



LA LISTA

ÍNDICE DE CONTENIDOS

1. FICHA TÉCNICA	3
2. HIGH CONCEPT	3
3. SINOPSIS	3
4. PERSONAJES	5
5. INTERÉS, VENTAJAS COMPETITIVAS Y MOTIVACIONES	11
6. ESTILO DE LA SERIE	15
7. VIABILIDAD, FINANCIACIÓN, PROMOCIÓN Y DISTRIBUCIÓN	23
8. ANEXO: GUION DEL EPISODIO PILOTO	26

1. FICHA TÉCNICA

TÍTULO: *LA LISTA*

AUTOR: Teresa Alexandra Lopes Rocha

FORMATO: Drama serializado

DURACIÓN: 8 episodios (60 min)

GÉNERO: *Thriller* Policiaco

2. HIGH CONCEPT

467 mujeres están desaparecidas. Solo una las puede encontrar.

3. SINOPSIS

LISBOA, 1976. Dos niños juegan a la pelota en un pontón en construcción y encuentran la cabeza de una mujer. Ese mismo día, bajo presión de la prensa, el Ministro de Seguridad Nacional, Antonio Salvador, nombra como responsable del caso a la única mujer inspectora de Portugal para aprovechar el voto femenino que participará por primera vez en a las elecciones del país. Joana Delarco tendrá que liderar un equipo machista en el que no puede confiar, en una época aún marcada por la misoginia, propia del periodo de la Dictadura.

El nombramiento de Joana tiene un gran impacto, tanto en los inspectores del Departamento de Policía Especial (DPE) como fuera de él. Muchos de sus compañeros se enfrentarán a ella. El degradado Director del DPE Fabio Santos, el inspector Manuel Méndez e incluso la médico forense Natalia, evitarán trabajar con Joana por desconfiar en su capacidad de liderar al equipo.

A pesar de las amenazas y de los boicots de sus compañeros, Joana, descubre la identidad de la víctima, Helena. Pero las investigaciones dan un giro cuando Joana descubre una lista relacionada con la muerte de la víctima. En ella figura el nombre de 467 mujeres desaparecidas a causa de un esquema de crimen organizado y corrupción asociado a la Dictadura.

Pese a las contrariedades y gracias al Ministro que está decidido a actuar según las reglas democráticas Joana se hace cargo del DPE y lidera las investigaciones mientras Santos se ve obligado a retirarse. Con la muerte del Ministro en un extraño accidente de avión Joana asume un tremendo riesgo al continuar trabajando en el caso sin el apoyo político de su protector. Ella sabe que el asesino irá tan lejos como sea necesario para proteger la lista. En ese rompecabezas surgen Santos, Manuel, Natalia y José (amigo de la víctima) que tanto aparentan ayudar a Joana, como hacen lo indecible para ocultar la verdad.

A lo largo de la serie, la línea que separa la verdad de la mentira es cada vez más tenue y los profundos secretos de cada personaje empiezan a ser desvelados con la investigación de la lista. ¿Qué está detrás de la desaparición, sin rastro, de 467 mujeres?

El misterio crece aún más, cuando la investigación de Joana revela que la víctima fue contratada por una importante empresa de informática, ahora desarticulada, para realizar exámenes supuestamente inofensivos a las mujeres. En el transcurso de la investigación, Joana descubrirá que la fábrica pertenecía a un pequeño grupo de personas relacionadas con hospitales, universidades, prisiones y el propio gobierno y que los experimentos comenzaron durante el antiguo régimen, pero continuaron después. Descubrirá que Santos, el Ministro y José formaron parte de ese grupo junto con otras personas misteriosas. Finalmente, descubrirá que la propia víctima Helena estuvo involucrada en las desapariciones y que Natalia fue una de las mujeres de la lista.

En este punto Joana sospecha de todos, sin excepciones. Obcecada en descubrir la verdad, Joana cuestiona si los valores de justicia y libertad por los que pauta su actuación están por encima de todo y aceptará la ayuda de un asesino para continuar con su investigación. Joana pasa al “lado oscuro de la Fuerza”. ¿Podrá volver? ¿Y a qué precio?

4. PERSONAJES

JOANA DELARCO

Es la primera mujer inspectora de la policía judicial en Portugal, con ideales democráticos y con muy buena formación. Es bonita, pelirroja y tiene 27 años. Fue estudiante de Derecho en el período de la pre - revolución pero se ausentó del país por motivos desconocidos sólo regresando después de la caída de la dictadura. Altamente inteligente, moderna, en ocasiones descarada, sin miedos y dispuesta a ejercer su profesión sin cortapisas. Se niega a probar el alcohol y no reacciona bien al contacto de las personas. Hace de su vida personal un misterio y no le gusta hablar de su pasado. Siempre tiene la radio o la televisión conectada, no le gusta el silencio. Duerme poco. Es una mujer líder, una heroína capaz de dar la vida por sus ideales. Defensora acérrima del valor de la vida humana y de la libertad de cada uno.

Joana DelArco vive alentada por un sentido de justicia manifestado entre su capacidad de raciocinio, intuición sui generis e impulsividad. Comparte la obstinación de Clarice Starling de *Silence of the Lambs* (Jonathan Demme, 1991), David Mills de *Seven* (David Fincher, 1995) y Sarah Linden de *The Killing* (FOX, 2011), todos ellos en relación con la policía.



Clarice Starling, Silence of the Lambs



Sarah Linden, The Killing



David Mills, Seven



Debra Morgan, Dexter

Sarah Linden inspira la obsesión del personaje por descubrir la verdad aún a costa de sus relaciones personales. De David Mills tiene su voluntad exacerbada de capturar al asesino sin medir las consecuencias siendo arrogante y castigado al final. De Clarice Starling tiene su inteligencia, inocencia y su enfrentamiento a un mundo de hombres en su contexto profesional. Su arco de transformación en la temporada se inspira en el de Debra Morgan de *Dexter* (Showtime, CBS, 2006). La trama llevará a Joana a abandonar sus ideales y principios para parecerse cada vez más a lo que detesta. Cuando es consciente de ello Joana morirá y quedará solo "DelArco". Solo su parte profesional sobrevivirá. Su caracterización también se inspira en el personaje histórico Jeanne D'Arc quien sacrificó todo por proteger aquello en lo que creía.



Jeanne D'Arc



Vincent Cassel, referencia física del personaje

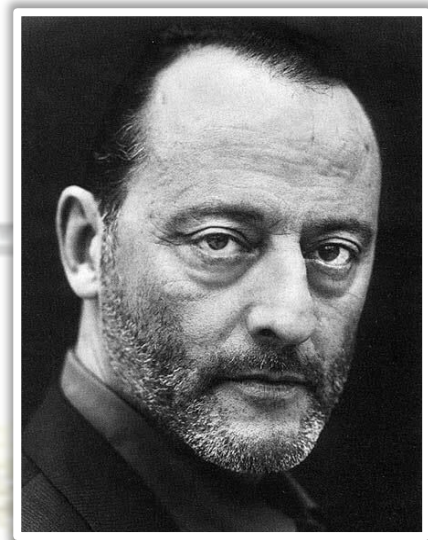
ANTONIO SALVADOR

Ministro de Seguridad Nacional a los 50 años y bajo cuyo mando está el DPE donde Juana trabaja. Se exilió en Francia y regresó a Portugal con la caída de la dictadura. De ideales liberales, su principal motivación es ser elegido Primer Ministro y cambiar la mentalidad conservadora que aún queda en el país. Está casado y tiene dos hijas. Es protector

en relación a Joana y es el responsable, no sólo del regreso de Joana a Portugal, como por su promoción en el Departamento de Policía. Muere en un misterioso "accidente" de avión, tras entregar a Joana la lista que contiene los nombres de las 467 mujeres desaparecidas y de nombrarla Directora del DPE. Es el responsable de la dimisión forzada de Santos.

FABIO SANTOS

Director del DPE a los 48 años. Es un ex general del antiguo régimen y un ex torturador (secreto) que fue nombrado Director por motivos electorales. Es alcohólico y xenófobo. Su principal motivación es hacer una carrera política. Acepta a Joana como Inspectora en el DPE sólo porque cree estar haciendo un intercambio de favores electorales con el Ministro Salvador que lo convence de que es necesario una mujer Inspectora para callar los rumores de que el Departamento de Policía y el Ministerio ignoran los crímenes cometidos contra las mujeres. A pesar de eso, hace todo lo que puede para boicotear el trabajo de Joana y para ocultar su implicación en la lista de mujeres desaparecidas. Se despide del DPE alegando motivos personales cuando en realidad fue chantajeado con fotos sexualmente comprometedoras involucrando jóvenes. Santos es el antagonista de Joana y



Jean Reno, referencia física del personaje

simboliza el necesario lado oscuro del sistema.



Tom Hardy, referencia física del personaje



Jamie Lannister, Game of Thrones



Alex, Grey's Anatomy

MANUEL MENDEZ

Inspector del DPE, soltero y con 32 años. Es un policía con poca formación, proveniente de una familia pobre. Luchó en Ultramar donde conoció a Santos. Tiene envidia de Joana y cree que la policía no es trabajo para las mujeres pero, al mismo tiempo, sería incapaz de golpear una. Sin embargo, lleva el secreto de haber matado a una chica de 17 años, en una intervención policial cuando era más joven. Es un hombre de su tiempo que, tal como él, está en transición lenta. Su principal motivación es capturar a los criminales porque es altamente competitivo y ser, un día, director del DPE. A lo largo de la serie, un hombre con guantes negros de piel sigue a Joana y le ayuda en diversas situaciones de peligro. Sólo al final de la temporada el espectador descubrirá que es Manuel el personaje. Comparte la necesidad de redención del personaje Jamie de *Game of Thrones* (HBO, 2011) y la "máscara" de arrogancia e inmadurez de Alex de *Grey's Anatomy* (ABC, 2005), usada para no sufrir como sufrió en la infancia.

JOSÉ ANES

Con 70 años, es el simpático y jubilado profesor universitario y científico que conocía a la víctima, Helena, y revela a Joana sus investigaciones relativas a la lista de las mujeres desaparecidas. Conoce a Santos del pasado y le teme. Alterna entre momentos claros de memoria y momentos de demencia. Joana duda de si es una excusa para evitar ayudarla más que una enfermedad real. José guiará a Joana en las investigaciones, pero también la dejará en verdaderos callejones sin salida ante sus momentos de falta de lucidez.



Anthony Hopkins, referencia física del personaje

NATALIA

Médico forense de 40 años. Introvertida. Es divorciada, por lo que en esta época no tendrá derecho a ver a sus hijas. Es ella quien ayuda a Joana a descubrir datos de la víctima relevantes para la resolución del homicidio, a pesar de alejarse del caso, aparentemente, por estar siendo chantajeada por su exmarido. A lo largo de la temporada vemos que la implicación de Natalia con el caso de las mujeres de La Lista parece ser más que limitarse a ayudar a Joana en las investigaciones, convirtiéndose en una de las principales sospechosas por la muerte de la víctima, Helena. Dividida entre la profesión y la



Persona desconocida, referencia física del personaje, www.saudecuf.pt

familia, este personaje sirve para poner de manifiesto la posición de inferioridad que la mujer tenía respecto al hombre en este período.



Helen Hirsch, referencia física del personaje



La verdadera Mrs. Sherlock Holmes

HELENA SARAMAGO

Médica, activista por los Derechos Humanos y homosexual. Es la víctima del primer episodio y la investigadora que elaboró la lista con las 467 mujeres desaparecidas. Tiene una cicatriz característica en la cabeza, proveniente de una cirugía muy anterior a la fecha de su muerte, que permite a Joana descubrir su identidad. Este personaje está inspirado en la denominada *Mrs. Sherlock Holmes* que fue una abogada de principios del siglo XX, defensora de las minorías y personas desfavorecidas, que conseguía resolver casos que la policía era incapaz y que acabó por desaparecer misteriosamente.

5. INTERÉS, VENTAJAS COMPETITIVAS Y MOTIVACIONES

LA LISTA es un proyecto cuyo origen se remonta a un trivial viaje en tren donde la autora encontró a un juez que le relató un episodio intrigante de dos niños que descubrieron una cabeza humana mientras jugaban a la pelota en un pontón en obras. Le confesó que había sido su primer caso y que la víctima, al igual que muchas mujeres en esa época, había sido asesinada por su marido. Desde ese momento, la autora no dejó de pensar en el seguimiento de esa premisa y empezó a reparar en los números de mujeres que mueren a manos de sus maridos, percibiendo así que hoy no son tan diferentes como deberían. Por ejemplo, en Portugal, en 2017, se pusieron cerca de 27.000 denuncias por violencia doméstica. El 84% son de mujeres. A menudo en Portugal hay noticias, informes y anuncios que hacen visible la necesidad de la igualdad de género en todos los niveles, no sólo el profesional. O sea, ¡40 años después (casi) todo permanece igual! Y esos números se repiten en varios países de Europa.

A través del pasado, LA pretende alertar al presente.

LA LISTA es una serie que atraerá a espectadores que apoyen el tema del empoderamiento de las mujeres (*Empowering Women*) y exigen un reconocimiento y una mayor presencia de personajes femeninos inteligentes, asertivos e independientes en programas de televisión. Este mensaje tiene gran repercusión hoy en día. Su eco social puede apreciarse en los discursos de los Globos de Oro¹, de los

¹ *Big Little Lies* (HBO, 2017) es una serie ganadora de un Emmy que también ganó un Globo de Oro en 2017. La serie muestra cómo las mujeres pueden eliminar todas sus diferencias en su raza, ideas y consideraciones y protegerse unas a otras sólo porque son mujeres. *The Handmaid's Tale* (HULU, 2017) es otra serie, que representa las cuestiones de las mujeres. La serie tiene una simpática protagonista femenina, que cuenta la historia de la futura sociedad, donde las mujeres son consideradas como los medios de dar a luz solamente, sin una oportunidad de elegir su destino y llevar una vida normal.

Oscar² y en el planteamiento y canción ganadora del festival de Eurovisión.³ Adicionalmente, esta serie se enmarca con la lucha contra el abuso de poder masculino con el movimiento "Me too" (#Metoo) que ha llevado a numerosos directores, actores y productores a ser denunciados por abusos sexuales recurrentes.

El eje de la serie es el desarrollo de una mujer independiente y capaz. Esto encaja con numerosos ejemplos de éxito, dado que el público actual demanda personajes femeninos que se alejen de su estereotipo vulnerable del pasado. En este sentido *LA LISTA* toma como referencia las series *The Good Wife* (CBS, 2009) *The Killing*, *How to get away with murder* (ABC, 2014) *Empire* (FOX, 2015) y *Scandal* (ABC, 2012) que presentan mujeres profesionales, ambiciosas e imparables ante las dificultades añadidas de ser mujer en un mundo de hombres.

Por otra parte, *LA LISTA* es también un proyecto que, como ya se ha mencionado, aborda el caso de 467 mujeres desaparecidas. Y el tema de las desapariciones ha sido objeto de proyectos de ficción que son ejemplos de éxito: *Stranger Things* (Netflix, 2016), *Lost* (ABC, 2004), *Dark* (Netflix, 2017), *Changeling* (Clint Eastwood, 2008), etc..

Sin embargo, *LA LISTA* presenta una serie de rasgos que la distinguen positivamente de las series enumeradas. Y uno de sus atractivos es su ambientación en los años 70, una época convulsa en Portugal, recién terminada una Dictadura. Su foco en la situación de la mujer en esta época ayudará al espectador a conocer aspectos sociales del periodo tales como:

- a) La posición de inferioridad de la mujer en relación al hombre (esto se verá en el personaje de Natalia): en ciertas profesiones la mujer no podía casarse, para ausentarse del país necesitaba de la autorización de su marido, el marido tenía el derecho de exigir que fuera despedida, las mujeres no tenían derecho a sus hijos, el marido podía matar a la mujer si sospechaba de adulterio sin ser arrestado.

² *Hidden Figures* (Theodore Melfi, 2016) Es una película nominada al Oscar que representa la opresión que enfrentan las mujeres afro-americanas y la forma en que todavía logran enriquecer sus objetivos.

³ El festival fue presentado por cuatro mujeres y la canción ganadora, de Netta Barzilai, "Toy", llama a la diversidad.

b) La falta de libertad sexual, la homosexualidad, el VIH (esto se verá en el caso del Serial Killer que sólo mataba a prostitutas con VIH).

A pesar de que en esta serie se presenta una visión negativa de la situación de la mujer, uno de los valores de producción de la serie será su anclaje en una época pasada. La Revolución de los Claveles se recuerda con nostalgia y romanticismo, y esto ayudará a atraer al espectador de mayor edad que la protagonizó y al joven que desconoce la realidad del momento.

Mientras tanto, el valor histórico de la serie no queda en los casos presentados. La serie mostrará el uso de los métodos de investigación criminal que fueron relevantes en la década de los 70, lo que añadirá un encanto extra a la serie.

Además, *LA LISTA* es una serie que parte de hechos reales. Son casos como el que inicia el episodio piloto, en el que unos niños encontraron la cabeza de una mujer mientras buscaban su pelota. Al estar basada en hechos reales la historia tiene una mayor fuerza pues presenta unos hechos conocidos por todos y que todavía no están del todo aclarados. Se inspira en figuras y acontecimientos históricos que podrán facilitar que el espectador que recuerda o conoce la época se identifique. Por ejemplo, el espectador puede asociar el asesinato del personaje Antonio Salvador al del antiguo Ministro de Defensa portugués (que iba a hacer públicos casos de corrupción de altos cargos gubernamentales) pero también a John F. Kennedy o a políticos / activistas que luchaban por una sociedad más justa..

LA LISTA no se limita a un proyecto sobre crímenes cometidos contra mujeres. Habla también de la corrupción. Y en los últimos años varios países han sido asolados con escándalos de corrupción que involucran a sus líderes gubernamentales. El pueblo está harto de un sistema corrupto, de la impunidad de la clase política, y necesita de héroes para limpiarlo. En Portugal, por ejemplo, es famosa la *Operación Marquis*, que consistía en el lavado de dinero de millones de euros robados a los votantes en un momento de crisis financiera y que implica al primer ministro portugués y varios nombres importantes de la política. Se prevé que el caso prescriba y todos salgan impunes. Y este sentimiento de lucha contra la impunidad de los corruptos es extensible a los habitantes de los otros países europeos (quizá del mundo).

La trama se inspirará también en la historia social y política de otros estados europeos, no solo de Portugal. Es la historia portuguesa y europea mostrada de una manera atractiva. Una historia cuyo sentido debería revisarse mostrando que las cosas no eran tan diferentes al resto de Europa (y que siguen sin serlo hoy en día). No se basa en la suposición de que los políticos son corruptos o malvados, sino que mostrará que políticos honestos y defensores de los derechos humanos fueron asesinados tratando de hacer de este un mundo mejor. La lucha contra el crimen y la corrupción atraerá a una parte importante de los espectadores.

LA LISTA interesará al espectador más culto y/o de mayor edad por la nostalgia (el producto será interesante para aquellos a quienes les gusta la historia europea) y por la discusión de temas políticos y lucha por los derechos humanos⁴. Interesará también a la población femenina de todas las edades una vez que el tema principal de la historia está relacionado con la discusión de la posición de las mujeres a cargo de los cuerpos de seguridad y de la vida política.

Finalmente, *LA LISTA* es un *thriller* policíaco (muy prolífico y atractivo con un público numeroso). Las películas y series policíacas suelen dirigirse a un público objetivo amplio (hombres y mujeres) y adulto (por un lenguaje denso y la presencia de violencia y sangre); véase el caso de *Seven*, *Twin Peaks* (ABC, 1990) y *Insomnia* (Christopher Nolan, 2002), los cuales, además, fueron éxitos de taquilla. Sin embargo, también será muy atractivo para otras categorías de espectadores, incluidos los adolescentes dado que estos aprecian las historias de suspense o misterio. Véase el éxito de la serie *True Detective*.

La serie reunirá a un grupo de espectadores muy amplio y diverso, que por todas estas cualidades constará de hombres y mujeres de entre los 16 y 60 años.

⁴ El ejemplo más brillante aquí es el éxito del drama histórico *The Borgias* (BBC, 2011).

6. ESTILO DE LA SERIE

A nivel de trama *LA LISTA* presenta similitudes con *The Good Wife* y *How to Get Away With Murder* (Temporada 1) ya que en *LA LISTA* hay algunos episodios que se articulan en torno a la resolución del caso concreto de una mujer de la lista.

Por otro lado, presenta similitudes con *Scandal*, *Silence of the Lambs*, *The Killing* y *True Detective 1* (HBO, 2014) en la medida en que el público experimenta la historia a través de los ojos del personaje principal. Como utiliza las historias de fondo (*backstories*), *LA LISTA* presenta similitudes con series como *Lost*, *Orange Is the New Black* (Netflix, 2013) y *True Detective 1*. De hecho, las *backstories* muestran cómo el personaje justifica hacer lo que hace. Sin embargo, ese recurso se usará más adelante y no en el episodio piloto de *LA LISTA*.

Este proyecto presentará el tratamiento fotográfico y el ritmo propios del *thriller* policiaco. Su inspiración reside en *The Killing*, *Forbrydelsen* (DR, 2007), *Seven*, *Silence of the Lambs* y *True Detective 1*.



The Killing



Forbrydelsen



The Killing



Forbrydelsen



Seven



Seven



Silence of the Lambs



True Detective 1



Schindler's List



True Detective 1

LA LISTA también se asemeja a *True Detective* por el recurso al efecto de doble exposición:

<https://vimeo.com/134205872>.

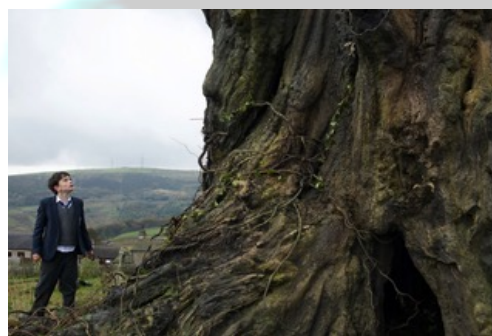
Para la cabecera, se propone la superposición de las imágenes icónicas de Lisboa (el río Tajo, el puente, los monumentos y calles) con imágenes de mujeres desconocidas como si fueran a desaparecer o si fueran fantasmas, en blanco y negro, destacando con color pequeños elementos (por ejemplo, sangre) como sucede con *Schindler's List* (Steven Spielberg, 1993). En este punto tendremos: *Schindler's List meets True Detective's doble exposure*.

En este proyecto, la banda sonora original polivalente con recurso a varios artistas es un factor esencial (para después comercializar). En general, en lo que toca la banda sonora, la idea es mezclar canciones (o estilos) conocidas por todos con melodía o géneros característicos de la zona (nuevas versiones, otros instrumentos) siempre adecuándose al hecho de que se trata de una serie policial, donde hay crimen y suspense. De nuevo, el estilo de *LA LISTA* es fiel al de *True Detective*. Partir de lo local hacia lo universal.

Se propone como Director a J. A. Bayona, por ser un director de cine con experiencia en series de televisión como es el caso de *Penny Dreadful* (Showtime, 2014) en la que fue el responsable de la dirección de dos episodios. Como compositor se sugieren varios artistas. La idea es recurrir a Bandas Sonoras Originales con Varios Artistas a semejanza de series como *True Detective Temporada 1*, *Little Big Lies*, *Stranger Things*, *Miami Vice* (NBC, USA Network, 1984), etc.. Como Director de Fotografía se sugiere a Oscar Faura conocido por *El Orfanato* (J.A. Bayona, 2007), *The Imitation Game* (Morten Tyldum, 2014) y *A Monster Calls* (J.A. Bayona, 2016) con la que ganó un Goya en 2017.



El Orfanato



A Monster Calls



The Imitation Game

Se opta por actores desconocidos para que el espectador europeo se identifique en mayor medida y para reducir los costes de producción. El uso de actores desconocidos, su compleja trama y el valor del escenario es algo que ha puesto en valor *Game of Thrones*, alcanzando gran éxito.

LOCALIZACIONES

La ciudad de Lisboa de los años 70 será tratada como un personaje más de la serie: su presencia del río Tajo, sus calles y edificios decadentes, sus cafés. A título de ejemplo, las localizaciones icónicas de la ciudad incluirán:

La Plaza del Comercio

El Departamento de Policía Especial (DPE) se localiza en la Plaza del Comercio.



Plaza del Comercio, www.historiadeportugal.info



Plaza del Comercio, www.historiadeportugal.info



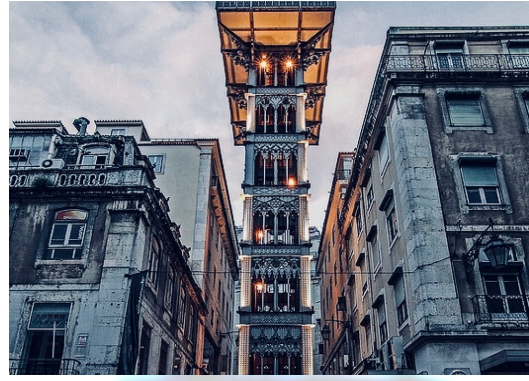
Cristo Rey www.tvi.iol.pt

La estatua del Cristo Rey

La ventana de la oficina del director del departamento de policía, así como otros escenarios, mostrarán la vista de la enorme estatua del Cristo Rey al otro lado del río Tajo. Además, la imagen del Cristo Rey será una constante a lo largo de toda la serie por su variada simbología.

El Elevador de Santa Justa

La casa de la protagonista, la inspectora Joana, se situará junto al Elevador de Santa Justa (que es la Santa de la Justicia)



Elevador de Santa Justa, Flickr

LOS DECORADOS

Muchas escenas son interiores y se rotarán en decorados (similares a los que se presentan):



Seven

Oficina de los inspectores del DPE

Open space compuesto por varios escritorios, carpetas y documentos distribuidos por todas partes. Refleja un ambiente de estrés, bullicio, confusión y desorganización.

Oficina del Director del DPE,

Decoración pesada, densa, oscura. Desde ahí se puede ver y controlar todo lo que pasa en la oficina de los inspectores.



Pinterest



Pinterest

Casa de Joana

Muy pocos muebles y cajas que implican que se acaba de mudar de casa (recién llegada a Lisboa después de muchos años) y que su prioridad es el trabajo y por ello no dispone de tiempo para decorar. Sin embargo, las cajas están organizadas, lo que revela su lado racional y minucioso.

Morgue

Transmite vacío, la frialdad y la soledad de la muerte y de quién trabaja con ella.



www.bcd-urbex.com



www.viagensviagens.com

Cafetería donde suele ir a Joana

Su decoración barroca contrasta con la dureza de la profesión de Joana y revela su lado más exquisito (contradicción). El mostrador corrido y los espejos permiten a Joana ver detrás de sí, es decir, protegerse, ya que ella siempre está alerta incluso cuando se relaja.

7. VIABILIDAD, FINANCIACIÓN, PROMOCIÓN Y DISTRIBUCIÓN

LA LISTA aspira a consolidarse como un proyecto de calidad HBO similar a *True Detective*. Esta serie (temporada 1) tuvo un coste por episodio de 3.000.000\$/4.000.000\$⁵ y un ratio de 2.330.000 de espectadores. En el terreno europeo *LA LISTA* se fija en el modelo de *Burning Bush* (HBO, 2016) y de *Umbre* (HBO, 2014) ambas con una difusión internacional notable. Fue posible ver *Burning Bush* en República Checa, España, Suecia, Dinamarca, Noruega, Finlandia, los E.E.U.U. y otros países de Europa central y del Este. La segunda temporada de *Umbre* se estrenó el 12 de noviembre de 2017 en 19 países. Se estima que *LA LISTA* es una serie de medio presupuesto (1.000.000 € para el piloto).

La serie se dirige a **HBO Europe**. La trama de la historia se correlaciona con la predilección de HBO por la subversión de temas (en esta serie se presenta de un modo duro un periodo visto de forma romántica en Portugal) y con su especialidad de producción de series de calidad cinematográfica.

Otra posibilidad sería dirigir *LA LISTA* a **Netflix Europa**, dado que actualmente, a semejanza de **HBO Europe**, está produciendo numerosos *thrillers* europeos que tratan historias locales: *Dark* (Netflix, 2017), *Marseille* (Netflix, 2016), *Suburra* (Netflix, 2015), etc..

La reunión de fondos y desarrollo de la serie también se realizará a través de la participación en los festivales de televisión: Cannes, Berlinale, etc.. El objetivo principal del proyecto es encontrar maneras para realizarlo en Europa y también promoverlo en otras regiones. La serie se puede transformar fácilmente en una serie de televisión internacional debido a la flexibilidad de la trama y su potencial atractivo no sólo para los espectadores en Portugal (véanse los ejemplos de *Forbrydelsen* y *Borguen*).

Otras posibilidades de financiación pueden derivarse de la participación de la principal cadena de televisión portuguesa, la *Radio Televisao Portuguesa* (RTP), de las ayudas del ICA - Instituto de apoyo al Cine y Audiovisual en Portugal - (hasta 640.250,00 euros) y de la Fundación Calouste Gulbenkian⁶. Se puede obtener la

⁵ Algunas fuentes dan la cantidad de \$3m a \$4m presupuesto por episodio, mientras que otros hablan de \$6m.

⁶ En este caso, no hay un valor límite. La Fundación es la que decide si quiere financiar y en que medida lo hace.

inversión del Ayuntamiento de Lisboa dado que la ciudad es tan protagonista que podría incentivar el turismo (tal y como ha logrado *Game of Thrones* o la reciente filmografía de Woody Allen). También se solicitará la ayuda europea al Programa Portugal 2020⁷ (el cual permitirá obtener hasta 50% del valor del proyecto), así como se solicitarán incentivos fiscales como la Ley de Mecenazgo y el recurso a patrocinios como el de las marcas europeas principales de la época (estos podrían facilitar la recreación de la época abaratando el coste). Por último, se considera crear oportunidades para la cooperación con Asociaciones de Derechos de la Mujer (tanto europeas, como portuguesas) para obtener fondos para el proyecto. Por ejemplo, se puede apelar a la asociación *UMAR- União de Mulheres Alternativa e Resposta* - que lucha, sobre todo, contra la violencia contra la mujer (#nem mais um minuto de silencio/ #ni un minuto de silencio a más).

Para hacer llegar el proyecto al público, es posible utilizar un conjunto de acciones que ya han demostrado su rendimiento. La presencia en las redes sociales es vital para los jóvenes y los adolescentes. Para buscar mejor la promoción entre los jóvenes, puede ser útil aplicar el método de integración de *hashtags* (#) en la trama, como ya hicieron en la serie *True Detective Temporada 2*. En este caso, el uso de los *hashtags* en el nombre de cada uno de los episodios permitió a los productores maximizar la atracción de los espectadores. En este proyecto el autor propone: **#LALISTA**. Como primer episodio: **# Los poderosos también caen (#when the mighty fall)**. Los personajes pueden también tener cuenta en *Twitter*@delarco1976, pagina de *Facebook*, cuenta en *Instagram*.

La atracción de espectadores también se puede realizar a través de la presentación de datos de la trama en forma de pistas de investigación en el sitio web de la serie y grupos oficiales en las redes sociales. Este método también resultó efectivo en la serie *True Detective* para llamar la atención del público y aumentar las cuotas de pantalla (Pizzolatto, 2014). Al mismo tiempo, de esta forma, se puede proporcionar información de pequeños *spoilers* para mantener el interés de los espectadores. Por ejemplo, para conocer el nombre del asesino o anticipar el futuro de la trama el espectador puede acudir al sitio oficial o la página de redes sociales del

⁷ Hasta 2020, Portugal recibirá 25 mil millones de euros a fondo perdido. Las productoras de televisión nacionales pueden solicitar dinero que les permita producir proyectos que las coloquen al nivel de las grandes productoras internacionales (como HBO, etc.). Se llama Apoyo a la Internacionalización y Calificación. La tasa de incentivo va hasta el 50% a fondo perdido.

proyecto y encontrar allí una pequeña porción de información nueva. Este factor incrementará el interés en el proyecto.

Además, para atraer a los espectadores más jóvenes, se puede cooperar eficazmente con los canales de YouTube para la difusión de la serie. Actualmente, hay una gran cantidad de canales de YouTube famosos que hablan de lo último en series (*Emergency Awesome* es canal más popular). Estos canales proporcionan un análisis de la trama de la serie, analizan los spoilers más controvertidos, etc. Su tarea principal es mantener el interés de la serie durante los periodos de producción. Aquí, dado que cada proyecto requiere un cierto período de tiempo para preparar una nueva temporada, los espectadores pueden perder el interés.

Al mismo tiempo y usando la experiencia efectiva de la serie *Game of Thrones*, es posible proponer viajes a las localizaciones de la película a los espectadores (*Game of Travel: Where is Game of Thrones filmed. Get inspired to visit your favorite film locations. www.autoeurope.com/travel-blog/game-of-travel/*). Como añadido está el hecho de que Lisboa es, actualmente, una de las capitales más visitadas del mundo. Finalmente, las ventas de la banda sonora original con varios artistas también deberían aumentar el interés de la película entre la audiencia, como sucede, por ejemplo, con *True Detective Temporada 1* y con *Miami Vice*.

***LA LISTA* tiene una historia que te atrapa, una protagonista fuerte, unos costes de producción medios y un escenario espectacular. La época, su carácter europeo, el misterio y el suspense atraerán a multitud de espectadores portugueses, europeos e incluso podrá exportarse el formato a múltiples países como EEUU, Asia y Medio Oriente.**

**La historia de una mujer construyendo el nuevo mundo
sobre las ruinas del antiguo.**

8. ANEXO: GUIÓN DEL EPISODIO PILOTO



LA LISTA

Episodio Piloto

"Los poderosos también caen"

Written by

Teresa Alexandra Lopes Rocha

Alameda dos Oceanos, 140, 1990-391, Parque das Nacoes, Lisboa
00351 917773308
WKCS284724022
WGAW1966397

LISBOA, 1976

1

EXT. PONTÓN - ATARDECER

1

El sol se pone tras la gigantesca estatua del Cristo Rey. Abajo, en un pontón en construcción, dos NIÑOS juegan a la pelota. Desde allí se ve toda la ciudad de Lisboa. Niño 1 (10) rubio, se pasa barro en la cara y en los brazos. Viste una camiseta más grande que él, con el nombre de "Eusebio, El Pantera Negra" en la espalda y el escudo del Sport Lisboa y Benfica.

NIÑO 2
¡Apúra-te! ¡Ya vale!

Niño 1 se pasa más barro por las piernas

NIÑO 1
¡Ya voy!

NIÑO 2 (10), espera impaciente cerca de la portería hecha apenas por dos piedras.

NIÑO 2
Tu padre te va a matar cuando te
vea que tienes su camiseta de
Eusébio.

Niño 1, se posiciona y arregla la pelota. Niño 2, pita.

NIÑO 1
(corriendo)
¡Eusébio regatea, pasa por uno,
pasa por dos, ...corre rápido, pasa
por la defensa sin parar ... ¡Tira
a puerta y ¡gooooool!

Niño 1 corre señalando la camiseta agradeciendo al público inexistente. La pelota cae dentro del agujero de una obra cercana. Niño 2 se dirige hacia el agujero.

NIÑO 2
¡El árbitro dice que no! ¡Fue por
encima de la portería, por encima
de la portería!

Niño 1 corre hacia él y le acompaña. Llegan al agujero.

NIÑO 1
¡Eso no es verdad!

(CONTINUED)

1 CONTINUED:

1

Niño 2 mete la mano en el agujero para sacar la pelota y saca un cráneo. Los dos niños se quedan sin palabras por un momento y después huyen aterrorizados.

2 INT. CASA JOANA. HABITACIÓN. PASILLO. BAÑO - DÍA

2

SUENA UNA ALARMA. La mano de una mujer apaga el despertador que está en la mesilla y enciende la RADIO.

LOCUTOR DE RADIO (V.O.)

¡Buenos días, Lisboa! Hoy, 25 de Abril 1976, es día de conmemoraciones. Hace hoy precisamente dos años que las fuerzas militares derribaron la dictadura al sonido de canciones antes prohibidas. Si no las recuerdas, aquí te dejamos "Grândola".

MÚSICA. Unos pies de mujer tocan el suelo y caminan hacia la puerta de la habitación. A lo largo de su trayectoria se ven muchas fotos y dibujos al carbón de personas desconocidas. En el suelo se pueden ver libros de criminología y algunas cajas. Se ven muy pocos muebles. Se abre la puerta. Los pies atraviesan el pasillo largo y entran en el cuarto de baño. JOANA DELARCO (27) se mira al espejo. Es guapa, delgada y pelirroja con pelo largo. Cierra la puerta. Se oye la DUCHA. El Ascensor de Santa Justa se ve por la ventana del pasillo.

3 EXT. INT. COCHE EN MOVIMIENTO - DÍA

3

Joana conduce el coche. En las calles ya se ven los preparativos para las celebraciones del 25 de Abril. Una SEÑORA MAYOR le ofrece a Joana un clavel rojo. Joana enciende la RADIO.

(V.O)

Noticia de ultima hora: la cabeza de una mujer de identidad desconocida, ha sido hallada por dos niños en las inmediaciones de un pontón en construcción cerca del Tajo, al parecer los restos extraídos...

De sopetón, Joana cambia el rumbo y sigue en otra dirección.

4 EXT. PONTÓN - DÍA

4

Joana sale del coche y ve el perímetro cercado con cinta y vigilado por 2 GUARDIAS GNR (Guardia Nacional Republicana). Joana les ignora y pasa por debajo de la cinta. Joana camina hasta el sitio donde una sábana cubre Los restos mortales de la víctima. Joana la levanta y ve el cráneo, las manos y los pies.

GUARDIA

¡Hey! ¿Ud. qué hace?

Joana escribe unas notas en su librito.

JOANA

¿A Ud. qué le parece?

GUARDIA

¿Es Ud. periodista?

(La coge por un brazo)

Ande ya...haga el favor de irse.

JOANA

(con una mirada de hielo)

¡Haga Ud. el favor de soltarme!

Joana le enseña el distintivo. El Guardia 1 la suelta.

JOANA (CONT'D)

Nadie más puede entrar aquí
¿entendido? ¡Y miren por donde
pisan, pueden echar a perder las
pruebas!

El Guardia obedece. Joana sigue anotando.

5 INT. ESTACIÓN DE RADIO. ESTUDIO - DÍA

5

PERIODISTA (28) y El Ministro de Seguridad Nacional, ANTONIO SALVADOR (50), un hombre elegante, están sentados a una mesa de grabaciones y con los auriculares puestos.

MINISTRO

...y es por eso que creo que sería poco honesto responsabilizar al nuevo gobierno por crímenes que aún están bajo investigación.

(CONTINUED)

5 CONTINUED:

PERIODISTA

Sin querer discordar de Ud., señor Ministro, creo oportuno recordarle que uno de los lemas deste gobierno es disminuir la desigualdad entre hombres y mujeres y que...

6 EXT. PASILLO. TRASERA DE LA ESTACIÓN DE RADIO. COCHE MINISTRO
- DÍA

El Ministro camina acompañado de su ASESOR, 35.

MINISTRO

¿y a ti qué te ha parecido la entrevista?

ASESOR

Me pareció que Ud. estuvo muy bien.

Los dos salen del edificio.

MINISTRO

No te pago para que me mientas.

ASESOR

Bueno, pues, Señor Ministro, con las elecciones acercándose...el voto de las mujeres es importante y...

Caminan hasta un coche.

MINISTRO

¡Cómo tiene que ser! ¿Y Cómo estamos con la situación Delarco?

El CHOFER abre la puerta.

ASESOR

Todo está en acuerdo con los planes. Santos sabe que tiene que llevarla con él.

El Ministro entra en el coche juntamente con el Asesor. El Chofer cierra la puerta, entra en el coche y arranca.

7 INT. DEPARTAMENTO DE POLICÍA ESPECIAL (DPE). SALA DE REUNIONES - DÍA 7

El Director del Departamento de Policía Especial (DPE), FABIO SANTOS (43) se reúne con el Inspector MANUEL MENDEZ (37) y 3 INSPECTORES.

INSPECTOR 1

¿Una mujer inspectora? ¡No sabia que las había!

INSPECTOR 2

Ni que estábamos contratando. ¡Mi cuñado hubiera podido presentarse!

SANTOS

¡No! ¡Precisamente! El problema es que el Ministro de Seguridad Nacional ha sido acusado por la Liga de las Mujeres Portuguesas de discriminación a ellas.

MANUEL

¡Y por eso el Ministro nos va a dar un regalo!

SANTOS

Eso es. Bueno, pasemos a lo que nos trae. Como Uds. saben, el cráneo de una mujer ha sido encontrado...

8 INT. DPE. RECEPCIÓN. PASILLO. SALA DE REUNIONES - DÍA 8

Joana entra y se dirige a la RECEPCIONISTA.

JOANA

Buenos días, me llamo Joana Delarco. Estoy aquí para...

Recepcionista está de cara cerrada y mira a Joana de arriba abajo.

RECEPCIONISTA

¿Ud. es el INSPECTOR Delarco?!

JOANA

(aburrida)

Si.

La Recepcionista mira al reloj en la pared y otra vez a Joana.

(CONTINUED)

RECEPCIONISTA

Ud. no puede interrumpir la reunión. Tendrá que esperar.

JOANA

¿Y, donde puedo esperar?

La Recepcionista apunta hacia el final del pasillo. Joana se dirige allí y se sienta cerca de la sala de reuniones.

SANTOS (O.S.)

Manuel ¿y a cuantas estamos en el caso del asesino en serie? ¿Alguna posibilidad de que esto esté relacionado?

MANUEL (O.S.)

Pues, puede que si. Es demasiado pronto para decir algo.

INSPECTOR 3 (O.S.)

Es el, otra vez ...

Las manos de Santos sujetan el currículo de Joana, mientras aparenta leerlo, sentado a su mesa. Joana está de pie, delante suyo. Por la ventana, se ve, de lejos, la gigantesca estatua del Cristo Rey situada del otro lado de la puente 25 de Abril. Santos habla con Joana siempre mirando su currículo.

SANTOS

¡Impresionante! Con todo este conocimiento se esperaría que Ud. supiera ver las horas y fuera puntual.

JOANA

Lo comprendo, Señor Director. Yo...

SANTOS

Mire Juanita...

JOANA

Inspectora.

Santos la enfrenta.

JOANA (CONT'D)

Inspectora Delarco. Es como quiero que me trate.

SANTOS

Muy bien, INSPECTORA DELARCO, no
cuenta con tratamiento especial,
porque no va a tenerlo.

JOANA

Tampoco lo esperaba, Señor
Director. ¿Hemos terminado? Me
gustaría empezar mi trabajo.

SANTOS

¿Trabajo? Ud. esta aquí por otro
motivo....¡Espéreme abajo!

10 INT. EXT. DPE. DESPACHO INSPECTORES. VENTANA. CALLE - DÍA 10

Manuel fuma un cigarrillo apoyado en la ventana por la que
mira a Joana. Santos llega y los dos suben al coche. Enojado,
tira la colilla por la ventana y se aleja.

11 INT. EXT. COCHE EN MOVIMIENTO - DÍA 11

Santos tiene las manos en el volante y los ojos clavados en
la carretera. Las calles están muy concurridas debido a las
celebraciones del 25 de Abril. Hay mucha gente alegre, gente
con carteles, hombres con claveles en la solapa, música por
todas partes. Santos está enfadado con el jaleo en la calle.

JOANA

Si me permite, Señor Director, no
es posible que sea el asesino en
serie.

SANTOS

¿Qué?

JOANA

El asesino en serie del que
hablaban, abre las mujeres, saca
sus órganos y deja los cuerpos en
la escena del crimen. Esto es
totalmente diferente.

SANTOS

¿Cómo lo sabe?

JOANA

¿Estuve chequeando la escena antes
de...

11 CONTINUED:

SANTOS

Oiga Inspectora, Llevo en esto 20 años ¿me explico?

Ella frunce los labios. Santos APRIETA LA BOCINA con fuerza, varias veces.

SANTOS (CONT'D)

Y no sobrecargue su cabecita. Ud. esta aquí para calmar a la prensa y nada más. Llegue, sonría y vuelva al despacho.

Joana mira por la ventanilla.

JOANA

(para ella misma)
No sé si estoy lista para eso.

12 EXT. INT. APARCAMIENTO. PONTÓN - DÍA

12

El Ministro Salvador está en el podio, rodeado de periodistas. Estos se atropellan para acercarse lo más posible a él y intentan llamar su atención. Joana y Santos llegan a la rueda de prensa. El Asesor les encamina hacia el Ministro entre la multitud.

ASESOR

(para Santos y Joana)
Han llegado en el momento justo. Vamos a hacer así: El Ministro le pasa la palabra a Ud. Señor Director y Ud. dirá algo como "Como los hechos son muy recientes, resulta prematuro hablar sobre ello....o algo así."

Joana y Santos se ponen al lado del Ministro.

PERIODISTA 1

¿Señor Ministro, admite Ud. la existencia de uno o más asesinos?

MINISTRO

¡Buenos días a todos! Antes de empezar, les agradezco su presencia. Como Uds. saben, tengo un equipo trabajando en este caso que se encuentra aquí para explicar la situación. El Director Santos y la Inspectora Delarco.

(CONTINUED)

Los periodistas dirigen sus cuestiones a Santos.

PERIODISTA 2

¿Señor Director, hasta qué punto está garantizada la seguridad pública?

SANTOS

Bueno, por el momento no hay razones para la alarma.

PERIODISTA 1

¿Tiene algo que ver con el asesino en serie de que hablábamos hace tiempo?

SANTOS

Esa posibilidad...

JOANA

(cortando)

¡No! Podemos decir con seguridad que no tiene nada que ver con ese caso.

SANTOS

(Susurrando a Joana)

¿Qué hace? Le he dicho que se esté callada.

Los periodistas vacilan.

MINISTRO

La Inspectora Delarco es la responsable por la investigación, por eso siéntanse libres de preguntar todo lo que necesiten.

Santos lo mira aturdido.

PERIODISTA 1

¿Cómo puede estar tan segura, Inspectora?

JOANA

En primer lugar, no tiene el mismo modus operandi y tanto cuanto sabemos este es un caso aislado.

PERIODISTA 3

¿Y qué puede decirnos sobre la víctima?

12 CONTINUED:

MINISTRO
(Susurrándole a Santos)
Ud. es un hombre listo, Santos. No
lo olvidaré.

Joana sigue hablando con los periodistas mientras los demás
siguen cuchicheando.

JOANA
Todavía es demasiado pronto para
hablar. Puedo decirles que era una
mujer y que, además de la cabeza,
solo hemos encontrado las manos y
los pies...

ASESOR
(Susurrándole al Ministro)
Creo que va mejor de lo que
esperaba, señor.

MINISTRO
(Con una sonrisa)
No, va exactamente igual a lo que
yo esperaba.

13 INT. DPE. DESPACHO INSPECTORES - DÍA 13

Manuel apaga la radio. Está claramente enojado.

INSPECTOR 1
(para Manuel)
Dile adiós al ascenso.

Inspector 3 está sentado en la silla con los pies sobre la
mesa, columpiándose mientras mira el currículo de Joana.

INSPECTOR 3
¡Por lo que veo, esta fulana es una
superdotada! ¡Interpol y todo el
rollo!

Manuel le saca el papel de la mano, lo estruja y lo tira a la
papelera.

MANUEL
Ninguna mujer me va a decir que
hacer. ¡Ni que fuera mi madre!

INSPECTOR 2
(juguetón)
Como si tu tuvieras una.

(CONTINUED)

Manuel le hecha una mirada de descontento. Se sienta en su silla.

INSPECTOR 3

¿Por qué razón Santos acepta toda esta mierda?

MANUEL

Una mano lava la otra y las dos lavan la cara.

INSPECTOR 1

¿Qué coño quieres decir?

MANUEL

El Ministro Salvador gana su elección para Primer Ministro y nuestro jefe sube. ¡ Y así va la cosa!

INSPECTOR 1

¿Y nosotros tenemos que aceptar esta mierda para que ese Ministro gane?

INSPECTOR 2

Me importa un carajo quien se la haya tirado. Una bolsa de cemento en los pies y ¡al río!

Santos llega, atraviesa el salón en silencio hacia su despacho. Todos se giran hacia él y no se dan cuenta de que Joana está presente.

SANTOS

Por lo que parece, ya lo sabéis.

MANUEL

Lo hemos oído en la radio.

SANTOS

El Ministro me dijo claramente que cooperara, lo que quiere decir que se espera lo mismo de vosotros.

INSPECTOR 2

(riendo)

Puedo cooperar, en el asiento trasero de mi coche...

INSPECTOR 3

¿Y esa tía va a cooperar con nosotros como coopera con el señor Ministro?

Los inspectores se ríen, con excepción de Manuel que solamente esboza una sonrisa. Santos mira hacia Joana que sigue del otro lado del despacho. Por fin, todos se dan cuenta de su presencia.

SANTOS

(hacia Joana)

Ahora Ud. tiene su atención sin reservas, Inspectora Delarco.

Santos se va a su despacho golpeando con fuerza la puerta tras él. Los inspectores se miran en un silencio sepulcral. Joana se sienta sobre un escritorio con el expediente del caso en la mano. Manuel está sentado en su escritorio hojeando unos papeles, ignorando a Joana.

JOANA

Bueno, quiero agradecerles a todos su colaboración. Para aquellos que no lo sepan, soy la Inspectora Delarco. Las órdenes las daré a las 18:00. Ahora mismo, tenemos que ir al depósito de cadáveres. ¿Algún voluntario?

Nadie contesta. Joana le arroja el expediente a Manuel que lo agarra.

JOANA (CONT'D)

Inspector Manuel ¿no?

Manuel se levanta de pronto, se dirige a Joana, le devuelve el expediente y la mira fijamente.

MANUEL

Si buscas milagros, hay una iglesia al final de la calle.

Manuel sale. Uno a uno, todos los inspectores hacen lo mismo. Inspector 1 va tirando unas cuantas cosas al suelo a medida que pasa. Joana frunce los labios, coge las llaves del coche y sale.

Santos está en su despacho. Sobre la mesa hay una botella con un lazo y una nota.

14 CONTINUED:

Santos saca el lazo, abre la botella y se sirve. Mira por la ventana y ve a Joana cruzando la calle en dirección a su coche. Joana mira hacia arriba y sus miradas se cruzan. Santos levanta el vaso como que haciendo un brindis. Joana entra en su coche, lo pone en marcha y se va. Santos se sienta. Mira la nota: "Juntos contra viento y marea".

15 INT. LABORATORIO. PASILLO. INSTITUTO DE MEDICINA LEGAL - 15 DÍA.

El cráneo, las manos y los pies de la víctima se encuentran sobre la camilla. NATALIA (42) médica forense y Joana los miran con mucha atención.

JOANA

¿Y tiene alguna idea de lo que mató a esa mujer, Doctora?

NATALIA

Es demasiado pronto para decirlo. Necesito verificar las marcas para ver que tipo de instrumento fue utilizado.

Joana observa la calavera de cerca.

JOANA

¿Y esa cicatriz?

NATALIA

Iba a mirarlo más tarde, pero aparenta ser una herida antigua, sin relación con la causa de muerte. Parece ser una ...

De pronto, Natália se fija que la puerta del laboratorio está totalmente abierta y que un FUNCIONARIO limpia el pasillo despacio.

JOANA

¿Decía, doctora?

NATALIA

¿Qué?

JOANA

¿La cicatriz?

(CONTINUED)

15 CONTINUED:

NATALIA
(nerviosa)
No es importante, una herida
normal, quizás de cuándo era
niña...

JOANA
¿Y la edad de la víctima? Podemos
saber aproximadamente que edad
tenía ¿cierto?

Natália coge unas fotos de la víctima y las mete dentro de una carpeta.

NATALIA
Si me permite, inspectora, le voy
pedir que salga. Tengo muchísimo
trabajo...

Natália le da la carpeta a Joana quien la mira directamente, intrigada con su repentina turbación.

NATALIA (CONT'D)
Intentaré documentar todo lo que
necesita saber en el informe.
Quedará listo tan pronto sea
posible. Si no le importa...

Natália sujeta la puerta. Joana, sorprendida, asiente y sale.

16 INT. DPE. SALA REUNIONES - ATARDECER 16

Joana está sola en la sala de reuniones. En la mesa están esparcidas las fotos de los restos mortales de la víctima en varias perspectivas y documentos relativos a la investigación en marcha. Joana mira las fotos poniendo atención a cada detalle. Coge una foto de la parte lateral del cráneo y pasa la mano sobre la cicatriz. Se trata de una cicatriz en forma de C situada en el parte superior izquierda. El reloj marca las 18:00.

17 INT. EXT. DPE. SALÓN DE REUNIONES. CALLE - ATARDECER 17

El reloj marca las 18:45. Joana está sola en la sala de reuniones, impaciente. Se acerca a la ventana y ve a dos inspectores a la puerta de un bar. Sale y CIERRA LA PUERTA con fuerza.

Inspectores 1, 2 y 3, están tomando cañas y jugando a los dardos contra una foto de Joana. Manuel esta sentado a una mesa, con una cerveza en la mano y comiendo cacahuets. Santos está sentado en la barra bebiendo aguardiente. Bebe el contenido de una vez y lo posa con fuerza sobre la barra.

SANTOS

¡Otra!

El CAMARERO le sirve otra bebida a Santos que ya esta tocado.

INSPECTOR 3

¡Una copa a quien le acierte en la jeta!

Los inspectores se ríen. Joana entra en el bar. Santos se levanta y coge un dardo. Lo lanza y acierta en el blanco. Santos hace señal al Camarero para que le llene el vaso. El Camarero coge la botella, pero la mano de Joana tapa el vaso de Santos.

SANTOS

¿¡He..?!¿

Santos se gira y ve a Joana.

JOANA

Cuando queremos encontrar ratas,
vamos al basurero.

Joana pasa delante de los inspectores y arranca la foto de la pared.

JOANA (CONT'D)

¡Y el problema de las ratas...

Se acerca de Santos y lo mira.

JOANA (CONT'D)

(murmurando)

... es que son las primeras en
abandonar el barco!

Joana pone un billete sobre la barra.

JOANA (CONT'D)

(para el camarero)

No quiero que se mueran de sed.

Joana sale.

19 EXT. CALLE - ATARDECER 19

Llueve. Joana sale de su coche, camina por la calle, se fija en una cafetería secular y entra.

20 INT. CAFETERIA - NOCHE 20

Joana está sentada en la barra de la cafetería vacía. Un SEÑOR MAYOR, 60, cuenta el dinero de la caja registradora. Joana analiza las fotos del cráneo de la víctima y no se da cuenta de que el CAMARERO (22) coloca el café a su lado a la vez que mira de reojo las fotos.

CAMARERO

¡Vaya! ¿Qué pasó?

Joana se asusta y vierte el café.

CAMARERO (CONT'D)

(mientras limpia la barra)

Perdón...no pude dejar de fijarme.

JOANA

No pasa nada.

CAMARERO

Bueno, voy a por otro...

(saca otro café)

¿Ud. está segura de que quiere beber más café a esta hora?

JOANA

Tengo trabajo atrasado.

CAMARERO

¿Si? ¿Y qué hace?

Joana abre la chaqueta para que él vea la placa.

CAMARERO (CONT'D)

Bueno ¿y porqué está Ud. aquí y no en su despacho con sus compañeros?

JOANA

Me puedes tutear. Trabajo sola.

(Joana bebe el café)

¿Cuánto te debo por el café?

CAMARERO

Te invito, inspectora.

JOANA
No hace falta, gracias.

CAMARERO
No te preocupes. Además, el jefe ya cerró la caja.

JOANA
Gracias.

Joana empieza a recoger sus cosas, preparándose para salir.
El camarero retira su taza.

CAMARERO
Sabes, vi una cicatriz así, una vez, en un seminario.

JOANA
¿Un seminario?

CAMARERO
En la facultad de Medicina. El paciente tenía...¿un tumor, sería? No me acuerdo bien. Sé que era un procedimiento muy inusual, y que hubo otros casos ... (mientras se quita el delantal) no estoy seguro, tuve que salir antes de que terminara para venir trabajar.

El camarero coge su chaqueta.

CAMARERO (CONT'D)
De cualquier manera, eso es algo que tu equipo forense seguramente te dirá. Que tengas una buena noche.
(Hacia el Jefe)
¡Hasta mañana!

El señor mayor le hace adiós con la mano. El Camarero sale.
Joana se queda sin palabras, mirando las fotos.

21 EXT. COCHE JOANA. INSTITUTO MEDICINA LEGAL - DÍA 21

El coche de Joana llega por la calle y aparca junto al Instituto de Medicina Legal.

22 INT. ESCALERAS. INSTITUTO MEDICINA LEGAL - DÍA 22

Joana sube acelerada las escaleras con las fotos en la mano.

23 INT. RECEPCIÓN. INSTITUTO MEDICINA LEGAL - DÍA 23

Joana llega a la recepción y se acerca a la RECEPCIONISTA (55).

JOANA

¡Buenos días! Me gustaría hablar con la doctora Natalia, por favor.

RECEPCIONISTA

Buenos días, la doctora no está. ¿Le puedo pasar un mensaje?

JOANA

Necesito encontrarla. Es urgente.

RECEPCIONISTA

(nerviosa)

Lo siento, pero no sé como ayudarla.

Joana se da cuenta de que el funcionario de la limpieza las observa.

JOANA

(susurrando)

!Pero yo si que sé!

Joana se dirige, rápidamente, hacia el pasillo.

RECEPCIONISTA

¡Eh! ¿A donde se cree que va? ¡Eh!

La recepcionista la sigue.

24 INT. INSTITUTO MEDICINA LEGAL. DESPACHO NATALIA - DÍA 24

Joana entra de repente en el despacho de Natália con las fotos en la mano. MEDICO (56) está sentado en el escritorio de Natalia. La recepcionista entra detrás de ella.

RECEPCIONISTA

Perdone, Doctor, intenté impedirlo.

MEDICO

¡Buenos Dias Inspectora Delarco!
La Doctora Natalia me avisó de que Ud. probablemente se pasaría. Su informe está listo.

Medico hace señal a la Recepcionista para que salga. Entrega el informe a Joana y ella lo hojea.

(CONTINUED)

JOANA

(leyendo)

¿¿Posible Suicidio?? Esto no tiene ningún sentido. ¿Entonces la víctima salta del puente y sus restos mortales aparecen quirúrgicamente cortados? ¿Como por arte de magia?

MEDICO

¿Está Ud. poniendo en duda mi opinión profesional?

JOANA

Es que suena como que Ud. no quiere que yo encuentre al asesino.

MEDICO

Ud. puede pensar lo que le dé la gana. Este es el informe forense y punto. Así que, si no le importa...

El médico señala la puerta.

JOANA

¿Y la Doctora Natalia?

MEDICO

Ella tomó la decisión de no volver a trabajar y dedicarse a su familia. Y, si quiere mi opinión más mujeres deberían seguir su ejemplo y quedarse...

JOANA

¡No, Doctor!! No quiero su opinión! Que tenga Ud. un buen día!

Joana sale.

25 INT. INSTITUTO MEDICINA LEGAL. PASILLO. LAVABO - DÍA 25

Joana atraviesa el pasillo y se cruza con la recepcionista que va al lavabo.

26 INT. INSTITUTO MEDICINA LEGAL. RECEPCIÓN - DÍA 26

Joana mira los cajones hasta que se fija en un dossier que pone Nóminas. Lo hojea y encuentra la ficha de Natalia. Joana escucha a la recepcionista caminando por el pasillo, arranca la hoja y sale.

27

EXT.INT. CASA NATALIA. VESTÍBULO - DÍA

27

Joana toca al timbre. Es Natalia quien abre la puerta.

NATALIA
(sorprendida)
¡Inspectora! No me imaginaba que
vendría. ¿Cómo supo dónde vivo?

JOANA
Soy inspectora, descubro cosas.

Natalia está claramente molesta con la presencia de Joana.

JOANA (CONT'D)
¿No me va a invitar a entrar?

NATALIA
Tengo un poco de prisa.

JOANA
Pues voy derecha al grano. Un
camarero, que por coincidencia
estudia medicina, me hizo ver que
la cicatriz era de una cirugía,
como si fuese algo que tendría que
saber cualquier médico forense. Ud.
lo sabía, tenía que saberlo.

NATALIA
No sé que pudo causar esa cicatriz
... como le dije, puede deberse a
muchas cosas. Pero el informe
deberá clarificar que...

Joana coge el informe.

JOANA
¿Este informe?
(se lo entrega)
El que indica "suicidio" como causa
de la muerte?

Natalia lee el informe.

NATALIA
(nerviosa)
¿Como? No, yo....

JOANA
¿Está de acuerdo con lo que pone?
Está firmado por Ud.

(CONTINUED)

27 CONTINUED:

NATALIA

¡Escuche Inspectora, ya no es mi
responsabilidad! Y ya le dije que
tengo prisa. Tengo que salir antes
de que cierren el mercado. Así
que...

Natalia le hace un señal con la mirada a Joana dándole a
entender que no esta sola en la casa. Joana se fija en una
sombra humana en el pasillo.

JOANA

Comprendo. Bueno, le deseo lo
mejor. Adiós, doctora.

Joana sale.

28 EXT. MERCADO - DÍA

28

Rodeadas por pescaderas, vendedoras de fruta, de verduras,
clientes, Joana y Natalia caminan por el mercado. Natalia
parece estar muy nerviosa.

PESCADERA

¡Boquerones! ¡Sardinas! ¡Vendo
"pescao"! ¡Es muy rico!
(para Natalia y Joana)
Chicas, quéreis algo? ¿Unas
"pescaíllas" fresquitas? Buenas
para freír.

NATALIA

Media docena, por favor.
(para Joana)
No hay mucho tiempo.

JOANA

Pensé que podríamos hablar con más
calma.

Pescadera da el pescado a Natalia.

PESCADERA

¡Aquí tiene!

NATALIA

¡Gracias!

Natalia coge el monedero y le paga a la pescadera.
Discretamente le pasa una nota a Joana.

(CONTINUED)

28 CONTINUED:

NATALIA (CONT'D)
(para Joana)
Oiga, tenga cuidado. Las cosas no han cambiado. Nada cambia así tan deprisa.

JOANA
Por eso tenemos que provocarlo. Además, las leyes han cambiado, ahora es diferente.

NATALIA
¿Está Ud. segura Inspectora?

Natalia sale del mercado.

29 INT. EXT. COCHE - DÍA 29

Joana esta dentro del coche, sentada al volante, leyendo la nota mientras llueve fuera. La nota pone "Hospital Universitario", cirugía "Lobotomía". Busque mujeres entre 50/60."

30 SECUENCIA DE MONTAJE 30

30.A INT. SALÓN ARCHIVO. HOSPITAL - DÍA

Joana consulta los registros hospitalarios. En la sala hay una gran cantidad de pasillos llenos de estantes cargadas con cajas de cartón, que contienen carpetas con la información respectiva a cada paciente. Sobre la mesa hay una botella de agua y un bocadillo.

A) Joana sube una escalera de tijera y coge una caja.

B) Joana pasea mientras mira un informe.

C) Joana está de pie pegando fotos en la pared.

30.B INT. SALÓN ARCHIVO. HOSPITAL - NOCHE

Joana consulta los archivos hospitalarios. Tiene varias carpetas encima de la mesa. Esta descalza. Un funcionario pasa y la mira. Ella no se da cuenta.

30.C INT. SALÓN ARCHIVO. HOSPITAL - DÍA

Joana está sentada en una silla con la cabeza encima de los papeles. Se despierta. Da un trago del agua de su botella y de pronto una foto le llama la atención. Está en una carpeta vacía.

(CONTINUED)

30 CONTINUED:

Joana dibuja la cicatriz de la víctima de su caso sobre papel vegetal y la sobrepone a las fotografías de la cirugía. Hay una correspondencia.

31 EXT. QUIOSCO. CALLE - DÍA 31

Una furgoneta de reparto deja caer un paquete de periódicos junto al quiosco. La foto de la mujer que Joana vio en el hospital está en la primera página del periódico. En el titular pone: ¿La conoce?

32 INT. DPE. DESPACHO DE SANTOS - DÍA 32

Santos tiene el periódico abierto en la mano.

SANTOS

"La Inspectora responsable del caso, Joana Delarco, hizo saber que se trataba de una mujer, con edad entre los 50 y los 60 años, de identidad todavía desconocida. Pide a quienes tengan alguna información que contacten inmediatamente con el Departamento de Policía Especial."

Santos tira el periódico sobre la mesa con furia y abre el cajón en el que tiene la botella de aguardiente. Se sirve y bebe de un sol trago, se afloja la corbata y llama por teléfono.

SANTOS (CONT'D)

Necesitamos hablar...

33 INT. DESPACHO DEL MINISTRO - DÍA 33

Una mano cuelga el teléfono. Al lado del teléfono se ve el mismo periódico que Santos leía. El Ministro gira la silla, quedando de espaldas para su mesa de trabajo y observa la ciudad por la ventana, con el ceño fruncido.

34 INT. DPE. DESPACHO DE SANTOS - DÍA 34

Santos camina de un lado a otro del despacho, furioso. De lejos, SUENAN los teléfonos en el Despacho de los Inspectores.

34 CONTINUED:

SANTOS

¡Este departamento está sumido en el caos debido a esto! ¡Repita Ud. esta gracia y quedará suspensa!

Por el cristal del despacho, Joana ve a un hombre, JOSE ANES (70) hablando con Manuel. Santos no se da cuenta.

JOANA

Yo estoy encargada de la investigación, Director.

Joana sale.

SANTOS

(gritando)

¡Pero me tiene que rendir cuentas a mí!

35 INT. DPE. DESPACHO INSPECTORES - DÍA

35

Manuel está sentado en su escritorio hablando con José Anes.

MANUEL

Ya tenemos su contacto, Señor. Le llamamos después.

José se dirige a la salida. Joana se acerca de Manuel.

JOANA

¿Quién es?

MANUEL

¡Un loco que piensa que conoce a la víctima! Pidió hablar contigo, pero estabas muy ocupada con el jefe echándote la bronca.

JOANA

¿Y lo dejas que se vaya? ¿Así?

Joana corre detrás de José y lo alcanza.

MANUEL

¡Muy lista, sí!(Para sí mismo)¡Pues ahora te aguantas con tus ideas de mierda!

36 INT. DPE. SALA INTERROGATORIO - DÍA

36

José y Joana están sentados uno delante del otro.

(CONTINUED)

JOANA
(sacando apuntes)
Helena Saramago, tendría 57 años y
sería medico ¿dice Ud.?

JOSÉ
Sí, era Profesora en la facultad de
Ciencias, como yo.

JOANA
¿Cuándo la vio Ud. por última vez?

JOSÉ
¡Unos 4 o 5 años!

JOANA
¿Y no le pareció extraño su
ausencia? ¿Porque no lo comunicó?

JOSÉ
Lo hice, pero me dijeron que había
huido con un hombre. ¡Eso sí que me
pareció extraño! Helena era una
activista y su obsesión eran las
mujeres, pero no solo por sus
derechos!

Los dos sonrien.

JOSE
Bueno, ella tenía la teoría de que
había muchas mujeres que estaban
desapareciendo sin dejar rastro y
que a nadie le importaba. Estaba
escribiendo un libro o un informe o
algo así. Lo llamaba "La Lista".

JOANA
¿Una lista?

JOSE
¡Ella estuvo investigando durante
años! Al principio le echaba la
culpa a la...

Santos entra y la expresión de José cambia, como su actitud.

SANTOS
¿Qué está Ud. haciendo, Inspectora?

JOANA
Mi trabajo.
(para José)
¿Ud. decía?

JOSE
(confuso)
¿Ya es hora de mi paseo?

JOANA
(sorprendida)
¿Como dice?

JOSE
Camino 20 minutos cada día, como
Ud. dijo. ¿Puedo irme, doctora?

JOANA
Intente acordarse de algo más, por
favor...

SANTOS
¡Déjelo, Joana! Y llame un taxi
para este hombre.

JOSÉ
Muy amable, pero no es necesario,
gracias ¿Señor?...

SANTOS
Santos, Director Santos.

José se levanta y se dirige hacia la puerta de la sala. Joana le ayuda.

JOSE
(hacia Joana)
¿Le gusta el pescado, doctora? ¡Hay
un lugar excelente en Belém, en el
número 322, creo! Tiene que ir
temprano para coger una buena mesa,
con vistas al río. Y acuérdesse: ¡el
mundo va mucho más allá de lo que
está delante de nuestros ojos!

José sale. Santos le observa.

El coche de Joana llega por la calle y aparca junto al restaurante del cual habló José. Joana sale del coche y observa la fachada del restaurante.

37 CONTINUED:

37

El número de la puerta no es el 322. Joana sigue subiendo la calle hasta que encuentra el número 322.

38 EXT. INT. CALLE. CASA 322 - DÍA

38

El número 322 es una antigua vivienda con dos pisos, imponente. Joana avanza por el jardín hasta la parte de atrás, muy atenta a todo. La casa tiene ventanas y puertas cerradas con ladrillos. Joana se da cuenta de que una de las ventanas hacia la cocina tiene un agujero. Busca una azada en un rincón del jardín y parte algunos ladrillos y el cristal de la ventana. Sube al parapeto y entra. A Joana la observan desde un coche. Tan pronto ella entra en la vivienda el coche arranca.

39 INT. CASA 322. COCINA. BODEGA - DÍA

39

Joana se da cuenta de que, por debajo de la mesa rodeada de sillas, el suelo de madera tiene un agujero que puede verse porque la alfombra está levantada. Arrastra la mesa y las sillas, tira de la alfombra y descubre una escalera hacia una bodega.

40 INT. CASA 322. BODEGA - DÍA

40

Joana baja por la escalera hasta una bodega oscura. Está llena de cajas. Cada caja tiene el nombre de una mujer. Mientras avanza, confirma que hay centenares de cajas. Al fondo, encuentra un proyector con un rollo de película.

41 INT. EXT. CASA 322. HALL. CALLE - ATARDECER

41

Joana carga unas cajas que estaban en la bodega en el maletero del coche. De repente, una mano con guantes negros de cuero le tapa la boca con un pañuelo empapado en cloroformo. Joana se debate, pero desfallece.

42 INT. EXT. COCHE EN MOVIMIENTO - NOCHE

42

Unas manos con guantes negros de cuero conducen un coche. Por el espejo retrovisor se ve el rostro de Joana que está inconsciente en el asiento de atrás.

43 EXT. COCHE EN MOVIMIENTO. CARRETERA. BIFURCACIÓN - NOCHE

43

Dos coches avanzan, uno detrás de otro. La carretera no tiene iluminación y está cercada de árboles.

(CONTINUED)

- 43 CONTINUED: 43
- Uno de los coches es el de Joana. Al llegar a una bifurcación, los dos coches toman direcciones diferentes.
- 44 EXT. FLORESTA - NOCHE 44
- Un HOMBRE DESCONOCIDO, rocía de gasolina el coche de Joana, enciende una cerilla y le prende fuego. Tiene guantes negros. Se aleja tranquilamente mientras el fuego va cubriendo el vehículo. Por fin el coche de Joana explota.
- 45 INT. SALÓN. CASA FINCA. ALENTEJO - MAÑANA 45
- Joana se despierta sentada en un sillón viejo. Algo de luz entra por las rejas de unas ventanas muy pequeñas. Se levanta e intenta abrir la puerta de madera maciza. Está bien cerrada. Se acerca a intentarlo con las ventanas y nada. Pasa revista al interior intentando encontrar algo que pueda ayudarla a salir de allí. Empieza a revolver los cajones y encuentra un viejo y afilado cuchillo. Lo coge y se va otra vez donde la puerta, raspando la madera alrededor de las bisagras.
- 46 INT. SALÓN. CASA FINCA. ALENTEJO - ATARDECER 46
- Joana sigue raspando la madera alrededor de las bisagras. Al cabo de unos minutos ya consigue que los clavos empiecen a soltarse. Le da un par de patadas a la puerta que cede y se cae con estruendo.
- 47 INT. EXT. CASA FINCA. MONTE. ALENTEJO - ATARDECER 47
- Joana sale de la casa. Mira a su alrededor. Todo está abandonado.
- 48 EXT. MONTE. CARRETERA. ALENTEJO - NOCHE 48
- Joana alcanza la carretera. Pasa un coche pero no para a ayudarla.
- 49 EXT. INT. CARRETERA. ALENTEJO - NOCHE 49
- Joana camina al borde de la carretera. Un camión se acerca. Las luces del camión la ofuscan y no le dejan ver el conductor. CARLOS (27) un camionero, guapo pero con aspecto simplón, para el camión cerca de ella.

CARLOS

¿Buscas compañía? ¿ Cuánto cobras?

Joana le enseña la placa.

CARLOS (CONT'D)

¡Joder! ¿Eso es lo que parece?

JOANA

Eso es. Necesito volver a Lisboa.

CARLOS

¿Lisboa? ¡Eso está muy lejos.
Pues yo, ahora mismo voy hacia
Badajoz...

Joana abre la puerta del camión y entra.

CARLOS (CONT'D)

(nervioso)

Pero puedo hacer una excepción...

El camión sigue por la carretera vacía. No hay nada alrededor sino árboles y campo llano. Joana mira por la ventanilla.

CARLOS

Perdone lo que le dije hace un rato. No quería ofenderla. Es que ...en esta carretera... una mujer sola normalmente quiere decir...

JOANA

No me ofendió.

CARLOS

¿Entonces es Ud. policía? A propósito, me llamo Carlos.

Le extiende la mano para saludarla. Ella vacila, pero termina estrechándosela. Joana se fija en dos heridas redondas y peculiares en el puño de Carlos. Él disimula.

JOANA

Inspectora Joana Delarco.

CARLOS

¿Inspectora Delarco, dice? ¡Ud. es la de las noticias! ¿!la responsable del caso aquel?!

Joana asiente.

CARLOS (CONT'D)

¿Y cómo se siente dando órdenes a los hombres?

JOANA

(sarcástica)

¡Fenomenal!

CARLOS

¿Tan bien así?....Mire que escuché en la radio que han encontrado una cabeza, unas manos y unos pies. Explíqueme algo. ¿Como se sabe si una calavera es de hombre o de mujer?

JOANA

Se pude ver por la consistencia ósea y formato del cráneo. No hay confusión.

CARLOS

¡Dios!

(besa la cruz colgada en su cuello)

¡Ud. tiene que ser muy dura para tratar con algo así! ¡No me gustaría tenerla como enemiga!

Joana desvía la mirada hacia la ventanilla.

CARLOS (CONT'D)

¿Y el asesino? Vamos, cuénteme algo...¿Nada?...bueno, bueno, es sigiloso, comprendo...Y ¿qué hacia Ud. allí?

JOANA

Aún no lo sé...¿Cuanto falta para llegar a Lisboa?

CARLOS

Algún tiempo aún. ¿Por qué no descansa y duerme un rato? Parece necesitarlo.

JOANA

Lo que necesito es volver a mi trabajo.

51 EXT. INT. CAMIÓN. BAJO EL PUENTE. RÍO TAJO - AMANECER 51

El camión se detiene bajo el puente sobre el río Tajo, cerca de una cabina de teléfono. Joana sale del camión.

CARLOS

Ha sido un verdadero placer
conocerla, Inspectora.

JOANA

Gracias, Carlos !hasta luego!

Joana cierra la puerta del camión. El semblante de Carlos se vuelve sombrío. Empieza a silbar una melodía siniestra. Abre la guantera y saca un paquete de cigarrillos. En la guantera hay un cuchillo con sangre. Cierra, enciende un cigarrillo y arranca.

52 EXT. INT. CABINA TELEFÓNICA. BAJO EL PUENTE. RÍO TAJO - AMANECER 52

Joana entra en la cabina telefónica, descuelga el teléfono y marca un número.

53 INT. EDIFICIO DEL DPE. DESPACHO DE SANTOS - DÍA 53

Joana entra al despacho de Santos. Al verla, su rostro empalidece.

JOANA

Parece que ha visto Ud. un
fantasma, Director.

SANTOS

Ud. desapareció, creí que...

JOANA

¿Que habría desistido? No, aún
estoy en el comienzo de mi trabajo.
Necesito que Ud. reúna un equipo,
Director.

SANTOS

¿Por...?

JOANA

He estado en casa de la víctima.
Está hasta arriba de pruebas que
nos van a permitir encontrar al
asesino ... bueno, en realidad, hay
pruebas de eso y algo más.

(CONTINUED)

SANTOS
¿Algo más...?

JOANA
Cajas y cajas con información que no sé aún donde encajar...y una lista, con muchos nombres de mujeres. Ahora lo veremos.

SANTOS
Muy bien, Inspectora, le dejaré que haga su trabajo. Reúna el equipo, vamos.

JOANA
Ud. sabe tan bien como yo que ellos no van a seguir mis órdenes.

Santos la mira. Se levanta de la silla y va hasta la puerta del despacho, abriéndola.

SANTOS
Manuel.

Manuel se levanta inmediatamente.

SANTOS (CONT'D)
Reúne un equipo para acompañar a la Inspectora Delarco.

Manuel vacila.

SANTOS (CONT'D)
¡Hazlo!

54 EXT. CARRETERA - DÍA 54

Varios coches de policía avanzan por la carretera con las sirenas en marcha.

55 INT. EXT. COCHE EN MOVIMIENTO. CALLE - DÍA 55

Joana conduce el coche. Manuel, a su lado, mira por la ventanilla, enojado.

JOANA
¿Vas a estar con ese aire de fastidio todo el viaje, como un chaval?

55 CONTINUED:

MANUEL

Este es mi coche, debería ir yo
conduciendo.

JOANA

Como buen profesional deberías
estar satisfecho con esta situación
en lugar de no hacer nada solo
porque tu jefe es una mujer.

Manuel la mira de reojo y se gira de nuevo hacia la
ventanilla.

MANUEL

¿Buen profesional, cómo? ¿Como tú?

El coche se acerca a la casa de la víctima. La calle está
cortada. El transito está parado.

JOANA

(mirando la calle)
Pasa algo raro.

Joana abandona el coche de repente.

MANUEL

¡Hey! ¿Pero qué coño?

Manuel se sienta al volante, intenta aparcarse el coche,
desiste y sale tras Joana.

56 EXT. CALLE. CASA 322. EDIFICIO EN OBRAS - DÍA

56

Varios miembros de la policía y expertos forenses se
encuentran delante de la casa. Joana se acerca y mira
incrédula. La casa ha desaparecido por completo. En su lugar,
un grupo de obreros construye los cimientos de un nuevo
edificio. Joana corre hacia ellos.

JOANA

¡Paren! ¡Paren todo! ¡Paren!

Joana se acerca al CONTRATISTA, 45, que examina los planes de
la construcción. Joana le enseña la placa.

JOANA (CONT'D)

¡Pare inmediatamente los trabajos!

CONTRATISTA

¿Qué? ¡No se puede!

(CONTINUED)

JOANA

Está destruyendo pruebas importantes y arruinando toda una investigación. ¡Les ordeno que paren! ¡Que paren ya!

Manuel llega.

CONTRATISTA

Solo recibo ordenes de una autoridad.

JOANA

(para el Contratista)

¡¡¡Yo soy la autoridad y le ordeno que pare!!!

El Contratista la ignora. Joana pierde los estribos. Coge la pistola y apunta hacia el Contratista. Él hace una señal a los obreros para que paren. Mientras tanto, llega la prensa.

MANUEL

¡Delarco, cálmese, coño!

Mientras, los periodistas sacan fotos.

JOANA

(para Manuel)

¡Te estoy diciendo que hay pruebas aquí!

CONTRATISTA

(nervioso)

Oiga, Inspectora, yo solo hago mi trabajo. Me dijeron que tenía que derruir la casa y terminar el solar con urgencia.

JOANA

¿Quién se lo dijo?

Manuel tira del brazo de Joana y la aleja.

MANUEL

Delarco, mira ahí. Todo es hormigón. Si hubo algo ¡ya no lo hay!

Joana se da cuenta de la presencia de los periodistas. Mete su pistola en la funda y se dirige hacia el coche. Manuel la sigue.

(CONTINUED)

56 CONTINUED:

JOANA
¿Qué hace la prensa aquí? ¿Quién
los ha llamado?

MANUEL
Ni puta idea.

JOANA
Alguien se ha tomado muchas
molestias para que yo parezca una
incompetente.

Joana coge el coche de Manuel y se larga, dejándole en medio
de la calle.

57 INT. DPE. DESPACHO DE LOS INSPECTORES - DÍA 57

La recepcionista organiza carpetas. Joana pasa corriendo.

JOANA
¿Dónde está el Director?

RECEPCIONISTA
En la sala de reuniones. Pero...

Joana corre en dirección a la sala.

58 INT. DPE. SALA DE REUNIONES - DÍA 58

Santos se encuentra reunido con el Ministro, su Asesor y un
SECRETARIO DE ESTADO (57). Joana entra como un cohete.

JOANA
(para Santos, con rabia)
¡Ud. consintió demasiado
deprisa! ¡Ud. lo sabía!

SANTOS
Si está hablando sobre su "error"
¿cómo podría saber yo que Ud.
estaba equivocada?

JOANA
Entonces, Ud. sabe de qué hablo.

SANTOS
Todos lo sabemos, está en todas las
noticias.

(CONTINUED)

ASESOR

Hay que hacer una declaración
diciendo que se trata de un
malentendido.

JOANA

¿Y por qué no decirles la verdad?

SECRETARIO DEL ESTADO

¿Qué verdad?

JOANA

Que 467 mujeres han desaparecido
durante los últimos años,
probablemente muertas o torturadas
por el antiguo régimen, no sé... y
que las pruebas han quedado bajo
todo aquel hormigón...o las han
hecho desaparecer.

SANTOS

Por lo que sabemos, Ud. alucina.

JOANA

¡¡¿¿¿Que yo alucino???!!

ASESOR

Vamos a mirar esto desde el punto
de vista periodístico. El Ministro
Salvador no puede...

JOANA

María, 16.

ASESOR

¿Perdón?

JOANA

Era el primer nombre de la lista.
Luisa, 24, el segundo. Ana, 25,
Laura 27, Lidia 17. ¡Las personas
mueren cuando no hacemos bien
nuestro trabajo! ¡No hay justicia
cuando no hacemos bien nuestro
trabajo! ¡Es nuestro trabajo
protegerlas! Por favor... ¡déjenme
que haga el mío!

Se hace silencio por unos instantes.

SANTOS

¡Le aconsejo que salga ahora,
Inspectora!

58 CONTINUED:

JOANA

Yo voy a encontrar a quienes están
detrás de todo esto.

Joana abre la puerta.

JOANA (CONT'D)

¡Y fíjense que no les tengo miedo a
las amenazas y que no apoyaré a
policías, militares o políticos
corruptos! ¡¡Estamos en democracia,
acostúmbrense!!

Joana sale, cerrando de un portazo.

59 EXT. CALLE. EDIFICIO JOANA - NOCHE 59

Joana camina por las calles llenas de gente. Entra en su edificio.

60 INT. SALÓN. CASA JOANA - NOCHE 60

Joana llega a casa. Intenta encender la luz que no se enciende. Un HOMBRE ATACANTE (37), alto y fuerte, encapuchado, le agarra por detrás, le tapa la boca con una mano impidiéndole de gritar y bloquea sus movimientos. Joana le muerde la mano hasta hacerle sangrar. El grita y afloja los brazos. Ella se da media vuelta, falla un golpe y recibe uno en el estómago. Joana cae al suelo y él le sigue dando patadas hasta que ella se queda inconsciente.

HOMBRE ATACANTE

¿Así que te gusta hacer el trabajo
de un hombre?

Él recoge el pelo de Joana en una coleta, saca de una navaja y lo corta.

61 EXT. SALÓN. CASA JOANA - AMANECER 61

Los ojos de Joana se entreabren. Está en el suelo aturdida. Tiene sangre en la cara. En la pared hay unas palabras escritas en rojo: "FUERA DE LA POLICÍA, PUTA".

62 INT. DUCHA. CUARTO DE BAÑO. CASA JOANA - DÍA 62

SUENA la ducha. La sangre se diluye en el agua, corre por las piernas de Joana y sale por el desagüe. Tiene hinchazones en los tobillos, en los muslos y en la espalda.

(CONTINUED)

62 CONTINUED:

62

Su pelo está cortado. Se apoya contra la pared de la ducha, inmóvil, apática.

63 INT. CUARTO DE BAÑO. CASA JOANA - DÍA

63

Joana, trémula, se mira al espejo y se peina el pelo mojado y corto hacia atrás. Se mira fijamente, apática.

ENCADENA A:

64 INT. DPE. DESPACHO DE SANTOS - DÍA

64

Joana está delante de Santos. Él se fija en el corte de pelo y las heridas pero no hace comentarios. Le hace una señal para que se siente pero ella le ignora. Santos abre el cajón, coloca dos vasos sobre la mesa y los llena con aguardiente. Empuja uno en dirección a Joana. Ella lo empuja de vuelta. Santos se bebe los dos.

SANTOS

Bueno, voy derecho al asunto.
Teniendo en cuenta los recientes acontecimientos, hemos decidido que Ud. se debe tomar algunos días de vacaciones. Es evidente que los necesita.

JOANA

Podré descansar cuando solucione el caso de Helena Saramago y...

SANTOS

Inspectora, como decía: HEMOS decidido.

Santos le da un papel.

JOANA

Ya veo, firmado por el Ministro.

SANTOS

(paternalmente)

El mismo. Joana, yo sé que hemos tenido nuestras discrepancias, pero...

Joana lo ignora y sale.

65 INT. DPE. DESPACHO DE LOS INSPECTORES. DESPACHO DE SANTOS - 65
DÍA

Joana se acerca a su mesa. Encima hay un paquete. Joana lo abre. Dentro hay detergente y una nota que pone: "tienes mucho que hacer en casa". Todos los Inspectores se ríen.

JOANA

Gracias, esto me va servir de ayuda
para limpiar la mierda que hacéis.

Joana se fija en la mano de Manuel. Está envuelta en gasa.

JOANA (CONT'D)

¿Qué ha pasado con tu mano?
(mientras camina hacia él)
Déjame que adivine: una perra te
mordió anoche ¿verdad?

Joana vierte el detergente en la mesa de Manuel que se levanta furioso, como si fuera a golpearla.

JOANA (CONT'D)

¿Te gusta pegar a las mujeres? ¿Por
qué no lo haces de día?
(habla al oído de Manuel)
¿Piensas que no sé lo que eres?
Sé perfectamente lo que hiciste en
Lourosa.

MANUEL

!No tengo ni puta idea de lo que
hablas!

JOANA

¡Eres un cobarde de mierda! ¡Cómo
todos vosotros! ¡Sois la vergüenza
de este país!

Joana mira Santos a través del cristal que separa su despacho de la sala de inspectores, saca el cargador del arma y los deja caer en la mesa de Manuel. Coge sus cosas y sale.

66 INT. EXT. COCHE - NOCHE

66

Santos está en su coche, está aparcado en la calle. Lluve mucho. El Hombre Atacante entra en el coche. Santos le da un sobre. El Hombre Atacante lo guarda en el bolsillo y enciende un cigarrillo. Tiene en la mano un mordisco con forma humana, infectada.

(CONTINUED)

66 CONTINUED:

SANTOS
¿Qué te ha pasado?

HOMBRE ATACANTE
¡Me he fastidiado con esta mierda, ¡
joder! ¡La tía es dura! ¡Cojones!

El Hombre Atacante lanza algo envuelto en un paño hacia Santos.

SANTOS
(abriéndolo)
¿Qué es?

Santos reconoce el pelo de Joana.

HOMBRE ATACANTE
De recuerdo. La próxima vez, me
pagas el doble.

El Hombre sale del coche y cierra la puerta. Santos arranca con el coche.

UNA SEMANA DESPUÉS

67 EXT. INT. PASILLO. EDIFICIO JOANA - DÍA 67

Joana entra al edificio y se dirige a su buzón de correo. Entre su correspondencia hay una postal del Ascensor de Santa Justa en la cual se ve parcialmente una vista de Lisboa. En la parte de atrás se puede leer: "Ud. sabe más de lo que cree. Mañana, a las 6 de la tarde". Joana mira con atención la foto.

ENCADENA A:

68 EXT. ASCENSOR DE SANTA JUSTA - ATARDECER 68

La foto de la postal se convierte en realidad. Joana está esperando, mirando la vista de Lisboa. El Ministro Salvador se acerca. Dos guardaespaldas le acompañan de lejos.

MINISTRO
Le queda muy bien...el pelo así.

Joana se vuelve repentinamente sorprendida pero no habla.

MINISTRO (CONT'D)
Ha decidido confiar en mí, gracias.

(CONTINUED)

JOANA

¿Quién le ha dicho que confío en Ud?

MINISTRO

Esta aquí ¿verdad?

JOANA

De cuerdos y de locos todos tenemos un poco.

MINISTRO

Espero que sea Ud. el loco, y por favor, le pido que no se tome a mal mi comentario.

JOANA

Me han llamado cosas peores, créame.

El Ministro le entrega un archivo. Joana lo abre y lee.

JOANA (CONT'D)

Esta es la lista que yo encontré, con los nombres de las mujeres. ¿Fue Ud.?

MINISTRO

Antes que llegue Ud. a conclusiones precipitadas...nunca le hemos atacado. De hecho, le salvamos un par de veces, pero Ud. es difícil de proteger.

JOANA

¿Considera el secuestro una protección? ¡Casi tuve que volver caminando hasta LISBOA!

MINISTRO

No contaba con que huiría...

JOANA

Sin hablar de que han destruido todas las pruebas y me hicieron parecer una idiota. ¡Ah, y mi coche!

MINISTRO

Su coche fue una maniobra de distracción.

(CONTINUED)

JOANA

¿Y las pruebas?

MINISTRO

Solo tenemos lo que estaba en su coche. Tuvimos que improvisar. ¡Ud. hubiese sido asesinada si no la hubiéramos sacado de allí! ¿Creé que ellos no sabían dónde estaba?

JOANA

¿Ellos, quienes?

MINISTRO

Por ahora lo único que le puedo decir es que tengo planes para este país y quiero que esté limpio, seguro y digno. Lo que sea que haya podido pasar con esas mujeres tiene que ser descubierto y revelado.

JOANA

¿Y por qué motivo estoy yo aquí? Soy una mujer y Ud. sabe mejor que yo que nada ha cambiado.

MINISTRO

Hay que provocar los cambios ¿no es así?

Joana le mira, pensativa.

MINISTRO (CONT'D)

No puedo hacerlo yo. Tengo todas las miradas sobre mí. Sabe, para ser político uno tiene que hacer muchos favores. ¡No es un camino de rosas!

Seguimos escuchando la conversación del Ministro y Joana mientras vemos a Santos delante de su mesa, con un vaso en la mano y la botella de aguardiente vacía. Mira fijamente hacia unas fotos que tiene sobre su mesa. Se tratan de fotos de contenido sexual suyas con jóvenes de aproximadamente 14 años.

69 CONTINUED:

MINISTRO (OFF)

Ahora tiene la lista y voy a tratar que tenga los medios para llegar al final.

JOANA (OFF)

Santos no lo aprobará.

MINISTRO (OFF)

No se preocupe con Santos. Ud. es lo que este país necesita, Directora Delarco.

70 EXT. PLAZA DEL ROSSIO - DÍA

70

La estatua de D. Pedro IV está en medio con sus dos fuentes laterales. Un poco más alejados, delante de una elegante tienda de sombreros masculinos, un LIMPIA-BOTAS (48) trabajando con su respectivo CLIENTE. El Cliente calza unos zapatos de cordones en piel marrón oscuro, con pespuntos.

LIMPIA-BOTAS

¿Y a Ud. qué le parece lo de la Policía Especial investigar una lista de unas tontas que no han vuelto a casa? ¿Y encima dirigido por la Delarco, esa? Así, no me extraña la dimisión del Director Santos... ¡el pobre estaría agobiado! Si tuviera que trabajar para una mujer también alegraría MOTIVOS PERSONALES para no hacerlo!... ¡Vale! ¡Ya está Ud. listo!

El Cliente se levanta, le paga y se va.

71 INT. DPE. PASILLO. DESPACHO DE JOANA - DÍA

71

Los pies de un HOMBRE que calza los mismos zapatos de la secuencia anterior, camina por el pasillo hacia el despacho de Joana y abre la puerta.

72 EXT. AEROPUERTO - ATARDECER

72

Ministro camina hasta el avión privado acompañado de su mujer. los dos entran en el avión.

73 INT. DPE. PASILLO - ATARDECER 73

Joana se dirige hacia su despacho. Manuel y ella se cruzan en el pasillo y se miran de reojo, siguiendo después en direcciones opuestas.

74 EXT. AEROPUERTO - ATARDECER 74

El avión del Ministro despegar.

75 INT. EXT. AVIÓN - ATARDECER 75

El Ministro está sentado en el avión, su mujer le da la mano y le sonríe. Él retribuye la sonrisa y luego desvía la mirada hacia la ventana del avión, en donde se ve el sol poniéndose detrás de la imponente estatua del Cristo Rey.

ENCADENA A:

76 EXT.INT. DPE. DESPACHO JOANA - ATARDECER 76

Por la ventana del despacho se ve la gigantesca estatua del Cristo Rey con el sol poniéndose detrás. Joana está en su despacho con dos INSPECTORES (28) y (27). Tiene la lista en la mano y los 3 miran hacia un mapa donde unas chinchetas marcan ciertas zonas geográficas. Hay un paquete encima de la mesa al que ella no presta atención.

77 INT. DPE. DESPACHO INSPECTORES. DESPACHO JOANA - ATARDECER 77

SUENA el teléfono y Manuel contesta, enseguida deja el auricular fuera del descanso y corre hacia el despacho de Joana. Entra repentinamente.

78 EXT. DESCAMPADO - ATARDECER 78

Los restos del avión del Ministro están esparcidos por todo el descampado.

LOCUTOR (OFF)

(...) el avión del Ministro Salvador había despegado a las 18:30 hora local y se despenó minutos después.

79 INT. EXT. SALÓN. CASA SANTOS - ATARDECER 79

En la televisión se ven las imágenes del lugar del accidente del avión del Ministro Salvador. Santos mira atentamente.

LOCUTOR (OFF)
Los datos preliminares apuntan la causa del accidente como un fallo técnico.

Después desvía la mirada hacia la ventana de su salón, de donde se ve la imagen del Cristo Rey, imponente en su pedestal.

80 INT. CASA NATALIA. COCINA - ATARDECER 80

Natalia está cocinando. Se gira con una expresión atónita, mirando la radio que suena encima de la encimera. Se fija en su bata blanca que está colgada detrás de la puerta.

LOCUTOR (OFF)
El lugar del accidente, una zona muy intrincada en Alverca...

81 EXT. BALCÓN. CASA JOSÉ - ATARDECER 81

José está sentado en una antigua silla de paja, con una manta sobre las piernas, leyendo un libro. De repente para de leer y mira en dirección de la radio que está sobre la mesa.

LOCUTOR (OFF)
... está acordonado por la policía y se encuentra inaccesible..

82 INT. DPE. DESPACHO JOANA - ATARDECER 82

Joana se sienta a su mesa, aturdida. Mientras, se fija en el paquete. Lo coge y empieza a abrir lentamente. Dentro hay una caja de cartón. Joana la abre y mira el contenido. Levanta la cara y mira al frente, estupefacta.

FUNDIDO A NEGRO.