

UKU PACHA

SERES DEL INFRAMUNDO

Creado por: Rodolfo Gonzales Del Rosario



rodolfogonzalesdr@gmail.com



+51 1 993505180

ÍNDICE

- Ficha técnica
- Logline
- Introducción
- Argumento
- Personajes
- Look
- Tono y Referentes
- Nota de autor
- Anexo

Lorem ipsum

The background image is a dark, atmospheric night scene of a building. The building has a large window on the right side, and a blue car is parked in the snow in the foreground. The overall mood is dark and mysterious.

FICHA TÉCNICA

Formato:
6 capítulos de 30'.

Género:
Serie antológica de terror.

Ambientación:
La ciudad de Lima, en la actualidad.

Tono:
Terrorífico, siniestro, dramático.

NO EXISTE MAYOR HORROR
QUE EL QUE HABITA EN NOSOTROS.
NUESTROS MONSTRUOS
JAMÁS MUEREN.



LOGLINE

Una serie de horror donde los mitos andinos se reinventan trasladándolos a una Lima moderna y actual.

INTRODUCCIÓN

MITOLOGÍA ANDINA

Desde la antigüedad el ser humano ha tenido la capacidad de crear mitos y leyendas para explicar sus orígenes y la creación de todas las cosas. La forma en que evolucionaron y se desarrollaron estos mitos ha sido distinta para cada espacio geográfico y en cada cultura. Estas leyendas han sobrevivido gracias a la tradición oral y han continuado en el imaginario popular.

La cultura andina no ha sido ajena a la creación de relatos míticos los cuales ayudaron a mantener poder sobre el pueblo y en donde lo mágico y sobrenatural controlaba el espíritu de los pobladores, quienes por temor se sometían a ellos y a su vez los veneraban. Estas narraciones mitológicas fueron uno de los instrumentos más importantes para la formación del imperio inca.

Sin ánimo de caer en lo académico, para entender la mitología andina primero hay que saber sobre su cosmovisión. Y en la cultura andina existieron tres planos de realidad.

El Hanan Pacha o mundo de arriba, de lo divino o supra terrenal. Donde habitaban los dioses mayores o de gran importancia.

El Kay Pacha, el mundo del presente y del ahora. Donde habitan los seres humanos y pasan su vida.

Y el Uku Pacha, el mundo de abajo o mundo de los muertos. En donde habitan dioses y seres mitológicos temidos y de personalidad trastornada y oscura. Es el mundo de aquello que no se ve y no se puede controlar. Nuestra serie girará en torno a este mundo y sus mitos más representativos.

Son muchas las historias que forman parte de la mitología andina, tan necesarias de recuperar en estos tiempos. Con estos relatos podemos entender la visión que nuestros antepasados tenían del mundo y utilizar ese conocimiento en busca de algún beneficio a los seres humanos.

ARGUMENTO

Los mitos y leyendas andinos han sido transmitidos a través de generaciones recorriendo todos los pueblos a lo largo de los Andes. Los habitantes de estos poblados se han encargado a narrar una serie de leyendas sobre personajes sobrenaturales e historias llenas de misterio, logrando que estos relatos se conviertan en parte del folklore andino. Durante mucho tiempo estos enigmáticos seres vivieron y acecharon a las personas que vivían en los Andes, ocultándose entre las montañas, atrapados sin poder escapar a otros territorios.

En el Perú, durante los años sesenta se produjo una gran migración. Los pobladores del campo llegaron a la capital en busca de un mejor futuro convirtiendo a Lima en una ciudad con una mixtura de razas. Y así como llegaron las personas también lo hicieron las costumbres y tradiciones andinas, que se asentaron y expandieron por una Lima migrante, que crecía tan rápido como se esparcían los mitos.

De esta manera nace Uku Pacha – seres del inframundo, una serie antológica que recoge las principales creencias andinas y reinventa los relatos míticos sobre seres terroríficos, plasmándolos en historias contemporáneas con temas actuales como la eutanasia, el abuso a la mujer, la corrupción, entre otros.

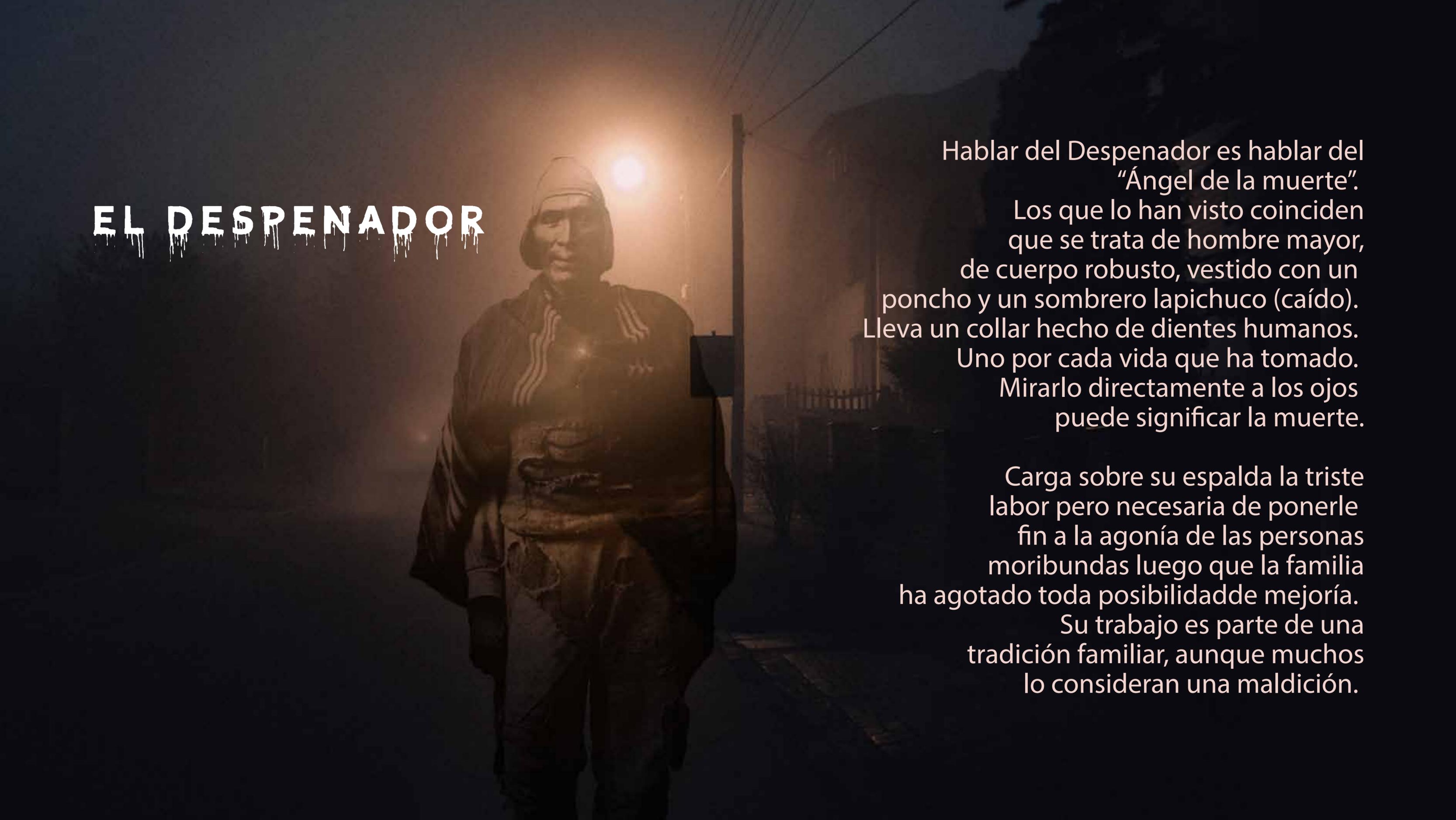
Estas siniestras criaturas fueron alejadas de su entorno natural y trasladadas a un nuevo contexto: a la capital. A la Lima actual, que mezcla lo urbano y moderno con lo rural y tugurizado. Una ciudad que se ha vuelto menos creyente en este tipo de sucesos. Ahora, estos seres cuentan con un mayor número de víctimas para aterrorizar.

En esta primera temporada presentamos los mitos y leyendas más representativos: El Despenador, El Muqui, El Demonio de los Andes (Jarjacha), El Chupador de Grasa (Kharisiri), La Runa Mula y El Ukuku. Todos ellos componen una serie de fascinantes y oscuros relatos que evidencian lo temible y sombrío de la condición humana.



PERSONAJES

EL DESPENADOR



Hablar del Despenador es hablar del
"Ángel de la muerte".

Los que lo han visto coinciden
que se trata de hombre mayor,
de cuerpo robusto, vestido con un
poncho y un sombrero lapichuco (caído).
Lleva un collar hecho de dientes humanos.

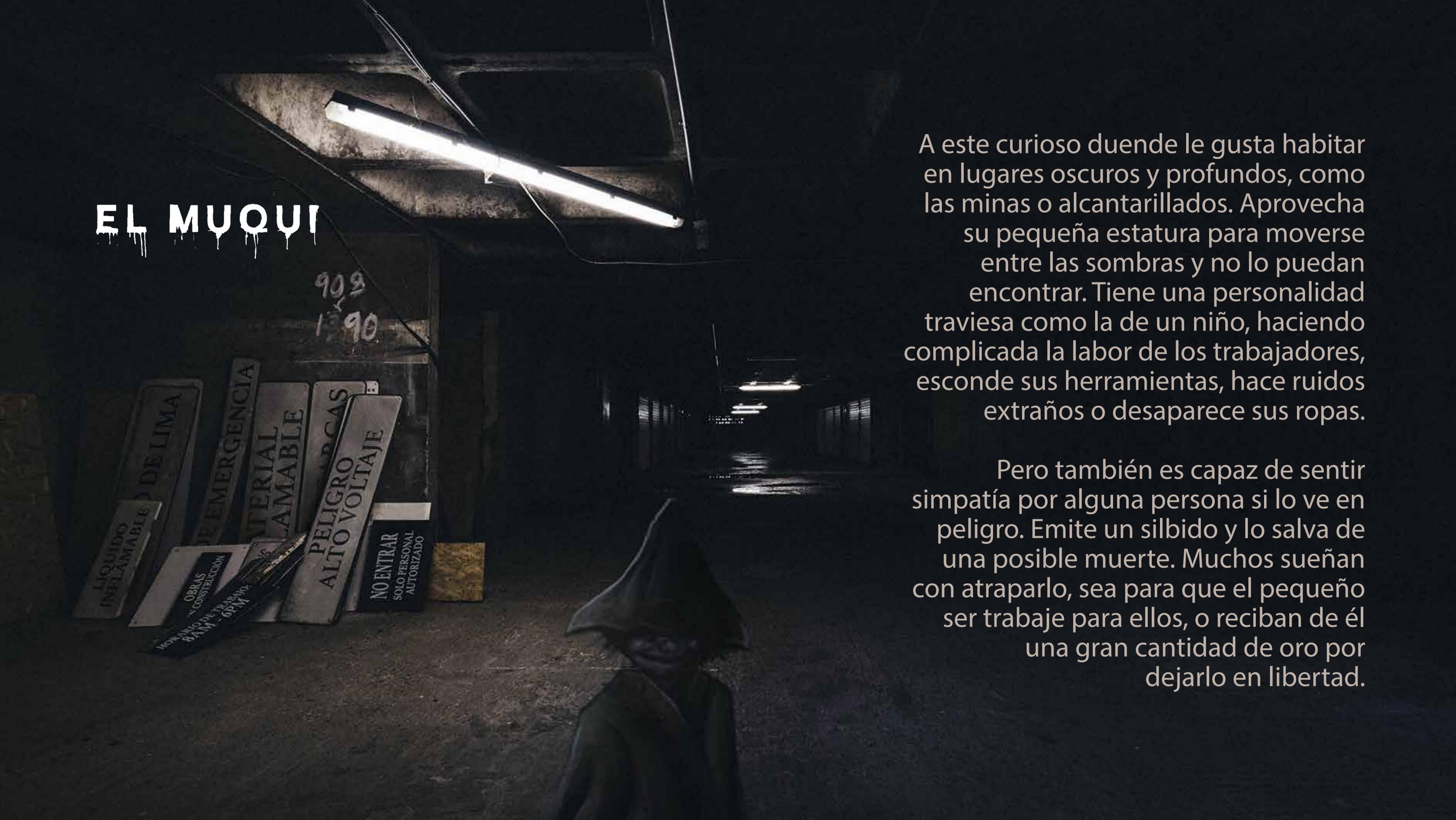
Uno por cada vida que ha tomado.

Mirarlo directamente a los ojos
puede significar la muerte.

Carga sobre su espalda la triste
labor pero necesaria de ponerle
fin a la agonía de las personas
moribundas luego que la familia
ha agotado toda posibilidadde mejoría.

Su trabajo es parte de una
tradición familiar, aunque muchos
lo consideran una maldición.

EL MUQUI



A este curioso duende le gusta habitar en lugares oscuros y profundos, como las minas o alcantarillados. Aprovecha su pequeña estatura para moverse entre las sombras y no lo puedan encontrar. Tiene una personalidad traviesa como la de un niño, haciendo complicada la labor de los trabajadores, esconde sus herramientas, hace ruidos extraños o desaparece sus ropas.

Pero también es capaz de sentir simpatía por alguna persona si lo ve en peligro. Emite un silbido y lo salva de una posible muerte. Muchos sueñan con atraparlo, sea para que el pequeño ser trabaje para ellos, o reciban de él una gran cantidad de oro por dejarlo en libertad.

EL DEMONIO DE LOS ANDES



Es el más peligroso de todos los demonios que habitan en los Andes. Se le conoce como Jarjacha debido a que emite un ensordecedor grito que suena como “jar-jar-jar” antes de devorar brutalmente a su presa. Aquellos que lo vieron y lograron sobrevivir lo describen como una llama de dos cabezas.

Este despiadado monstruo hipnotiza a sus víctimas con la mirada para luego atacarlos y comerse sus cerebros. La mejor manera de alejarlo es mostrándole un espejo para que sienta vergüenza de verse a sí mismo. Durante el día, el Jarjacha vuelve a transformarse en un ser humano y olvida todo acto salvaje que hizo durante la noche.

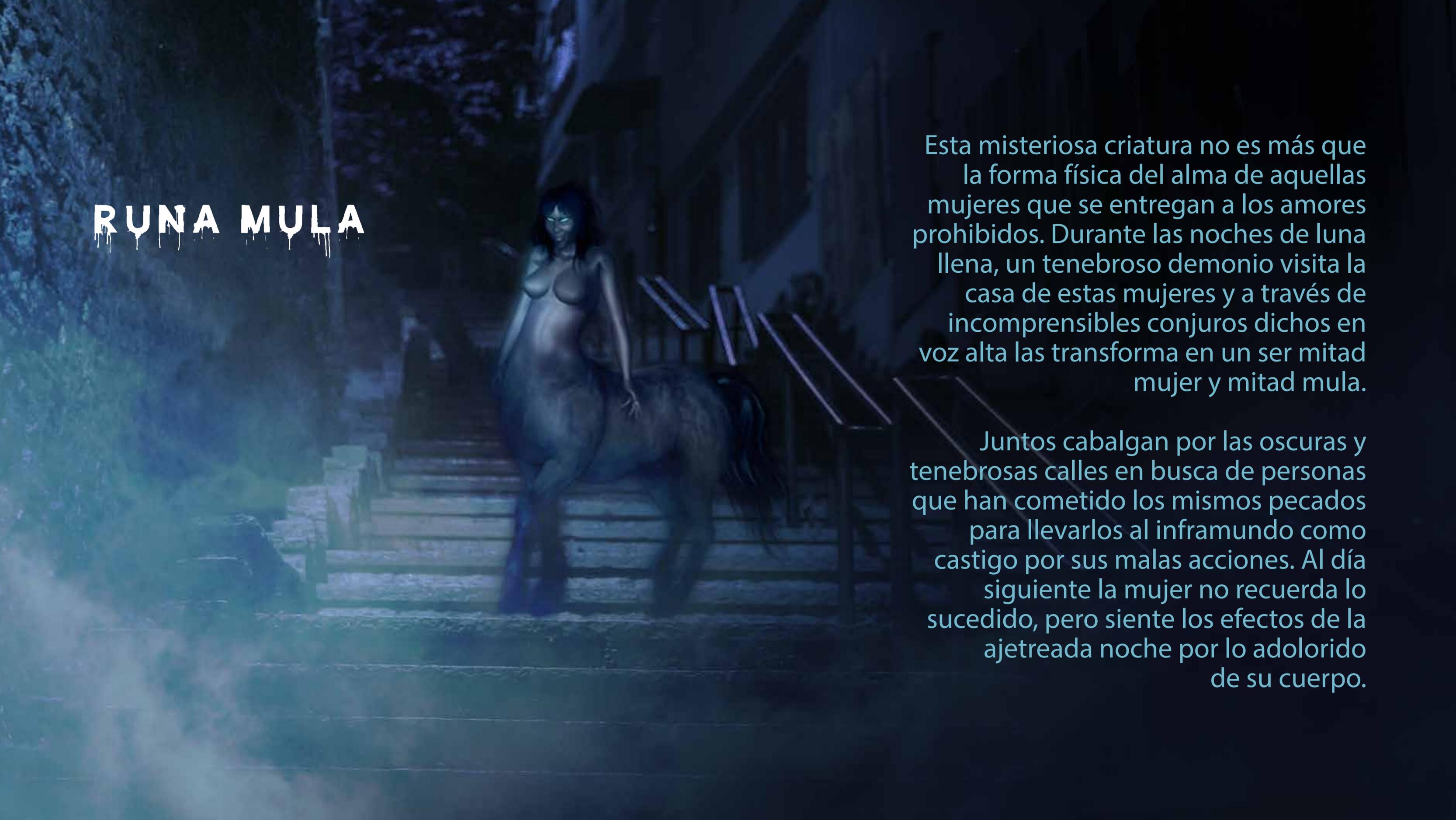
EL CHUPADOR DE GRASA



Se trata de un ser maléfico que ha hecho un pacto con el diablo para obtener sus poderes. Lo conocen como el Kharisiri. Muchos lo describen como un hombre grande, de pelo amarillo. Ataca a partir de la medianoche, aprovechándose de los hombres y mujeres que transitan por caminos oscuros y desolados.

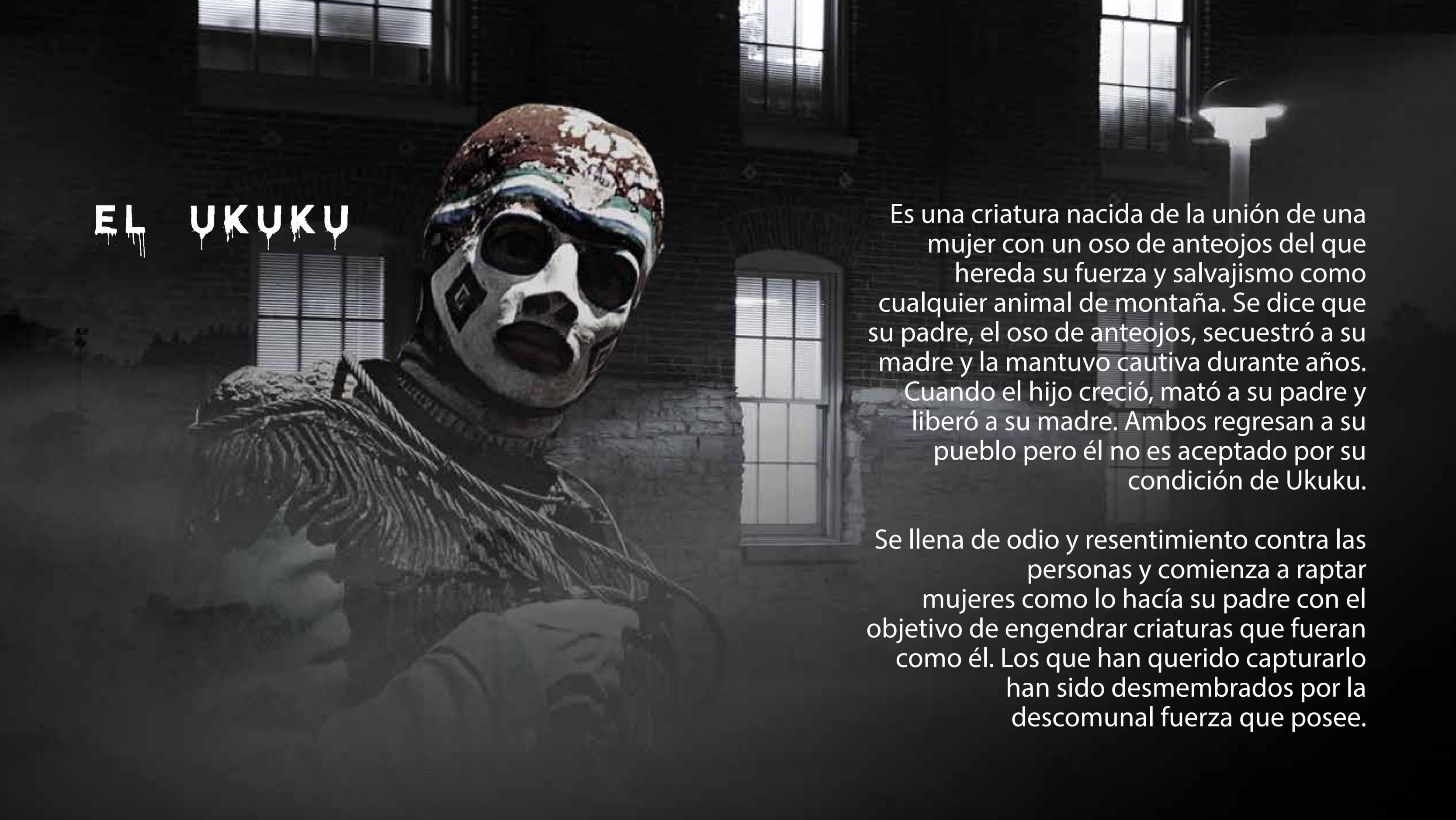
Una vez que ubica a su víctima invoca sus poderes a través de la magia negra y les realiza un profundo corte en el cuerpo del cual les extrae la grasa corporal para luego dejarlos agonizar dolorosamente por algunos días. No existe medicina que pueda salvar a los que han sido atacados, solo un curandero es capaz de revertir este maleficio.

RUNA MULA

A woman with a mule body is walking down a set of stairs in a dark, blue-tinted environment. She has a human upper body and a mule lower body. The scene is dimly lit, with a strong blue hue. The woman is looking down as she descends the stairs.

Esta misteriosa criatura no es más que la forma física del alma de aquellas mujeres que se entregan a los amores prohibidos. Durante las noches de luna llena, un tenebroso demonio visita la casa de estas mujeres y a través de incomprensibles conjuros dichos en voz alta las transforma en un ser mitad mujer y mitad mula.

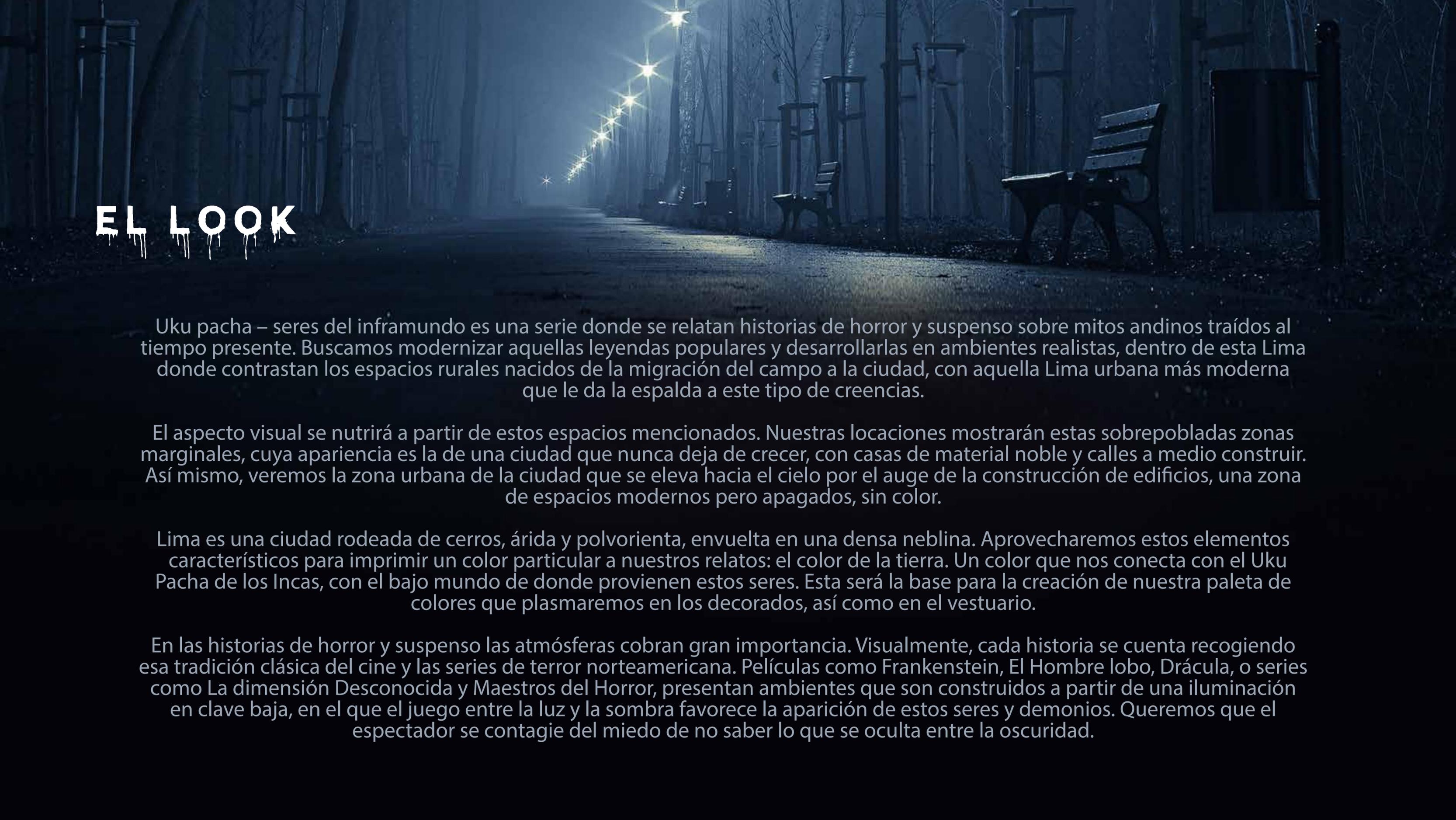
Juntos cabalgan por las oscuras y tenebrosas calles en busca de personas que han cometido los mismos pecados para llevarlos al inframundo como castigo por sus malas acciones. Al día siguiente la mujer no recuerda lo sucedido, pero siente los efectos de la ajetreada noche por lo adolorido de su cuerpo.



EL UKUKU

Es una criatura nacida de la unión de una mujer con un oso de anteojos del que hereda su fuerza y salvajismo como cualquier animal de montaña. Se dice que su padre, el oso de anteojos, secuestró a su madre y la mantuvo cautiva durante años. Cuando el hijo creció, mató a su padre y liberó a su madre. Ambos regresan a su pueblo pero él no es aceptado por su condición de Ukuku.

Se llena de odio y resentimiento contra las personas y comienza a raptar mujeres como lo hacía su padre con el objetivo de engendrar criaturas que fueran como él. Los que han querido capturarlo han sido desmembrados por la descomunal fuerza que posee.

The background image is a dark, atmospheric street scene at night. A long, narrow street is illuminated by a series of streetlights that create a strong perspective, leading the eye towards the vanishing point. The street is flanked by buildings and several wooden benches. The overall mood is mysterious and slightly unsettling, with a color palette dominated by deep blues and blacks, punctuated by the warm yellow of the streetlights.

EL LOOK

Uku pacha – seres del inframundo es una serie donde se relatan historias de horror y suspenso sobre mitos andinos traídos al tiempo presente. Buscamos modernizar aquellas leyendas populares y desarrollarlas en ambientes realistas, dentro de esta Lima donde contrastan los espacios rurales nacidos de la migración del campo a la ciudad, con aquella Lima urbana más moderna que le da la espalda a este tipo de creencias.

El aspecto visual se nutrirá a partir de estos espacios mencionados. Nuestras locaciones mostrarán estas sobrepobladas zonas marginales, cuya apariencia es la de una ciudad que nunca deja de crecer, con casas de material noble y calles a medio construir. Así mismo, veremos la zona urbana de la ciudad que se eleva hacia el cielo por el auge de la construcción de edificios, una zona de espacios modernos pero apagados, sin color.

Lima es una ciudad rodeada de cerros, árida y polvorienta, envuelta en una densa neblina. Aprovecharemos estos elementos característicos para imprimir un color particular a nuestros relatos: el color de la tierra. Un color que nos conecta con el Uku Pacha de los Incas, con el bajo mundo de donde provienen estos seres. Esta será la base para la creación de nuestra paleta de colores que plasmaremos en los decorados, así como en el vestuario.

En las historias de horror y suspenso las atmósferas cobran gran importancia. Visualmente, cada historia se cuenta recogiendo esa tradición clásica del cine y las series de terror norteamericana. Películas como Frankenstein, El Hombre lobo, Drácula, o series como La dimensión Desconocida y Maestros del Horror, presentan ambientes que son construidos a partir de una iluminación en clave baja, en el que el juego entre la luz y la sombra favorece la aparición de estos seres y demonios. Queremos que el espectador se contagie del miedo de no saber lo que se oculta entre la oscuridad.

LOCALIZACIONES

Uku Pacha es una serie antológica que pretende ser una radiografía de la ciudad de Lima en la actualidad, mostrando ambas caras. La de una Lima rural y en crecimiento, y la de una Lima urbana y moderna.

Pero ambas corrompidas por sus propios habitantes.

Utilizaremos locaciones naturales tanto para interiores como exteriores buscando el mayor realismo en la imagen.



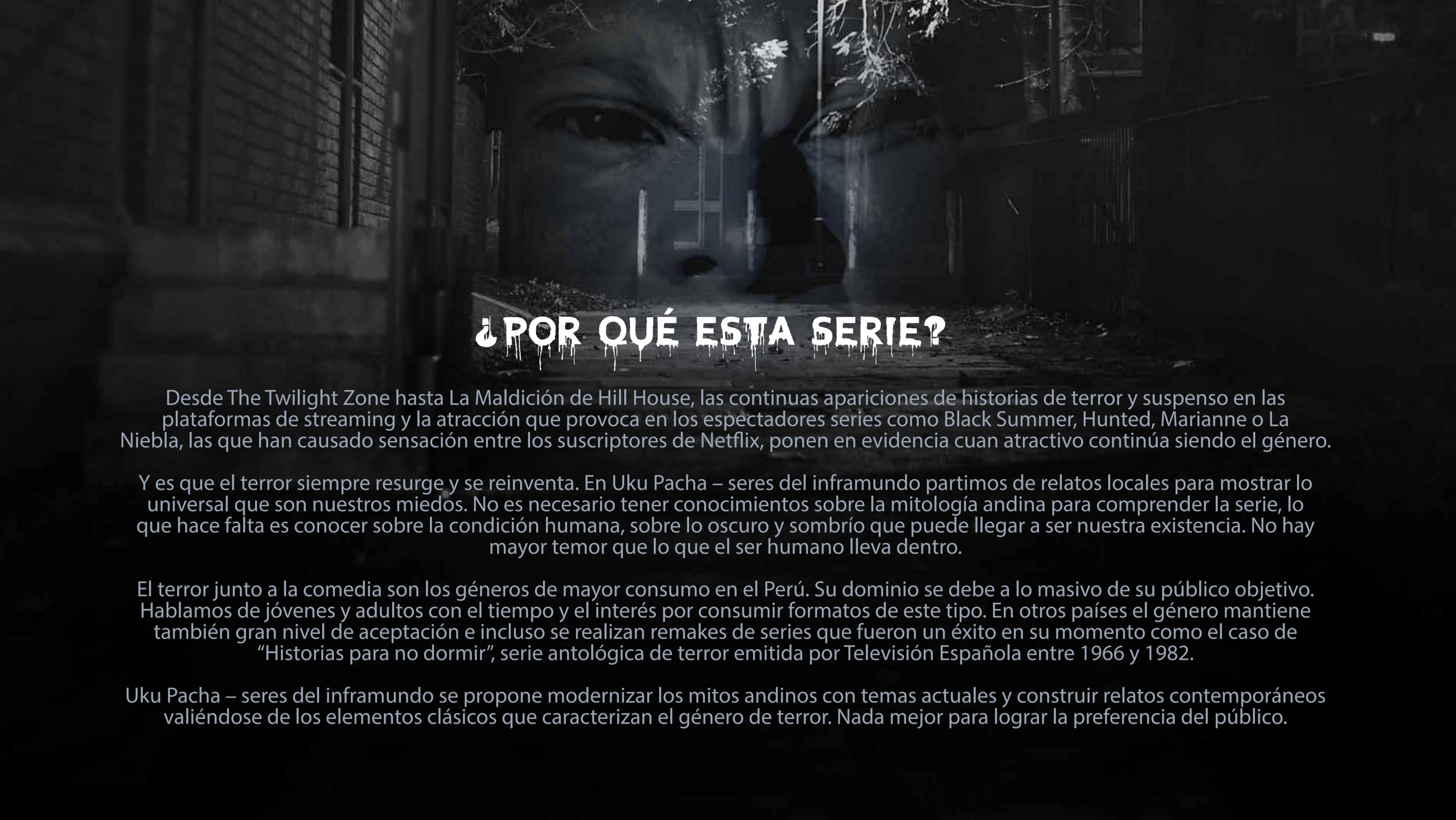


TONO Y REFERENTES

Uku Pacha – seres del inframundo es una serie que combina los géneros del terror y el suspense con algunos elementos del drama a través de historias que exploran los límites de la condición humana. Estos relatos beben de las clásicas series y películas de terror norteamericanas como The Twilight Zone y Drácula para construir un mundo oscuro y sombrío dentro de ambientes reales.

Pero también se alimenta de lo actual del género. Y es que este siempre se reinventa, así como nosotros reinventamos los mitos. Películas como “Get Out”, “It Follows”, “Hereditary”, y series como “The Haunting of Hill House”, “Marianne”, “Ghoul”, se convierten en nuestros referentes actuales a la hora de construir nuestras narrativas. Su innovación recae en lo contemporáneo de las historias, el uso de una fotografía más estilizada y colorida y música actual.

De ellos también recogemos la manera en que el miedo afecta a los espectadores. Se trata del terror psicológico el cual centra su atención en los temores de los personajes, sus culpas, creencias y convicciones más que el mero susto. Actúa sobre las debilidades comunes de las personas, ubicadas en la parte más oscura de la psique humana que la mayoría niega o reprime. De esta manera queremos estremecer a la audiencia exponiéndola al miedo a lo desconocido.



¿POR QUÉ ESTA SERIE?

Desde The Twilight Zone hasta La Maldición de Hill House, las continuas apariciones de historias de terror y suspenso en las plataformas de streaming y la atracción que provoca en los espectadores series como Black Summer, Hunted, Marianne o La Niebla, las que han causado sensación entre los suscriptores de Netflix, ponen en evidencia cuan atractivo continúa siendo el género.

Y es que el terror siempre resurge y se reinventa. En Uku Pacha – seres del inframundo partimos de relatos locales para mostrar lo universal que son nuestros miedos. No es necesario tener conocimientos sobre la mitología andina para comprender la serie, lo que hace falta es conocer sobre la condición humana, sobre lo oscuro y sombrío que puede llegar a ser nuestra existencia. No hay mayor temor que lo que el ser humano lleva dentro.

El terror junto a la comedia son los géneros de mayor consumo en el Perú. Su dominio se debe a lo masivo de su público objetivo. Hablamos de jóvenes y adultos con el tiempo y el interés por consumir formatos de este tipo. En otros países el género mantiene también gran nivel de aceptación e incluso se realizan remakes de series que fueron un éxito en su momento como el caso de “Historias para no dormir”, serie antológica de terror emitida por Televisión Española entre 1966 y 1982.

Uku Pacha – seres del inframundo se propone modernizar los mitos andinos con temas actuales y construir relatos contemporáneos valiéndose de los elementos clásicos que caracterizan el género de terror. Nada mejor para lograr la preferencia del público.

NOTA DE AUTOR

Mi afición por el género de terror y suspenso nace desde niño cuando, por los años 80, todos los viernes por las noches miraba junto a mis hermanos algunas películas que se transmitían a través de los pocos e incipientes canales de la televisión peruana.

La oscuridad se convirtió en uno de mis mayores temores. Crecí con la idea que algo tenebroso se escondía en ella y estaba listo para atacar.

Años después, durante mi juventud, hice un viaje al interior del país. El bus donde me trasladaba se descompuso quedándonos varados en plena carretera. Era de noche y la ayuda no llegaba. Los pasajeros empezaron a ponerse nerviosos e inquietos. La desesperación e incertidumbre por no saber lo que sucedía abrió paso a algunas peleas entre ellos. Comprendí en ese momento que el miedo a lo desconocido despertaba en las personas sus propios temores y las hacía actuar de manera inexplicable.

Uku Pacha combina ambas experiencias personales. El horror a la oscuridad y, sobre todo, el miedo que habita en nosotros, que despierta ante lo oculto y misterioso y nos asusta de la misma manera que lo hace un ser sobrenatural. Y ese es el objetivo de los mitos y leyendas andinos, inspirar temor para controlar los actos descontrolados de las personas.

Es así que, a pesar de los años, mi miedo a lo desconocido sigue vigente.

UKU PACHA

SERES DEL INFRAMUNDO

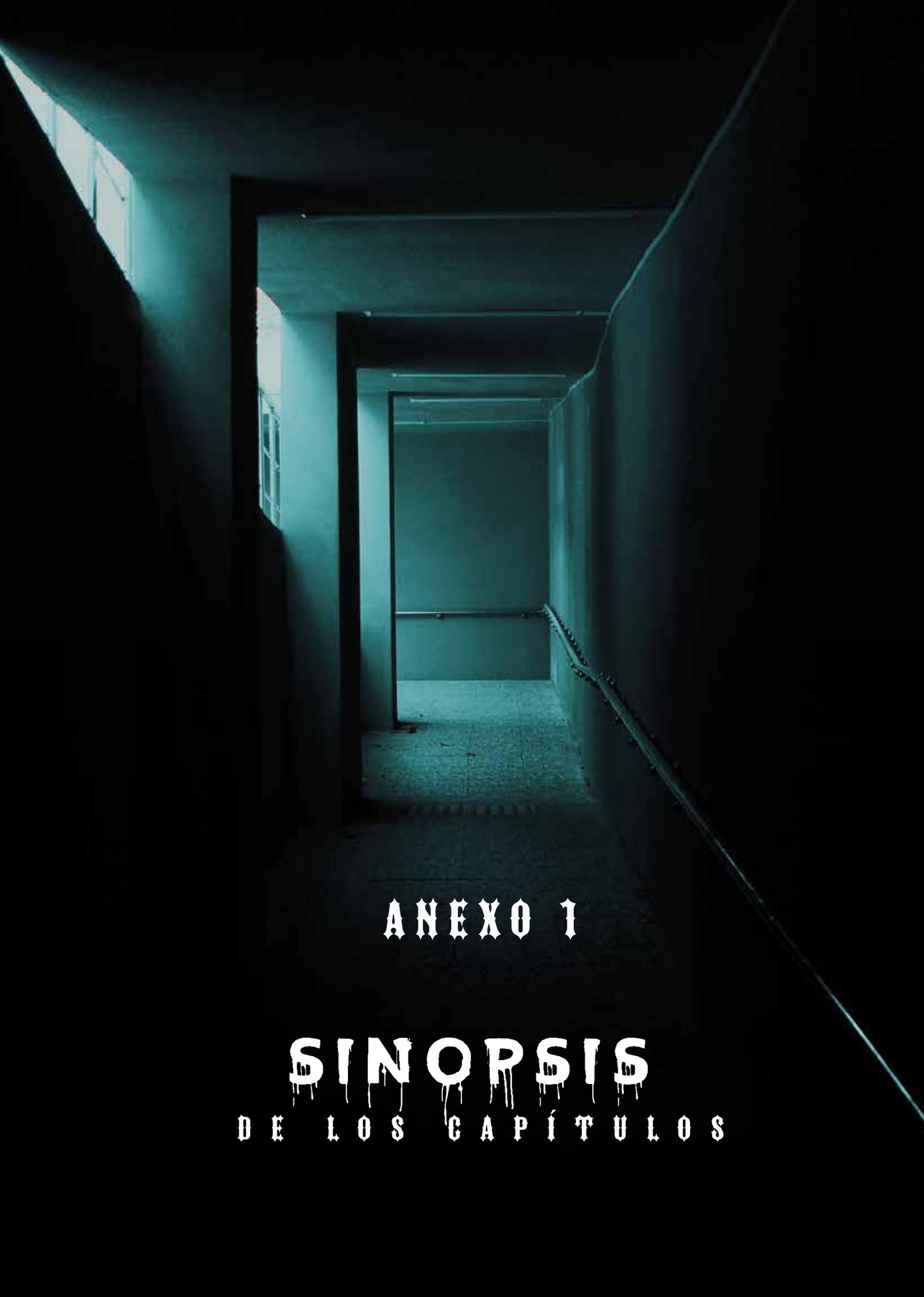
Creado por: Rodolfo Gonzales Del Rosario



rodolfogonzalesdr@gmail.com



+51 1 993505180



ANEXO I

SINOPSIS
DE LOS CAPÍTULOS

CAPÍTULO 1

Una joven mujer sufre de constantes abusos por parte de su padrastro. Luego de haber sido violada, busca los servicios de El Despenador y traza un plan para llevar a cabo su venganza: enfermar al padrastro y así El Despenador pueda cumplir su tarea. En el camino, la joven irá descubriendo que mantiene un nexo especial con El Despenador que va más allá de la tarea para la que fue contratado. Es su nieta. La joven tendrá que aceptar su destino y completar la misión para la que fue encomendado su abuelo.

CAPÍTULO 2

En los oscuros alcantarillados de la ciudad unos trabajadores de mantenimiento logran capturar al Muqui. Mientras deciden qué hacer con el pequeño duende, este empezará a utilizar su personalidad traviesa y seductora, y a través de engaños y triquiñuelas buscará enemistarlos. La avaricia de los obreros por obtener la recompensa del Muqui por su libertad hará que cada uno tome decisiones que pondrán en peligro su amistad y supervivencia. El Muqui logrará escaparse no sin antes llevarse la vida de algunos.

CAPÍTULO 3

En un distrito de la ciudad de Lima comienzan a suceder una serie de horribles asesinatos. El único sobreviviente ha identificado al asesino: el Jarjacha. Los pobladores se reúnen para idear un plan y cazar al monstruo. Sin embargo, empiezan a sospechar que el ser que los aterroriza podría estar entre uno de ellos. Así se inicia una intensa búsqueda que culminará cuando se descubra la identidad del Jarjacha. Pero al saberse la verdad no todos estarán de acuerdo con su captura.

CAPÍTULO 4

Un alcohólico y escéptico policía se verá obligado a investigar las extrañas muertes que han estado aterrorizando una pequeña localidad. A lo largo de la investigación empezará a notar que las misteriosas muertes son causadas por razones anti naturales. El policía tendrá que reevaluar sus creencias y superar su adicción para poder atrapar al asesino y aceptar la existencia del Kharisiri.

CAPÍTULO 5

La vida de una buena mujer dará un giro cuando sea difamada por sus vecinos y vecinas. Debido a la mentira generada por los habitantes del sitio ella recibirá el castigo de convertirse en la Runa Mula. Sin embargo, la mujer hace un trato con el demonio jinete y sale en busca de venganza contra las personas que provocaron su terrible destino. Uno por uno los culpables tendrán que responder con su vida por mal que han ocasionado.

CAPÍTULO 6

Una mujer es raptada por el Ukuku, un extraño ser mitad hombre mitad oso. Luego de algunos años en cautiverio, y haber dado a luz al hijo de ambos, logra escapar. Al acudir a las autoridades por ayuda, estos desacreditan la existencia de esa criatura. La mujer cobrará venganza por sus propios medios e irá al rescate de su hijo, aún en manos del Ukuku.