

HERMES

UNA CARRERA CONTRA EL DESTINO



Autor: Simón Sánchez Sotomayor - sanchez.sotomay@gmail.com - (+57) 317 850 9728

Directora: Eva Fernández • Universidad Internacional de la Rioja - Máster en creación de guiones audiovisuales

ÍNDICE

FICHA TÉCNICA	3
PERSONAJES	3
NOVEDAD E INTERÉS DEL TRABAJO	4
MOTIVACIONES DEL AUTOR	5
REFERENTES NARRATIVOS	6
REFERENTES ESTILÍSTICOS	7
VENTAJAS COMPETITIVAS	8
PÚBLICO OBJETIVO	9
LOCALIZACIONES	10
PACKAGE	11
EQUIPO TÉCNICO	11
EQUIPO ARTÍSTICO	12
VIABILIDAD	13
BOX OFFICE REFERENCE	14
PLAN DE FINANCIACIÓN	15
PLAN DE PROMOCIÓN	16
PLAN DE DISTRIBUCIÓN	17
CIERRE DE VENTA	17

HERMES

UNA CARRERA CONTRA EL DESTINO

FICHA TÉCNICA

TÍTULO: Hermes

AUTOR: Simón Sánchez Sotomayor

FORMATO: Serie de televisión (10 capítulos)

DURACIÓN: 24 minutos

HIGH CONCEPT: Un piloto de carreras que nunca fue campeón de la Fórmula 1, ahora es instructor en una autoescuela.

SINOPSIS: Hermes es la joven promesa de un equipo de Fórmula 1 que por problemas de apuestas regresa a su ciudad natal. Ahora es instructor en una autoescuela y vive con su tía Viviana, una mujer con una activa vida sexual y con su nuevo novio, Camilo.

PERSONAJES

HERMES: Es nuestro protagonista, un cazatalentos lo reclutó y lo llevó a vivir a Europa, allí pasó cinco años entrenando y compitiendo para la escudería Ferrari de la Fórmula 1. Hermes no fue responsable, se dedicó a beber y a apostar, terminó debiendo dinero a gente muy peligrosa cosa que lo obligó a devolverse a su ciudad natal para poder preservar su vida. Ahora es instructor en una autoescuela, tomó ese trabajo porque puede mantener su anonimato, no le exige demasiado esfuerzo y le permite hacer lo que más disfruta en la vida, conducir.

VÍCTOR: Dueño y director de la autoescuela, negocio que heredó de su padre quien a su vez heredó de su padre. Es un misógino, alcohólico y cocainómano, le fascina tratar mal a sus empleados, disfruta particularmente recordarle a Hermes quien es el jefe. Es el antagonista de esta historia.

VIVIANA: Fue durante mucho tiempo la dueña de una floristería local, cansada del negocio la vendió y se dedicó a disfrutar la vida tomando cruceros y buscando pretendientes por internet. Luego de cinco años, volvió a acoger en su hogar a Hermes, su sobrino. Viviana lo ama con todo su corazón, desearía que él pudiera volver a encontrar su pasión, para que así ganara el suficiente dinero para irse de su casa y ella pudiera disfrutar tranquila de su vida con Camilo, su nuevo novio.

NOVEDAD E INTERÉS DEL TRABAJO

HERMES es una serie que tiene como temática principal la autosuperación, se trata de la historia de un personaje que tuvo todo en sus manos para cumplir sus sueños, lo echó a perder y ahora trata de volver a encontrar su camino. Este es un tema que se ha tratado mucho a lo largo de la historia del cine y la televisión, pero por eso no deja de ser valioso, al contrario, en los últimos años se han emitido series de comedia con esa temática que han sido de gran éxito entre el público y la crítica. Un ejemplo de esto es la serie *Atlanta* (FX, 2017), que tan solo en la emisión del primer episodio de la segunda temporada tuvo un total de 1.8 millones de espectadores y, en su primera temporada, tuvo un total de 5.8 millones de espectadores y fue galardonada en los premios *Golden Globe* de 2017 como la mejor serie de comedia.

Además, **HERMES** tiene como espacio central del desarrollo de su trama las autoescuelas y las carreras de carros. El tema de las autoescuelas ha sido tratado por muy pocas series a lo largo de la historia de la televisión, sin embargo, en múltiples películas y series estadounidenses se muestran secuencias donde tratan este tema. En su mayoría, los personajes a cargo de ser los instructores de conducción tienden a ser perdedores y menospreciados por los demás. Por otro lado, las carreras si han sido ampliamente tomadas en cuenta al momento de realizar películas de comedia, y han demostrado tener gran éxito entre el público ya que atraen a las salas de cine a los espectadores fanáticos del deporte. *Talladega Nights* (Sony Pictures, 2006), es una película de comedia cuyo protagonista es un piloto de carreras de Nascar; este filme logró recaudar en taquilla cerca de 163 millones de dólares.

La principal novedad de **HERMES** es que mezcla la temática de la autosuperación con el mundo de las carreras automotrices, puntos cuyo éxito está comprobado al llevar a la pantalla, y que al mezclarlos atraerán a una gran cantidad de público, tanto a los amantes de la comedia como de las carreras.

MOTIVACIONES DEL AUTOR

Siempre me han llamado la atención los carros, el primer recuerdo que viene a mi memoria es el del carro que mi padre tuvo durante toda mi infancia, una vieja y destartada camioneta Ford Courier modelo 1983. Mi curiosidad no la despierta su funcionamiento o lo lujosos que pueden llegar a ser, sino de cómo a pesar de una herramienta tecnológica diseñada para acortar distancias y hacer la vida más fácil, en mi casa nuestro carro siempre era motivo de llegadas tardes a la escuela, viajes inconclusos a la playa y de burlas por parte de mis amigos.

¿Por qué mi padre insistía en tener ese carro viejo? ¿Por qué no compraba uno nuevo? No lo sé. Quizá mi padre veía en esa camioneta una posible herencia para sus hijos, o creía que manteniéndola gastaría menos dinero que comprando un auto nuevo y así podría pagar la hipoteca de nuestra casa más rápido, o a lo mejor era simplemente su manera de llevarle siempre la contraria a mi madre. Sigo sin saberlo. Lo único que sé es que no fue mi herencia porque la terminó vendiendo, a mi mamá le dio igual porque ella siempre andaba en taxi y él se demoró 25 años en terminar de pagar la hipoteca.

De lo que sí tengo la certeza es que esa vivencia me llenó de sentimientos hacia los autos, los detesto, no me gusta conducir y hoy me encuentro escribiendo **HERMES**, la segunda historia de mi autoría que, sin proponérmelo, tiene como eje central el relato de un hombre que pretende rehacer su vida con su carro. Quizá la realización de esta serie sirva de catarsis para poder resolver todos los traumas que me causó la vieja camioneta de mi padre, o de pronto me reafirme en mi posición de odio hacia los automóviles. No lo sé.



Manuel Sánchez, padre de Simón, el autor de Hermes

Simón Sánchez S.

REFERENTES NARRATIVOS

HERMES es una serie de televisión, género comedia, que pretende narrar lo tedioso de la vida de los instructores de una autoescuela. Los días son largos, los estudiantes son lentos y conflictivos, las calles de la ciudad están vacías y llenas de señales de alto.

Los principales referentes para esta serie son *Atlanta* (FX, 2016), *Baskets* (FX, 2016) y *Vice Principals* (HBO, 2016). Estas son series que tratan de narrar el día a día de personajes que buscan desesperadamente volver a tomar las riendas de su vida. En *Baskets*, un estudiante de teoría de payaso en una universidad francesa es expulsado y debe regresar a su pueblo natal en Texas para cuidar de su enferma madre, donde se dedica a ser un payaso de rodeo.

Atlanta, es la historia de Earnest, un joven afroamericano que abandona sus estudios en una universidad prestigiosa para dedicarse a ser el manager de su primo, un rapero que trata de surgir en una sociedad que lo trata como un matón.

Y *Vice Principals*, narra la sucia competencia de dos coordinadores de un colegio público que luchan por volverse el nuevo rector de la escuela.

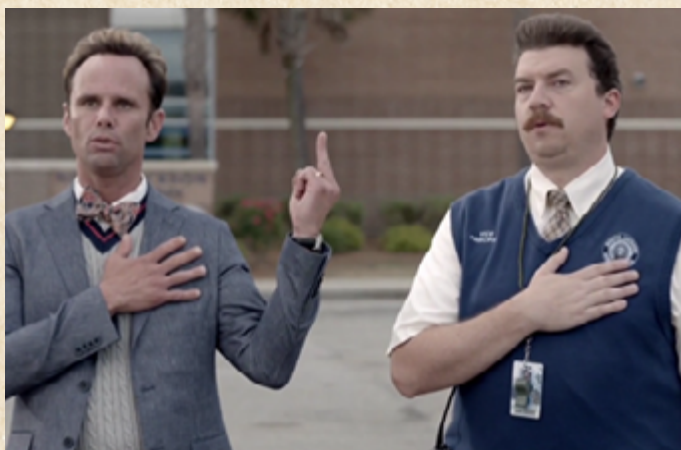
Estos son un ejemplo de lo que busca **HERMES** en su historia, poner al protagonista fracasado, en un ambiente donde está totalmente sobrecalificado para realizar la más básica e irrelevante de las actividades.



Baskets (FX, 2016)



Atlanta (FX, 2016)



Vice Principals (HBO, 2016)

REFERENTES ESTILÍSTICOS

La historia de **HERMES** sucede en una pequeña ciudad con poco desarrollo urbanístico y económico. Calles pequeñas y vacías, personajes que hablan con paciencia, es un lugar al que nadie quiere visitar y si lo visitas, nunca quisieras regresar.

El color define un escenario de valores emocionales que potencializan el sentido e intención de la serie; en este caso se plantea la utilización de tonos pasteles para transmitir el tedio y una atmósfera aburrida que evoca el mundo de las autoescuelas. Mantener un equilibrio entre tonos no muy oscuros o tonos muy agresivos a la vista, muy poco contraste en la imagen.



Referente de la vestimenta de los personajes. *Vice Principals* (HBO, 2016).



Referente de los decorados de la sala de reuniones. *The Office* (NBC, 2005).



Referente de las calles de la ciudad. *Atlanta* (FX, 2017)

VENTAJAS COMPETITIVAS

La televisión en Colombia, tradicionalmente, ha sido reconocida alrededor del mundo por una fuerte producción de telenovelas. La novela *Yo soy Betty, la fea* (RCN 1999-2001), creada por Fernando Gaitán, logró un gran éxito del público nacional llegando a un rating máximo de 54.7 en su momento más álgido. También, dentro del contexto cinematográfico colombiano, las comedias han logrado llevar más público que otros géneros a las salas de cine. *Soñar no cuesta nada* (2006), dirigida por Rodrigo Triana, es catalogada como la película colombiana más taquillera dentro del país, con más de un millón de asistentes.



Yo soy Betty, la fea (RCN, 1999)



Soñar no cuesta nada (2006)

Teniendo en cuenta lo anterior, las televisoras colombianas están buscando migrar del formato de telenovela a series que narren historias aptas para mezclar las temáticas de comedia y drama con un look cinematográfico, para así poder captar más televidentes cada noche. Un claro ejemplo de esto es la serie *A corazón abierto* (RCN 2010-2011), escrita por Fernando Gaitán, que logró romper el récord de rating nacional que tenía *Yo soy Betty, la fea*.

Aquí es donde entra **HERMES**, una serie que cuenta una historia dramática en clave de comedia, apoyando la narración en un look cinematográfico. Además, otra de las ventajas competitivas de este proyecto es que la televisión pública en Colombia está explorando el género de ficción cada vez más, esto se ve reflejado en el aumento de productos de ficción emitidos en horarios *primetime* y también en la creación de nuevas convocatorias públicas que estimulan la producción de este formato. Los fondos

existen en el sector público, en el periodo de 2011 a 2017, Señal Colombia, canal público de la televisión colombiana, financió la coproducción de 139 proyectos audiovisuales, entre esos 97 series para televisión.

PÚBLICO OBJETIVO

En Colombia, la afición por las carreras de automovilismo volvieron a tener relevancia dentro del público a partir de 1999, cuando el bogotano Juan Pablo Montoya ganó la serie CART y logró 10 victorias consecutivas con la escudería estadounidense Ganassi, hecho que posteriormente lo llevaría a competir en la Fórmula 1. A partir de ese momento, empezaron a resurgir los clubes automovilísticos en el país.

En la actualidad hay más de 15 circuitos de competencias legales, avaladas por la Federación Colombiana de Automovilismo, y cientos de clubes de automovilismo que practican carreras ilegales en las principales ciudades de Colombia. Los integrantes de esta comunidad son el público objetivo principal de **HERMES**, hombres y mujeres entre los 25 y 35 años, residentes de las áreas urbanas del país y con una afinidad hacia los carros.

Mundialmente existe una comunidad muy grande que sigue las carreras automovilísticas, tan solo la Fórmula 1, la modalidad más rápida de esta práctica, tuvo en 2016 cerca de 352.3 millones de espectadores a lo largo y ancho del planeta. Este es un número importante de personas a las cuales **HERMES** podría apuntarle, como público secundario, una vez la serie termine su emisión en Colombia y sea emitida o adaptada en otros países.



Juan Pablo Montoya, ganador de la serie CART (1999)

LOCALIZACIONES

HERMES es una serie que desarrolla su trama dentro del contexto urbano. La ciudad y sus espacios tienen mucha importancia dentro de la historia ya que ayudan a reflejar el fracaso en el que ha caído el personaje principal.



Referente del exterior de la autoescuela.



Referente de la pista de karts.

La principal locación es la oficina de la escuela de conducción, este es el espacio donde Hermes desarrolla sus amistades, encuentra el amor y convive con su enemigo. Además la falta de glamour de este espacio, es el constante recuerdo para el protagonista de lo bajo que ha caído.

Otra locación vital para el desarrollo de la serie es la pista de karts, aquí es donde el protagonista desahoga toda su frustración y mal humor que tiene por cómo su vida se ha transformado en algo que él no quería.

Finalmente, Hermes es un instructor de conducción por lo tanto las calles de la ciudad son un elemento que siempre estarán presente en todos los episodios de la serie. Son las calles de una pequeña ciudad, con poco desarrollo de la infraestructura vial y llena de gente intolerante al volante.



Referente de la ciudad en la que se desarrolla la historia.

PACKAGE

EQUIPO TÉCNICO



DIRECTOR

Harold Trompetero

Harold es un director con amplio recorrido en la cinematografía colombiana, ha dirigido algunas de las películas de comedia más relevantes y taquilleras del cine del país.

Filmografía

Diástole y sístole (1999) - Muertos del susto (2007) - El paseo (2010).

Debido a las características estilísticas y al tono de la serie, la experiencia como productor y director de cine cómico, hacen de Harold Trompetero el director adecuado para **HERMES**.



GUIONISTA

Simón Sánchez

Comunicador social y periodista, ganador del Premio Simón Bolívar de Periodismo en 2017. **HERMES** es la primera serie que Sánchez escribe, con anterioridad fue el guionista del cortometraje, que se encuentra en etapa de producción, *El carro de Adán García*.

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA

Diego Jiménez

Recibió el premio a Mejor Fotografía en la Competencia Internacional Dramática del Festival de Sundance 2011 por su trabajo en la película *Todos tus muertos*.

Filmografía

Todos tus muertos (2011) - Mateo (2014) - La pena máxima (2018)

Por su excelente manejo con la luz natural y la cámara en hombro, se propone a Diego como el director de fotografía adecuado para crear la imagen de **HERMES**.



COMPOSITOR

Edson Velandia

Edson fue miembro fundador de Cabuya, una de las bandas más importantes del rock colombiano. A lo largo de los años Edson trabajó para los directores Rubén Mendoza e Iván Gaona creando la banda sonora para sus películas.

Filmografía

La sociedad del semáforo (2010) - El valle sin sombras (2015) - Pariente (2016).

Los sonidos disonantes, arrítmicos y aparentemente desafinados de la obra de Edson lo hacen el compositor ideal para crear el ambiente sonoro del absurdo mundo de **HERMES**.



PACKAGE

EQUIPO ARTÍSTICO



HERMES

Fernando Solórzano

Fernando ha incursionado en el cine y el teatro, pero la mayoría del cuerpo de su trabajo es en televisión. Lleva más de 20 años en la pantalla chica colombiana donde es reconocido por su trabajo en novelas y series de comedia.

Filmografía

El alma del maíz (1995) - El carro (2003) - El paseo 4 (2016)

Por la calidad de su trabajo y su reconocimiento entre el público colombiano y latinoamericano, se propone a Fernando para el papel del protagonista de **HERMES**.



VÍCTOR

Robinson Díaz

Robinson es un actor muy reconocido y querido a nivel nacional, lleva cerca de 20 años trabajando en televisión.

Filmografía

La gente de la universal (1994) - Te amo Ana Elisa (2008) - El cartel de los sapos (2012)

La versatilidad de Robinson lo hace perfecto para interpretar el papel de Víctor, el antagonista de **HERMES**.



VIVIANA

Alejandra Borrero

Alejandra Borrero es una de las actrices más respetadas de la televisión Colombiana, con un recorrido artístico muy importante desde 1987.

Filmografía

La noche que nos visitó Sonia (1987) - Rosario Tijeras (2005) - Virus Tropical (2018)

Por la gran trayectoria y la calidad de su trabajo, se propone a Alejandra para interpretar el papel de Viviana, la irónica tía de nuestro protagonista en **HERMES**.

VIABILIDAD

Para explicar la viabilidad de **HERMES**, podemos hablar de cómo la televisión en Colombia ha sido internacionalmente reconocida por su fortaleza en la creación de ficciones de comedia. Esto ha ayudado a crear una gran demanda por productos cómicos en la pantalla chica, público al que los grandes canales privados de televisión no han sabido ni podido complacer. Allí entra **HERMES**, una comedia cuya temática de autosuperación llegará a suplir esa necesidad del público por historias que los hagan reír.

Por otro lado, en Colombia hay una comunidad muy grande atraída hacia el tema de los carros y las competencias. Este es el universo en el que desarrolla **HERMES**, el mundo de las competencias automovilísticas colombianas que mueve a cerca de 1 millón de personas alrededor de el tema, por lo que es un público primario al que se le apunta con esta comedia.

Teniendo en cuenta estos factores, el contexto de la televisión colombiana y la comunidad de amantes del automovilismo en el país, se considera que **HERMES** es un proyecto viable.



Yo soy Betty, la fea (RCN, 1999-2001) es catalogada como la novela más exitosa a nivel mundial. Se realizaron más de 20 adaptaciones una vez finalizada su emisión en Colombia.

BOX OFFICE REFERENCE

Teniendo en cuenta algunas de las series más exitosas de la televisión colombiana, **HERMES** tendría un presupuesto aproximado de producción por capítulo de 50 mil dólares, 500 mil dólares la serie completa.

A continuación, algunos de los referentes de series de televisivas que, con un presupuesto parecido, lograron dejar huella en la televisión colombiana e internacional:

Déjala morir, escrita por Andrés Salgado y emitida por el canal regional Telecaribe en marzo de 2017, esta miniserie, de 10 capítulos de 30 minutos, tuvo un presupuesto aproximado de 30 mil dólares por episodio. Esta serie logró revivir el rating de este pequeño canal regional llegando a los 6 puntos, más de lo que logran algunas noches los principales canales privados como RCN



Déjala morir (Telecaribe, 2017)

y Caracol Televisión, lo cual es histórico para una televisora que normalmente tiene un rating entre 0,2 y 0,5 puntos. Además, fue la gran sorpresa de los premios India Catalina 2018 (premios de la televisión colombiana) ganando en 10 categorías en las que se enfrentaba a grandes producciones de los canales privados del país.

Yo soy Betty, la fea, creada por Fernando Gaitán y producida y emitida por el canal nacional RCN desde octubre de 1999 a mayo de 2001, y *Escobar, el patrón del mal*, producida y emitida por Caracol Televisión entre 2009 y 2012, son dos ejemplos de series realizadas por televisoras privadas que lograron tener un gran éxito a nivel nacional.



Escobar, el patrón del mal (Caracol TV, 2012)

Yo soy Betty, la fea, tuvo un costo aproximado de producción por

capítulo entre los 40 - 50 mil dólares por episodio. Esta ha sido la telenovela más exitosa a nivel mundial, reuniendo a tres millones y medio de colombianos por cada capítulo emitido. *Betty*, logró recaudar hasta 1.4 millones de dólares en publicidad al mes, con un costo de 12 mil dólares el minuto y recolectó cerca de 100 mil dólares al día. Y *Escobar, el patrón del mal*, es una serie de 60 capítulos que, adoptando dentro de su estética un look más cinematográfico, tuvo un costo aproximado de 62 mil dólares por episodio y tuvo 26.9 puntos de rating en la noche de su estreno.

PLAN DE FINANCIACIÓN

Mercado de coproducción Señal Colombia Proyecta (TV)	27.57%	137.8750 USD
Estímulos ANTV	24.85%	124.250 USD
Productora Oveja Eléctrica	20%	100.000 USD
Netflix	27.57%	137.8750 USD
Total	100%	500.000 USD

MERCADO DE COPRODUCCIÓN SEÑAL COLOMBIA PROYECTA (TV): Es un fondo del canal público colombiano para invertir en coproducciones e incentivar la producción de series y largometrajes tanto de ficción como documental. Desde 2011 Señal Colombia ha aportado el 70% del costo de la producción de 97 series para televisión que han sido emitidas por este mismo canal.

ESTÍMULOS ANTV: La Autoridad Nacional de Televisión de Colombia tiene dos convocatorias anuales para cuatro nuevas series de ficción para televisión. A cada proyecto se le entrega un monto de 124.250 dólares.

OVEJA ELÉCTRICA: Es una productora que ha demostrado interés en participar como coproductores de esta serie aportando el 20% del valor total de la producción de este proyecto. A lo largo de 10 años, esta productora ha realizado 5 cortometrajes y más 10 videos musicales para artistas colombianos. En la actualidad se encuentra en el proceso de desarrollo de *Sembradores*, el que sería su primer largometraje.

NETFLIX: En los últimos años, Netflix ha apostado por realizar un gran número de series y películas latinoamericanas. Por esta razón se negociará con ellos para que puedan emitir **HERMES** en esta plataforma de POV una vez haya finalizado la emisión en la televisión colombiana.

PLAN DE PROMOCIÓN

HERMES es una serie que por más que su trama gire en torno a las carreras automovilísticas, se considera como un proyecto dirigido a un público comercial. Por ellos se promocionará la serie tanto en canales convencionales como en medios y formas donde el público amante de las carreras de carros se entere de la emisión de **HERMES**.

Desde el inicio de la etapa de preproducción y el arranque del rodaje, se creará una página en Facebook para ir creando una comunidad alrededor del desarrollo de la serie. Por medio de esta página se mantendrá interesado al público con actualizaciones sobre el casting elegido, el día día en el set de grabación y la finalización del rodaje. Además se crearán en esta misma red social páginas perfiles de los personajes principales, donde ellos podrán interactuar con los espectadores y darán información adicional sobre la serie. Otra herramienta es la creación de una cuenta de instagram de la escuela de conducción donde trabajan los personajes de **HERMES**, la cuenta será administrada por el director de la escuela, publicará fotos y videos paralelos al desarrollo y la emisión de la serie.

Una vez terminado el proceso de posproducción se empezará a transmitir un trailer de la serie por el canal de emisión y por la página en Facebook. El trailer también rodará como pauta pre-roll antes de los contenidos audiovisuales de los portales CarroYa y TuCarro. Se comprará pauta en la revista Motor, especializada en todo el tema automotriz en Colombia, donde por medio de un cartel se invite a estar pendientes del estreno de la serie.

También se realizarán alianzas con algunas de las diferentes escuelas de conducción en las principales ciudades del país, para que algunos de sus instructores puedan tener una sesión de conducción con los personajes de la serie. Toda esta vivencia la grabará un equipo y dará como resultado una miniserie documental sobre el trabajo de las escuelas de conducción que se distribuirá en redes sociales.

Antes de realizar el estreno oficial a nivel nacional, se aplicará para competir de manera oficial en Canne Series y en Berlinale Series, para así buscar reconocimiento internacional y aceptación de la crítica, y luego poder lanzar el proyecto en Colombia con mayor fuerza y respaldo por haber participado en un festival internacional.

Una vez inicie la transmisión de la serie, se pautará con el cartel de la serie en los paraderos de buses públicos y dentro del sistema masivo de transporte de las principales ciudades del país. Dicho cartel tendrá un código QR donde el público podrá descubrir fracciones de las próximas escenas de la serie.

PLAN DE DISTRIBUCIÓN

Dentro del plan de distribución se contempla en un principio explotar la serie dentro del territorio nacional. Este es un proyecto colombiano, pensado para distribuir principalmente dentro del país, pero una vez eso suceda, el plan de distribución seguirá la estrategia utilizada por las exitosas series colombianas, *Yo soy Betty, la fea* y *Escobar, el patron del mal*. **HERMES** será emitida en un principio por Señal Colombia, el canal público nacional del país.

Luego, será transmitida fuera del país, tal como fue el caso de *Escobar*, que fue la primera serie emitida en el *primetime* de la cadena Telemundo, en Estados Unidos, que no era producida por la misma televisora; y también está abierta la posibilidad para que productoras de todo el mundo puedan comprar el formato y adaptarlo al contexto de su país, tal como lo logró *Betty* con más de 22 adaptaciones en otros países.

Para lograr esto se asistirá a los mercados internacionales MIPTV y Conecta Fiction en busca de vender el producto a televisoras por fuera de Colombia. Como último paso, se venderá la serie a la plataforma internacional de VOD Netflix.

CIERRE DE VENTA

La televisión en Colombia se está reinventando, hay una motivación de las televisoras nacionales por presentar nuevas historias de comedia con un look que se acerque más a lo cinematográfico que a la tradicional novela latinoamericana. Los recursos para la producción de **HERMES** están disponibles en convocatorias públicas y en Colombia hay una comunidad grande con afinidad a los temas de automovilismo a la cual este proyecto le apunta como público objetivo.

HERMES es un proyecto que encaja a la perfección con los requerimientos actuales del mercado. Es una serie realizada en Colombia y para Colombia pero que cuenta con un gran potencial para ser emitida y adaptada en otros países. Estos son factores que aseguran que HERMES es una serie de comedia que dejará huella en la historia de la televisión colombiana.

ANEXOS



SINOPSIS

CAPÍTULO 1

Hermes debe confrontar un situación detestable para él, Camilo, el novio de Viviana, se pasa a vivir junto a ellos. En medio de una tarde tranquila Christian y Hermes son violentamente asaltados por Lina, la exnovia de Christian. Hermes sufre una decepción amorosa cuando ve como Patricia, la mujer que le gusta, besa apasionadamente a Víctor. Sin el consentimiento de sus empleados, Víctor, el dueño y director de la autoescuela, organiza un torneo de carreras de carros de aprendizaje entre las 6 escuelas de conducción de la ciudad, obligando a Hermes a volver a competir.

CAPÍTULO 2

La mañana después de la primera carrera, Víctor organiza un juicio dentro de la escuela para descubrir cómo lograron perder si tenían el carro más rápido en la pista, y para averiguar quién fue el culpable de dañar la pintura de su auto, Hermes o Domingo. Viviana conoce por primera vez a las hijas adolescentes de Camilo y descubre, para su amargura, que no son para nada parecidas a su padre.

CAPÍTULO 3

Lina está resentida con cómo Christian la trata después de haber terminado su relación, por eso conspira con sus compañeras de la escuela de automovilismo para irrumpir en el apartamento de Christian y robar su perro devuelta. Víctor le ordena a Hermes llevar a Domingo al autódromo y entrenarlo para la próxima carrera. En medio de la práctica, Hermes empieza a conocer las razones por las que Domingo es así de tímido.

CAPÍTULO 4

Es la segunda carrera, Domingo, gracias al entrenamiento de Hermes, va a la delantera. Víctor, que pudo competir en esta ocasión, intenta superarlo y arriesga la oportunidad de ganar esta competencia. En el público, Viviana y Camilo entran en una amistosa riña, que rápidamente evoluciona a una pelea, con los familiares de los miembros de las otras autoescuelas. Patricia visita una medium que le dice que el hombre de su vida está muy cerca de ella y le da pistas de cómo identificarlo.

CAPÍTULO 5

Hermes, Viviana, Camilo y sus hijas se van a pasar un fin de semana en la playa. Hermes descubre que Viviana lo invitó para que se hiciera cargo de las niñas mientras ella y Camilo se quedaban en una playa nudista. Víctor está de cumpleaños, decide quedarse en casa para descansar, cuando por sorpresa recibe la visita de Domingo y sus tres exesposas.

CAPÍTULO 6

Bienvenidos al episodio estreno de Estrellas caídas del automovilismo. En el capítulo de hoy presentaremos la historia de cómo Hermes Gutiérrez estuvo tan cerca de lograr el campeonato de la Fórmula 1. Entrevistas exclusivas con sus compañeros de equipo, su director y su exnovia, sumado a imágenes inéditas de esa época de su vida, nos ayudarán a contarles los sucesos que llevaron a la ruina a Hermes.

CAPÍTULO 7

Luego de la emisión del capítulo de Estrellas caídas del automovilismo, la prensa empieza a acosar a Hermes. Las camionetas de los noticieros lo siguen mientras está en una sesión de clases con María, por eso, Hermes decide tomar una ruta desierta y llevar a María fuera de la ciudad, donde no hay señal telefónica, para continuar con la clase. En la autoescuela, Patricia recibe una llamada de los padres de María, quienes le preguntan con preocupación por el paradero de su hija. Víctor contacta a la policía y se inicia una cacería humana por encontrar a Hermes y María. Fuera de la ciudad Hermes se desahoga con María sobre su vida y ella le cuenta a él sobre el chico que le gusta.

CAPÍTULO 8

La medium de Lina le dice que hoy el hombre de su vida hará un acto heroico para salvarle la vida a alguien cercano. A la autoescuela llega Mark, el excompañero de carreras de Hermes, quien automáticamente se vuelve el compinche de Víctor. Hermes pide la mañana libre en la autoescuela porque tiene que llevar a Viviana y a Camilo al doctor, no se sienten bien del estómago y tiene la casa apestada. Mark le enseña a Víctor derrapar con su Ferrari fuera de la fachada de la autoescuela. Lina ve como Hermes va entrando a la autoescuela y se percata que el carro de Víctor avanza con cierta velocidad hasta donde está Ernesto, quien se encuentra distraído hablando por celular. Hermes corre y salva a Ernesto de ser arrollado.

CAPÍTULO 9

Luego de una noche de fiesta con Mark y Christian, Hermes no encuentra sus llaves. Va a la casa de su ahora novia Lina y allí no están. Viviana le ofrece la copia que le dió a Camilo pero Hermes la rechaza, no es la llave de la casa, es otra que estaba en el mismo llavero la que necesita. Acompaña a Mark al aeropuerto pero este no recuerda ninguna llave. Revisa en su carro pero no la encuentra. Vuelve al bar donde estaban, el portero no lo deja entrar sin pagar, Hermes le paga, entra y no encuentra nada. Vuelve a su casa, Christian llega y le entrega las llaves. Hermes va al garaje de la casa, levanta una vieja cobija y encuentra el kart que su padre le regaló de niño.

CAPÍTULO 10

Es el día de la última carrera. Las gradas del autódromo están llenas, todos los medios de la ciudad están pendientes del regreso de Hermes a las carreras. Viviana, Camilo y sus hijas se reencuentran con los familiares de los otros conductores. Las hijas de Camilo coquetean y humillan a los hijos de los otros familiares para poder hacer respetar a su padre. Es una carrera reñida, el carro de Víctor se tuvo que ser sacado de la pista porque estaba humeando. Lina y Christian chocan entre sí luego de lanzarse gritos en medio de la competencia. Domingo es brutalmente cerrado por uno de los directores de la otra autoescuela, pierde el control y choca contra Ernesto, quien a su vez se choca con otros 3 carros. La última vuelta, Hermes y otros dos conductores llegan casi igual a la línea de meta.

HERMES

Episodio piloto

Escrito por

Simón Sánchez Sotomayor

sanchez.sotomay@gmail.com
(+57) 317 850 9728

1 INT. CARRO DE ENSEÑANZA. DÍA

Una mano con un guante de cuero mueve la llave de encendido del carro. Un pie oprime el acelerador del carro hasta el fondo. Las manos enguantadas mueven el volante con violencia hacia un lado. El reflejo de la carretera se ve en unas gafas de sol. El pie pisa el freno y la mano hace sonar la BOCINA 2 veces.

2 EXT. FACHADA CASA ESTUDIANTE. DÍA

De una casa sale MARÍA (17), camina hacia un carro de enseñanza que está parqueado frente a la casa. Del carro sale HERMES (37), lleva gafas de sol y guantes de cuero en sus manos, le arroja las llaves del carro a María y ella, con torpeza, las deja caer.

Hermes entra al carro por la puerta del copiloto, María está sentada en el puesto del conductor y enciende el carro. El carro avanza pocos centímetros y se apaga. El carro se enciende nuevamente, avanza otros centímetros y se apaga. El carro vuelve a encenderse.

CORTE A NEGRO

Sobre negro aparece el título: "HERMES". Se escucha el RUIDO DEL ENCENDIDO DEL CARRO interrumpido por el SONIDO DE CARROS DE CARRERA ACELERANDO EN UNA COMPETENCIA.

3 INT. CASA HERMES. COMEDOR. DÍA

HERMES está sentado en la mesa comiendo un tazón de cereales con leche, mientras mira en un televisor una carrera de la Fórmula 1. VIVIANA (56) se acerca con un plato con frutas picadas en las manos.

VIVIANA

Tú y tu cereal.

Viviana pone el plato en la mesa frente a Hermes, atravesando su brazo entre Hermes y el televisor.

VIVIANA (CONT'D)

Come algo de verdad.

Hermes mueve la cabeza ligeramente hacia un lado para poder seguir viendo la carrera. Viviana se retira y camina hasta un pequeño escritorio que está a las espaldas de Hermes.

Hermes coge del plato un pedazo de papaya con la mano, la huele con curiosidad y la arroja de nuevo al plato. Se huele los dedos, frunce el ceño y se limpia los dedos en el mantel de la mesa del comedor.

(CONTINÚA)

Viviana sonríe mientras chatea en un computador que está sobre el escritorio. Mira con picardía la pantalla, voltea a ver a Hermes, vuelve su mirada a la pantalla y teclea con velocidad.

Mientras sorbe el cereal, Hermes continúa viendo la carrera cuando una FUERTE CARCAJADA de Viviana hace que se atragante con el cereal. Hermes se limpia con la mano la boca.

HERMES

¡Oh, por Dios! Otra vez no.

Viviana continúa tecleando.

VIVIANA

¿Qué pasó?

HERMES

Recuerda que ese computador es de los dos.

VIVIANA

Cuando me pagues tu mitad será de los dos.

HERMES

Ya te dije que el 15 te pagaba.

Viviana sigue tecleando, Hermes continúa viendo la carrera. Viviana vuelve a soltar una CARCAJADA, Hermes mira con atención el plato de cereal y respira profundo.

HERMES (CONT'D)

Tía, para. Nadie quiere ver eso.

VIVIANA

¿Ver qué?

Hermes niega con la cabeza y sigue comiendo el cereal. Viviana saca de entre su sostén su celular, lo desbloquea con un dedo, lo acerca a su boca con el dedo pulgar de una mano presionando la pantalla.

VIVIANA (CONT'D)

(Susurrando al celular)

Ya quiero verla en persona para ver si es así de...

HERMES

¡¿Podrías por lo menos borrar las fotos de su pene?!

Viviana se quita el celular del frente con rapidez.

VIVIANA
¡No me jodas!

HERMES
¡Tía, por favor!

VIVIANA
Es mi computador, en mi casa, si no
te gusta ahí está la puerta.

HERMES
¿Otra vez? Estás muy vieja para
quedarte sola.

VIVIANA
¿Crees que te necesito?

HERMES
Claro que sí.

VIVIANA
Me he tirado pedos que han vivido
más que tú.

HERMES
Lo sé, los he escuchado.
(Pausa)
Y olido.

Viviana se RÍE.

HERMES (CONT'D)
Por Dios, ve al médico, hueles a
cadáver.
(Pausa)
¿Quién sacará tu cuerpo sin vida
del retrete?

VIVIANA
De pronto el dueño del pene, si se
muda conmigo.

Hermes deja de mirar la carrera, gira su cuerpo y mira a
Viviana.

HERMES
Nadie arriesgaría su olfato por ti.

VIVIANA
Si tú lo dices.

HERMES
(Preocupado)
¿Hablas en serio?

Viviana deja de teclear y gira su cuerpo hacia Hermes.

VIVIANA
Sí.

HERMES
Pero ni lo conozco.

Viviana mira a Hermes con ternura.

VIVIANA
Puedes acompañarme al hogar y te lo presento.

Hermes la mira con repulsión

HERMES
No, que asco, ya le vi el pene.

Viviana lo mira y esboza una leve sonrisa.

VIVIANA
Creo que ese pene es el amor de mi vida.

HERMES
¿Amor?

Viviana niega con la cabeza mientras sonrío, gira nuevamente su cuerpo hacia el computador y continúa tecleando.

VIVIANA
Si me acompañas al hogar hoy, borro las fotos.

HERMES
Hoy no puedo, tengo clases todo el día.

VIVIANA
Bueno, como quieras.

Hermes vuelve su cuerpo hacia el televisor, agarra la cuchara para continuar comiendo el cereal cuando el televisor da un anuncio.

NARRADOR T.V.
PRÓXIMAMENTE, ESPECIAL DE ESTRELLAS
CAÍDAS DEL AUTOMOVILISMO. EL PRIMER
(MÁS)

NARRADOR T.V. (CONT'D)
 CAPÍTULO, HERMES GUTIÉRREZ: UN
 HOMBRE GOLPEADO POR EL DESTINO.

Hermes arroja la cuchara al plato, se para de la mesa y camina hacia la cocina. Viviana lo observa irse.

VIVIANA
 ¿Cómo es que se pone una imagen de
 fondo de pantalla?

Hermes se detiene un momento, aprieta los puños de sus manos y continúa caminando.

4 EXT. FACHADA ESCUELA DE CONDUCCIÓN. DÍA

Hay 3 carros de enseñanza parqueados en la calle y un Ferrari Testarrosa de 1991, con las pegatinas de identificación de la escuela de conducción, estacionado sobre el jardín de la fachada.

Otro carro de enseñanza se parquea frente a la fachada, HERMES se baja del carro, se queda mirando el Ferrari unos segundos y entra en la escuela.

5 INT. ESCUELA DE CONDUCCIÓN. SALA DE CLASES. DÍA

Es una sala de clases con 10 pupitres de colegio, un tablero acrílico y un atril de madera frente a los pupitres. Sentados están CHRISTIAN (39), DOMINGO (27) y ERNESTO (63).

CHRISTIAN
 ¿Si vieron los rines que le puso?

ERNESTO
 Ese es un clásico, ¡qué sacrilegio!

HERMES entra a la sala, se sienta en un pupitre y saluda con el puño a Christian.

HERMES
 (A Christian)

¿Ahora Pablo Escobar trabaja aquí?

Todos ríen, en ese instante entra VÍCTOR (45) sobando su nariz con rapidez y se ubica detrás del atril.

VÍCTOR
 Bueno niñas, ya están los grupos de
 los estudiantes de este mes.

Víctor mira el atril buscando algo.

VÍCTOR (CONT'D)
(Mientras busca)

Este mes hay más gente, ¿dónde coño
están las listas?

Víctor busca desesperadamente entre una gran cantidad de papeles sueltos que hay en los compartimientos internos del atril.

VÍCTOR (CONT'D)
¡Patricia!

Víctor se lleva una mano a la boca y emite un fuerte CHIFLIDO.

VÍCTOR (CONT'D)
¡Las listas!

PATRICIA (32) entra corriendo con unas carpetas de cartón en una mano y tratando de peinarse con la otra. Le entrega una carpeta a cada instructor y sale de la sala.

Hermes la mira fijamente mientras camina por el pasillo. Christian abre su carpeta y observa con detalle los papeles en su interior.

CHRISTIAN
(A Hermes con la mirada en la carpeta)
Está bien buena ¿cierto?

HERMES
(Mirando a Patricia)
Está divina.

CHRISTIAN
Y tiene esa carita.

HERMES
Preciosa.

CHRISTIAN
Debe hacer magia con esa boquita.

Patricia llega finalmente a la recepción y se sienta.

CHRISTIAN (CONT'D)
Y acabó de cumplir 18.

HERMES
No creo, tiene treinta y algo.

Christian le da un codazo a Hermes, este lo voltea a ver, Christian abre su carpeta y le muestra la foto de una atractiva estudiante.

6 INT. ESCUELA DE CONDUCCIÓN. RECEPCIÓN. DÍA

PATRICIA está escribiendo en el computador de su escritorio detrás de un mostrador de madera, HERMES se acerca con cara de galán.

HERMES

Pati, mi carro no arranca bien.

Patricia continúa tecleando con la mirada fija en la pantalla.

PATRICIA

Déjalo ahí afuera y más tarde llamo al mecánico.

HERMES

¿Y dónde dejo esto que siento por ti?

Patricia lanza una RISITA ignorando a Hermes, él pone un brazo sobre el mostrador y apoya su cabeza sobre una mano. Observa a Patricia con detenimiento mientras sigue tecleando, emite un falso SUSPIRO, ella se percata de la mirada de Hermes, deja de teclear y voltea a verlo sonriendo.

PATRICIA

Dime.

HERMES

Tengo preparada una velada romántica.

Patricia se sonroja.

PATRICIA

Quisiera, pero ya tengo planes...

En ese momento VÍCTOR irrumpe en la recepción, se acerca al mostrador, apoya sus dos brazos sobre este y empuja un poco a Hermes con el hombro.

VÍCTOR

(A Patricia)

¿A las ocho está bien?

Patricia mira a Víctor, luego mira apenada a Hermes, vuelve su mirada a Víctor una vez más y asiente.

(CONTINÚA)

VÍCTOR (CONT'D)
¡Perfecto!

Hermes, decepcionado, se aleja de la recepción mientras Patricia lo observa, saca su celular del bolsillo del pantalón y busca un número.

VÍCTOR (CONT'D)
(A Hermes)
¿Viste la nave? Tírame unos *tips*
para sacarle el jugo.

Hermes tiene la mirada fija en el celular, se lo lleva al oído y mira a Víctor.

HERMES
¿Nave? Esa vaina no vuela ni a la
esquina.

Hermes cuelga el celular, vuelve a marcar y se lleva el celular al oído nuevamente. Víctor se aleja del mostrador y se acerca un poco a Hermes.

HERMES (CONT'D)
Te falta el traje de astronauta.

Hermes se da media vuelta y abre la puerta principal.

HERMES (CONT'D)
Nos vemos, Neil Armstrong.

Hermes sale por la puerta principal de la escuela.

7 EXT. FACHADA ESCUELA DE CONDUCCIÓN. DÍA

HERMES, con el celular al oído, sale por la puerta principal de la escuela caminando.

HERMES
(Al celular)
¿Aló?

Hermes se percata de que CHRISTIAN se está subiendo a su carro de enseñanza.

HERMES (CONT'D)
(Gritando)
¡Chris! ¡Aguanta!

Christian voltea, asiente con la cabeza y se monta en el carro mientras Hermes se acerca con paso acelerado hacia este.

HERMES (CONT'D)
 (Al celular)
 ¿Tía?
 (Pausa)
 Sí puedo ir hoy.
 (Pausa)
 ¿Cómo es la dirección?
 (Pausa)
 Sí, dame la dirección.

Hermes abre la puerta del copiloto del carro de Christian, se monta en el carro y cierra la puerta.

HERMES (CONT'D)
 (Al celular)
 Dale, ya voy para allá.
 (Pausa)
 No vayan a hacer nada asqueroso,
 por favor.

Hermes cuelga el celular. Christian, en la silla del conductor, voltea la mirada hacia Hermes.

CHRISTIAN
 ¿Qué es asqueroso?

HERMES
 No quieres saber.

Christian enciende el carro.

8 EXT. CALLES DE LA CIUDAD. DÍA

El carro de enseñanza de Christian avanza por las calles de la ciudad.

9 INT. CARRO DE ENSEÑANZA CHRISTIAN. DÍA

CHRISTIAN conduce mientras HERMES mira hacia la calle.

CHRISTIAN
 ...ya quiero que sea viernes para
 ver si está buena en la vida real.

HERMES
 Esa niña es muy chiquita para ti.

Christian voltea a mirar a Hermes.

CHRISTIAN
 Las viejas están más locas, no te
 conté...

En ese momento, Christian voltea la mirada hacia la calle, un carro de enseñanza de otra escuela se atraviesa en su camino y lo obliga a frenar con brusquedad.

10 EXT. CALLES DE LA CIUDAD. DÍA

Los dos carros de enseñanza están detenidos en un cruce de calles. Otros carros particulares, atascados detrás, hacen sonar sus BOCINAS.

11 INT. CARRO DE ENSEÑANZA LINA. DÍA

LINA (39), dentro de su carro, mira con severidad por la ventana a CHRISTIAN, mientras HERMES la observa con extrañeza.

CHRISTIAN
(A Hermes)
Por ejemplo.
(A Lina)
¡Supérame!

12 EXT. CALLES DE LA CIUDAD. DÍA

LINA sale de su carro con un bate de béisbol en la mano, se acerca enérgicamente al carro de Christian.

13 INT. CARRO DE ENSEÑANZA CHRISTIAN. DÍA

HERMES y CHRISTIAN suben los vidrios del carro con velocidad mientras contemplan aterrorizados como LINA arranca a batazos el espejo retrovisor del lado del conductor del carro de Christian.

Lina, con ira en sus ojos, voltea a ver a Christian, prepara el bate para reventar el vidrio, Christian y Hermes cierran los ojos y lanzan un GRITO INFANTIL. Unos SUAVES TOQUES del bate contra el vidrio hacen que abran los ojos, Lina mira fijamente a Christian.

LINA
Quiero mi perro de vuelta.

Lina golpea en el piso el retrovisor recién arrancado, camina con velocidad a su carro, se monta y avanza en el auto. Hermes pone su mano en su agitado pecho y voltea a mirar a Christian.

HERMES
¿Es en serio?

Christian tiene la mirada fija en su espejo retrovisor reventado en el piso mientras trata de respirar profundo para tranquilizarse.

(CONTINÚA)

CHRISTIAN

Sí.

HERMES

Pero tú odias los perros.

Christian baja el vidrio de su puerta y mira a Hermes.

CHRISTIAN

Ella se quedó con mi televisor y mi iPad.

HERMES

Y con tu bate.

Christian vuelve la mirada a la calle frente a él y, con las manos temblando, pone en marcha el carro.

14 EXT. FACHADA HOGAR DE RETIRO. DÍA

HERMES se baja del carro de enseñanza de CHRISTIAN, cierra la puerta y lo mira por la ventana del asiento del copiloto.

HERMES

¿No te quieres bajar?

Christian lo mira confundido.

HERMES (CONT'D)

Aquí seguro hay locas, pero no pueden con un bate.

CHRISTIAN

Jódete.

Hermes se ríe, da un golpe suave a la puerta del carro y se separa de este. El carro arranca, Hermes se lo queda viendo por un momento, voltea su cuerpo hacia la fachada de la casa de retiro, da un SUSPIRO y camina hasta entrar al hogar de retiro.

15 INT. HOGAR DE RETIRO. SALA DE JUEGOS. DÍA

En un salón amplio, con grandes ventanales, hay varios grupos de ancianos haciendo diferentes actividades. A un lado, un GRUPO DE SEÑORAS juegan lotería mientras ríen, cerca a ellas un ANCIANO juega con sus NIETOS una partida de dominó.

HERMES entra al salón y se acerca a un GRUPO DE ANCIANOS que están viendo una repetición de partido de fútbol de 1986 en un televisor. Hermes observa junto a ellos el televisor, hay una pausa comercial.

(CONTINÚA)

NARRADOR T.V.
NO SE PIERDA EL ESPECIAL DE
ESTRELLAS CAÍDAS DEL
AUTOMOVILISMO...

Hermes busca con la mirada y ve que un ANCIANO 1 tiene el control remoto del televisor en la mano, se acerca a él y se lo arrebató.

ANCIANO 1
¡Dame eso!

NARRADOR T.V.
LA HISTORIA DE HERMES GUTIÉRREZ...

Hermes oprime desesperadamente los botones del control para intentar apagarlo pero no funciona. Hermes tira el control a las piernas del anciano 1 y avanza hacia el televisor, mira por los lados para ver donde está el botón de apagado pero no lo encuentra.

NARRADOR T.V. (CONT'D)
UN HOMBRE GOLPEADO POR EL DESTINO.

ANCIANO 1
!Oye, quítate!

Hermes, frustrado, encuentra el cable de corriente del televisor y lo jala con violencia. El televisor se apaga.

ANCIANO 2
¡¿Qué hiciste?!

Hermes se da media vuelta y encara al grupo de ancianos que lo observan molestos.

HERMES
Es hora de la siesta.

ANCIANO 3
La siesta es en media hora.

ANCIANO 2
¿Quién eres? ¿Dónde está David?

Hermes duda por unos segundos.

HERMES
David tuvo un accidente y no podrá venir.

Hermes observa cómo a lo lejos se acerca con velocidad un ENFERMERO y vuelve la mirada hacia el grupo de ancianos que se miran entre ellos alarmados.

ANCIANO 1
¿Qué le pasó?

ANCIANO 3
¿Va a estar bien?

HERMES
No se preocupen, fue una muerte
rápida y sin dolor.

Los ancianos, consternados, rompen a llorar. Hermes voltea la mirada hacia un lado y ve cómo VIVIANA, sentada en una mesa, lo llama con la mano. El enfermero está a punto de llegar.

HERMES (CONT'D)
Mis sinceras condolencias.

Hermes se aleja del grupo de ancianos mientras estos lloran y se abrazan entre ellos.

Viviana está en una mesa, junto a CAMILO (68), repartiendo cartas y Hermes puede ver, por debajo de la mesa, como una de las manos de Camilo está sobre una de las piernas de su tía.

Al fondo, el grupo de ancianos abraza y da besos en las mejillas al enfermero que acaba de llegar.

Hermes está a pocos metros de la mesa, Viviana le habla al oído a Camilo y los dos se ríen con picardía mientras miran a Hermes sentarse a la mesa. Viviana le acerca un grupo de cartas a Hermes.

VIVIANA
Amor, este es mi sobrino. Hermes,
este es Camilo, mi...

HERMES
Sí, ya quien es. Dime Camilo,
¿cuáles son tus intenciones con mi
tía?

Viviana mira a Hermes molesta y Camilo sonrío.

VIVIANA
Hermes, no necesito otro padre.

HERMES
Parece que sí.

Viviana va a levantar su mano, Camilo se percata y se la agarra antes de que la pueda alzar.

CAMILO

Yo no tengo ninguna intención,
estoy enamorado.

Viviana mira a Camilo y le da un beso en la boca.

HERMES

No sabía que enviar fotos de penes
era amor.

VIVIANA

¡Hermes!

CAMILO

Solo lo hice porque ella me las
pidió.

Hermes mira a Viviana con desaprobación.

VIVIANA

Yo tengo necesidades y Cami sí que
sabe complacerlas.

Viviana se acerca a Camilo y le da un beso apasionado,
mientras Hermes los mira con repulsión. Viviana deja de
besar a Camilo, él le acaricia la cara con la mano.

HERMES

¿Y cómo está tu olfato?

VIVIANA

¡Hermes, para!

HERMES

¿Qué pasó? Me preocupo por la salud
de Camilo.

VIVIANA

¡Por Dios!

CAMILO

No puedo oler nada desde el 68...

Hermes lo mira con asombro mientras Viviana sonrío.

CAMILO (CONT'D)

...gracias a una patada de mi
hermano en la cara.

HERMES

Esto de verdad es asqueroso y
ridículo.

(Pausa)

(MÁS)

HERMES (CONT'D)

Pero parece que son tal para cual.

Hermes extiende sus manos sobre la mesa, Camilo y Viviana ponen una mano sobre las de él, mientras se miran extrañados.

HERMES (CONT'D)

Apruebo esta relación.

Hermes les aprieta las manos por unos segundos y se las suelta.

HERMES (CONT'D)

Entonces ¿cuándo te mudarías?

VIVIANA

Mañana.

HERMES

¡¿Qué?! ¿No creen que van muy rápido?

CAMILO

A nuestra edad no tenemos tiempo que perder.

HERMES

Créeme, Vivi tiene mucho tiempo para perder.

(Pausa)

Le alcanzó para enterrar 3 maridos.

VIVIANA

Y a ti para no conocer a nadie.

Hermes arroja sus cartas sobre la mesa con violencia y entrecruza sus brazos.

HERMES

Se están portando como niños, no estoy de acuerdo.

Viviana mira a Hermes con severidad.

CAMILO

(A Hermes)

¿Y tú como estás de olfato?

(Pausa)

Mi colon no funciona bien desde el

85.

Hermes mira Camilo con seriedad, voltea su mirada a Viviana negando con la cabeza mientras ella sonríe y le da un beso en la mejilla a Camilo.

16 EXT. PARQUE DE DIVERSIONES. PUERTA PRINCIPAL. NOCHE

Familias con niños y jóvenes parejas de enamorados entran al parque de diversiones.

17 EXT. PARQUE DE DIVERSIONES. PISTA DE KARTS. NOCHE

HERMES maneja a alta velocidad un kart dentro de la pista, mira un momento hacia un lado de la pista y ve a VÍCTOR y a PATRICIA caminar agarrados de la mano por los caminos entre las atracciones del parque.

Hermes vuelve la mirada a la pista, acelera el kart a fondo y avanza pasando a otros karts. Hermes vuelve a mirar hacia un lado de la pista y ve a Víctor besar con brusquedad a Patricia.

Distraído, Hermes no se percata de que ya ha alcanzado al grupo de karts que pasó en la pista, su kart golpea a otro que tiene delante, Hermes voltea la mirada, gira con brusquedad el volante, no alcanza a frenar a tiempo y choca contra una barrera, a un lado de la pista, hecha de viejas llantas de carros. Varias llantas salen volando.

18 EXT. PARQUE DE DIVERSIONES. CAMINOS ENTRE LAS ATRACCIONES. NOCHE

PATRICIA se libera del brusco beso que le está dando VÍCTOR con un leve empujón. Se limpia la boca con la mano, tiene parte del maquillaje corrido.

PATRICIA

¿No te parece que vamos muy rápido?

(pausa)

Es nuestra primera cita.

Al fondo, en la pista de karts, se ven unas viejas llantas de carro volando por los aires. HERMES emerge entre las llantas, el kart a su lado está emitiendo un espeso humo negro.

VÍCTOR

(Arrastrando las palabras)

Mira niña, avísame si vas a seguir así porque tengo a varias en espera.

Patricia se queda mirando a Víctor atónita. Víctor emite una FALSA RISA.

(CONTINÚA)

VÍCTOR (CONT'D)
Estoy bromeando.

Patricia se acerca un poco a Víctor y lo olfatea.

PATRICIA
Vamos y te llevo a tu casa, así no puedes conducir.

Hermes mira como Patricia toma del brazo a Víctor y empiezan a caminar. Un TRABAJADOR de la pista llega corriendo, acciona un extintor en dirección al kart y luego en contra de Hermes. Hermes se abalanza hacia el trabajador intentando quitarle el extintor, forcejean y los dos caen entre la barrera destruida de llantas.

19 INT. CASA DE HERMES. CUARTO DE HERMES. NOCHE

HERMES enciende la luz, tiene rastros del polvo extintor en su ropa y pelo, se soba el cuello y cierra la puerta del cuarto.

Es su cuarto de infancia, se acuesta en una cama sencilla mirando hacia el techo del cuarto decorado con afiches de carros de carreras. Agarra el control remoto, prende un pequeño y viejo televisor y mira una carrera de Fórmula 1 que están transmitiendo.

Hermes estira su brazo y acciona un interruptor eléctrico que está a un lado de la cama. La luz se apaga y Hermes observa el televisor en la oscuridad.

CORTE A NEGRO

20 EXT. FACHADA CASA HERMES. DÍA

Un camión de mudanza emite un PITIDO mientras retrocede frente a la casa, HERMES sale de la casa y ve cómo CAMILO hace señas al conductor del camión para que se detenga justo delante de la puerta de la casa. Detrás de Hermes sale VIVIANA con una jarra de limonada y varios vasos plásticos de colores en las manos, lo tropieza con el hombro al pasar por su lado.

HERMES
¿Esto es de verdad?

VIVIANA
Sí.

HERMES
Cuando laves no mezcles mis calzoncillos con los de él.

Viviana lo fulmina con la mirada mientras que Camilo toma uno de los vasos que tiene en la mano. Hermes camina hasta la calle, para un taxi que pasa por ahí, se monta y arranca mientras Viviana le sirve un vaso de limonada a Camilo.

21 INT. CARRO DE ENSEÑANZA. DÍA

El semáforo está en verde y BOCINAS estruendosas suenan mientras MARÍA, tras el volante del carro, intenta encenderlo. HERMES está viendo por la ventanilla del copiloto.

HERMES
Déjalos que piten.

Hermes saca un brazo por la ventanilla del copiloto, lo mueve haciendo señas a los autos detrás de ellos para que avancen. Las estruendosas BOCINAS no se callan.

HERMES (CONT'D)
Relájate.

María enciende el carro, intenta acelerar y el carro se apaga. Los autos detrás de ellos empiezan a avanzar con lentitud por el lado de Hermes.

HERMES (CONT'D)
Tranquila, otra vez.

María vuelve a encender el carro. Un auto avanza a su lado mientras el CONDUCTOR 1 les grita.

CONDUCTOR 1
¡Aprende a conducir!

HERMES
(Al conductor 1)
¡¿Qué crees que hace, imbécil?!

El semáforo cambia a rojo. Una camioneta se detiene a su lado, el CONDUCTOR 2 asoma su cabeza por la ventanilla y mira a Hermes.

CONDUCTOR 2
¿Tiene que aprender en hora pico?

HERMES
Claro, si no nunca apre...

CONDUCTOR 2
Oye, ¿tú no eres el tipo que no pudo con las carreras?

María mira extrañada a Hermes.

(CONTINÚA)

MARÍA
¿Qué carreras?

HERMES
(A María)
Olvidalo.

CONDUCTOR 2
¿Gutiérrez?

HERMES
(Al conductor 2)
No sé de que hablas.

El semáforo cambia a verde.

CONDUCTOR 2
(A Hermes)
Claro que sí.
(A María)
Hey niña, nunca vas a aprender con
ese perdedor.

El conductor 2 acelera la camioneta y avanza. Hermes mira a María.

HERMES
Acelera suave.

María acelera, el carro avanza unos centímetros y frena en seco.

HERMES (CONT'D)
Vamos, tú puedes.

El carro avanza y vuelve a frenar. El celular de Hermes TIMBRA, lo saca de su bolsillo y lo contesta. María acelera nuevamente, avanza unos centímetros y frena con brusquedad.

HERMES (CONT'D)
(Al celular)
¿Aló?
(Pausa)
¿Y eso?
(Pausa)
Pero estoy en mitad de una clase.

María sigue acelerando y frenando el carro.

HERMES (CONT'D)
(Al celular)
Bueno, ya voy para allá.
(Pausa)
(MÁS)

No, no me demoro.

María pone en marcha el carro y frena en seco a los pocos metros. El carro vuelve a avanzar.

22 EXT. ESCUELA DE CONDUCCIÓN. DÍA

El carro de enseñanza de Hermes frena con brusquedad frente a la escuela. HERMES sale por la puerta del copiloto del carro y MARÍA se queda dentro del carro con las dos manos sobre el volante. Hermes se acerca a la ventana del copiloto.

HERMES

Son solo 10 minutos.

María saca su celular del bolsillo mientras Hermes camina con afán hasta la puerta de la escuela.

23 INT. ESCUELA DE CONDUCCIÓN. PASILLO. DÍA

HERMES camina enérgicamente hacia la sala de clases cuando ve a una MUJER muy bien vestida, con un micrófono en la mano, salir de la oficina de Víctor seguida por VÍCTOR, que va mirandole el trasero mientras toma de un vaso con whisky.

Hermes se cruza con ellos, se detiene frente a la oficina y ve a un CAMARÓGRAFO y a un ASISTENTE que, dentro de la oficina, recogen unos cables y bajan una cámara de televisión de un trípode.

Víctor se despide de la mujer con un apretón de manos que él trata de transformar en un beso pero ella lo evita. La mujer sale de la escuela.

HERMES

Hey Víctor, ¿esa gente qué hace aquí?

Víctor camina hacia Hermes.

HERMES (CONT'D)

¿Un video sobre carros inservibles?

Víctor se ríe con frialdad.

VÍCTOR

(Arrastrando las palabras)

No, un video sobre conductores inservibles.

Hermes se aleja un poco de Víctor al sentir su aliento a licor.

(CONTINÚA)

VÍCTOR (CONT'D)
Y la gente que los ayudó a
sobrevivir.

Víctor se toma todo el whisky del vaso, le pone el vaso vacío en las manos a Hermes y entra a su oficina mientras el asistente y el camarógrafo salen de esta.

24 INT. ESCUELA DE CONDUCCIÓN. SALA DE CLASES. DÍA

HERMES entra a la sala con el vaso vacío en la mano, se acerca al atril y lo pone sobre este. Sentados están CHRISTIAN, DOMINGO y ERNESTO. Hermes se sienta cerca a Ernesto.

HERMES
¿Para qué nos citó?

Ernesto niega con la cabeza mientras señala con el dedo la entrada de VÍCTOR a la sala. Víctor, visiblemente borracho, se ubica detrás del atril, se fija en el vaso vacío y mira a Hermes mientras sonríe.

VÍCTOR
Bueno chicas, llegó el momento que
todos esperábamos.

Los conductores se miran entre ellos con extrañeza.

VÍCTOR (CONT'D)
Yo organicé un circuito de carreras
entre todas las academias de
conducción de la ciudad.

Domingo levanta un brazo para hacer una pregunta, Víctor lo señala. Christian sonríe y mira a Hermes, quien observa a Víctor con incredulidad.

DOMINGO
¿Entre las seis escuelas?

VÍCTOR
¿Tartamudeé? Sí, todas, las seis.

Domingo baja su brazo con rostro avergonzado mientras Víctor lo mira con reprobación.

VÍCTOR (CONT'D)
Serán en equipos de cuatro carros
por escuela y quien gane podrá
tomar un carro de cada escuela
perdedora.

(CONTINÚA)

PATRICIA entra a la sala, lleva una bandeja con tazas de café, Hermes la mira con indiferencia, ella le sonrío y le lleva un café a Víctor, este se da cuenta del cruce de miradas, toma una de las tazas y le pellizca el trasero. Patricia, molesta, termina de entregar los cafés y sale de la sala.

VÍCTOR (CONT'D)

El equipo seremos: Obviamente yo, Domingo, Ernesto y Christian.

CHRISTIAN

¿Por qué no corre Hermes? Es el mejor.

Víctor sonrío mientras niega con la cabeza.

VÍCTOR

¿Hermes? Ah sí. No, él está ocupado con su especial.

DOMINGO

¿Cuál especial?

Ernesto levanta su brazo, Víctor lo señala y este se pone de pie.

ERNESTO

(Ignorando a Domingo)

Antes de decidir el equipo, debemos consultar con el sindicato porque creo que esto puede violar el estatuto 348...

VÍCTOR

El equipo ya está decidido, y tranquilo, que ya consulté con el sindicato y serán patrocinadores de los eventos.

Ernesto asiente con la cabeza y se sienta nuevamente en su pupitre.

CHRISTIAN

Pero ¿por qué no compite Hermes y si Domingo? Él tiene su licencia hace un mes, no debería enseñar y mucho menos competir.

Christian mira a Domingo.

CHRISTIAN (CONT'D)

Sin ofender.

DOMINGO

Chris tiene razón, a mi no me gusta conducir rápido.

VÍCTOR

¡Madura! A ver si consigues novia.

DOMINGO

Pero ¿cómo es lo del especial de Hermes?

Víctor, ignorando a Domingo, mira a Christian con severidad.

VÍCTOR

Ese es el equipo y punto.

CHRISTIAN

Pero...

HERMES

Chris para, no me interesa.

Víctor sonrío.

VÍCTOR

Perfecto.

(Pausa)

Se me olvidaba, los competidores recibirán un bono.

Hermes observa cómo sus compañeros sonrían, Ernesto le da una fuerte palmada a Domingo en la espalda.

DOMINGO

¿Alguien me puede aclarar lo del especial de Hermes?

VÍCTOR

Ah, cierto. Hermes, el especial, lavará nuestros carros antes de las carreras.

Víctor mira a Hermes con malicia.

25 EXT. ESCUELA DE CONDUCCIÓN. ATARDECER

HERMES está lavando el Ferrari de Víctor con una manguera. La puerta de la escuela se abre y salen vestidos con uniformes de carrera, guantes y casco, los 4 integrantes del equipo de carreras, ERNESTO, DOMINGO, CHRISTIAN Y VÍCTOR.

Víctor se acerca a su auto, mira con desprecio a Hermes, se monta en el carro, lo enciende y arranca. Los otros conductores hacen lo mismo. Hermes se queda viendo cómo avanzan los carros mientras la manguera chorrea agua en el piso.

26 INT. CASA HERMES. COMEDOR. NOCHE

VIVIANA , CAMILO y HERMES están sentados en el comedor cenando. Viviana intercambia miradas coquetas con Camilo mientras Hermes mira una carrera de la NASCAR en el televisor.

27 INT. CASA DE HERMES. CUARTO DE HERMES. NOCHE

HERMES está tirado en su cama, viendo en un viejo televisor el resto de la carrera de la Nascar. Un GOLPE se escucha en una pared. Hermes mira extrañado y continúa viendo la carrera.

Otro GOLPE se escucha, esta vez seguido de una RISA. Hermes le sube el volumen al televisor. Otro GOLPE suena acompañado de un GEMIDO. Hermes le sube todo el volumen al televisor. Los GOLPES continúan rítmicamente acompañados de GEMIDOS y RISAS.

Hermes apaga el televisor y sale de la habitación.

28 EXT. PARQUE DE DIVERSIONES. PISTA DE KARTS. NOCHE

HERMES conduce a toda velocidad por la pista de karts. Su celular TIMBRA, Hermes lo ignora. El celular deja de sonar y Hermes sigue conduciendo. EL celular vuelve a TIMBRAR, Hermes intenta sacarlo del bolsillo de su pantalón mientras conduce pero no puede.

Hermes reduce la velocidad, frena totalmente a un lado de la pista, el celular vuelve a TIMBRAR, Hermes lo saca de su bolsillo y contesta.

HERMES
(Al celular)
¿Aló?

29 EXT. AUTÓDROMO. PITS. NOCHE

CHRISTIAN está hablando por su celular, al fondo, en la pista de carrera, un TÉCNICO habla con VÍCTOR mientras este se ríe y sostiene su casco en la mano.

CHRISTIAN
(Al celular)
¡Papi, tienes que venir ya!
Hicieron una prueba de alcoholemia
y Víctor no la pasó.

En la pista de carrera, Víctor arroja su casco contra el suelo, pateando su Ferrari e intenta golpear al técnico que hizo la prueba, los demás conductores intentan separarlos. Christian voltea la mirada hacia la pista.

CHRISTIAN (CONT'D)
(Al celular)
Men, si no competimos cuatro nos
descalifican.

30 EXT. PARQUE DE DIVERSIONES. PISTA DE KARTS. NOCHE

HERMES está a un lado de la pista de karts hablando por celular.

HERMES
(Al celular)
Que se joda Víctor.

Hermes cuelga el teléfono, intenta a poner su kart en marcha pero no arranca. Desesperado, Hermes le da varios golpes al volante del kart con las manos. Los otros karts pasan ZUMBANDO a su lado.

Hermes deja de golpear el volante, respira profundo, se quita el cinturón de seguridad, sale del kart y camina despacio hacia la salida de la pista. Su celular vuelve a TIMBRAR pero Hermes lo ignora mientras los karts vuelven a pasar a toda velocidad cerca de él.

31 INT. BAR DE DEPORTES. NOCHE

El bar está lleno de televisores, tres HOMBRES sentados en la barra beben cerveza mientras observan con mucha atención un partido de fútbol. Hay varias mesas en el bar con varios GRUPOS DE AMIGOS viendo el partido.

HERMES entra al bar, se acerca a la barra y se sienta. Hermes mira a los hombres ver el partido y concentra su mirada a uno de los televisores.

(CONTINÚA)

En todos los televisores simultáneamente, el ÁRBITRO del partido da un PITIDO que indica el fin del primer tiempo. Los hombres en el bar comienzan a hablar entre ellos, unos piden otra ronda de cervezas y otros se ponen de pie camino al baño. Hermes sigue viendo el televisor cuando empieza a emitir un comercial.

NARRADOR T.V.
PRÓXIMAMENTE, ESPECIAL DE ESTRELLAS
CAÍDAS DEL AUTOMOVILISMO...

El BARMAN se acerca a HERMES.

BARMAN
¿Lo de siempre?

NARRADOR T.V.
LA HISTORIA DE HERMES GUTIÉRREZ: UN
HOMBRE GOLPEADO POR EL DESTINO.

Hermes aparta la mirada del televisor.

HERMES
Puto destino.

En ese momento el celular de Hermes empieza a TIMBRAR, Hermes lo saca de su bolsillo.

BARMAN
¿Cómo?

Hermes contempla por unos segundos la pantalla y se pone de pie.

HERMES
Nada, gracias.

Hermes contesta el celular.

HERMES (CONT'D)
(Al celular)
Ya voy para allá.

32 EXT. AUTÓDROMO. PITS. NOCHE

VÍCTOR está sentado en una banca tomando una bebida energizante, a un lado está su casco y al otro PATRICIA, sentada en la banca, le cura una herida que se hizo en la cara mientras peleaba con el técnico. CHRISTIAN habla con los otros 5 DIRECTORES de las academias de conducción.

(CONTINÚA)

DIRECTOR 1
...eso sería darles ventaja.

CHRISTIAN
¿Cuál ventaja? Estamos pidiendo 10 minutos.

DIRECTOR 2
Pero, ¿por qué no estaba aquí antes?

CHRISTIAN
Porque el pendejo de Víctor no quería que compitiera.

Víctor se percata de que Christian lo nombró y aparta la mano de Patricia de su rostro.

VÍCTOR
¿Hermes viene para acá?

Christian voltea la mirada para ver a Víctor, asiente y Patricia vuelve a curarle la herida de la cara.

VÍCTOR (CONT'D)
¿Y en qué va a competir? No lo quiero en mi nave.

HERMES
¿Quieres ganar o no?

HERMES entra caminando a los pits y se detiene al lado de Víctor, Christian sonrío.

CHRISTIAN
(A los directores)
Listo, en 5 minutos arrancamos.

Los directores asienten y se dispersan hacia sus carros. Christian se acerca caminando hasta donde Hermes mientras Víctor lo mira con furia. Víctor le arroja las llaves del Ferrari a Hermes.

VÍCTOR
Como lo rayes...

Hermes atrapa las llaves en el aire mientras sonrío. Christian toma el casco que está al lado de Víctor y se lo entrega a Hermes.

CHRISTIAN
¿Listo?

Hermes recibe el casco con las dos manos y asiente.

33 EXT. AUTÓDROMO. LÍNEA DE SALIDA. NOCHE

En la línea de salida están los 24 carros de enseñanza, se escucha el RUGIR de los motores. HERMES llega trotando hasta el Ferrari de Víctor, abre la puerta del piloto y se monta.

34 INT. FERRARI DE VÍCTOR. NOCHE

HERMES enciende el auto, el FUERTE SONIDO DE MÚSICA NORTEÑA sale por los altavoces del carro. Hermes se afana en encontrar el botón de apagado, lo presiona y la música se detiene.

HERMES
(Susurrando)
Maldito imbécil.

Hermes mira hacia un lado y en un carro está CHRISTIAN, quien le hace saber que todo está bien con el pulgar arriba. Hermes asiente.

La cara de Christian cambia de felicidad a miedo total, está mirando algo detrás de Hermes, este voltea la mirada y a su otro lado, en otro carro competidor, está LINA al volante pasando su dedo pulgar a través de su cuello mientras mira a Christian con severidad.

Se escucha un primer PITIDO que marca la salida, Hermes acelera el carro. Suena un segundo PITIDO, Hermes aprieta el volante del Ferrari. Suena el tercer y último PITIDO y Hermes pisa el acelerador hasta el fondo.

CORTE A NEGRO

Se escucha el sonido de CARROS ACELERANDO A LA DISTANCIA.

FIN DEL EPISODIO.