, Flora evidencia una forma más cercana a las familias actuales y sus relaciones.

La relación familiar propuesta por el largometraje muestra cómo se tejen vínculos afectivos, emocionales y de aprendizaje que responden a la pregunta de identidad personal: ¿quién soy yo? estas relaciones nos permiten construir una identidad individual a través de sutiles herencias cotidianas en los hábitos que finalmente responden a una pregunta colectiva por las identidades que se despliegan del mestizaje.

Las identidades producto del mestizaje se construyen en la cotidianidad, a través de costumbres que se practican como hábitos del día a día. En el largometraje se evidencian sincretismos, los cuales no se pueden categorizar, por el contrario cuestionan esa pluralidad

de hábitos cotidianos que van apareciendo y no es posible delimitarla.

En una sociedad multicultural como Colombia, la percepción de tener raíces en los pueblos indígenas o las comunidades afros históricamente se han visto segregadas en diferentes ambientes como la educación o la cultura popular, especialmente en lugares donde las dinámicas de la ciudad invitan a una homogeneización de las costumbres, conocimientos y modos de vivir de las metrópolis. Cotidianamente, como mestizos se ha enseñado que por las venas corre “sangre española con algo de indio” sobreponiendo visiones colonialistas.

El largometraje propone una relación diferente entre los ciudadanos y la naturaleza. Las plantas adquieren un protagonismo en la relación de herencia. Las plantas funcionan como metáforas de casas proveedoras, plantas hospederas, cuyo objetivo es hacer crecer a sus huéspedes: mariposas. Estos insectos representan la transformación de crecimiento que debe tener la protagonista Flora a partir de dos valores: paciencia y lentitud.

La memoria familiar en Flora se expresa a través de la memoria fotográfica. Entendiendo que los cambios tecnológicos de este arte han puesto en tensión la rapidez de producción de imágenes con la capacidad de recordar y hacer memorable una imagen. Así, en el largometraje se cuestionan diversas técnicas de producción de imágenes como lo es la fotografía

digital, fotografía química y técnicas alternativas como la clorotipia y antotipia, buscando experiencia en la creación de imágenes a partir de experiencias cotidianas las cuales podemos encontrar el hogar.

El factor de innovación de esta historia es vincular a través de metáforas, la pérdida de la memoria con técnicas fotográficas efímeras como la clorotipia y la antotipia, haciendo de estas técnicas la manifestación tangible de la identidad cultural indígena a partir de las relaciones familiares.

El largometraje Flora tiene como propósito reconocer los vínculos de identidad multicultural para sanar relaciones familiares. Pone en tensión el concepto de identidad generado en territorios urbanos y rurales. En el caso de Flora: ¿Qué significa tener rasgos étnicos mestizos, tener gusto por las plantas en una ciudad donde no se tienen lugares para entrar en contacto con la naturaleza, y crecer con la ausencia de una madre?

Flora encuentra la sanación de vivir con la ausencia de su madre,



al vincularse con la herencia cultural de su abuela. A través de las plantas y la cocina, Flora generará una identidad y reconocerá el perdón. En consecuencia, la trama principal del largometraje se desarrolla de manera coherente. Evidencia, en la relación de amor entre una niña y su abuela, una herida de ausencia. Herida que se cura con conocimientos blandos, el uso etnobotánico de las plantas y la referencia a una cosmovisión diferente del mundo, otorgada por el territorio rural e indígena del Cauca.

El largometraje busca un nivel narrativo intimista como lo es la película *Amour* de Michael Haneke. Esta narrativa permite conectar al espectador con la psicología de los personajes. Articulada con un estilo visual contemplativo. La cámara, con movimientos lentos, posibilita la metáfora visual del tiempo a través del proceso de degradación de las plantas y los procesos de crecimiento de las mariposas. Visualmente este proyecto tiene inspiración en la planimetría simétrica y definición de paletas de color de *The Grand Budapest Hotel* del director Wes Anderson. Otro factor determinante será el manejo de luz. Se asociará la luz de la noche con la vida y la luz del día con la muerte.

Plaza de mercado de Pamplona.

Fuente: @aroniaortiz



Quemapatas, plato tradicional del Cauca.

Fuente: Catalina Veléz.

Oportunidad y viabilidad

Flora es un largometraje que explora las relaciones familiares desde los hábitos cotidianos. Especialmente desde hábitos como la cocina y entendimiento del mundo desde las plantas. Hoy en día, la visión de nuestra sociedad latinoamericana ha puesto los ojos en cómo diversas comunidades interpretan el mundo desde otros hábitos. Por esta razón, en la película Flora los conocimientos como la etnobotánica y la relación que tenemos con las plantas son fundamentales para entender cómo desde las ciudades construimos un concepto de familia. Una familia que integre estos otros saberes para generar una identidad.

Flora es una película que se articula con la visión actual de la sociedad latinoamericana que ha buscado defender los valores culturales que han sido invisibilizados por procesos de colonización y segregación social; por esta razón, las políticas culturales han abierto espacios de visibilización a la cultura sincrética. Impulsando así la creación de audiovisuales los cuales muestran relaciones de herencia y patrimonio natural que dan cuenta de la riqueza cultural de Colombia.

Para la producción de la película Flora se apostará por apoyos en Colombia como el ministerio de Cultura en su portafolio de estímulos. Estos ofrecen financiación especial para ficción orientada a temáticas indígenas y especial financiación al sector de mujeres creadoras. La película tiene como objetivo iluminar los significados de las raíces indígenas y así entender la cultura de 'lo propio'. Lo anterior, posibilita los apoyos ofrecidos por instituciones como Proimágenes Colombia y Organización internacional italo-latino americana.

En el país se han visto películas colombianas como El abrazo de la serpiente (2015) y Pájaros de verano (2018), cuyo éxito fue la orientación a la temática de identidad cultural, creando memoria de la multiculturalidad en los espectadores. Flora busca orientarse a estos espectadores, sin embargo utiliza el factor diferenciador de un tono intimista y cotidiano.

Iglesia el Humilladero Pamplona, Norte de Santander, Colombia.

Fuente: @aroniaortiz



Flora aprovechará el patrimonio natural y patrimonio arquitectónico del país con el objetivo de dar una visibilidad a estas riquezas en Colombia. La película busca resaltar lugares como veredas aledañas al Macizo Colombiano en el Cauca conocido por ser la estrella hídrica más importante a nivel nacional y la biodiversidad de su ecosistema. Por otro lado, en el municipio de Pamplona hacen evidente lugares como Plaza Aguéda Gallardo que recuerdan a una de las próceres femeninas de la independencia Colombiana. Las locaciones pensadas principalmente en el municipio de Pamplona, Norte de Santander en Colombia buscan explorar los aspectos coloniales de su arquitectura conocida como la ciudad Mitrada. Además, se mostrará una casa cotidiana del municipio donde habitan los personajes.

El casting tiene como objetivo evidenciar el mestizaje entre sangre indígena y española. Con el fin de lograr una representatividad étnica en la pantalla la cual genera identificación con espectadores que compartan en menor o mayor proporción rasgos físicos o culturales con los tres personajes de la película: Flora, Alicia y Narciso. Con este objetivo la probabilidad más alta es que se encuentre en actores naturales o de formación empírica, debido a que en las agencias profesionales escasean estos perfiles. Lo fundamental es lograr la esencia de los personajes, por lo cual se busca tener una dirección de actores orientada a rescatar esa pluriculturalidad

y manifestaciones sincréticas en las actitudes y aptitudes del equipo de actores.

El guion del largometraje Flora analiza en las relaciones familiares un conflicto de identidad. Este elemento puede ser llamativo para los espectadores por los elementos sensibles y humanos encontrados en el guion. Además, esboza elementos de la cultura Yanacona como su sincretismo cultural y concepción botánica del mundo. Flora, Alicia y Narciso constituyen un mundo donde la creación, el trabajo y el estudio se enriquecen por elementos sencillos como las plantas y los insectos.

Por otro lado, la estética de Flora busca apoyarse en un lenguaje visual en torno a la foto cinematografía, debido a vivencias personales en equipos de fotografía audiovisual como asistente y experiencia personal en la realización de fotografía fija desde el fotoperiodismo y fotografía de autor. Lo anterior permite que posiblemente se encuentre un co-financiado o aliado comercial como Sony Pictures u otros tipos de aliados. Estos aliados como la alcaldía de Bogotá y alcaldías locales, han sido una gestión realizada con proyectos de fotografía, bajo la marca claroscuro Colombia.

Con el objetivo de dar viabilidad al proyecto se contemplan estrategias de crowdfunding las cuales posibiliten los recursos necesarios para su realización. Estas estrategias se pueden potenciar a raíz del marketing digital. La estrategia a utilizar es aprovechar la narrativa del largometraje Flora para traducirlo al

concepto de transmedia storytelling. Aprovechando diversas plataformas de redes sociales para construir narrativas propias de los personajes y diseñar una experiencia de usuario que contemplen plataformas de contenidos breves durante el proceso de producción, los cuales vayan construyendo un espectador previo al estreno del largometraje.



Mujer en plaza de mercado de Pamplona.
Fuente: @aroniaortiz



*Para amar estamos condenados a
recordar lo que se quiere olvidar.*

2022
@aroniaortiz

