

CELDA GRIS

DENISSE CÓRDOVA ARGUDO

denisa15coarg@gmail.com

+593 93 919 3626

DIRECTORA TFM:

CARMEN SOFÍA BRENES

CELDA GRIS

INDICE

FICHA TÉCNICA.....	1
HIGH CONCEPT.....	1
CONCEPTO.....	2
NOTA DE AUTOR.....	4
SINOPSIS.....	5
PERSONAJES.....	11
OPORTUNIDAD.....	14

CELDA GRIS

(TÍTULO PROVISIONAL)

Formato: Mini serie Antología
Género: Drama
Episodios: 6
Duración: 40 - 42 minutos
Referentes: Carandiru (2003)
(Héctor Babenco)
The night off (2016)
(Richard Price, Steven Zaillian y Peter Moffat)

SEIS PERSONAS LLEVADAS A
PRISIÓN LUCHAN POR SOBREVIVIR
Y OBTENER SU LIBERTAD.



CONCEPTO

En “Celda Gris” se pretende abrir la reja a seis historias que se interceptan en un lugar, la cárcel. Este sitio donde culpables e inocentes tienen que sacar su animalidad como arma para la supervivencia.

En esta cárcel latina, sin dinero no se puede ni siquiera soñar con obtener la libertad. Todo se compra y todo se puede vender incluso el piso donde se duerme. Como en “Carandiru” (2003), se pretende mostrar el poder de la verdadera autoridad en prisión, así como un bagaje de imágenes despiadadas combinadas con la vida cotidiana tras los barrotes. Al igual que en “Black Mirror” (2011) las historias son individuales y abordan situaciones extremas.

Las personas inocentes encarceladas tienen un arma apuntando a su cabeza, la corrupción. Tomarán decisiones riesgosas, involuntarias y muchas veces denigrantes. Pero dentro de estos grandes bloques de cemento observamos que hasta en el asesino más cruel podemos encontrar rasgos de compasión y sabiduría.

Procesos de transformación de los personajes como los que se exponen en “Breaking Bad” (2008 -2013) y en “The night of” (2016) que van desde lo claro hacia lo oscuro, serán referentes para algunos de nuestros protagonistas.



Como Armando, que pasa de ser un defensor del agua a traficarla; o Silvia que de ser una chica tranquila y sin preocupaciones, llega al límite de la agresividad y deseo de venganza; o como Simón, un niño que su único pecado fue defenderse y se convierte en un drogadicto.

También hay relatos de redención como el de Mariana, una abuela asesina que pasa a ser la cuidadora de un neonato. También está Lady, una transexual que inyecta ilegalmente biopolímeros y que se vuelve defensora de los derechos humanos. Acompañaremos la última danza de Bryan un bailarín cuya ambición lo lleva a matar y a enloquecer.

El hilo conductor de la serie es la cárcel, y este lugar ya crea toda una atmósfera densa. Sus protagonistas son privados de la libertad; con vidas que no son blancas ni negras, su color es gris.

El ritmo que la serie manejará es parecido al que maneja la serie "Breaking bad" vibrante y dinámico. Los colores utilizados en elementos de vestuario y utilería serán intensos, para que se cree contraste con los muros grises de la prisión. Habrá imágenes en que se observe el desorden y el hacinamiento, semejante a la película "Carandirú".

En cada celda se cuentan historias de seres contradictorios. Ojos con pizcas de inocencia, fragilidad, y valentía; dentro de cuerpos en estado de alarma o ejerciendo la violencia. Voces que al entrar aquí, no vuelven a salir igual. Si es que llegaran a salir.



NOTA DE AUTOR

Hay muchos recuerdos que llegan como relámpagos. Historias que no pude contar, pero cuyas imágenes nunca se fueron.

El primer velorio al que asistí de niña fue el de una de mis tías, de ella se encontraron huesos, cenizas y un feminicidio sin resolver. Su rostro lo tengo difuso. A causa de esto, crecí en una familia que señalaba con el dedo a los delincuentes.

Pero el mundo dio la vuelta; después de varios años un miembro de mi familia acabó intencionalmente con la vida de una adolescente y su bebé no nato.

Siempre las preguntas me invaden ¿Qué pasó?, ¿Por qué?, ¿Y por qué los sigo queriendo? Y tengo la certeza de que tanto la víctima y el victimario eran para mí, personas buenas. Esta contradicción es la que da origen a "CELDA GRIS"

Otro motivo por el que quiero contar estas historias son los motines de los últimos años en las cárceles de mi país. Mucha gente esperaba que el nombre de su familiar apareciera en la lista de los fallecidos y aunque resulte cruel decir, nosotros teníamos una sensación de alivio al saber que el muerto era otro preso y no el nuestro.

Todos hemos sido víctimas y victimarios; todos tenemos alguien a quien amar y que nos ame. Así esta persona sea un asesino. Y aunque las historias en "Celda Gris" no son exactamente estos dos casos familiares, son mi premisa, es mi necesidad luego de tantos años de tratar de asumir mi verdad.



SINOPSIS

(Los títulos de los capítulos son tentativos)

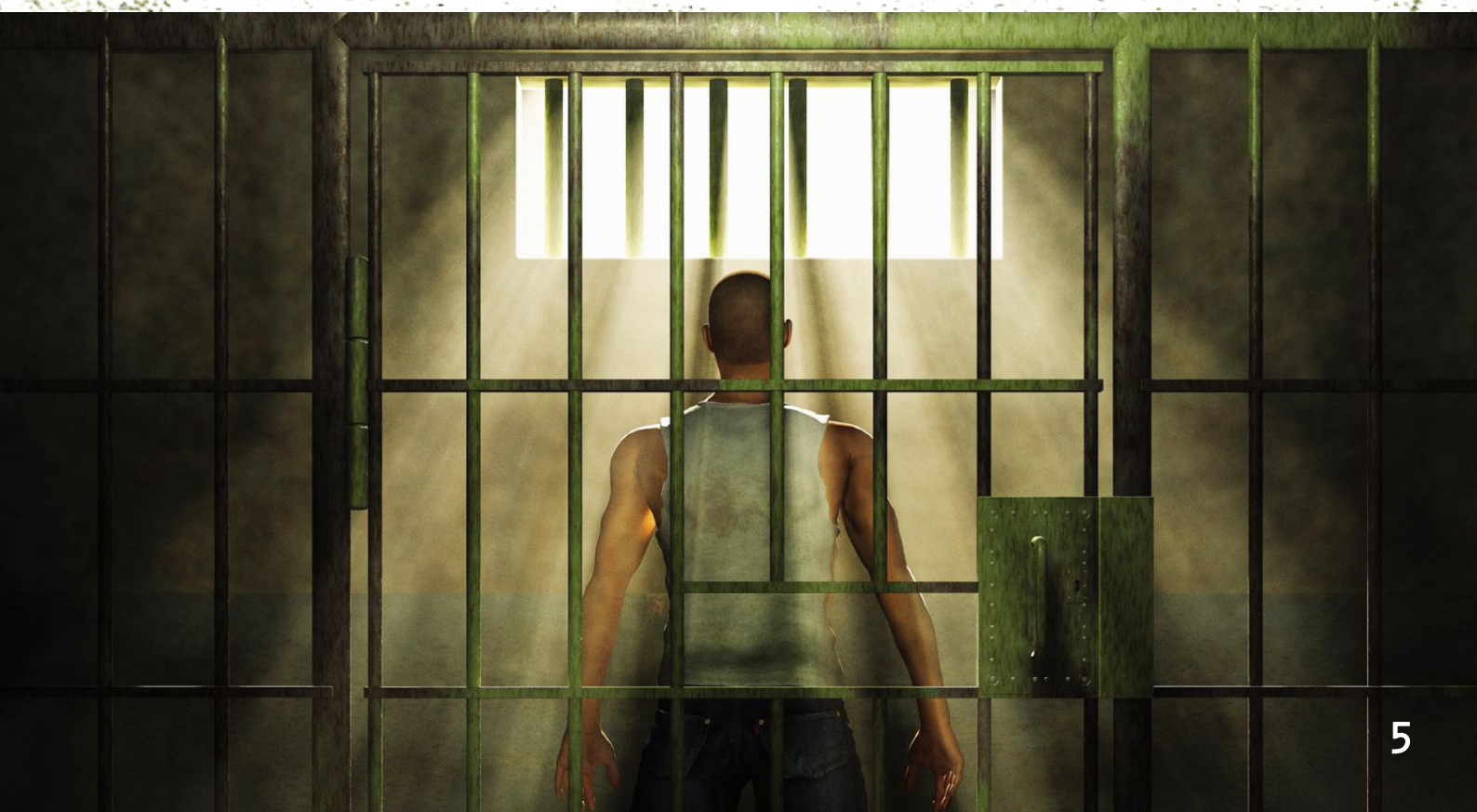
CAPÍTULO 1 (PILOTO): TURBIO DESTINO.

ARMANDO es un agricultor con discapacidad auditiva, viudo y con una hija adolescente con la que no se lleva bien, MAGDALENA. Debido a la declaración de la privatización del agua, Armando participa en una marcha donde se produce la quema de una patrulla. Armando es culpado de este delito y lo llevan a prisión.

Dentro de prisión, el agua es escasa, llega por medio de carros tanqueros y la dosis entregada a cada preso es mínima. Armando trabaja llenando los tanques de la cárcel. Para sobrevivir y obtener dinero, Armando comienza a traficar con el agua. En la cárcel, aprende las reglas de este lugar y tiene constantes riñas con el LORO, quien lo extorsiona.

Armando conoce a su abogada defensora GABRIELA, ella cree en su defendido y se esfuerza en su caso, pero los procesos fiscales son lentos. Armando se entera de que Magdalena está desaparecida y que varios narcotraficantes amenazan con realizar un motín para asesinar a un líder del narcotráfico y que matarán a quien esté a su paso.

Por estos motivos arma un plan para fugarse; consigue un arma y manipula al COLORADO, el conductor del camión de agua, para que lo ayude. Su plan fracasa al coincidir el motín con su intento de fuga. Armando es declarado muerto junto con varios privados de la libertad.



CAPÍTULO 2: ABUELA MARIANA

La doctora MARIANA se entera de que su hijo Mateo de quince años será padre. Mariana arma un plan para realizar un aborto a Jazmín, la novia de su hijo. Para esto involucra a su esposo Segundo y a Mateo en el plan. En el proceso de aborto, Jazmín muere. Los tres desmiembran el cuerpo y se deshacen de él. Tras varios días, se descubre el crimen. Mariana junto con Segundo y Mateo son culpados, van a prisión.



Las convictas al enterarse del motivo de ingreso de Mariana, la agreden hasta casi matarla. Mariana siempre ha sido una persona autoritaria y para ganar respeto comienza a trabajar de manera ardua en el dispensario. Las prisioneras rechazan su atención, sobre todo las convictas embarazadas que asisten con regularidad. Mariana con el fin de buscar protección, se hace amiga de una mujer embarazada llamada Karen. Mariana se convierte en su cuidadora. Sin embargo, Karen obliga a Mariana a cometer robos en el dispensario y realizar labores domésticos para ella. Mariana pronto se cansa de las humillaciones y elabora un plan para envenenar a Karen, pero el nacimiento del bebé se adelanta y Mariana junto con otras prisioneras la asiste en el parto.

Cuando nace el hijo de Karen, llamado Salvador, Mariana le toma cariño y toma el rol de abuela del niño. Al ver el trato que Mariana tiene con Salvador, Karen deja los abusos.

CAPÍTULO 3: ÁNGEL PELIRROJO

SILVIA es una joven adinerada que tiene un grado leve de bipolaridad y está controlada con medicamentos. Yanet, una de sus amigas, está enamorada de Ángel, que es novio de Silvia. Yanet quiere matar a Silvia y planea darle una sobredosis de los medicamentos. En una fiesta, Yanet roba los antipsicóticos y los coloca en la bebida de Silvia, pero es Ángel quien toma la bebida y muere. Silvia se queda en shock y no recuerda lo sucedido ese día. Silvia es acusada de asesinato.

Es llevada a prisión. Por su condición mental, su abogado David solicita que la espera de la fecha de audiencia sea en un psiquiátrico. Las autoridades, al conocer la procedencia de Silvia, solicitan a David dinero a cambio del traslado. David no quiere coimear. Mientras los trámites del traslado transcurren, en prisión las reas, al percatarse de las medicinas de Silvia, se las roban. El humor de Silvia se altera, se vuelve agresiva con las prisioneras y guías. Silvia trata de investigar quién tiene sus medicamentos; busca entre las pertenencias de las otras prisioneras, acusa a personas que no son culpables y desata constantes peleas. Al mismo tiempo, tiene recuerdos de su relación con Ángel y trata por acordarse los hechos de la fiesta. Tras la visita de su amiga Marina, descubre que Yanet es la que mató a Ángel. Comunica todo a su abogado, él le comenta que es casi



imposible demostrar la culpabilidad de Yanet, sin involucrar dinero. Silvia se quiere vengar, paga para acelerar el proceso en contra de Yanet y su liberación.

Una vez libre Silvia contrata a varias presidiarias para que propinen palizas a Yanet cuando ella esté dentro de la cárcel.

CAPÍTULO 4: BAILA Y DISPARA

BRYAN es un joven y atractivo profesor de baile, trabaja a tiempo parcial en un gimnasio y es influencer. Sin embargo, tiene ambición por el dinero. Carolina, una de sus alumnas, casada con un policía, le pregunta si conoce a alguien que pueda matar a la amante de su esposo. Está dispuesta a pagar mucho ya que su esposo está de acuerdo con esto. Por el dinero, Bryan se ofrece a matarla. Bryan va a la casa de la amante del policía, la mujer está con su bebé; nervioso, mata a la bebé.

A los pocos días, Bryan va a la cárcel y es recibido por unos presos enardecidos. Bryan trata de aliarse con el caporal de su pabellón para que lo proteja. El Caporal termina siendo abusivo, vende a Bryan a otros presos para que realicen actos sexuales. Por medio del Caporal, Bryan conoce al director de la cárcel. Este lleva una doble vida; está casado con una mujer, pero mantiene relaciones extramaritales con hombres. Bryan llega a convertirse en amante del director, por este motivo muchos delincuentes ya no se meten con él. Bryan llega a confiar en el director y este último llega a tener sentimientos por Bryan. Hasta que la esposa del director se entera, obliga a su esposo a terminar la relación y a contratar gente para propinarle constantes golpizas a Bryan.

El cargo de conciencia de haber matado a la bebé, más el infierno de atrocidades, vuelven loco a Bryan. Un día Bryan bailando sobre una de las edificaciones de la cárcel, se lanza al vacío.



CAPÍTULO 5: NIÑO ASESINO

SIMÓN es un adolescente de catorce años, que vive en extrema pobreza a las afueras de un pueblo. Para ayudar a su abuela trabaja raspando hielo, cocinando y sirviendo licor en una cantina. Una noche, se arma una pelea entre varios hombres borrachos; uno de ellos amedrenta a Simón con una botella rota, este, en defensa propia golpea al hombre en la cabeza con el raspador de metal y lo mata. Asustado corre, pero es capturado y lo envían al reclusorio de menores. El hombre muerto era un jefe cantonal, el importante cargo influye a que sentencien a Simón a 16 años. Cuando cumpla 18 sería trasladado a una cárcel de mayores.

Dentro del reclusorio, este niño del campo es golpeado por los mayores. Para aplacar sus dolores físicos y es desconsuelo por la separación con su abuela, su compañero Juan le brinda "H" (un tipo de droga). Poco a poco, se vuelve adicto. Simón pide ayuda económica a su abuela, la engaña diciendo que el dinero es para protegerse; también vende los bocadillos que ella le lleva. Colabora en la cocina, se gana la confianza del cocinero principal, quien administra la alimentación de los presidiarios y de los trabajadores. En realidad Simón roba alimentos y objetos que luego vende o intercambia por estupefacientes.

Su compañero Juan le dice que su dealer, que se encuentra fuera del reclusorio, lo ayudará a escapar a cambio de que afuera de ese lugar consiga colegiales consumidores. Simón se incluye en el plan. El dealer les entrega un somnífero, Simón lo coloca en la comida nocturna de los guardias de la entrada. Durante la noche Simón y Juan logran salir.

Simón es libre, pero se vuelve esclavo de la "H" convirtiéndose en un malviviente y ladronzuelo que deambula por las calles buscando estudiantes de colegio para involucrarlos en el consumo de drogas.



CAPÍTULO 6: NO CORPUS

LETICIA es una mujer transexual que regresa al país después de muchos años. Con títulos falsos de profesional de la estética, pone un centro de belleza donde inyecta biopolímeros. Sus pacientes comienzan a tener complicaciones de salud, denuncian a Leticia y ella es sentenciada.

Leticia ante la ley es Carlos, por lo que es llevada a la cárcel masculina. A su ingreso, las autoridades tratan de que ella ya no luzca como mujer. Como medio para sobrevivir en prisión, Leticia se prostituye aunque muchas veces es forzada a tener relaciones sexuales. Leticia comienza a realizar labores de belleza, su habilidad llega a oídos de un narco poderoso, quien la contrata como su estilista exclusiva. A la vez, Leticia se vuelve defensora de los derechos de las personas trans en las cárceles y trata de ser trasladada a una cárcel de mujeres con la ayuda de su abogada Berenice.

Durante un corte de cabello realizado al narco, se entera que habrá un motín, por la lucha de territorios del narcotráfico y ve a los matones preparar armas de alto calibre. Angustiada trata de acelerar el proceso de traslado, finalmente lo logra.

En la cárcel de mujeres su felicidad es opacada ya que descubre que ha sido contagiada de VIH.



PERSONAJES DEL PRIMER CAPÍTULO

ARMANDO GUAMÁN (40 años)

Armando es un agricultor, nativo de la sierra ecuatoriana. Él ha sido una persona tranquila, cuya máximo acto de rebeldía ha sido formar parte de una manifestación en defensa del agua. Su valentía y altruismo es mostrado a través de la defensa de las causas justas. Ama la libertad y la disfruta con las caminatas diarias en su parcela. Es un líder nato, transmite confianza a los miembros de su comunidad. Es una persona que posee inteligencia para hacer cálculos en su mente, también es organizado suele anotar sus ventas, cuentas y gastos dentro de una libreta.

Armando es un padre responsable, pero no tiene una buena relación con su hija Magdalena. Ella lo culpa de la muerte de su esposa Josefina, ya que él conducía el carro cuando fue el accidente donde ella falleció. Debido a ese accidente, Armando queda con un grado de discapacidad auditiva y tiene miedo al silencio. Utiliza un audífono al que se arraiga. También tiene cierta inestabilidad para caminar, por ese motivo le da un poco de temor las alturas. Su vida se transforma desde el momento que es encarcelado injustamente, al principio se muestra muy vulnerable en esta nueva vida. Pisando el territorio de la cárcel, aprende que para sobrevivir



Similar al actor Marco Bustos

necesita tener dinero. Se vuelve rudo y ambicioso. De víctima pasa a ser victimario.

La única parte frágil en la vida de Armando es su relación con Magdalena, el deseo de mejorar la relación con su hija es lo único bueno que conserva, aunque los medios que lo llevan a conseguir el objetivo de salir para estar con ella son peligrosos y perversos.

MAGDALENA

(16 años)

Es la hija de Armando y huérfana de madre. Es muy inteligente, con carácter fuerte y creativa; desea convertirse en diseñadora de modas. Le agrada coser, dibujar, comprar telas y bisutería, ya que estas actividades le recuerda a su madre. Su padre siempre fue muy severo con ella y con su madre, mientras que su mamá llenaba sus necesidades afectivas. Magdalena sufre de depresión que es expresada con furia y rebeldía hacia su padre. Ella piensa que su padre es el culpable del fallecimiento de madre. Su papá nunca le ha dicho que la ama.

No tiene muchos amigos, pero tiene un novio quince años mayor que ella, desea escapar con él, y vivir en los Estados Unidos para poder estudiar diseño allá.

Cuando su padre ingresa a prisión, es llevada a un orfanato. No quiere saber de su padre, aunque luego se sensibiliza ante las palabras de amor de su padre, dejando el resentimiento atrás.



**Similar a la cantante
Wendy Sulca**

GABRIELA

(28 años)

Es abogada de Armando. Joven, seria, disciplinada, solitaria e independiente. Puede aparentar ser una mujer fría, pero no lo es. Tiene una gran sensibilidad ante la injusticia y es una persona íntegra.

Aunque es abogada, tiene algo de inocencia. No tiene experiencia como defensora pública, el caso de Armando es su primer caso de ese tipo. Le interesa la defensa de las personas con pocos recursos económicos o que pertenecen a grupos minoritarios. También es compasiva y respetuosa. Aunque tiene asistentes, prefiere involucrarse directamente en los casos ya que es meticulosa y ordenada. No se detiene hasta encontrar la verdad y defenderla.

Confía en su defendido, pero ante los desacatos de Armando dentro de la cárcel, ella se vuelve más severa, desconfiada y con una sensibilidad más reservada.



**Similar a la actriz
Belú Idrobo**

EL COLORADO

(35 años)

Padre de tres niños y esposo. Labora conduciendo camiones de agua, es extrovertido y carismático. Es una persona con sentimientos muy arraigados hacia su familia, quienes son el eje de su vida. Es un hombre que confía y emite confianza; siempre con una sonrisa y dispuesto a dar la mano en lo que pueda.

Lleva agua en los tanqueros a la cárcel, pero desea obtener trabajo en un entorno más seguro. Es hábil para reparar electrodomésticos. Entabla una amistad con Armando. El Colorado tiene una hija con cáncer y no posee un lugar para vivir junto con su familia, Armando le propone darle las escrituras de su parcela a cambio de que lo ayude a escapar. Con mucha vergüenza y miedo acepta la propuesta que le hace Armando, por necesidad.

EL LORO

(36 años)

Hombre dedicado a la delincuencia desde muy joven. Su recurso para tener autoridad es ejerciendo la violencia. Es grosero e intimidador. No tiene educación primaria. Tiene cuatro hijos, a quienes mantiene con los negocios que hace dentro de la cárcel. Contradictoriamente no tiene vicios. No es inteligente para algunas cosas, pero lo trata de disimularlo con su actitud ruda. Crea grupos para su beneficio y defensa.

Está encarcelado por múltiples delitos. Es el extorsionador del pabellón. Abusa físicamente de Armando, hasta que ve en él una persona inteligente a la que le puede sacar utilidad para sus propósitos.



**Similar al actor
Víctor Aráuz**



**Similar al actor
Alejandro Fajardo**

OPORTUNIDAD

Celda gris ilustra la crisis penitenciaria del Ecuador y de muchos países en Latinoamérica. En el Ecuador, más de trescientos sesenta privados de la libertad murieron en motines en el año 2021. Dichos sucesos se siguen dando, haciendo que esta creación audiovisual se de en una época oportuna.

Muchas de las personas fallecidas estaban por cargo menores como: Pagos por manutención o por participar en las manifestaciones del 2019. Otras de las personas asesinadas habían estado esperando por meses, incluso años, para ser liberados aunque ya habían cumplido su sentencia. Sin embargo otros son liberados con facilidad, por el poder y el dinero. El incremento del narcotráfico, la corrupción y la incompetencia del sistema ha desembocado en que las cárceles estén abarrotadas y atenten contra los derechos humanos de los reos. Este es un tema sin fecha de caducidad y que llama la atención en los espectadores.

Las historias tras las rejas nos atrapan puesto que son una mezcla de acción, corrupción, suspenso, justicia e injusticia. Es por esto que series carcelarias de habla hispana han tenido gran aceptación por parte de los espectadores como: El marginal (2016 – 2022) de Sebastián Ortega y Adrián Caetano; y Vis a Vis (2015 – 2019) de Daniel Écija, Álex Pina, Iván Escobar y Esther Martínez Lobato. Es válido mencionar a la serie Black Mirror (2011 – 2019) de Charlie Brooker, como referencia de serie antología exitosa.

Celda Gris podría funcionar tanto para Cadenas de televisión local, como para plataformas de Streaming con un presupuesto de aproximadamente \$500.000 dólares por capítulo. Este cálculo está basado en la información del Instituto del Cine y Creación Audiovisual del Ecuador (ICCA) y en el equivalente actual de la película “Ratas, ratones y rateros” (1999) de Sebastián Cordero. Una película que por sus características de XX se asemeja a un episodio de Celda Gris.

La mini-serie Celda Gris es un producto destacable ya que posee múltiples historias. Por este motivo trabajará con actores y actrices diferentes en cada capítulo.

Celda Gris es un proyecto importante ya que sería la primera serie carcelaria ecuatoriana y cuya locación principal será “El expenal García Moreno” (fotografía), ubicado en la ciudad de Quito.



**¿Y TÚ? ¿TIENES A
ALGUIEN TRAS LOS
MUROS GRISES?**