

# MORRIGAN S.A.

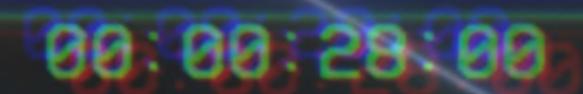


Tomás Currie Montoro  
e-mail: [tomsheasby@gmail.com](mailto:tomsheasby@gmail.com)  
tel.: (+34) 675-722-237



# Índice

ficha técnica .....	página 2
sinopsis .....	página 3
personajes .....	página 6
look .....	página 9
nota del autor .....	página 10
concepto .....	página 11
tonos y referentes .....	página 12
oportunidad .....	página 13
viabilidad .....	página 14
sinopsis de episodios .....	página 15
guion.....	página 16



# FICHA TÉCNICA

**TÍTULO:** MORRIGAN S.A.

**GÉNERO:** COMEDIA NEGRA

**FORMATO:** MINISERIE DE 5 EPISODIOS

**DURACIÓN:** 30 MINUTOS

**REFERENTES:** *Fargo, A dos metros bajo tierra, Criando malvas,  
Dirk Gently: Agencia de investigaciones holísticas*

# SINOPSIS BREVE

Guille (23) entra como becario a Morigan SA, una agencia que resucita muertos para que paguen sus deudas. El propósito de Guille de resucitar a su madre se ve frustrado cuando Bartolomé (60), un hechicero superior, egoístamente lo asesina en un ritual para resucitar a su hijo, pero, por un error de Aurora (56), la encargada de informática, Guille revive temporalmente y tiene 3 días para salvarse. Aliado con Aurora y Kofi (35), un brujo ghanés, Guille se enfrenta al tribunal de sabios nigromantes y Bartolomé se redime dando su vida por la de Guille.

# SINOPSIS LARGA

Guille (23) es un estudiante de derecho desmotivado que necesita hacer prácticas en una empresa para conseguir sus últimos créditos universitarios antes de graduarse. Su madre acaba de morir en un accidente y vive con su padre, su abuela y su hermana menor. Guille, que se ha vuelto taciturno y distante, no puede dejar de pensar en la noche del accidente, cuando se le apareció el espíritu de su madre.

Tras varios intentos fallidos, Guille logra entrar de becario a una misteriosa empresa que le recomienda un curandero africano. Se trata de una agencia llamada Morrigan, en la que se dedican a resucitar a los muertos para que terminen de pagar sus deudas, además de otros tinglados funestos.



Lejos de huir por patas, cuando Guille se ve rodeado de ex-fiambres, burócratas y nigromantes, se da cuenta de que podría resucitar a su madre, de modo que empieza a husmear por donde no debería. En sus exploraciones, Guille se cruza con Aurora (56), una oficinista informática que aspira a ascender de puesto y que estudia las artes ocultas a escondidas. Los dos acuerdan no delatarse y prosiguen con sus proyectos secretos. Por otro lado, un superior de Morrigan llamado Bartolomé (60) se da cuenta de que Guille tiene la misma fecha de nacimiento que su hijo muerto, y decide usarlo como sacrificio para traer a su hijo a la vida mediante un ritual prohibido. Bartolomé secuestra a Guille en la oficina y le clava un puñal en el corazón, lo cual le deja un poco más muerto de lo que él quisiera.

# SINOPSIS LARGA

Sin embargo, el rito de Bartolomé se complica cuando Aurora, que está practicando magia en otra sala, resucita a Guille por error. Guille escapa de la oficina, pero pronto se da cuenta de que su resucitación es solo temporal. Logra reunirse con Aurora, que le confirma que solo tiene tres días antes de que su muerte sea permanente. Sin saber qué hacer, Aurora decide acudir a Kofi (36), un brujo ghanés que se dedica a estafar a gente crédula, pero con muchos conocimientos mágicos. Resulta que Kofi también está enemistado con Bartolomé, quien lo ha chantajeado con mandarle al tribunal de los sabios nigromantes, de modo que decide ayudar a Guille y Aurora.

Los tres forman un plan y se cuelan en la sede de los sabios nigromantes para robar un artefacto que les permite cumplir cada uno de sus deseos. Logran infiltrarse, pero cuando consiguen el artefacto, descubren que era una mentira y no funciona. En ese momento llega el tribunal, junto con Bartolomé, quienes invocan a un demonio y varios acreedores para que los persigan. Tras un caótico enfrentamiento, a Guille se le acaba el plazo y cruza el umbral de la muerte, donde se encuentra con el espíritu de su madre y puede por fin hablar con ella.

Sin embargo, Bartolomé, todavía empeñado en capturar el alma del chico para su propósito, se ve forzado a navegar por los recuerdos de Guille, que le recuerdan a su propio hijo. Finalmente, Bartolomé se da cuenta de que resucitar a su hijo solo traería dolor, y acaba sacrificando su propia vida para devolverle la suya a Guille. Cuando Guille vuelve a la vida, Kofi y Aurora han vencido al ejército de revividos y a los nigromantes corruptos. El incidente provoca un gran escándalo, con lo que el viejo tribunal se disuelve y vuelve a formarse con nuevos miembros. Kofi y Aurora se libran de las sentencias que los amenazaban y comienzan a trabajar en el nuevo equipo nigromantes de Morrigan S.A. Guille vuelve a casa y restablece los lazos con su familia

# PERSONAJES: PROTAGONISTA



**Propuesta de casting:**  
**Àlex Monner**  
*(La próxima piel, La línea invisible, Bajocero)*

## Guille Pidal

A Guille no puede irle peor, o eso cree él. Su madre se ha muerto en un accidente, su padre finge que todo está bien, su hermana es una loca y él... estudia Derecho. Aparte de haber adoptado el rango emocional de una esponja, Guille no acaba de entender el porqué de nada. Ante unos estudios que cada vez tienen menos sentido, se ha resignado a que la vida siga su curso mientras él está de pasajero en el asiento de atrás de un coche sin conductor, mirando por la ventanilla y escuchando música indie de melodías pegadizas y letras tristonas, ocultándose tras la capucha de su sudadera vieja y manchada de pintura. Es un chico inteligente y sensible, pero no se atreve a mostrarlo, porque lo único que puede traer eso es que la gente se ría de él o que aquellos a quienes se expone decidan dejarle, morirse o algo parecido.

Guille camina por la vida como si pocas cosas le afectasen, pero el problema es que la vida le está dejando demasiadas piedras en el camino, y él va descalzo y se está golpeando el meñique contra todas. Guille se pasa las tardes estudiando o, más bien, con la intención de estudiar mientras está horas sentado haciendo garabatos en los apuntes. No puede evitar dibujar. Siempre lo ha hecho, y quizá sea esto lo único que le da una salida emocional. Sin embargo, no pasa de hacer garabatos en los márgenes, ya que cualquier intento real de pintar sería exponerse demasiado a un fracaso que siente como inevitable. Además, la pintura es algo que hacía con su madre y, ahora que no está, ¿para qué intentarlo? Si hay que fracasar, que por lo menos sea en un propósito serio, como ser abogado.

# PERSONAJES

## Aurora García



**Propuesta de casting:**  
**Carmen Machi**  
**(Aída, 8 apellidos vascos, La Tribu)**

Aurora es lista, tiene mucha maña y una risa más contagiosa que el ébola. También es una mujer crónicamente subestimada. A pesar de haber trabajado en Morrigan durante más de una década y tener más experiencia que casi todos, no hay manera de que la tomen en serio. Quizá es porque es encantadora y tiene esa apariencia entrañable de una madre o de la tía segunda que cocina de muerte. Y la verdad es que Aurora cocina de muerte y es una tía estupenda, pero eso no viene al caso, cree ella. Por muchos años que lleve solicitando ser entrenada en resucitaciones y trámites espirituales, nunca le llega el turno y siempre la dejan con todo el papeleo que nadie quiere hacer.

Cuando quiere, tiene una lengua afiladísima, pero la mayor parte del tiempo se contiene y suelta los comentarios para el cuello de su blusa. Durante muchos años no le molestó que la subestimaran, porque, de alguna forma, eso le daba libertad, y ella estaba a gusto con sus tareas sencillas. Sin embargo, la oficina se ha ido volviendo cada vez más tóxica y a Aurora ya no le parece tan ideal que todos la tomen por tonta. Quizá ya va siendo hora de que les demuestre a esa pandilla de encorbatados de lo que es capaz.

# PERSONAJES



## Bartolomé

Bartolomé es la clase de hombre a quien uno preferiría no tener que pedirle algo nunca. Y si es posible no tener ninguna interacción con él, mejor. Es un hombre que parece haber nacido de mal humor, de pocas palabras y muchos gruñidos, que prefiere no malgastar su tiempo con piltrafa, pero cuando lo hace, se asegura de que sepan con absoluta certeza su condición de piltrafa. Resulta casi imposible pensar que Bartolomé en algún momento de su pasado tuvo un hijo a quien quería y que tal vez no fuera la figura amenazante que es hoy en día. De hecho, nadie lo piensa.

**Propuesta de casting:**

**José Coronado**

***(No habrá paz para los malvados)***



## Kofi

Kofi es un brujo ghanés que se pasa la mayor parte de las conversaciones riendo y haciendo bromas. Su gran sentido del humor es solo comparable a su talento para estafar a los incrédulos y a su capacidad para meterse en líos mucho más peligrosos de lo que le conviene. Da la casualidad de que sus chistes se vuelven mejores cuanto peor es la situación en la que está, lo cual no suele sentar bien a sus enemigos. Sin embargo, Kofi ha pasado por mucho y no es un tipo que se dé por vencido fácilmente. Lo que más odia es la gente que se siente superior a los demás. Eso y desperdiciar comida.

**Propuesta de casting:**

**Jimmy Castro**

***(Allí abajo)***

# LOOK

## Ambiente



**Oficina:** este será el lugar principal donde interactúen los personajes. El edificio entero parece estar sacado de los ochenta y los noventa, con ordenadores viejos y televisores de tubo, crochet, teléfonos de colores estridentes y gente que parece no haberse enterado del giro de milenio.

**Cuarto de Guille:** juvenil, desordenado, con ropa por el suelo y las paredes cubiertas por pósteres y arte estrambótico. Está impregnado de rock alternativo y psicodelia.

## Vestuario

**Guille:** su aire desaliñado-cool hace que siempre acabe pareciendo un poco grunge, incluso con ropa de oficina. Su combinación preferida son sus vaqueros rotos, zapatillas de skate y su sudadera llena de manchas de pintura, que Guille se pone encima de todo.

**Aurora:** le encantan las blusas de colores pastel, que usa para expresarse dentro de su atuendo profesional. El estilo de Aurora va a juego con su personalidad: recatado pero siempre con una chispa de alegría y hasta algo coqueto.

**Bartolomé:** lleva los mismos trajes desde hace 30 años, y nunca parecen quedarle bien del todo, con su cuerpo holgado asomando por las aberturas de tela vieja y colores rancios.

**Kofi:** lleva multitud de anillos y colgantes interesantísimos, pero su estilo destaca por su colección de camisas hawaianas de colores africanos.

**Trabajadores:** Al igual que la oficina, las nuevas tendencias no han llegado hasta ellos: pelo cardado, hombreras, cuellos de camisa exagerados... Ellos son el auténtico vintage.

# NOTA DEL AUTOR

Esta serie trata sobre brujos, resucitaciones, rituales tétricos y absurdos y toda esa clase de fantasías que uno puede meter en una historia como esta. Mientras que no puedo decir que tenga mucha experiencia en lo que respecta al más allá (una vez me pareció ver un fantasma, pero en realidad era mi abuela con su faja, lo cual tampoco deja de ser terrorífico a su manera), el corazón de este proyecto es algo a lo que todos nos tenemos que enfrentar en ciertos momentos de la vida: nuestra relación con la muerte y, en especial, con los que ya no están con nosotros.

Puede ser tremendamente difícil definir nuestra relación con una persona querida que se ha ido. Cuando mi abuela se murió, de alguna forma pensé que, por morir ella, también había de morir mi relación con ella, pero descubrí que esto no funciona así. Negar esta relación significaba negar el dolor, y el dolor no es algo que uno deba intentar suprimir, como si fuese una simple rata errata. Mi abuela seguía viviendo, y sigue, en mis recuerdos de ella y cada vez que pienso: “¿Qué haría abuela ahora? Seguro que me pediría un poco más de pan sin que se entere mi madre”.

Al principio, pensar estas cosas era doloroso; sin embargo, aunque doliese, aprendí que uno ha de aceptar este dolor para poder aceptar la pérdida. Después, la relación con mi abuela ha crecido conmigo, cambiando, haciéndome compañía. Si tuviese que decirle algo al protagonista de esta historia, sería que existen muchas maneras de resucitar a alguien, y que la mayoría de ellas no son magia negra.

# CONCEPTO

**Un chico devastado por la muerte de su madre entra como becario a una empresa en la que resucitan a los muertos para que paguen sus deudas.**

Morrigan S.A. es una empresa donde la vida y la muerte conviven estrechamente, como si de compañeros de piso se tratase. Gran parte del humor gira en torno a la muerte, lo cual no quiere decir que la trate de una manera trivial. A pesar de que la historia contiene elementos fantásticos, el mundo en el que se desenvuelven los personajes está permeado de cotidianidad, de modo que la novedad de los eventos sobrenaturales está siempre enmarcada en la absurdez del comportamiento humano.

No se trata de una caricatura, al contrario, sino de observar la admirable figura del funcionario público y pensar: «¿Y si esta gente se dedicara a resucitar a los muertos?» Todo ello mediante una mirada sincera, sin cinismo, pero no carente de ironía. Es el carácter humano lo que hace relucir el humor de esta serie, y también lo que la dota de sus aspectos más emotivos. Todos los personajes principales han sufrido la muerte de un ser querido y este es el tema más importante con el que lidiarán: la pérdida. En el caso de Guille, su arco lo llevará a comprender el lugar que ocupan en nuestras vidas las personas que ya no están, pues el hecho de que hayan muerto no significa que se corte nuestra relación con ellas.

A través de Guille, vemos cómo es posible comenzar a sanar estas heridas, tras un poco de magia oscura. Mediante este envoltorio poco convencional, el espectador se verá sumergido en un mundo fascinante y divertido por lo sobrenatural, pero al mismo tiempo cercano por lo que sienten los personajes. Se trata de un tema necesario en tiempos como los de ahora, cuando la vida y la muerte han adquirido el protagonismo y vivimos con más trauma, miedo y ansiedad que nunca. Con suerte, quienes vean la serie podrán hallar historias que sientan cercanas y —si no consuelo—, algo de desahogo.

# TONO Y REFERENTES

## Tono

El tono de *Morrigan S.A.* está anclado en el humor negro y en la absurdez del mundo que presenta. Desde el inicio de la serie, el protagonista se ve arrastrado por su dolor a un estado casi onírico, donde la realidad y la fantasía parecen cruzarse. De igual modo, el entorno laboral al que entra está a caballo entre una oficina hortera y una escuela de magia oscura. En este lugar, es posible traer de vuelta el espíritu de un gran sabio y que minutos más tarde este te robe la tortilla que tenías en el frigorífico.

## Referentes

Un referente importante es *Cómo ser John Malkovitch* (Spike Jonze, 1999), donde todo está impregnado de un aire de surrealismo cutre, y que logra insertar en el mundo real los elementos absurdos que a la vez resultan cómicos, pero completamente fascinantes.

Otro referente en cuanto a la estética de la serie es *Stranger Things* (2016-), en la que la nostalgia ochentera, con ropa, peinados, bebidas, es prácticamente un personaje más.

Por último, cabe mencionar la inspiración en el uso de colores y vestuario surrealista de *Sorry to Bother You* (Boots Riley, 2018).

# OPORTUNIDAD

## Contexto

Con una pandemia a cuestas, la muerte se ha vuelto aún más presente para todos. Lidar con el dolor de la pérdida nunca es fácil, pero la filosofía de Morrigan S.A. es que uno no debe dejar de vivir en el presente, por muy absurdo que sea el mundo. Presenta unos personajes vistos con humor, que cargan con el dolor como pueden, al igual que hacemos todos.

## Estética

El mundo de la serie es como un caramelo envuelto en nostalgia: es tan bonito, y a veces tan feo, que nos es imposible resistirnos. Ha llegado el boom de la nostalgia por los 90 y por todo lo retro, y las oficinas de Morrigan S.A. son retro a más no poder. Es una explosión de colores vibrantes y tonos deliciosos que entran por los ojos. Es esa clase de hortera que nos encanta.

## Novedad

Morrigan S.A. entra en un nicho de géneros poco común, pero que al mismo tiempo es completamente familiar. Se trata de la unión de elementos viejos para formar uno nunca visto. Esta es una historia que te despierta esa curiosidad que no sabías que tenías. Al fin y al cabo, ¿quién no quiere ver qué pasa en una oficina retro de hechiceros maniáticos?

## Público

Entre el público objetivo de Morrigan S.A. se cuentan los jóvenes de 20 a 30 años, en especial aquellos con interés por lo friki y lo esotérico, es decir, seguidores de cómics, historias fantásticas, ciencia ficción, etc. La serie sirve a su vez como revival de la obsoleta tecnología que tanto recuerdan los millennials y los de la generación X.

# VIABILIDAD

## Plataformas

La opción más obvia para Morigan S.A. sería **Netflix**, debido al catálogo de series similares de fantasía y de humor negro que tiene, además de una trayectoria de producciones innovadoras. Varias de las referencias mencionadas (*Stranger Things*, *Sorry to Bother You*) se encuentran en Netflix, con lo que no sería difícil para esta serie encontrar ahí su lugar.

Otra en la que también cabría es **Amazon Prime Video**, donde también hay muchas series de corte fantástico y conceptos extravagantes, como *Hunters* (2020-), *Upload* (2020-) y *El hombre en el castillo* (2015-2019), por ejemplo.

## Comercialización

El director propuesto para esta serie es **Nacho Vigalondo**, quien ya dirigió la serie española **El Vecino** (2019-2021) para Netflix. Además, se estima que el presupuesto de la serie podría ser similar al de esta última, pues ambas tienen secuencias de fantasía, efectos y vestuario especial, pero con enfoque principal en interacciones cotidianas.

De este modo, Morigan S.A. puede distribuirse bajo demanda a todos los **países de habla hispana**, con posibilidades de visualización en todo el mundo, como ha sido el caso de **El vecino** y **La casa de papel** (2017-).

## Promoción

Se propone una estrategia transmedia para la promoción de Morigan S.A., pues permite aprovechar sus cualidades visuales tan llamativas. El aspecto de la tecnología retro tiene cabida en juegos, aplicaciones, stories, etc. Incluso podría crearse un evento con gente disfrazada de nigromantes, con túnicas y amuletos, o con las prendas más horteras que encuentren en el armario.

# SINOPSIS DE EPISODIOS

1

## EL BECARIO

La madre de Guille muere en un accidente, pero el espíritu lo visita para darle unas últimas palabras. Guille entra de becario a Morrigan S.A. y descubre que puede resucitar a su madre. Aurora se frustra con el jefe porque no le dejan ser nigromante.

2

## OBJETOS MÁGICOS

Aurora pilla a Guille husmeando por la oficina y tienen un enfrentamiento. Bartolomé, quien tiene sus propios intereses, habla con Guille sobre procedimientos mágicos y promete ayudarlo. Bartolomé visita a Kofi y lo chantajea para conseguir objetos prohibidos.

3

## EL RITO

Aurora se escabulle para practicar ritos de invocación en secreto, a la vez que Guille trata de entrar en contacto con su madre. Sin embargo, Bartolomé traiciona a Guille y acaba asesinandolo para preparar un rito prohibido para resucitar a su hijo.

4

## EL ERROR

Debido a que Bartolomé había estado trasteando con el sistema informático-espiritual, Aurora sin querer lleva a cabo una resurrección temporal, de modo que Guille vuelve a la vida y escapa, pero pronto se da cuenta de que su cuerpo morirá en cuestión de días.

5

## EL TRIBUNAL DE SABIOS

Guille y Aurora, a quienes persigue Bartolomé, dejan sus riñas de lado para salvar la vida de Guille. Se alían con Kofi para conseguir un artefacto mágico, pero al fallar esto, deben enfrentarse al tribunal de sabios nigromantes. Finalmente, Bartolomé se redime dando su vida por la de Guille y vencen al tribunal.