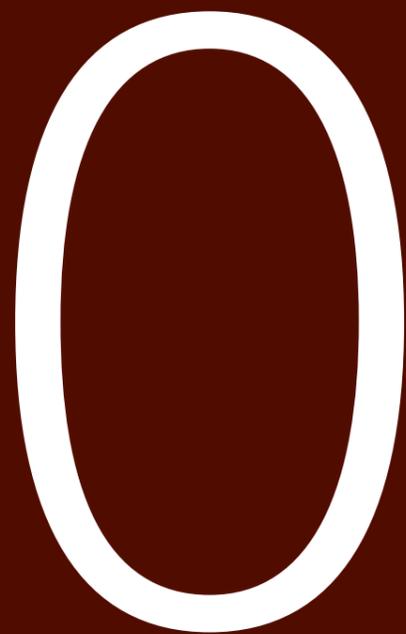




CRIN

Pablo Baena Criado
pablobaenacriado@gmail.com
676835520 - Germán Hesles Sánchez



Índice

1. Ficha técnica	pág. 1
2. Personajes principales	págs. 2-7
3. Sinopsis	págs. 8-9
4. Look y tratamiento general del mundo narrativo	págs. 10-13
• Concepto	pág. 14
• Tonos y referentes narrativos	pág. 14
• Oportunidad	pág. 16
• Viabilidad	pág. 16
5. Anexo	págs. 18-21
6. Guión literario	págs. 22-67

1.

Ficha técnica

Género: Drama.

Formato: Serie.

Tipo de serialidad empleada: Drama serializado con una trama continuada.

Número de capítulos: 6

Duración: 45 minutos

2.

Personajes

Marcos

Marcos es moreno, alto y algo corpulento, quiere ser un jinete profesional, correr en grandes carreras y ser recordado por ello. Quiere además demostrar a todo el pueblo que se puede conseguir todo aquello que nos proponamos, que somos dueños de nuestro presente y futuro.

Para ello, se verá obligado a realizar acciones cuestionables para alcanzar sus objetivos, lo que le causará remordimientos. Él no será consciente de la persona en la que se está convirtiendo poco a poco, siguiendo los pasos que Ángel pone en su camino. Marcos, una persona buena, inocente, pero ambicioso, tendrá que enfrentarse poco a poco a todas las mentiras que le rodean y poner en una balanza si es más valioso el éxito o la verdad, los ideales y la justicia que él mismo echa en falta en el mundo.

Asistiremos a la corrupción del héroe, la degradación que sufrirá con cada paso, de forma inocente y sinuosa. Nuestro héroe acabará por ser el único villano, encarnando aquello que detestaba y quería enfrentar.

Esto es recordado continuamente por David, su mejor amigo, y por Mónica, la chica que le gusta. Por culpa de todos esos cambios, Mónica se alejará cada vez más de él, lo que frustrará y desatará más al personaje.

Ángel

Cabellos negros y piel blanca, complexión delgada y aparentemente, cara de no haber roto un plato. Ángel es un chico que tiene las facilidades que muchos de sus amigos querrían tener, pero él no se conforma con ello. Es muy ambicioso y usa su carisma y labia para conseguir aquello que se propone. Al ser un joven carente de metas, se aprovecha de los demás para rentabilizar y canjear sus ilusiones por dinero.

Para Ángel el fin justifica los medios y no le importa hacer cuanto sea necesario para lograr sus objetivos. Es un chico solitario, nihilista, y corrompe todo aquello que puede a su alrededor por pura ambición y satisfacción.

No le preocupan las consecuencias de sus actos, es más, intenta que no le repercutan directamente a él y por eso utiliza su influencia para actuar a través de los demás.

Dentro de sus planes, está acercarse a Manuel para conocer el negocio y sus contactos y de esta forma, cuando llegue el momento, poder quitárselo de en medio para situarse él y ejercer como manager de Marcos en su carrera como jinete, amañando las carreras y beneficiándose de ello.



Marcos: Itzan Escamilla



Ángel: Jorge Motos

Personajes secundarios

Manuel

Es un corredor de apuestas estancado en su desempeño por los enemigos y las deudas que se ha ido labrando. Manuel se aferra a un poder que ya no posee, y por eso le gusta mezclarse con los jóvenes que lo respetan y no saben nada de su circunstancia.

Está tan cegado por su ego que no se espera que puedan estar jugando con él o usándolo como una herramienta cualquiera y por eso recibe a Ángel con los brazos abiertos, como si de un aprendiz se tratase.

Nicolás

Es un vecino del pueblo, hijo de una de las familias ricas del mismo. Nicolás ha tenido una vida llena de facilidades, a diferencia del resto de chicos. Es por ello que su grupo de amigos siempre ha sido reducido y muy elitista.

Es hijo único, mimado y consentido. Al ser de las familias influyentes no es castigado por sus actos en el pueblo, se siente inmune a la ley y la convivencia y todo lo soluciona con el dinero de sus padres.

Mónica

Mónica es la hermana de David y una de las mejores amigas de Marcos. Se encuentra en una relación sentimental con Nicolás, aparte de por su atracción mutua, por su dinero. Marcos siempre le ha llamado la atención y es su vecino de la casa de al lado, han crecido juntos y creado grandes momentos. Sin embargo, su necesidad de irse del pueblo y buscarse la vida lejos de la granja familiar le han llevado a conformarse con Nicolás y sus facilidades.

David

David es el hermano de Mónica y mejor amigo de Marcos. David siempre cuida y protege a Marcos como su amigo más sincero y leal, y será el contrapunto de Ángel en la espiral de delincuencia en la que se envolverán. David siempre ayudará a Marcos en lo que pueda, pero recordándole quien es y en qué se está convirtiendo.



Manuel: Pepón Nieto



Nicolás: Carlos Scholz

3

Sinopsis de la temporada

Nicolás, asustado y presionado por sus padres, no quiere perder de ninguna de las maneras, así que esconde una navaja en su pantalón para estar prevenido.

Durante la carrera, Marcos se posiciona por delante de él cerca de la meta y Nicolás saca la navaja para hundírsela en el costado, tirándolo del caballo y resultando ser el vencedor.

Los amigos de Marcos lo llevan a casa de uno de ellos, donde es vendado por ellos mismos, y donde Ángel planea su venganza. Tras lo vivido por todos ninguno pone objeciones al plan: robarle el caballo para que no pueda participar.

Ángel, sin embargo, habla con el resto de amigos para que, mientras Marcos roba el caballo, ellos se adentrarán en la casa para robarle el dinero y poder pagar así su inscripción.

Finalmente, Marcos se presenta en el día de la carrera junto con sus amigos y el corredor de apuestas, Manuel. Ángel aprovecha para proponerle amañar la carrera y drogar el caballo del mejor jinete para que sea descalificado, así Marcos tendrá más opciones y ellos podrán quedarse con el dinero de las apuestas del jinete.

Manuel accede, pero Ángel le engaña y droga otro caballo para dejar en evidencia a Manuel al final de la carrera y hacerse con negocio. Marcos queda tercero, clasificándose para la siguiente carrera en una gran ciudad.

Marcos quiere ser jinete de carreras y demostrar a todos sus amigos y vecinos que se puede conseguir aquellos que nos propongamos con nuestro sudor y esfuerzo, sin embargo, su escasa capacidad económica familiar se lo impide.

Junto con su grupo de amigos, llega a sus oídos por boca de Manuel, un corredor de apuestas, que pronto habrá una carrera en un pueblo cercano. A todos les parece una gran noticia y la oportunidad de Marcos para poder correr pero, no es el único interesado en participar en dicha carrera.

Nicolás, vecino y rival de Marcos, pretende participar en la carrera y, a diferencia de Marcos, si dispone del dinero necesario para ello. Marcos lo reta a una carrera para decidir el vencedor, pero Nicolás se niega, ya que él si puede financiar su inscripción.

Los padres de Nicolás lo presionan para que deje de ser un chico mimado y se gane las cosas por sí mismo, así que le ponen como condición ganar a Marcos en la carrera para pagárselo.

Nicolás es ahora quién acepta el reto si Marcos está dispuesto y puede pagarlo, así que el chico miente para poder competir contra Nicolás.

Ángel, amigo de Marcos, le apoya fervientemente, pues ve en él el medio necesario para lograr hacer grandes sumas de dinero. Convince a Marcos de participar pese a no tener el dinero y asusta a Nicolás diciéndole que Marcos ha preparado una trampa para él en la carrera.

4.

Look y tratamiento
general del mundo
narrativo

- Look

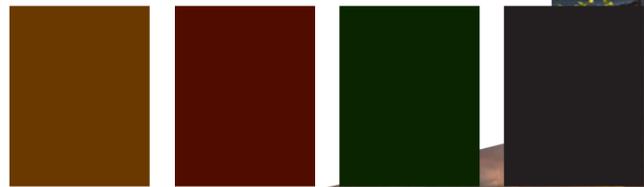
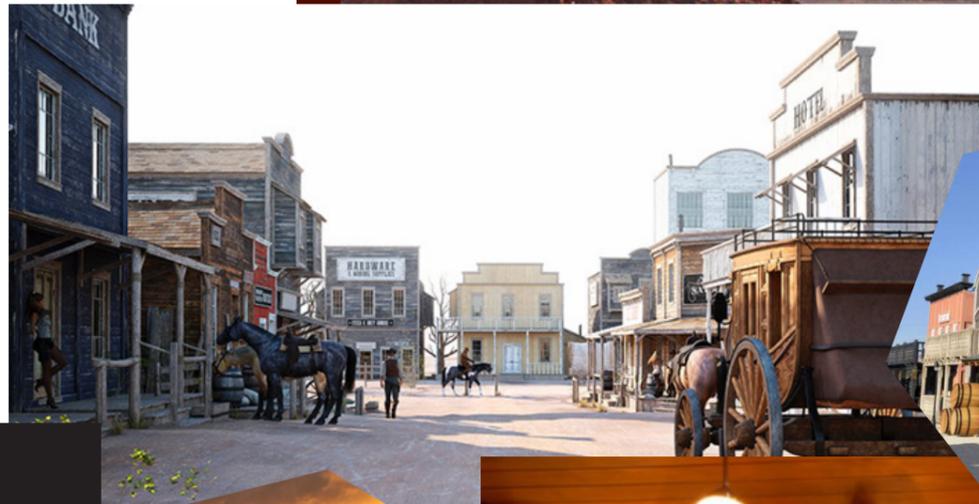
Ubicado en la década de 1970 en un pequeño pueblo, el look y el tratamiento será el de un western modernizado. Será muy campestre y rural. La política y las circunstancias sociales se verán reflejadas en los acontecimientos de la historia pero de una forma implícita.

El paisaje es yermo, seco y lleno de tierra, pero también pavimento. No abunda la vegetación.

Este será el estilo del pueblo y sus calles, algunas casas dispondrán también de establos.

El pueblo tendrá calles anchas y separadas, con puestos de mercado y pequeños negocios.

La posada será un lugar muy amplio por dentro, pero solo tendrá un acceso y entrará muy poca luz.



• Concepto

¿Y si encontraras tu meta en la vida y para lograrla tuvieras que dejar de ser quién eres?

Crin es ponerle rostro y nombre a una etapa de nuestras vidas, una etapa en la que tenemos que elegir lo que queremos ser cuando seamos mayores. Marcos, nuestro protagonista, ya lo ha elegido y, al verse en el abismo de renunciar a su sueño o luchar por él sin importar las consecuencias, se enfrentará a sus peores demonios.

Crin habla del ser humano en el viaje que realiza durante esta etapa, pues al igual que Marcos, el resto de personajes encarnan otras formas de enfrentar el mismo dilema.

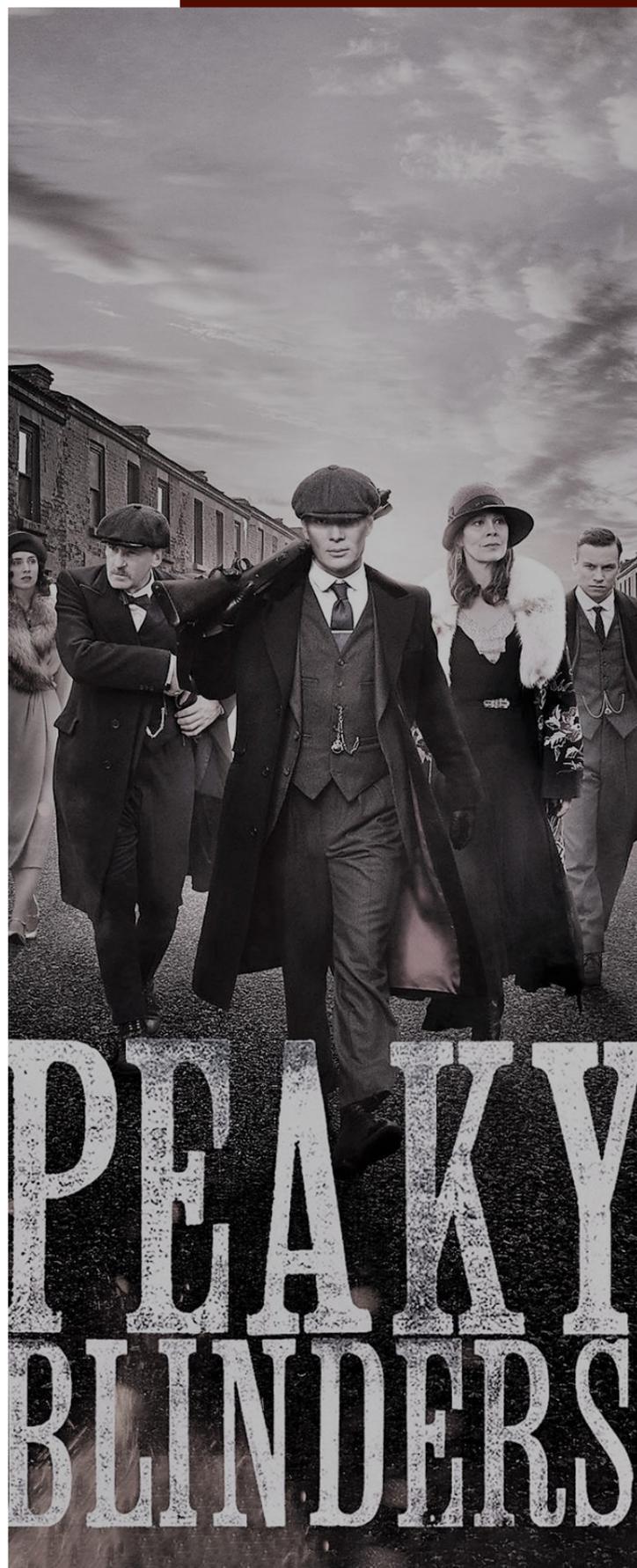
Marcos descubrirá por sus propios medios si el fin justifica los medios o no y, nosotros, seremos de testigos de ello.

• Tono y referentes narrativos

Crin es un drama juvenil donde prima el desarrollo y arco dramático de los personajes. No solo se pretende entretener con la historia que se ofrece, sino además, mandar un mensaje al espectador, reflexionar juntos y ayudar a comprender mejor el mundo que nos rodea a través de otra mirada.

En cuanto al tono y estilo, principalmente he tenido dos inspiraciones que encajan bien en cada uno de ellas. Un tono similar al de *Euphoria*, chicos jóvenes viviendo y desarrollando su juventud según su forma de comprender el mundo y gestionar sus emociones.

Y en relación al estilo: *Peaky Blinders*. No solo por compartir las carreras de caballos y las apuestas, que no es el grueso de la misma, sino por el tratamiento del mundo narrativo y estructura de construcción de conflictos.



• Oportunidad

Gracias a la cercanía de edad del público más joven con el protagonista y al adulto con otros personajes secundarios, es una serie que puede ocupar un lugar importante en las pantallas, distanciándose de las series para jóvenes más comerciales que solo abarcan un sector de la juventud, ofreciendo además un producto riguroso y maduro en cuanto a contenido.

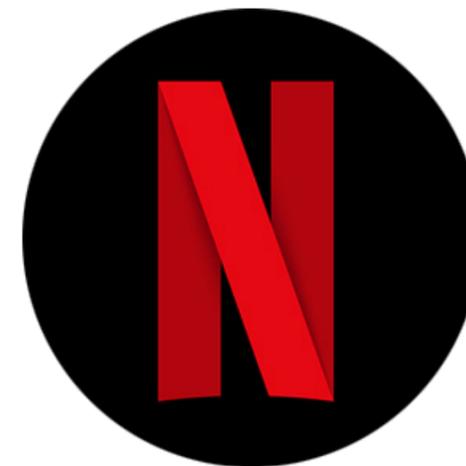
Series como *Élite*, *Sex Education*, *El Internado "Las Cumbres"*, son la prueba de que las series protagonizadas por jóvenes son gratamente aceptadas por este público. Sin embargo, como señalaba previamente, no cuentan con un punto de vista adulto, un contrapunto que dota a la serie de complejidad y riqueza.

Al ser un drama juvenil que rompe con nuestra época actual e introduce las carreras de caballos, resultará ser más llamativo para el espectador, presentando un producto muy cercano pero a la vez fácil de observar desde la distancia, sin perder la perspectiva.

• Viabilidad

Para este proyecto, las plataformas actuales de contenido en streaming son idóneas: *Netflix*, *Amazon*, *HBO*, entre las más destacadas. Ya han apostado por series de temática y público similares al planteado para *Crin*, como he mencionado previamente, *Élite*, *El Internado* y *Euphoria*, entre otras, copando su audiencia y premios.

En cuanto a la viabilidad de exportación es total, puesto que *Crin* tiene identidad por sí misma, sin adscribirse a ningún país concreto.



5

Anexo

Capítulo 2

Tras el incidente ocurrido en la carrera, Ángel lleva a Marcos a su casa para curarle la herida junto a David y Mónica. Manuel, el corredor de apuestas, se acerca a Nicolás para conseguir su caballo, ahora que su padre está fuera de la ciudad.

Mónica les cuenta lo que escuchó en casa de Nicolás: pasara lo que pasara, su padre pagaría la inscripción durante su viaje, cuando pasara por el pueblo. Esto hace enfadar a Ángel y David, y Marcos queda muy decepcionado con Mónica por haberle ocultado la información. Ángel planea vengarse de Nicolás y su padre y conseguir inscribir a Marcos. Para ello encuentra un gran aliado en Manuel, que finalmente, acaba por compartir el mismo interés que Ángel.

Capítulo 3

Marcos se disculpa en casa por todo lo ocurrido y obtiene el perdón de su familia, ocultando su herida. Durante la reparación del establo, se duele, y su padre acaba dándose cuenta. Mantienen una conversación tensa sobre su comportamiento y Marcos acaba enfadado yéndose a la posada.

Allí le espera Ángel, con quién aún tiene una deuda que saldar, pues no le habían pagado el trabajo ilegal de la entrega de tabaco. Ambos se reúnen en casa del vecino y contacto de Ángel, que les tiende una trampa y se queda con el dinero.

Marcos se enfada con Ángel por haberle engañado y Ángel le promete que lo solucionará. Llega a un acuerdo con Manuel, en el que ellos robarían el caballo para que compita Marcos con él, si él utiliza el dinero de la inscripción de Julián para anotar a Marcos. Manuel acepta.

Capítulo 5

Cuando Nicolás se da cuenta del robo es demasiado tarde pues, esa misma madrugada, Marcos, David, Mónica y Ángel, se dirigen al pueblo donde tendrá lugar la carrera. Nicolás decide ir a sabiendas de lo que puede encontrar y con intención de competir. Sus amigos le acompañan.

Allí, Manuel presenta a Ángel y Alberto, que rápidamente hacen buenas migas. Alberto no está demasiado contento con Manuel pese a haber conseguido el caballo y el jinete, pues sabe que Nicolás y Julián darán problemas en el futuro. Pese a ello, decide centrar la atención en la carrera. Alberto, dudando de Marcos, decide amañar la carrera y dopar a uno de los mejores jinetes para poder descalificarlo en caso de ser necesario. Le encarga la misión a Ángel.

Ángel delega en David mientras él afianza su relación con Alberto y Manuel y se encarga de apostar en aliza y lo dejan tirado en el suelo.

Capítulo 4

Marcos y Ángel hacen partícipe a Mónica de su plan de venganza, aunque Marcos sigue enfadado con ella y no quiere que les ayude. Mónica busca la aprobación de Marcos, así que accede al plan que Ángel le propone: entretener a Nicolás por la noche para robarle el caballo. Mónica accede, pese a que su relación con Nicolás desde el incidente es inexistente y quiere dejarlo.

Manuel confiando en el plan de Ángel, se marcha de la ciudad para prepararlo todo para la carrera. Antes de irse les deja claro que sea Marcos o Nicolás, ese caballo participará en la carrera.

Por la noche, Mónica cumple su parte de plan, quedando con Nicolás. Éste intenta sobrepasarse con ella, pero ella se defiende y lo echa de casa. Asustada por no saber si han robado el caballo o no, sigue tras él para entretenerlo más tiempo. La situación se tensa y Nicolás la golpea. Mónica se defiende y acaba marchándose de allí cortando la relación.

Mientras tanto, Ángel, David y Marcos cumplen con su parte del plan, infiltrándose en la finca de la familia de Nicolás y llevándose el caballo de allí.

Capítulo 6

Mónica está cada vez más nerviosa, la carrera va a comenzar y anhela que gane Marcos, sin embargo, al no aparecer su hermano, no puede concentrarse en la carrera. Ángel la tranquiliza, pensando que todo va bien.

La carrera da comienzo y Marcos acaba quedando cuarto. Todos sospechan del primer puesto, así que Manuel lo denuncia públicamente y el veterinario confirma que el caballo está drogado. Al descalificarlo, Marcos queda tercero, consiguiendo no solo clasificarse sino también una compensación económica.

Ángel, Manuel y Alberto reparten el dinero de las apuestas mientras varios ojeadores atosigan a Marcos pues, se ha clasificado para la siguiente carrera, esta vez, mucho más profesional. Un hombre de avanzada edad, le ofrece ayudarle y guiarle en su nuevo reto, a lo que Marcos accede.

Entre la euforia de la celebración, Marcos y Mónica comparten un momento íntimo juntos, en el que Marcos besa a Mónica y luego se avergüenza y va a buscar a David. Mónica le sigue y lo encuentran tirado en el suelo. Tras ayudarlo, visitan a Ángel y lo ponen al corriente de todo. Ángel les ayuda a atenderlo y les promete que ésta vez la venganza no será solo robarle un caballo. Además, aprovecha sus ganancias para ofrecerle a Marcos ser su mecenas. Los chicos deciden volver a casa.

Mientras tanto, Julián llega a toda velocidad a casa de Marcos, bajándose con una pistola.

6.

Guión literario

CRIN

Pablo Baena Criado

Guion original

1. INT. CASA DE MARCOS - MADRUGADA

MARCOS (21) abre los ojos en su cama, apenas está amaneciendo.

Sin hacer ruido se viste y coge sus botas.

Se asoma al dormitorio de sus PADRES y tras comprobar que siguen dormidos, baja las escaleras.

Una vez en la puerta se pone las botas antes de salir.

2. INT. ESTABLO - MADRUGADA

MARCOS acaricia y abraza su caballo. Busca su silla de montar y la encuentra encima de unos tablones de madera. Se puede observar el mal estado del establo y aquellos tablones apilados serán usados para su reparación. Tras colocársela, lo monta.

MARCOS
(Chista al caballo para
que no haga ruido.)
Buen chico.

Marcos acaricia su cuello y coge las riendas con una mano. Tras realizar un sonido con la boca, el animal comienza a caminar.

3. EXT. CASA DE MARCOS - MADRUGADA

MARCOS monta ante la inminente salida del sol. Habla con el animal mientras cabalga a ritmo ligero, dando una vuelta por la finca.

MARCOS
Te prometo que hoy empiezo a
repararlo. No, no me bufes, sabes
que he estado muy ocupado. Además,
estamos de suerte, no ha llovido ni
un día desde que se cayó parte del
techo.

El caballo relincha, haciendo un sonoro estruendo en la tranquila madrugada. Marcos tira de las riendas para callarlo y trota hacia el establo, observando la ventana de la habitación de sus padres.

MARCOS
Chivato.

La ventana se abre, y las cortinas salen hacia afuera arrastradas por el viento. Marcos se apresura para llegar al establo y se baja ágil del caballo, cogiéndolo de las riendas para llevarlo de vuelta.

4. INT. ESTABLO - DÍA

MARCOS ata de nuevo al caballo y le rellena el comedero de heno.

Mientras come, aprovecha para quitarle la silla y cepillarlo.

Tras soltar el cepillo, comienza a mover los tablones de madera y coge el martillo y un par de clavos.

Se sube a un saliente y coge uno de los tablones, preparado para clavarlo, cuando la voz de su madre le interrumpe desde la distancia para llamarlo a desayunar. Lo suelta todo para volver a casa.

MADRE
(En off)
¡Marcos, a desayunar!

Marcos mira al caballo antes de marcharse y se encoge de hombros riendo, hablándole de espaldas mientras se aleja.

MARCOS
Te juro que no es aposta.

5. INT. CASA DE MARCOS - DÍA

Cuando MARCOS entra en casa, se dirige a la cocina, donde su PADRE (52) y su MADRE (48) están sentados y desayunando. Marcos toma asiento frente a un plato con una rebanada de pan untada y un vaso de leche.

PADRE
¿Cómo llevas la reparación?

MARCOS
(Con la boca llena.)
Bueno, ahí va.

PADRE
Ya sabes que si necesitas una mano...

MARCOS
No papá, de verdad, quiero hacerlo yo solo. En cuanto termine de desayunar me pongo.

La madre retira el plato del padre, que ha terminado de desayunar y se ríe.

MADRE
Ay, hijo, no sé en qué día vives. Hoy es el mercado del pueblo, ¿te acuerdas?

Marcos abre los ojos de par en par y se lleva la mano a la cabeza.

MADRE
Venga, aligera que así pillas el paso de David y Mónica. ¿Irán, no? Como ahora van de que tienen dinero una no sabe ya...

Al escucharlo se termina el vaso de leche de un trago.

MARCOS
Yo qué sé mamá, supongo.

El padre, que había abierto un pequeño arcón, se acerca con el dinero para su hijo y lo pone encima de la mesa.

PADRE
Ahí tienes, ya sabes qué comprar. Y ten cuidado con los cambios.

MARCOS
Papá, por cierto, ya que voy, dame algo más para heno.

PADRE
Joder, Marcos, ¿otra vez? Ese caballo vive mejor que nosotros, vigílalo un poco.

MARCOS
Sí, sí, ya lo sé.

Su padre le deja un par de monedas más junto al dinero y Marcos lo recoge todo, guardandoselo en los bolsillos. Tras ello, se dirige a la puerta.

MARCOS
Estaré aquí para comer, ¡nos vemos!

Marcos sale de casa apresurado.

MADRE
¿Cuánto le has dado?

PADRE
La mitad.

MADRE
¡¿La mitad?!

PADRE
Cariño, es la compra del mes, no te preocupes, saldremos adelante, tengo un buen presentimiento con la cosecha de este año.

El padre besa en la frente a su mujer y cierra los ojos con fuerza, sin creerse del todo sus palabras.

MADRE

Sí, saldremos, como siempre.

La madre retira el plato de Marcos, mientras el padre se echa un pequeño saco al hombro y sale por la puerta.

6. INT. CASA DE DAVID Y MÓNICA - DÍA.

La puerta se abre y vemos a ADOLFO (52), el padre de DAVID (20) y MÓNICA (20) dirigirse a la cocina. Allí está ESMERALDA (49), la madre de los chicos. Adolfo se dirige a David y comienza a darle billetes.

ADOLFO

Veinte, cuarenta, sesenta, ochenta y cien.

David sigue la cuenta con la cabeza.

ADOLFO

No lo vuelvas a perder, ¿eh?

DAVID

¿Todavía me lo vas a estar recordando?

Ambos se ríen.

ESMERALDA

Vamos, vamos chicos, se va a hacer tarde. Deja eso Mónica, ya termino yo.

Esmeralda comienza a lavar los platos que faltan cuando ve a MARCOS a lo lejos, en la encrucijada de caminos.

ESMERALDA

Mira, ya está el vecino esperando.

DAVID

Marcos, mamá, se llama Marcos.

ESMERALDA

Eso, Marcos.

Mientras tanto, Mónica se asoma rápido a la ventana para comprobarlo y tras la confirmación, se peina en el reflejo de la ventana.

ADOLFO

No tardéis.

ESMERALDA

Tened cuidado, hijos.

DAVID Y MÓNICA

Sí, mamá.

7. ETX. CASA DE DAVID Y MÓNICA - DÍA

Ambos salen de la casa tras despedirse y avanzan hacia Marcos, que les esperara parado. A mitad de camino, David saca el dinero que le había dado su padre y se lo entrega a Mónica, sonriendo cómplice.

8. EXT. CASA DE ÁNGEL - DÍA

ÁNGEL (23) se aleja de casa a paso ligero mientras se enciende un cigarrillo. Mientras anda, comprueba su reloj.

ÁNGEL

Mierda.

9. INT. TABERNA - DÍA

MANUEL (43) se reúne con su socio ALBERTO (57) en la barra de una taberna. Ambos comparten una bebida cara entre risas.

ALBERTO

Y el muy gilipollas va y me dice: Te cambio a mi mujer por ese caballo.

MANUEL

¿Y qué pasó?

ALBERTO

Pues que ahora tengo dos mujeres.

Alberto se echa a reír, mientras Manuel le sigue con una sonrisa fingida.

MANUEL

Y un caballo menos.

ALBERTO

Eso ya está solucionado, además me ha hecho un favor, ese caballo apenas se tenía en pie.

MANUEL

¿Y la mujer? ¿Se tiene en pie?

ALBERTO

Mientras no beba mucho.

Ambos le dan un trago a su bebida.

ALBERTO

Bueno, ¿lo tienes todo claro, no?

MANUEL
Sí, conseguir un último jinete y el caballo.

ALBERTO
No, no, no es un caballo, es un pura sangre. Un pobre desgraciado lo vendió por una miseria y algún suertudo se hizo con él sin saberlo. Ese es el caballo que quiero.

MANUEL
Bien. ¿Por quién quieres que apuesten?

ALBERTO
El tres y el nueve, por ahora no tengo nadie de confianza, pero todo apunta a que va a ganar el siete.

MANUEL
Igual se apunta un ganador en el pueblo, habrá que estar atento.

ALBERTO
Tú déjame los negocios de las carreras a mí, la última vez nos costaste mucho dinero.

MANUEL
Y aún lo sigo pagando.

Manuel deja el dinero de las bebidas en la barra y se coloca su sombrero.

MANUEL
Por cierto, ¿cómo reconoceré al caba... al pura sangre?

10. EXT. ESTABLO CASA DE NICOLÁS - DÍA

Un caballo trota en círculos sobre la tierra, aparentemente parece un caballo en libertad. La voz en off de Alberto describe el caballo.

ALBERTO
Es negro azabache, tanto como la noche más cerrada que recuerdes. Patas delgadas, muy fibradas, como las de una adolescente. La crin y la cola del mismo color. Ah y por cierto, tiene una pequeña mancha blanca debajo del mechón, asegúrate de que te haces con el caballo correcto.

Poco a poco, vemos al caballo en una finca bastante grande, descubriendo que no está en libertad.

Sigue trotando en círculos, relinchando, bajo la atenta mirada de JULIÁN (54) y NICOLÁS (22), su hijo.

JULIÁN
¡Galopa! ¡Salta! Párate, párate, so.

El caballo hace caso omiso de las indicaciones de Julián, que se empieza a poner nervioso. Nicolás observa desde el establo, con la mirada perdida.

JULIÁN
Me cago en la puta, Nicolás, traéme la fusta.

Nicolás mira rápidamente a su padre, volviendo en sí. Mira la fusta y después al caballo. Tras pensárselo algunos segundos, la coge y se la lleva a su padre. Éste la sujeta con fuerza y comienza a golpear al caballo.

JULIÁN
Ahora sí que galopas eh, maldita bestia. Toma, dale tú también, tiene que aprender a respetarte.

Nicolás toma la fusta y se acerca al caballo, que se aleja poco a poco de él. Nicolás es incapaz de golpearlo. Julián se acerca echo una furia.

JULIÁN
¿Estás tonto o qué? Anda trae aquí.

Y vuelve a golpearlo.

JULIÁN
¡Vamos coño, dale!

Nicolás coge la fusta, golpeando sin mucha fuerza al animal.

JULIÁN
¡Así no, joder, que sepa quién manda!

Le quita la fusta a su hijo y atiza al caballo con todas sus fuerzas, partiendo la fusta. Ambos se quedan en silencio escuchando los breves alaridos del caballo.

JULIÁN
¿Estás contento? Ya lo has conseguido. Recoge eso y entra en casa. ¡Ya!

Nicolás mira a los ojos de su padre desafiante, esperando a que se dirija a casa. Cuando Julián se gira, Nicolás acaricia al caballo y recoge los dos trozos de la fusta.

NICOLÁS
No le hagas ni caso, ven.

Tira de las riendas para llevarlo hasta el establo.

11. INT. CASA DE NICOLÁS - DÍA

NICOLÁS entra en casa y se dirige al salón, donde se encuentra su madre, MERCEDES (49).

MERCEDES
¿Qué tal, cielo? ¿Estás contento con tu nuevo caballo?

NICOLÁS
Sí, contentísimo, ¿no nos has escuchado? Pura diversión.

Nicolás se sienta en una butaca con la fusta partida frente a su madre.

MERCEDES
Ay, hijo, ya sabes que tu padre a veces pierde un poco los nervios.

NICOLÁS
¿Un poco?!

MERCEDES
No seas desagradecido, te ha comprado el caballo con la mejor intención.

NICOLÁS
Sí, todo lo hace por nuestro bien.

MERCEDES
(Bajando la voz) Esa boca, Nicolás.

JULIÁN entra en el salón con un puro en la boca y se sienta al lado de su mujer. Se lo enciende y llena la estancia de humo.

JULIÁN
Ahora cuando vayas al mercado que no se te olvide comprar una fusta nueva.

NICOLÁS
¿No puede ir la empleada? Ésta... Margarita.

MERCEDES
Claro hijo, así aprovechas para practicar.

JULIÁN
¿Qué coño dices, Mercedes? No mimes tanto al crío. Vas a ir tú y vas a comprar otra fusta.

Nicolás se levanta enfadado y tira la fusta a la butaca, saliendo del salón. Mercedes mira de reojo a su marido, que apaga el puro en el cenicero.

MERCEDES
¿Has preparado las cosas para el viaje, querido?

JULIÁN
Sí, Margarita está encargándose de ello. Podrías echarle una mano, aún se pierde con las cosas de la casa.

MERCEDES
Claro cariño, tú descansa, que mañana tienes un viaje largo.

Mercedes se levanta y se dirige a la habitación, cambiando su expresión drásticamente. Mira a Julián de reojo antes de desaparecer.

12. INT/EXT. POSADA - DÍA

ÁNGEL llega apurado a la posada, saludando a algunos de los clientes que están sentados en las mesas de fuera.

CLIENTE
Tira, tira, que tienes a la jefa contenta.

Ángel dibuja una sonrisa en su rostro mientras los demás se ríen a carcajadas. Una vez dentro, se dirige a la barra donde se encuentra su madre, REMEDIOS (43), saludando a los clientes de pasada. Se hace con un trapo que se engancha en el pantalón.

ÁNGEL
Perdona mamá, anoche cerré muy tarde y...

REMEDIOS
Y se te han pegado las sábanas, ¿no? Llévale esto a Pepe, vamos, vamos, andando.

Cuando Ángel coge la copa de vino le da una pequeña arcada que consigue disimular. Su madre se ríe.

REMEDIOS

Estos jóvenes no aguantáis nada.
Cuando vuelvas ordena las llaves,
ya sabes cómo se pone esto cuando
hay mercado.

ÁNGEL

¡Oído!

Ángel le lleva la copa de vino al cliente. Entre el jaleo saluda, bromea y ríe con los clientes. Al volver, abre un cajón tras la barra y comienza a buscar una llave, que se guarda en el bolsillo. Tras ello comienza a ordenarlas en un tablón con clavos.

REMEDIOS

¿Cómo fue la caja de ayer?

ÁNGEL

Peor que la de hoy seguro.

REMEDIOS

Nene, ¿pero bien?

ÁNGEL

Sí mamá, prácticamente lo que yo
bebí no se notó.

REMEDIOS

Ese es mi chico.

Remedios atiende algunas mesas cuando entra un VECINO (47) del pueblo que acapara su mirada. Tras atender, vuelve a la barra y le habla a su hijo de pasada.

REMEDIOS

(Susurrando)

Tienes visita.

El vecino se quita el sombrero, saluda a algunos clientes y se dirige a la barra, donde Ángel le espera atento.

ÁNGEL

¿Lo de siempre?

El vecino asiente.

Ángel pone un vaso delante de él con un par de hielos y le sirve whiskey.

Tras eso, saca la llave del bolsillo y la deja junto al vaso.

El hombre coge la llave y el vaso, se levanta y se marcha hacia los dormitorios de la posada.

Ángel se asegura de que no le prestan atención y mira a su madre cómplice, siguiendo al hombre.

13. EXT. CENTRO DEL PUEBLO - DÍA

MANUEL está terminando de pintar en la pizarra con la tiza los nombres de los caballos y cómo están las apuestas, subido a una pequeña tarima de madera en el centro de la plaza. NICOLÁS se acerca.

NICOLÁS

¿Va a haber una carrera?

MANUEL

A ver, echa para allá. Sí, sí, va a haber una carrera.

NICOLÁS

¿Se puede participar? Quiero inscribirme.

MANUEL

Chico, lo voy a explicar ahora, quédate por aquí y luego te acercas.

Nicolás se marcha murmurando mientras Manuel termina los preparativos. Entre el jaleo de GENTE, alza la voz acompañado de su campana.

MANUEL

¡Atención! ¡Atención! Una gran carrera tendrá lugar en el pueblo de al lado dentro de dos días. ¿Hace cuánto que no veis algo así? De entre los diez jinetes solo cinco se alzarán con la victoria, ¿el premio? Participar en la carrera de la capital. Pero aunque solo ganen cinco, todos pueden haceros ganar mucho dinero. ¡Venid, preguntad, pero sobre todo apostad al mejor caballo! Estamos buscando un último jinete para completar la liza, no tardéis mucho si queréis que apuesten por vosotros.

Cuando Manuel termina de hablar, la multitud, que había escuchado atentamente entre silbidos y vítores, se abalanza hacia él con el dinero en la mano. MARCOS y DAVID se abren paso entre la multitud, que como el resto, habían escuchado cada palabra de Manuel. Mientras tanto, Nicolás aprovecha para acercarse de nuevo. Manuel recoge el dinero y apunta las apuestas.

NICOLÁS

¿Ya? Bien, me gustaría inscribirme.

MARCOS

Quiero participar.

Nicolás se rió, mientras Manuel mira de reojo a ambos chicos.

NICOLÁS
¿Qué haces aquí, muerto de hambre?

MARCOS
Señor, me gustaría participar en la carrera.

NICOLÁS
Olvídate, yo he llegado primero.

MANUEL
Ya habéis escuchado solo hay una plaza.

MARCOS
Bien, hagamos una carrera. Tú contra mí. El que gane se queda la plaza.

NICOLÁS
Marcos, no lo entiendes, ¿verdad? Aunque me ganases, no tienes dinero para pagar la inscripción. Ahora apártate que estamos hablando los adultos.

Nicolás lo aparta con la mano y Marcos se encara con él.

MANUEL
¿Y tú? ¿Tienes el dinero?

NICOLÁS
Por supuesto que lo tengo, no aquí pero...

MANUEL
No hay peros que valgan.

MARCOS
Cobarde. Siempre escondiéndote detrás de tu sucio dinero. Compite contra mí y gánate el puesto.

NICOLÁS
¿Quieres que te vuelva a humillar?

MARCOS
Acepta la carrera y lo comprobamos.

MANUEL
Niños, no tengo tiempo para estas tonterías, la plaza será para el que la pague. Fin. Cuando vengáis con el dinero será vuestra, solucionad vuestros problemas en otro sitio, hay algunos trabajando.

NICOLÁS
Despídete de la plaza, Marquitos, en cuanto llegue a casa tendré el dinero. ¿Tú todavía tienes casa?

MARCOS
Gilipollas. Corre a esconderte entre las piernas de tu padre, pero todos sabrán que te cagaste.

Nicolás empuja a Marcos y David los separa, llevándose a Marcos lejos de Nicolás atravesando la multitud.

DAVID
No le hagas caso, ya sabes cómo es.

MARCOS
No sé cómo lo soportas.

Marcos se despega enfadado de David y avanza ligero entra la gente, dejando a David atrás, que intenta seguirle el ritmo.

14. EXT. POSADA - DÍA

MARCOS, DAVID y MÓNICA se dirigen a la posada con algunas bolsas.

MÓNICA
Así que, ¿va a competir él?

MARCOS
No puedo hacer nada para evitarlo. Además se ha negado a correr contra mí.

DAVID
Marcos, es normal, nadie querría correr contra ti.

MÓNICA
¿Ha preguntado por mí?

DAVID
No, estaba muy ocupado insultando a Marcos.

MÓNICA
Si hubiera estado ahí, igual...

DAVID
Ya, pero no estabas.

MÓNICA
Estaba haciendo lo que se supone que debes hacer tú, estúpido.

MARCOS
Mónica, da igual. No podrías haber
cambiado nada.

Los chicos se sientan en una mesa mientras son atendidos por
REMEDIOS. A lo lejos, NICOLÁS se acerca.

MARCOS
Lo que me jode es no tener si
quiera una oportunidad. No pido
mucho, ya me conocéis, tan solo...

NICOLÁS
¿Otra oportunidad para hacer el
ridículo? Prefiero ahorrártelo.
¿Cómo estás, preciosa?

Marcos y Mónica se miran. Acto seguido, se levanta para darle
un beso.

MÓNICA
Agotada. He oído que vas a
participar en la carrera, ¿no?

NICOLÁS
Mira, Marcos, hasta Mónica lo da ya
por sentado.

MARCOS
Si tuvieras los huevos de correr
contra mí...

NICOLÁS
Huevos me sobran. Si tuvieras tú el
dinero...

MÓNICA
Chicos, parad ya, parecéis críos.

DAVID
¿Por qué no te vas a dar una
vuelta?

NICOLÁS
Eso voy a hacer. Mónica, ¿vienes?

Marcos y Mónica vuelven a mirarse. Tras eso, Mónica le deja
el dinero a David encima de la mesa y se marcha junto a
Nicolás.

MARCOS
Siempre se lleva todo lo que
quiero.

DAVID
(Mientras guarda el
dinero)
¿Qué?

MARCOS
Primero fue el aquel caballo negro.
No teníamos suficiente. Ahora la
carrera y encima... Voy a ir al
lavabo, necesito echarme agua.

15. INT. HABITACIÓN POSADA - DÍA

El VECINO y ÁNGEL están reunidos en la habitación.

VECINO
A medianoche.

ÁNGEL
¿Por quién pregunto?

VECINO
Rafa. Es el que llevará el carro.

ÁNGEL
Perfecto. ¿Cincuenta cincuenta?

VECINO
Sesenta cuarenta. Alguien tiene que
pagarle a Rafa.

ÁNGEL
De acuerdo. En una semana cuando
haya vendido todo el tabaco tendrás
tu parte. Te esperaré aquí a la
misma hora.

VECINO
Mejor lo haremos en mi casa, las
paredes tienen ojos. Y oídos.

Ángel parece no estar muy convencido, pero da a entender que
lo acepta al estrechar la mano tendida del vecino. El vecino
deja el vaso antes de salir de la habitación, y tras ponerse
el sombrero abre la puerta para marcharse.

16. INT. PASILLO DE LA POSADA -DÍA

MARCOS, que había ido al lavabo le cede el paso,
encontrándose con ÁNGEL.

ÁNGEL
Marcos, cabroncete, ¿cómo vais?
¿Habéis terminado las compras?

MARCOS
Sí, estamos fuera. Nos ha atendido
Reme.

ÁNGEL
Dame un momento y ahora os lo llevo.

MARCOS
Venga.

Marcos mira al vecino y a Ángel, asumiendo que se trata de otro asunto turbio de Ángel. Marcos se va y Ángel va a la barra.

ÁNGEL
¿Esto es lo de Marcos?

Reme asiente y Ángel coge la bandeja y se dirige a la salida.

17. EXT. POSADA - DÍA

ÁNGEL llega la mesa y se sienta, dejando las cervezas en la mesa. Tras eso saluda a DAVID.

ÁNGEL
Madre mía como está esto hoy.
¿Sabéis algo de las apuestas que están hablando?

MARCOS y DAVID se miran.

DAVID
Un tipo de fuera del pueblo ha estado esta mañana en la plaza. Decía que era corredor de apuestas, y que iba a haber una carrera dentro de poco. La gente se ha vuelto loca apostando

ÁNGEL
Un corredor de apuestas... Qué interesante. ¡Coño! Marcos, una carrera. ¿Estarás pensando en participar no?

DAVID
De hecho...

MARCOS
No. No voy a participar.

ÁNGEL
¿Pero qué dices? Siempre ha sido tu sueño y encima viene a buscarte a la puerta de casa. Es tu oportunidad.

MARCOS
Oportunidad, ya. ¿Oportunidad de qué, Ángel? No tengo dinero, mi caballo es viejo y Nicolás va a quedarse el puesto.

ÁNGEL
¿Ese gilipollas?

Marcos asiente.

ÁNGEL
Marcos, si es por dinero puedo darte trabajo.

MARCOS
¿Trabajo? Ángel los dos sabemos lo que haces no es trabajo.

ÁNGEL
Y prefieres rendirte sin hacer nada, ¿no? Todo para Nicolás, voy a venderle hasta la posada.

MARCOS
No se trata de eso, es que yo...

ÁNGEL
Mira Marcos, sé que no has querido meterte nunca en mis asuntos. Pero el dinero es lo que te separa de tu meta, y te lo estoy sirviendo en bandeja. ¿Vas a dejarlo ir sin luchar?

MARCOS
Le he retado a una carrera y ni si quiera se ha dignado a ganarse el puesto. Solo porque no nos llega el dinero.

ÁNGEL
Pues problema resuelto, ¿no?. ¿Qué excusa te pondrá ahora?

MARCOS
¿Cuánto y cuándo sería?

ÁNGEL
Trescientas, esta noche. Pero el dinero tardará un poco en llegar. Todo dependerá de lo que se venda. De hecho esta noche viene... No, nada, da igual.

DAVID

Marcos, aprovecha, di que sí o yo mismo lo acepto y participo. Sabes que no querría otra cosa más que ver la cara de imbécil que se le queda a Nicolás.

MARCOS

No sé, no sé... Tengo que pensarlo y preguntar en casa.

MANUEL se acerca a la posada con la intención de entrar.

ÁNGEL

Como quieras Marcos, hasta esta noche la oferta sigue en pie. Déjate llevar por una vez, joder, y machácalo.

MARCOS

Mira, ese es, ahí va el corredor.

Ángel se gira atento.

ÁNGEL

¡Vaya! Pues parece que tengo trabajo. Nos vemos chicos, disfrutad la cerveza. Y Marcos, espero verte esta noche.

Mientras se despedía Ángel ya de pie, le guiña el ojo a Marcos.

DAVID

¡Espera! Ángel, ¿tienes...?

Ángel saca un paquete de tabaco y le suelta varios a David, sonriendo.

18. INT/EXT. CASA DE NICOLÁS - DÍA

NICOLÁS llega a casa con MÓNICA. Deja las bolsas en la cocina y la fusta encima de la mesa del salón.

MERCEDES

Hijo, ¿todo bien? ¿Había mucha gente?

NICOLÁS

Mejor que bien. Hoy he conocido a un corredor de apuestas, mamá. Va a haber una carrera dentro de poco, me voy a inscribir.

MERCEDES

¡Hijo eso es maravilloso! Hola cielo.

JULIÁN

¿Una carrera? ¿Estás seguro? A ver si querían sacarte el dinero.

NICOLÁS

No, padre, te lo juro, iba en serio. ¿A qué sí Mónica?

MÓNICA

Sí, sí.

Julián obvia a Mónica cuando habla.

JULIÁN

¿Y te has apuntado? Aún no te respeta ese caballo, es mejor que no hagas el ridículo.

Julián coge la fusta, la observa y la vuelve a dejar en la mesa.

NICOLÁS

No me ha querido anotar porque no llevaba el dinero de la inscripción encima, el muy imbécil.

JULIÁN

Hijo, no sabrá quienes somos si viene de fuera. No te preocupes, cuando vuelva del viaje te lo pago.

NICOLÁS

Bueno, según ha comentado, la plaza será para el que pague antes.

JULIÁN

¿Es que acaso alguien más piensa en competir?

NICOLÁS

Marcos.

MERCEDES

¿Marcos?

JULIÁN

¿Ese desgraciado cree que tiene posibilidades?

Todos se echan a reír, excepto Mónica, que cada vez está más tensa.

NICOLÁS

Y tanto que lo cree. Me ha retado a una carrera por el puesto.

JULIÁN

¿Y tú qué le has dicho?

NICOLÁS

Me he reído en su cara y he rechazado la carrera. Total, no pueden permitirse ni algo de ropa nueva.

JULIÁN

¿Estás tonto o qué? ¿Qué te he dicho de mostrar debilidad?

NICOLÁS

Pero papá yo...

JULIÁN

¡Ni papá ni ostias! Vas a aceptar esa carrera y le vas a humillar. A este tipo de gente hay que recordarles cual es su lugar de vez en cuando. Retarnos a nosotros...

MÓNICA

Marcos es muy buen jinete.

Todos se callan. Julián se levanta y se dirige hacia ella.

JULIÁN

No sé quién te crees para interrumpir, niñata, pero cuando quiera escuchar tu opinión te la pediré. Mientras tanto estáte calladita.

NICOLÁS

¿Y si pierdo?

MERCEDES

¿Cómo vas a perder, hijo?

JULIÁN

No vas a perder, ese crío no tiene nada que hacer contra ti. Corre contra él, humíllalo. Pagaré tu inscripción en mi viaje. Esa rata va a saber lo que es bueno.

Mónica sale al jardín por la puerta del salón.

NICOLÁS

Como quieras, padre.

Nicolás sale detrás de Mónica.

NICOLÁS

¿Oye a ti qué te pasa?

MÓNICA

¿Marcos es mi amigo sabes? Además, ¿no has visto cómo me trata tu padre? No lo aguanto.

NICOLÁS

Sí Mónica, pero ahora estás conmigo, olvídate de él. Yo necesito que me apoyes. Si esto sale bien conseguiré clasificarme, dinero, oportunidades, y pronto podremos dejar esta casa y ni tú ni yo tendremos que aguantar más esto. Ni tampoco las miradas que te echa Marcos. Todavía sigue enamorado de ti, Mónica, desde que se declaró.

MÓNICA

No seas duro con él, yo...

NICOLÁS

Te necesito cerca, conmigo.

Nicolás se acerca para abrazar a Mónica, que lo abraza dubitativa en un principio.

NICOLÁS

Vamos, entremos, que ya está lista la comida.

19. INT. POSADA - DÍA

MANUEL está en la barra de la posada, frente a él, REMEDIOS.

ÁNGEL, que había entrado siguiendo al corredor, coge el trapo de su pantalón y comienza a limpiar una mesa cercana sin quitar la atención de la conversación.

MANUEL

Sí. Un caballo negro como la noche.

REMEDIOS

Espera, dame un momento que piense...

MANUEL

Una familia con dinero. El hombre tiene un bigote bastante poblado.

REMEDIOS

¿Julián? Hace poco compró un caballo negro, puede ser él.

MANUEL

¿No estás segura? No quiero molestar a la familia equivocada.

REMEDIOS

Mira, la verdad no conozco los caballos de cada uno de los vecinos del pueblo, pero estoy casi segura de que es él. Y si no, pues bueno, no se me ocurre nadie mejor al que molestar. He oído que se marcha unos días por trabajo. Si quieres hablar con él, es tu noche.

Ángel se ríe disimuladamente.

MANUEL

Muchas gracias...

REMEDIOS

Remedios.

MANUEL

Remedios.

Manuel le da unas cuantas monedas. Remedios entiende que es por la información y las recoge.

MANUEL

¿Tenéis alguna habitación disponible?

20. INT. CASA DE MARCOS - TARDE

MARCOS entra en casa pensativo y con prisa.

Al entrar, ve su plato de comida encima de la mesa.

Su PADRE deja el periódico y se acerca a él, al igual que su MADRE.

MADRE

Hijo, que tarde has llegado, nos tenías preocupados.

PADRE

¿Ha habido algún problema? ¿Tienes el dinero?

MARCOS

El dinero... Sí papá, aquí está.

Marcos deja el dinero que le ha sobrado encima de la mesa y se sienta cabizbajo frente a su plato.

Su padre recoge el dinero y lo guarda en el arcón del que lo sacó.

MARCOS

Papá, mamá... Hoy ha venido un corredor de apuestas al pueblo anunciando una carrera. Será dentro de unos días.

La Madre de Marcos se sienta junto a él, su padre cierra el arcón de golpe.

MARCOS

Quiero participar, sabéis que es mi sueño desde que soy un niño. Lo que pasa es que... necesito el dinero de la inscripción.

MADRE

Marcos, cariño, sabes que nuestra situación económica es delicada...

PADRE

¿Cuánto es?

MARCOS

Doscientos cincuenta.

La madre se echa la mano a la cabeza. Su padre se sienta en la silla.

PADRE

Hijo, sabes que no tenemos el dinero para pagarlo, no puedes pedirnos algo así...

MARCOS

Os prometo que os lo voy a devolver antes de lo que pensáis, aunque no ganase, voy a trabajar en la posada y...

MADRE

¿Con Ángel? Marcos te hemos dicho muchas veces que no te mezcles en los asuntos de Ángel, no es de fiar. Ni su madre tampoco.

PADRE

Aunque nos lo devolvieses, Marcos, ni siquiera tenemos todo ese dinero aquí.

MARCOS

¿Y qué hago? ¡¿Qué hago papá, mamá?!

Ambos se quedan en silencio.

MARCOS
No será de fiar, pero al menos me ha ofrecido una oportunidad, un brazo tendido en medio de la nada. ¿Creéis qué no lo voy a aceptar?

PADRE
Marcos las cosas no funcionan así.

MARCOS
¿Y cómo funcionan? ¿Me puedes explicar tú cómo funcionan?

PADRE
¡Marcos!

MADRE
Hijo, no le hables así a tu padre, solo queremos lo mejor para ti.

MARCOS
¿Lo mejor para mí? ¿Renunciar a mi sueño es lo mejor para mí?

PADRE
Marcos, no nos hables de sueños, a nosotros no. ¿O es qué te crees que habíamos soñado con esta vida?

MARCOS
Me da igual lo hayáis soñado, no puedo renunciar a esto, yo...

Ambos padres vuelven a quedarse en silencio, molestos.

MADRE
Hijo, no te reconozco.

MARCOS
¿Por qué? ¿Por qué no soy un cobarde como vosotros? No voy a dejar que nos humillen más.

Marcos se levanta enfadado y se marcha de la casa dando un portazo.

PADRE
Cariño, déjalo, querrá estar solo. Ya se dará cuenta de lo que ha dicho.

MADRE
Es lo único que hemos hecho bien en nuestra vida, no quiero que el mundo nos lo arrebate.

PADRE
No podrá, confía en mí. Confía en él.

21. INT. ESTABLO - TARDE

MARCOS acude al establo enfadado y zarandea los tablones que había apilado para la reparación.

MARCOS
¡Joder!

El caballo se asusta. Marcos se acerca para acariciarlo.

MARCOS
Perdona. Siempre acabas pagándolo todo. ¿Pero qué puedo hacer? El mundo se ríe de mí y luego me da la espalda. Estoy cansado de hacer las cosas bien.

El caballo relincha.

Marcos lo mira y luego mira al horizonte. Respira profundamente y le da un abrazo.

MARCOS
Gracias

Marcos se marcha fuera de la finca.

22. INT. CASA DE NICOLÁS - NOCHE

MANUEL toca en la puerta de la casa de la familia. MARGARITA abre.

MARGARITA
Buenas noches, ¿en qué puedo ayudarle?

MANUEL
Buenas noches, me llamo Manuel. Vengo buscando a Julián, si me han dicho bien, vive aquí.

JULIÁN
¿Quién es, Margarita?

MANUEL
Buenas noches, vengo por asuntos de negocios. ¿No es cierto que adquirió hace poco un caballo?

JULIAN
Gracias Margarita. Puede retirarse.
Sí, así es. Pase, pase. Y bien,
¿qué le trae por aquí?

MANUEL
Me gustaría recuperarlo.

JULIÁN
¿Cómo qué recuperarlo?

MANUEL
Verá, el caballo que adquirió se lo
vendió mi primo. Se trata de una
herencia familiar que me
correspondía y él aprovechó antes
de darme los papeles para venderlo.
Como imagina no están las cosas
bien en la familia, pero ese es
otro tema.

Julián hace un gesto a Margarita para que le lleve dos copas,
sin prestarle mucha atención a Manuel.

MANUEL
Como iba diciendo, me gustaría
recuperarlo. Estoy dispuesto a
pagar trescientas pesetas por él.

Julián agradece a Margarita la bebida y atiende a Manuel al
escuchar el precio.

JULIÁN
Tiene que importarle mucho ese
caballo, es más del doble que pagué
por él.

MANUEL
No sabe cuánto.

Manuel coge su copa y bebe, atento a las reacciones e Julián.

JULIÁN
Es mucho dinero, no cabe duda, pero
me temo que no está a la venta.

MANUEL
Me encargaré personalmente de
coseguirle otro por lo que le costó
éste. Aún así seguirá ganando
dinero.

JULIÁN
Ya no sólo es por el dinero, que
como podrá imaginar, no es un
problema. Se lo regalé a mi hijo y,
piensa participar en una carrera
con él.

MANUEL
(Susurra para sí mismo)
Nicolás...

JULIÁN
¿Decía?

MANUEL
Estaría dispuesto a subir mi
oferta. Y me comprometo a tener un
caballo para su hijo antes de la
carrera.

JULIÁN
¿De cuánto estaríamos hablando?

MANUEL
Tal vez... ¿Quinientas?

Julián niega con la cabeza, encendiéndose un puro.

JULIÁN
Me tienta usted, Manuel, pero no
puedo hacerle esto al crío. Se ha
encariñado demasiado con ese
animal.

MANUEL
Setecientas.

JULIÁN
He dicho que no. Si no tiene ningún
otro asunto del que hablar, le
invito a marcharse de mi casa.

Manuel se resigna, bebiendo hasta el último trago de la copa.

MANUEL
Volveré en otro momento cuando haya
entrado en razón. Gracias por todo.

Julián se levanta y Manuel tras él. Margarita le acompaña a
la puerta.

JULIÁN
¡Mercedes! Creo que ese caballo
vale una fortuna.

MERCEDES sale de la cocina, pegada a la puerta, pues había
estado escuchando todo.

MERCEDES
Nicolás estará encantado, tiene que
ser un caballo de buena raza.

JULIÁN

De buena raza y de carreras. Nadie paga setecientas pesetas por un animal de carga. No le digas nada a Nicolás, es el último capricho que le faltaba. No quiero que gane y todo el mundo sepa que es por el caballo.

23. INT. POSADA - NOCHE

MARCOS llega a una posada vacía, al ver que ÁNGEL y REMEDIOS están hablando, deduce esperar a lo lejos.

Ambos lo saludan con efusividad y Remedios sigue recogiendo todo para marcharse.

REMEDIOS

Y ya sabes, no cierres muy tarde y no bebas más de lo que sirves.

ÁNGEL

Sí, mamá, tranquila. Venga anda, deja eso que ya lo hago yo, estarás muy cansada.

Remedios le acaricia el rostro a Ángel y le da un beso.

REMEDIOS

Nos vemos mañana, cielo.

Remedios sale de la posada, no sin antes despedirse también de Marcos.

REMEDIOS

Ten cuidadito con éste que me lleva a la quiebra. Tú puedes tomarte lo que quieras.

Ambos sonrían y Ángel le hace un gesto a Marcos para que se acerque.

Marcos se sienta en la barra y Ángel le pone una cerveza.

ÁNGEL

Invita la casa.

Marcos bebe.

ÁNGEL

Bueno, ¿te lo has pensado mejor?

MARCOS

Si me lo hubiera pensado mejor igual no estaría aquí.

Ángel se ríe.

ÁNGEL

Vaya, me cae bien este nuevo Marcos.

MARCOS

Si hago el trabajo esta noche, ¿me darás el dinero?

ÁNGEL

Como te dije, no. Hasta que se venda no tengo nada.

MARCOS

Ánge necesito el dinero ya o Nicolás me quitará el puesto. En unos días no me sirve de nada.

ÁNGEL

Nicolás todavía no ha pagado, ¿no?

MARCOS

No lo sé, imagino que no pero...

ÁNGEL

Pues basta que con hacerle creer que tienes el dinero para asustarlo y que tenga que enfrentarse a ti en una carrera.

MARCOS

Como si fuera tan fácil. ¿Quién nos dice que mañana a primera hora está con su papaito pagando la inscripción?

ÁNGEL

Yo. Sé de buena tinta que su padre se va de viaje mañana. No tendrá tiempo de pagar nada. Además...

MARCOS

¿Además qué?

ÁNGEL

Nicolás vendrá esta noche. Será tu momento para decirle que tienes el dinero y retarle de nuevo.

MARCOS

¿Ya lo sabías? ¿Por qué no me has dicho nada? Lo último que me apetece hoy es volver a verle la cara.

ÁNGEL

Por eso mismo, sabía que no vendrías.

(MÁS)

ÁNGEL (CONT.)

Viene a comprar el tabaco recién llegado para no quedarse sin sus pitillos. Si te ve aquí trabajando, creerá que has conseguido el dinero y estará acorralado.

MARCOS

Eres un cabrón.

ÁNGEL

De nada.

Ambos se ríen.

MARCOS

Ya no es solo la carrera, Ángel, quiero demostrar que aunque no tenga nada puedo lograr lo que me proponga. Ganarle la carrera, clasificarme y ganar la carrera en la ciudad. Quiero arrebatárselo, el dinero no puede comprar todo y, mucho menos, el amor.

ÁNGEL

¿Sigues colado por Mónica verdad?

MARCOS

Más de lo que me gustaría admitir. Si consigo todo esto, Ángel, sus padres verán que soy un buen partido y quizá si ella quiere, podremos estar juntos.

ÁNGEL

Marcos, escúchame. Da igual que quiera o no quiera, tienes que hacer esto por ti, por nadie más.

MARCOS

Ya pero...

ÁNGEL

Yo también veo como te mira. Anda, déjate de historias y sal fuera, están a punto de llegar.

MARCOS

¿Tengo que llamarte jefe?

Marcos se levanta, dejando la cerveza vacía.

ÁNGEL

No estaría mal. Toma, te hará más amena la espera.

Ángel le da un par de cigarrros y un mechero desgastado.

24. INT. POSADA - MOMENTOS DESPUÉS

MANUEL entra a la posada, donde ÁNGEL está recogiendo las mesas y subiendo las sillas.

MANUEL

¿Me da tiempo a una copa?

ÁNGEL

Y a dos.

Ángel le sonríe, a pesar de verle algo cabizbajo. Se pone detrás de la barra y le sirve una copa.

ÁNGEL

Julián no te ha vendido el caballo, ¿verdad?

MANUEL

¿Y tú qué sabes?

ÁNGEL

Te oí antes hablando con mi madre. Ese hombre es un estúpido, si me hubieras preguntado a mí, te habrías ahorrado la visita.

MANUEL

Ya veo, elegí mal de quién sacar la información en este pueblo.

ÁNGEL

¿Te ha pagado la inscripción? Te habrás dado cuenta de que es el padre del chico que quiere competir, además de Marcos.

MANUEL

No, ni siquiera sabía que soy corredor de apuestas.

ÁNGEL

No sé que interés puedes tener en Nicolás o en ese caballo, pero si no ha pagado, habrá carrera entre Marcos y Nicolás.

MANUEL

¿Carrera? Marcos no tiene nada que hacer contra el caballo de Nicolás, da igual lo buen jinete que sea.

ÁNGEL

El jinete lo es todo.

MANUEL
Eres joven. No sabes cómo funciona el mundo de las carreras. Perderías todo tu dinero si estuvieras en mi posición.

ÁNGEL
¿Quieres apostar?

Manuel se ríe sin dejar de beber, con las mejillas algo coloradas.

MANUEL
¿Dinero seguro? No veo por qué no. Además, quiero ver a ese animal en acción.

ÁNGEL
Está bien, está bien. Me apuesto cien pesetas a que Marcos no pierde la carrera.

MANUEL
Hecho.

Ambos se estrechan la mano.

MANUEL
Si hay carrera finalmente quiero verla, avísame e iré contigo.

ÁNGEL
¿Quieres asegurarte tus cien pesetas, no?

Ángel se ríe mientras Manuel se levanta y se dirige hacia las habitaciones.

MANUEL
Buenas noches, chico. Algunos estamos cansados de trabajar.

Ángel sigue pensativo lavando el vaso de Manuel cuando mira el reloj de la posada.

Suelta el vaso y sale apresurado al encuentro de Marcos y la entrega de tabaco.

25. EXT. ALMACÉN - NOCHE

ÁNGEL llega al almacén, donde hay una furgoneta aparcada.

Varios HOMBRES con la ayuda de MARCOS descargan el tabaco de entre utensilios de campo y lo dejan en la puerta del almacén.

ÁNGEL
Perdón, perdón. Un cliente de última hora.

Ángel abre la puerta del almacén y empiezan a llevar los paquetes dentro.

MARCOS
Ya pensaba que me ibas a dejar solo con estos tipos.

ÁNGEL
Y todavía queda lo mejor.

Ángel tira el cigarro y les ayuda a cargar los paquetes en el almacén.

NICOLÁS y dos AMIGOS aparecen a lo lejos, dispuestos a comprar tabaco. Ángel los ve.

ÁNGEL
Marcos, ve llevando estos y ordénalos.

Ángel se acerca al grupo de Nicolás.

NICOLÁS
Menos mal que esta vez no habrá que esperar.

ÁNGEL
Ya te dije que la última vez se perdieron.

Se saludan amistosamente, entre risas. Loes cuatro se dirigen cerca del almacén, cuando sale Marcos.

NICOLÁS
¿Marcos?

Nicolás se echa a reír.

NICOLÁS
¿Qué haces tú aquí? ¿Saben tus papis que estás fuera de la cama?

MARCOS
Lo que saben es lo gilipollas que eres.

NICOLÁS
De mozo de cuadra a mozo de almacén, no dejás de sorprenderme, Marquitos.

MARCOS
Necesitaba dinero para la inscripción, a diferencia de ti, yo me lo gano solo.

NICOLÁS
¿Aún sigues empeñado con eso?

MARCOS
¿Sabes tus amigos que te cagaste esta mañana y qué no te atreves a correr contra mí?

NICOLÁS
Deja de decir tonterías, no me da ningún miedo pegarte una paliza.

MARCOS
Acepta entonces.

NICOLÁS
¿Quieres que acepte tu puta carrera? Está bien, pero traéme el tabaco del almacén. Dos paquetes, mozo, y rapidito, que quiero ir a ver a Mónica antes de pasar por casa.

Ángel que estaba despachando a los amigos de Nicolás se acerca cuando Marcos entra al almacén a regañadientes.

ÁNGEL
¿Todo bien?

NICOLÁS
Sí, le he pedido lo mío al nuevo, tranquilo.

Marcos sale con los paquetes en la mano y Nicolás los coge, guardándoselos en el pantalón.

Saca unas monedas para pagar y las tira al suelo.

Marcos se encara con él.

NICOLÁS
Ahí tienes el dinero, ve juntando para la inscripción.

Marcos le empuja, Nicolás también empuja a Marcos. Nicolás levanta el puño para pegarle cuando Ángel se pone en medio y los separa. Los amigos corean.

ÁNGEL
¿Estáis tontos o qué? Si os vais a pegar que no sea delante de mi almacén en plena entrega, joder.

Ángel se lleva a Nicolás, mientras Marcos echa con la mirada a los dos amigos de Nicolás.

Marcos recoge las monedas del suelo mientras Ángel se aleja con Nicolás.

ÁNGEL
Mira, Nicolás, no quiero problemas aquí, ¿eh?

NICOLÁS
Es un niño, deberías vigilar a quién contratas.

ÁNGEL
Eso no es asunto tuyo, pero he escuchado algo que podría serlo. Eres de mis mejores clientes y llevo toda la tarde aquí con Marcos. ¿Vais a correr no?

NICOLÁS
Sí, qué remedio.

ÁNGEL
Pues ten cuidado porque Marcos ha preparado algún tipo de trampa para ti mañana durante la carrera. Antes solo hablaba de eso y de Mónica.

NICOLÁS
¿Algo como qué?

ÁNGEL
No sé, Nico, pero parecía estar muy desesperado, ten cuidado con él.

Nicolás se queda ojiplático, con la vista perdida. Ángel se despide con un golpe en la espalda.

ÁNGEL
Nos vemos mañana en la carrera. No te fumes todo esto en un día, que nos conocemos.

NICOLÁS
Sí, hasta mañana.

Nicolás se aleja con sus amigos haciendo mucho menos ruido que antes.

Ángel se acerca a Marcos, que no para de dar vueltas frente al almacén.

Los tipos de la furgoneta se montan y se despiden de Ángel, saliendo de allí.

CONDUCTOR

Listo. Nos vemos pronto. Y cuida más a los perros, un escándalo de éstos nos puede salir caro.

ÁNGEL

Hasta la próxima.

Marcos se enciende un cigarro.

ÁNGEL

Ya tienes lo que querías, ¿no?

MARCOS

Todavía no.

ÁNGEL

Marcos, no le des más vueltas. Sabes que es un gilipollas. Mañana machácalo delante de Mónica.

Marcos asiente.

MARCOS

Si hemos terminado me voy, mis padres estarán preocupados.

ÁNGEL

Todo listo, Marcos. Ten cuidado. Mañana nos vemos en la carrera.

MARCOS

Hasta mañana Ángel, gracias por todo.

Marcos se aleja entre la oscuridad, bajo la mirada de Ángel, que se enciende un cigarro y se marcha a la posada.

26. INT. CASA DE MARCOS - DÍA

MARCOS abre los ojos en la cama, se viste y baja las escaleras apresurado.

MARCOS

¡Nos vemos luego, salgo con David!

MADRE

Buenos dí...

Ambos PADRES se quedan extrañados, sin darles tiempo a decir nada.

Comparten una mirada cómplice de preocupación.

MADRE

Este Marcos...

PADRE

Déjalo, ahora necesita tiempo y desahogarse con sus amigos. No te preocupes más de la cuenta.

La madre de Marcos respira y lo mira con ternura.

MADRE

Está bien.

Una última mirada fugaz de su madre a través de la ventana buscca a Marcos desesperadamente en la lejanía.

27. INT. ESTABLO - DÍA

MARCOS llega apurado al establo, con cuidado de no alertar al caballo.

MARCOS

Shhhhh. Tranquilo, tranquilo. Nos vamos a dar un paseo, ¿vale?

Marcos coge algo de heno y le va dando de comer mientras lo saca del establo, tras haberle soltado la cuerda.

El caballo lo sigue mascando, sin hacer ruido por detrás del establo, atravesando por el bosque.

28. INT. CASA DE NICOLÁS - DÍA

JULIÁN está ultimando los detalles de su viaje, ya tiene las maletas preparadas para salir.

JULIÁN

Y recuerda hijo, no puedes perder bajo ningún concepto. Pararé en el pueblo de la carrera para inscribirte, no me hagas tirar más dinero.

NICOLÁS

No padre, tranquilo.

JULIÁN

Bien. Además, ese muerto de hambre está perdido contra ti y tu nuevo caballo. Imagina la humillación que sería para la familia que te gane.

Nicolás guarda silencio.

JULIÁN

Te veo ceoncentrado. Me gusta que te lo tomes en serio. Machácalo hijo.

Julián abraza a NICOLÁS. Éste se queda muy sorprendido, pues no está acostumbrado a ese tipo de gestos por parte de su padre.

Al abrazarlo, ve que la navaja de su padre está encima de la mesa, al lado de las maletas.

Tras el abrazo, su padre se ausenta para terminar de prepararse.

Nicolás mira la navaja, dubitativo y nervioso. Finalmente la coge.

JULIÁN
Pues ahora si que lo llevo todo.

MÓNICA aparece fuera de la casa y Nicolás se dispone a salir.

JULIÁN
Hijo, ¿has visto mi navaja?

NICOLÁS
Te la habrás dejado en el coche. Me voy ya, buen viaje papá.

Julián mira con cierto asco a Mónica y recoge sus maletas mientras Nicolás sale de casa.

29. EXT. CASA DE MARCOS - DÍA

La MADRE de Marcos avanza por la propiedad con un cubo de agua en las manos, en dirección al establo. Se le cae el cubo de agua al comprobar que no está el caballo y va corriendo a casa para avisar a su marido.

30. INT. ESTABLO CASA NICOLÁS - DÍA

NICOLÁS ensilla el caballo acompañado por MÓNICA.

MÓNICA
¿Estás nervioso?

NICOLÁS
¿Nervioso yo? ¿Por qué iba a estarlo? Voy a machacar a ese inútil, ya verás.

MÓNICA
Bueno, no te confíes, ya sabes que Marcos es buen jinete.

Nicolás aprieta la mandíbula.

NICOLÁS
Pues si tan bueno te parece vete a apoyarlo a él.

MÓNICA
Lo siento, no quería decir eso.

NICOLÁS
Vamos, anda, no quiero llegar tarde.

Mientras salen del establo, ven salir el coche de su padre, que se marcha sin despedirse ni mirar atrás.

31. EXT. POSADA - DÍA

ÁNGEL espera en la puerta de la posada fumando un cigarro.

MANUEL sale de la posada.

ÁNGEL
¿Listo para perder cien pesetas?

MANUEL
Vamos anda, tengo cosas que hacer.

Ángel observa como Manuel se recoloca una pistola en el bolsillo.

ÁNGEL
¿Cosas de qué tipo?

MANUEL
Es para la carrera, tranquilo. Alguien tenía que darle algo de seriedad a ésto, ¿no?

Ambos ríen y comienzan a andar.

32. EXT. EXPLANADA A LAS AFUERAS - DÍA

MARCOS y DAVID se preparan para la carrera cuando llega NICOLÁS con MÓNICA y sus dos AMIGOS. MÓNICA anuda un pañuelo en las riendas del caballo de Nicolás.

DAVID
Tranquilo, no dejes que te provoque, hoy es tu día Marcos.

Los amigos de Nicolás le apoyan entre risas y gritos. Tras varias miradas desafiantes entre varios grupos, ÁNGEL aparece con MANUEL, a lo lejos.

MANUEL
Ángel anda, hazme el favor de clavar ese palo aquí mismo.

Éste lo hace sin mucho esfuerzo.

Tras fijar la meta, se acercan al grupo.

MANUEL

Bien muchachos, me he enterado por vuestro amigo que finalmente si habría carrera. He venido a verla. Cuando dispare mi pistola podéis empezar, así os vais acostumbrado. El ganador será el que me traiga el palo. ¿Todo claro?

MÓNICA

Mucha suerte, Nico. Te espero en la meta.

DAVID

Marcos, machácalo.

Todos asienten y Manuel y Ángel se alejan. David, Mónica y los amigos de Nicolás siguen a los dos formando un pequeño séquito detrás.

Una vez en posición, Manuel dispara hacia el cielo, dando por empezada la carrera. Ambos galopan a toda velocidad.

Están empatados, pero Marcos consigue adelantarse brevemente al inicio, pues es mucho más experimentado y sabe como tratar a su caballo.

Nicolás, presa del miedo por la derrota y golpeando con fuerza al caballo con las riendas, saca la navaja oculta en su pantalón y apuñala a Marcos en el costado cuando se coloca a su altura.

Marcos lucha por continuar pero acaba soltándose y cayendo del caballo, dejando un rastro de sangre y polvo tras de sí.

FIN

FIN



