

BAJO

EL

BARRO



ANA JIMÉNEZ RAMÍREZ
ANITA_6C@HOTMAIL.COM (+34) 627 402 872
DIRECTOR TFM: RAFAEL LINARES PALOMAR

ÍNDICE

| | |
|-----------------------------------------------|----|
| 1. FICHA, HIGH CONCEPT Y SINOPSIS CORTA | 1 |
| 2. SINOPSIS | 2 |
| 3. PERSONAJES PRINCIPALES | 3 |
| 4. PERSONAJES SECUNDARIOS | 4 |
| 5. LOCALIZACIONES | 5 |
| 6. NOTA DEL AUTOR | 7 |
| 7. CONCEPTO | 8 |
| 8. TONOS Y REFERENTES | 9 |
| 9. OPORTUNIDAD | 10 |
| 10. VIABILIDAD DEL PROYECTO | 11 |
| 11. PROPUESTA DE PACKAGE | 12 |
| 12. SINOPSIS POR CAPÍTULOS | 13 |

BAJO EL BARRO

Escrito por Ana Jiménez Ramírez.
Director TFM: Rafael Linares Palomar.

| | |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Género: | Drama. |
| Capítulos: | 3 de 45' cada uno. |
| Formatos: | Mini serie. |
| Referentes: | <i>This is us</i> (serie) <i>The Hours</i> (película) <i>One day</i> (película) <i>The Before Trilogy</i> (película) |

HIGH-CONCEPT

El amor le llevó a enterrar a su mujer en el jardín de casa, la enfermedad le quitará el recuerdo.

SINOPSIS CORTA

Hace años, Feliciano enterró a su mujer en el jardín de casa, cumpliendo así con la promesa de siempre estar juntos. Ahora, luchará contra sus continuas pérdidas de memoria, contra sus vecinos y contra cartas de desahucio para evitar que cambien su casa por un gigante parque acuático y terminen encontrándola bajo el barro.

SINOPSIS

A Feliciano, un anciano viudo y con problemas de alcohol que vive en colinas andaluzas, quieren echarlo de su casa para construir un parque acuático. Recibe numerosas cartas de desahucio que no lee y hace caso omiso a los vecinos que le visitan. Aurora, vecina que lleva la voz cantante, le explica que las obras traerán beneficio económico al pueblo y le pide que se vaya. Feliciano se niega ante la propuesta, pues no va a permitir que descubran ni toquen la tumba de su mujer enterrada en el jardín. Es ahí donde el anciano pasa todo su tiempo, contando sus preocupaciones en voz alta a su mujer fallecida.

Mientras, a Vera, joven ahorrador y alegre, le despiden de su trabajo. Para cumplir su sueño de abandonar su aburrida y pequeña ciudad, se dedica a saltar de trabajo en trabajo. En uno de estos, conoce a Septiembre, una joven que acaba de llegar a la ciudad y de la que se enamora. Después de numerosos encuentros y animadas conversaciones entre ambos, la joven decide dejar su tormentosa relación a distancia y empieza a salir con Vera.

En las colinas, Feliciano se ve envuelto en continuos pleitos con vecinos que no dejan de amenazarle para que se vaya. Un día de compras, se le cae una foto de su coche del bolsillo. Al llegar al parking para marcharse, la busca desesperado. Se ha olvidado de cómo es su coche y entra en pánico. Feliciano está cada vez más enfermo, olvida ciertas cosas en el día a día y hace uso de fotografías para recordarlas. Ya en casa, después de encontrar el coche, coge su cámara instantánea, saca una nueva foto de su camioneta y la cuelga en un mural lleno de polaroids que tiene en el salón. Al lado de este mural, hay una foto de Feliciano en blanco y negro cuando era joven junto a su novia Septiembre. Feliciano y Vera son la misma persona en tiempos diferentes.

Los vecinos llaman a la policía para poder echar a Feliciano definitivamente, mientras este lucha contra sus continuas y preocupantes pérdidas de memoria. Tras darse cuenta de que en cualquier momento puede quedarse sin nada, decide sacar a su mujer del jardín.

Mientras, la editorial de Septiembre va a la quiebra y ahora es Vera el encargado de mantenerla. Llega a casa cansado por las horas extra, su carácter se vuelve amargo, la relación se deteriora y terminan dejándolo. La separación con Septiembre marca un antes y un después en el carácter de Vera, cada vez más alejado del joven alegre y feliz que era. Este, frustrado en su nuevo trabajo y con cada vez menos ganas de levantarse por las mañanas, conoce a su nueva pareja tras años de soledad. Después de casarse e irse a vivir juntos, esta fallece en un accidente y Vera decide enterrarla en el jardín, cumpliendo con la promesa de siempre estar juntos.

Septiembre ve la noticia del desahucio de Feliciano en televisión mientras cena con su familia. Casi 50 años más tarde desde la última vez se vieron, esta visita a Feliciano. Le cuenta el entierro secreto de su mujer y su plan de retirada, le quiere enseñar dónde está pero lo olvida. Una vez solo, tras levantar medio jardín entre sollozos, encuentra a su mujer. Feliciano se asusta y mete la tumba en la parte trasera de su camioneta antes de que llegue la policía. Sale en busca de un lugar para incinerarla. En diferentes tiempos, ambos están destrozados. Vera abre una botella de anís mientras llora con aspecto desgastado y sujeta una pala llena de tierra. Cierra los ojos. Feliciano aspira mientras ve el cuerpo de su mujer quemándose y cierra los ojos también.

PERSONAJES PRINCIPALES

FELICIANO

Feliciano es un señor viudo y canoso de 83 años al que le gusta ir siempre bien vestido. Cuida de sus ovejas y del estado de la tumba de su mujer mientras bebe grandes cartones de vino, hasta que cae borracho en cualquier parte. Su relación con sus ovejas es mejor que la que mantiene con cualquier vecino. Su actitud no hace que resulte una persona accesible o amigable, características que comparte también con su casa. Se encuentra en las alejadas colinas de un pueblo lleno de vecinos que consideran que en ella vive un viejo senil que mata conejos con sus manos desnudas. Su casa es el único lugar que querrá mantener hasta el final en una lucha estúpida donde su tozudez valdrá más que cualquier razonamiento lógico. Luchará por un espacio que en el fondo detesta.

La muerte de su mujer supone un choque emocional importante y el paso de los años hace que su alegría y juventud desaparezcan. Se producirá un deterioro en él tanto físico como psicológico. El haberla enterrado le afecta de tal manera que empieza a beber, lo que le hace volverse agresivo. El alcohol saca su lado menos amable. En continuas ocasiones, afirma que quiere tranquilidad y calma, en cambio, él resulta ser el primero que no tiene un trato cordial con sus vecinos. Su mundo tranquilo y silencioso desaparece para entrar en uno conflictivo. El estado de su casa es contraria al de su arreglada apariencia, se muestra así la despreocupación y el poco agrado que siente hacia el lugar. Sus prendas no tienen la culpa de nada, sin embargo, su casa la tiene de todo. Muestra su sentimiento de rencor en esas goteras que podría arreglar y no hace y en esos suelos que están por hundirse y no repara.

VERA

Vera es un joven de estatura media de 26 años, alegre y trabajador. Salta de trabajo en trabajo, pues necesita ahorrar para poder vivir en la ciudad donde su madre estudió. Todas las historias que le contó cuando era pequeño de su época en la capital quiere vivirlas él también. Se siente encerrado y aburrido en una ciudad en la que ha vivido toda su vida y de la que quiere escapar.

No le gusta usar su nombre porque le parece de persona mayor. Todo el mundo le llama por su apellido porque es como él se presenta. No quiere hacerse mayor porque vio a su abuelo caerse por las escaleras cuando era niño y recuerda que no se podía ni mover. Ese recuerdo se le quedó tan marcado que hace cosas inútiles como guardar cremas rejuvenecedoras en el armario del baño con la promesa falsa de envejecer lentamente.

Cuando conoce a Septiembre, es un poco torpe en sus primeros encuentros. Será la primera vez que se verá rodeado de una mujer en mucho tiempo. Se enamora de ella al ver lo entregada que es, el uso que hace de su inteligencia a la hora de afrontar problemas y su gusto por los cómics. Vera se volverá arisco y seco cuando la editorial de Septiembre vaya a la quiebra, pues deberá hacer frente a todos los gastos comunes. La relación de ambos se irá deteriorando y dejarán de estar juntos. Con el paso de los años, Vera perderá a su futura mujer y será cuando este desaparecerá definitivamente. Todo lo que quedaba de su optimismo, de sus ganas de vivir y de su alegría formará parte del pasado. La gente conocerá a una persona diferente al que sus nuevos vecinos lo llaman por su nombre: Feliciano.

PERSONAJES SECUNDARIOS

SEPTIEMBRE

Septiembre es una chica delgada, con pelo negro rizado de 27 años que aún no ha terminado su tesis. Sus característicos calcetines blancos bordados y su gran bolso de tela siempre le acompañan a todos lados. Es una chica decidida y con ganas de divertirse cuando encuentra un hueco entre tantas presentaciones y trabajos que debe entregar.

Tras los recuerdos de una relación que no terminó bien, Septiembre vuelve a mostrar interés por un chico. Los toscos intentos de Vera por conquistarla, las numerosas veces que le hace reír con tonterías y sus pecas hace que sienta gran atracción hacia él.

Es ordenada, risueña y soñadora. Ve el lado positivo de todo lo que ocurre a su alrededor y eso hace que encuentre rápida solución a todos los problemas, no importa lo grande de que sean. Su gran apoyo es su padre, con el que mantiene una relación estrecha y sincera.

AURORA

Aurora o la vecina loca, como la llama Feliciano, es una señora mayor que lleva viviendo en este pueblo desde que era una cría. Le gusta ser el centro de conflictos, por ello, actúa como portavoz de los de vecinos que quieren deshacerse de Feliciano. La construcción del parque acuático se reencarna en esta señora mayor. Ambos tienen intereses diferentes, la señora busca un trabajo para su hijo que sigue viviendo en casa y Feliciano busca paz y tranquilidad junto a su mujer.

Esto es justo lo que Aurora quiere quitarle. Sus continuos enfrentamientos hace que ambos se debiliten y se cansen. Ninguno de los dos está en edad de discutir de una manera tan agresiva, pero para ella solo es un pasatiempo, no tiene algo mejor que hacer.

LOCALIZACIONES

CASA FELICIANO

La casa de Feliciano en el presente es una casa de un pueblo andaluz, apartada del centro del pueblo. Tiene un terreno lateral y trasero donde está enterrada su mujer, que es el mismo espacio donde él planta las flores. El desgaste que experimenta la casa se puede ver en las malas hierbas del exterior, la suciedad y los cartones de vino que deja el propietario en la entrada y en ciertas partes del jardín. La pintura blanca de la casa es cada vez más gris y está descuidada.



(INTERIOR FELICIANO)

Es en el interior donde se aprecia el rechazo de Feliciano hacia la casa. Goteras, un techo en mal estado, mantas tiradas por los suelos y la comida de días anteriores en la encimera de la cocina. Al vivir solo, no se preocupa por cosas como fregar los platos o cambiar las pilas al reloj. Una casa rústica, con fotos en blanco y negro de su pasado y otras nuevas a color de su polaroid. Velas derretidas para cuando se va la luz y cerámica hecha a mano con las iniciales de su mujer.

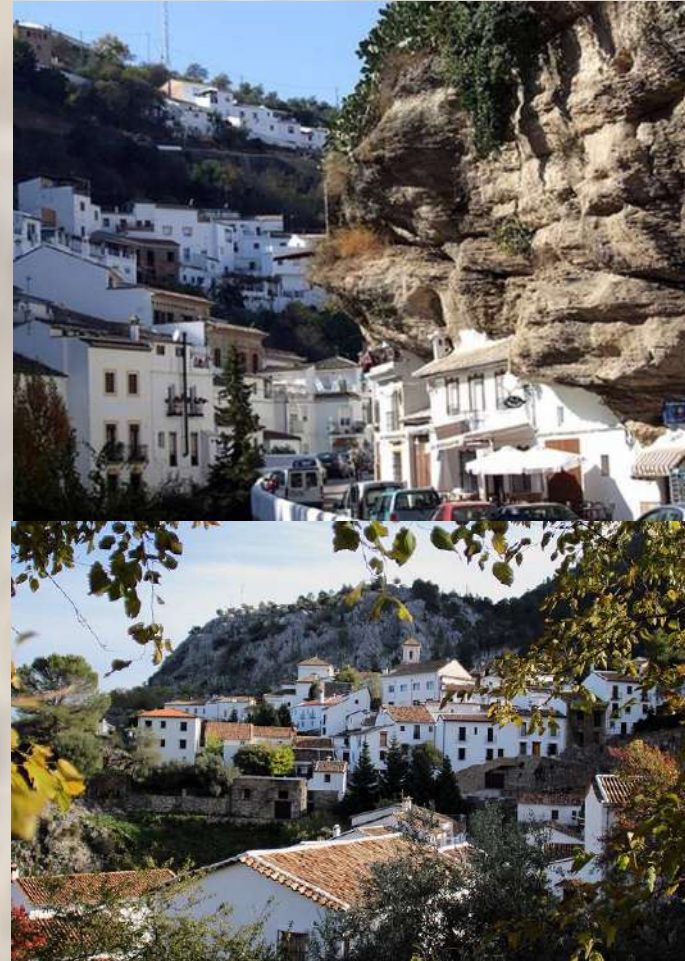
CASA VERA

Aquí es donde el joven Vera pasa sus años de juventud, con un aspecto retro que de sensación de que estamos en 1971. Muebles antiguos, mantas bordadas, luces amarillas, paños que pone su padre para no ensuciar el sofá y fotos familiares.



PUEBLO FELICIANO

Este pueblo está lleno de casas blancas, todas muy parecidas entre sí, con varias fuentes en las calles donde beben los animales y huertas para plantar vegetales. Una plaza grande donde se reúnen los más mayores a jugar al dominó y los más pequeños a darle patadas a un balón o a jugar con el móvil hasta que se cansan y se van a casa. Una fuente en medio de la plaza, lugar favorito por los más jóvenes que comen pipas y critican algo del pueblo o a alguien de su clase. Calles de piedra, varias mal asfaltadas. Todo el mundo va caminando al resto de casas de sus amigos vecinos y sacan sillas en las entradas de las casas para hablar en conjunto por las noches, acompañados de una manta en las noches de invierno.



NOTA DEL AUTOR

He decidido convertir mi historia personal en *Bajo el barro*. En esta ficción, existen numerosas situaciones que me ocurren a día de hoy, estoy rodeada de *Felicianos* y de vecinos como los que aquí se enfrentan a él. Y si pensamos un poco, todos lo estamos. Quería mostrar, desde un ámbito más personal, mis preocupaciones y vivencias; que fuera un proyecto lleno de sensibilidad, sentimiento y personas con gran trasfondo. Personas con tantos problemas que no pueden ni dormir, aquellas valientes que defienden lo que es suyo y otras que pierden su esencia con el paso del tiempo y resultan irreconocibles. Quería presentar personajes reales donde el deterioro fuese característica principal de cada uno de ellos. Para ello, me he basado en el cambio drástico que ha sufrido una de las personas más importantes de mi vida.

Mi padre es, salvo en ese entierro ilegal, la inspiración de este protagonista. Lo más importante para mí es mostrar ese desgaste que he vivido al lado de él y presentarlo, a través de Vera y Feliciano en forma de, no solo deterioro mental, sino también físico. Deterioro de una persona a medida que pasa el tiempo, debido a una serie de circunstancias que hacen que alguien sea prácticamente irreconocible al cabo de los años. Mi padre contaba ser de una forma y yo fui testigo durante unos años de que lo que contaba era verdad, sin embargo, esa persona desapareció y ahora es alguien opuesto a lo que solía ser. Esta historia sirve para aprender de sus errores y no parecernos a él en absolutamente nada.

Por otro lado, es importante para mí mostrar cómo perdemos ciertos rasgos de la cara, cómo nos vamos arrugando y cómo evolucionamos a medida que envejecemos. El miedo a acabar como muchos de nuestros abuelos, casi sin poder movernos y diciendo cada Navidad que será nuestra última. Lo poco que les cuidamos y lo mucho por lo que han pasado. Por otra parte, hacer una autocrítica a lo materialista que somos algunos, ya que creemos que unas cuatro paredes es más importante que nuestra salud o que ganar dinero y tener mucho es más importante que pasar tiempo con los nuestros. Quiero hacer esto por mí y por los demás. Con esta historia, quiero terminar haciendo (y que la gente haga) una reflexión. Hemos evolucionado y pasado a ser seres individualistas, donde los demás nos importan poco, y donde somos capaces de quitarle la casa a un pobre señor por el bien de unos cuantos. Mis abuelos, por cuestiones diferentes a los de esta historia ficticia, están a punto de vender su casa y van a dejar de vivir en ese lugar en el que llevan viviendo décadas, por el que lucharon con sudor y lágrimas. Con esta historia y con estos protagonistas quiero enseñar una historia corriente de gente que solo quiere tranquilidad, pues el sufrimiento ya ha pasado por sus vidas y no debería volver.

CONCEPTO

Bajo el barro es una mini serie sencilla que no cuenta con exageradas localizaciones ni con un gran reparto y donde la complejidad reside en la personalidad y los arcos de transformación de cada uno de los personajes que la componen.

La televisión moderna vive a día de hoy una época de narcisismo, donde se exagera el protagonismo de las personas en las series que forman parte de nuestras vidas y donde los dramas serializados son los formatos por excelencia. Es por ello que este proyecto tendrá cabida en la parilla televisiva, al contar con características de series actuales que tienen gran éxito a día de hoy. La mayoría de estas se caracterizan por poseer diferentes géneros y formatos, lo cual permite hacerlas más complejas. La complejidad de la serie que planteo reside en la existencia de diferentes tiempos, donde se presenta un pasado y un presente. Contando con ese toque retro que está de moda, planteando una historia en 1971, y otra en tiempo presente, para que exista una vinculación con la realidad de ahora, con la sociedad actual.

Por otro lado, **Bajo el barro** también cumple funciones importantes del relato televisivo, como por ejemplo, la referencia social, en la que se presenta una realidad cotidiana común, con personajes, situaciones y acciones que son fácilmente imitables por los espectadores. Esto hace que sea simple para el público la tarea de identificarse con los personajes. El tema de los desahucios está muy presente en la actualidad y es algo que, si no le ha pasado a algún espectador, lo ha visto en las noticias día tras día. También cuenta con un importante aspecto: las tramas terminan sin resolverse en el mismo capítulo, manteniendo al espectador con la intriga y ganas de ver el siguiente cuanto antes. Este aprenderá que aquí nada es lo que parece y la serie generará una situación de tensión máxima que se resolverá próximamente en los siguientes episodios.

Por último, al contar con unos personajes complejos, con amplios arcos dramáticos y de transformación, hay que destacar de estos su psicología, su forma de enfrentarse a la vida, los cambios que se producen en ellos. Esta serie huye de personajes planos y las diferentes dificultades y tramas ponen a prueba a nuestros personajes en cada episodio, lo cual resulta atractivo para cualquier telespectador de hoy en día.

El principal referente de ***Bajo el barro***, a parte de una foto de mis padres sujetándome cuando era un bebé, es *This is us*. Algo tan simple como el estilo de ropa que llevan los protagonistas hasta algo tan complejo como la relación entre ambos, son elementos clave a la hora de plantear el tono y estética que he imaginado siempre para esta serie. Una relación de compromiso y de sinceridad, donde no existen problemas que no se puedan resolver con una conversación. Los personajes de Jack y Rebeca son los referentes para mi Vera y mi Septiembre.



El último referente importante es, por muy loco que parezca, un color. Para ser más exactos, el color amarillento de la película *The Hours*, que representa, en ***Bajo el barro***, el tono perfecto para ese aspecto retro de una época pasada y de recuerdos que siguen presentes. La melancolía y la juventud presentes gracias a este amarillo.

TONOS Y REFERENTES



De esta serie, rescaté también el cambio físico que sufren los protagonistas en no dos sino en tres momentos diferentes de sus vidas. Ese aspecto desgastado y esa transformación de cada uno de ellos es lo más importante de esta serie, pues es como se planteará el paso del tiempo representado en una persona, ese cambio físico por el que muchos temen pasar.



OPORTUNIDAD

Para tener en cuenta las ventajas competitivas que presenta **Bajo el barro**, hay que conocer las características de estas otras dos series: *Matar al padre*, dirigida por Mar Coll y *Olive Kitteridge* de Lisa Cholodenko. Las tres comparten ciertas características en cuanto a su trama y protagonistas se refiere como por ejemplo los saltos en el tiempo, personajes complejos, un abanico amplio de público objetivo y esa devastadora soledad representada en cada una de las series que deteriora la vida de los protagonistas. No obstante, pequeños detalles hacen que las tres series sean completamente diferentes entre ellas. Las situaciones que ocurren en la serie de Coll, se extienden tanto que se vuelven redundantes, mientras que los cuatro capítulos de Cholodenko, donde se desarrolla la historia de unos personajes a lo largo de 25 años, propone recorrer la vida de los personajes mediante elipsis y opta por mostrar el pasado mediante recuerdos del presente. Aspectos completamente diferentes a los que propone **Bajo el barro**. Esta propuesta juega con ese tiempo, aquí no hay elipsis, no hay recuerdos que se presentan con tonos sepia u otros efectos parecidos. Aquí el tiempo es uno hasta que se demuestra lo contrario. Feliciano y Vera son personas diferentes hasta que uno termina convirtiéndose en el otro a ojos del espectador, aportando, tanto al personaje como a la serie, personalidad e interés.

Las tres tienen en común el paso del tiempo y cómo este transforma a las personas, pero la forma en la que reflexionan sobre la vejez y el matrimonio son diferentes. **Bajo el barro** hace esta reflexión sin demasiados personajes, al contrario que las anteriores, y desde un punto de vista más intimista, contando con una narrativa sorprendente sin exigir un gran despliegue de producción. Este proyecto propone ahorrar costes y, a su vez, apuesta por una trama más arriesgada y sorprendente gracias a esos *twists* de cada episodio.

Un público objetivo para esta apuesta sería un público adulto de entre 25 a 65 años, caracterizado por ser un público de dramas con narrativa lenta. Entre ellos, destacar aquellos espectadores a quienes les afecta la situación de desalojos, esas personas mayores y no tan mayores que han perdido a sus compañeros de vida. Gente que tuvo un pasado alegre y un presente algo diferente. Aquellos jóvenes entrando en el mercado laboral, buscándose la vida y el dinero para cumplir sus sueños, ver la evolución de esos sueños. Todo ello está reflejado en esta serie, que puede atraer a un público bastante amplio. Por supuesto, incluir también a todos esos fans de las otras dos series que se han planteado antes, cuya mayor acogida se encuentra para ambas en mujeres y hombres en una franja de edad de 30 a 44 años. Siendo bastante amplia también en personas de 50 hasta 65 años. A todas aquellas personas a quienes les haya gustado *Matar al padre* y *Olive Kitteridge* les gustará **Bajo el barro**.

VIABILIDAD DEL PROYECTO

Se considera la viabilidad de **Bajo el barro** teniendo siempre a *Matar al padre* y *Olive Kitteridge* como referentes. Atendiendo a ambos casos y teniendo presente que **Bajo el barro** está compuesta por tres episodios y las otras dos por cuatro, se entiende que estos proyectos son una especie de película dividida en actos con un mensaje final conciliador. Los tres proyectos difieren tanto en costes como en número necesario de cast, staff y localizaciones, lo cual se traduce también en dinero. Teniendo en cuenta la crítica que ha recibido la innovadora *Matar al padre*, y que *Olive Kitteridge* ha sido premiada con ocho Emmy's, entre ellos mejor miniserie y mejor guion, no podemos esperar algo diferente de este proyecto. Si proyectos como estos han tenido éxito, ¿por qué no **Bajo el barro**?

En cuanto a las plataformas ideales para este proyecto, se opta por VOD (*video on demand*) en televisión de pago. En este caso, MOVISTAR + es la indicada. Últimamente, esta plataforma apuesta por series de producción propia y recibe con brazos abiertos a un gran abanico de ficciones que no buscan ser vistas por un público masivo. Encontramos en el catálogo series como *Félix* o *Mira lo que has hecho* que poseen mucha personalidad y presentan vidas realistas con tonos irónicos y dramas familiares. La plataforma acoge a directores y guionistas del cine, no de televisión, creando así series con un sello muy marcado. Cabe destacar series como *La Zona*, *La Peste* y, como no, *Matar al padre*. MOVISTAR + es la plataforma ideal pues cobija todas estas producciones que están en la línea de **Bajo el barro**.

Como plan de promoción para **Bajo el barro**, se opta por una gran presencia en redes sociales, usadas a día de hoy por personas de diferentes edades donde comparten información y debaten sobre sus series favoritas. Se propone subir vídeos cortos donde el protagonista saca fotos a diferentes objetos y situaciones con su polaroid y los internautas juegan a una especie de juego en el que han de adivinar qué es lo que representa ese importante objeto en la historia, pues va a tener protagonismo en el capítulo que verán una semana más tarde. Es importante que exista esa interacción mediante pequeños juegos o pruebas que son, por encima de todos, pistas para resolver ciertas situaciones que van a ocurrir en el futuro de Feliciano y Vera. Por otro lado, contar con una página web en la cual poder encontrar información sobre cada uno de los personajes que vayan apareciendo a lo largo de las dos épocas y contar con enlaces en los que los espectadores pueden informarse acerca del alzheimer y la preocupante situación de los desahucios en España.

PROPUESTA DE PACKAGE



Juan Diego como Feliciano, por su papel en *Anochece en la India*. El personaje que encarna en esta película es un señor con carácter, con mucho mal humor y melancólico. Después de haber hecho un maravilloso trabajo en esta película, no hay duda de que está hecho para ser Feliciano.



Ricardo Gómez como Vera, por su papel en *Cuéntame cómo pasó*. En 17 años ha mostrado su evolución actoral en pantalla terminando la serie con grandes escenas que el público ha aplaudido. No hay mejor personaje para Vera que este chico joven y con experiencia.



Laia Costa como Septiembre, por su papel en la película *Newness*. En esta, tiene el papel de una chica alegre y carismática que muestra una gran complicidad con su compañero de reparto en una película tan intimista como esta.



Mercedes Sampietro como Aurora. En la película *Reinas!* demuestra el coraje y la fuerza que tiene y su gran personalidad. Una señora con carácter y que sabe muy bien lo que es luchar por alguien a quien quiere, su hijo.



Como directora, no creo que haya otra mejor para este proyecto que **Mar Coll**. Ya que ha demostrado su excelente trabajo en la serie *Matar al padre*. Ha sabido capturar la evolución de una persona al cabo de ciertos años de su vida y relacionar a la perfección las distintas situaciones con las diferentes emociones por las que ha pasado el protagonista y los que le rodean.

Teniendo en cuenta todos los elementos anteriores, contamos con un proyecto que posee una trama que engancha y emociona a todos aquellos espectadores en busca de situaciones realistas y que aporten valores a una sociedad tan individualista como en la que vivimos hoy en día. Con todos esos ahorros en costes de producción y teniendo en cuenta el éxito de otras series similares a esta, **Bajo el barro** tendrá cabida en el mercado televisivo y Feliciano Vera se ganará el corazón de los espectadores. Todo el mundo querrá saber qué fue lo que le llevó a enterrar a su mujer en el jardín y pedirán a gritos que su enfermedad nunca consiga quitarle el recuerdo.

SINOPSIS CAPITULO 1

Feliciano, un señor mayor con pérdidas de memoria, no dejará que sus vecinos lo echen de su casa, pues su mujer está enterrada en el jardín. Mientras la lucha comienza entre ambos bandos, Vera, un joven alegre y ahorrador, es despedido y su sueño de ir a la gran ciudad es cada vez más lejano. Descubrirá, gracias a su amor por Septiembre, que no tiene tanta prisa por irse. Una foto revelará que Feliciano y Vera son la misma persona en tiempos diferentes.

SINOPSIS CAPITULO 2

Mientras Vera le explica a Septiembre por qué se hace llamar por su apellido en la nueva casa que comparten, Feliciano se enfrenta a numerosos enfrentamientos con los vecinos y a nuevas pérdidas de memoria en el presente. Septiembre perderá su trabajo y el carácter de Vera cambiará por completo. Por todo ello, terminarán separándose, descubriendo así que todo este tiempo la que estaba bajo el barro no era ella.

SINOPSIS CAPITULO 3

La ruptura con Septiembre no es fácil para Vera, ella se ha ido y ahora debe hacer turnos de noche para poder pagarse esa enorme casa él solo. En estos, conocerá a su futura mujer. Feliciano, harto de periodistas, juicios y vecinos cansinos, planea abandonar su casa llevándose la tumba con él. Mientras Vera entierra a su mujer en el pasado, Feliciano la desentierra en el presente.

BAJO EL BARRO
PARTE I

Versión IV

Escrito por
Ana Jiménez Ramírez

Correo: anita_6c@hotmail.com

Mayo - 2020

1. EXT. CASA FELICIANO. JARDÍN - DÍA

FELICIANO (73), con aspecto desgastado, el pelo canoso y muy bien vestido, se dirige hacia un terreno enfangado. Hay un pequeño montículo de tierra que sobresale de la superficie, FELICIANO le quita un par de hojas muertas y húmedas de encima mientras se agacha. Sus pantalones se manchan de barro por las rodillas. FELICIANO habla hacia el suelo.

FELICIANO

(con voz cariñosa)

Las lluvias no paran y esto se pone
hecho un desastre. Te aseguro que
dejaré todo decente, cariño.

Hace una pausa para echar un vistazo alrededor. Ve a sus tres ovejas en un pequeño corral. Pegada a la valla, una de ellas está acostada. Las otras dos comen hierbajos. Una levanta la cabeza y mira hacia FELICIANO. FELICIANO sonríe.

FELICIANO (CONT'D)

Vi unos bebederos a buen precio
para las chicas. Esos viejos que
usan tienen agujeros. Ayer Corcho
saltó la valla y se metió en casa.
Te prometo que no le eché la
bronca. Creo que a partir de ahora
me va a hacer las cuentas.

FELICIANO ríe, le dedica una última sonrisa a la tumba de su mujer y se despide. Le lanza un beso con una mano y, con la otra, se sujeta su gran barriga.

FELICIANO (CONT'D)

Vuelvo luego, no te pongas triste.

Pero el que está triste es él. FELICIANO se da la vuelta y agacha la mirada. Gira hacia la derecha y entra al porche de su casa. Abre la puerta principal y la cierra tras él.

2. INT. CASA FELICIANO. SALÓN - DÍA

FELICIANO se agacha con dificultad para coger un cartón de vino. Comprueba que aún queda líquido y empieza a beber. Toca el timbre pero no se inmuta. Se sienta en el sofá lleno de mantas desordenadas y da patadas a los cojines del suelo que le impiden poner los pies en superficie plana. Ve que hay un sobre en la ranura de la puerta y se acerca a cogerlo. Está a punto de leerlo pero suena el timbre. Pone cara de fastidio y la carta encima de una pila de sobres sin abrir. Se acerca a la ventana y abre un poco la persiana para mirar fuera. Se mueve a la izquierda para poder ver mejor pero no consigue ver nada. Se gira para volver al sofá pero vuelve a sonar el timbre. FELICIANO abre la puerta.

Ve a algunos de sus VECINOS del pueblo esperando en el porche. Sale y cierra la puerta tras él rápidamente.

3. EXT. CASA FELICIANO. PORCHE - DÍA

FELICIANO les pide a los VECINOS que se echen para atrás con un movimiento brusco de manos. Varios VECINOS se ven obligados a bajar los escalones del porche. La señora más mayor del grupo, AURORA (61), con una bata de estar por casa y rizos en la cabeza mal escondidos, da un paso al frente.

AURORA

Yo creo que debería pensar en el bien de todos.

FELICIANO se mantiene en silencio.

AURORA (CONT'D)

No entiendo por qué no hace caso a la policía. Llevan avisándole dos meses, que me lo ha dicho Pepa.

Los vecinos empiezan a gritar a la vez. Se pisan las frases.

VECINO 1

Me acabo de quedar parado...

VECINA 1

No piensa bien...

VECINO 2

Será peor porque pasan los...

VECINA 2

...y es que, el que saldrá perdiendo será usted.

VECINO 1

...y tengo dos hijos.

FELICIANO frunce el ceño y sigue observándoles sin abrir la boca. AURORA se da la vuelta para mirar a los VECINOS.

AURORA

¡Seamos civilizados, por Dios!

AURORA respira hondo y se vuelve a dar la vuelta.

AURORA (CONT'D)

Con lo bien que nos vendrían las obras, tanto trabajo para nuestros hijos y la cantidad de extranjeros que vendrán a pasarlo bien cuando el parque esté acabado.

FELICIANO
¿Tiene algo más que añadir, señora?

AURORA se descoloca.

AURORA
Pero, imírese! Dentro de un tiempo
no podrá ni caminar y se va a
quedar aquí...totalmente aislado...

FELICIANO
Gracias a todos por su agradable
visita.

FELICIANO se abre paso entre los VECINOS, que le miran
ensimismados. Los VECINOS se giran para no darle la espalda.

VECINO 1
No crea que no se lo tenemos en
cuenta.

VECINO 2
¡Está siendo egoísta, señor!

AURORA
Volveremos, ya sea con la policía o
conduciendo la demoledora.

Los VECINOS caminan de vuelta al centro del pueblo, algunos
se apoyan en las manos de otros por las piedras del camino,
que dificultan el paso. Se van entre murmullos y quejas.

4. EXT. CASA FELICIANO. JARDÍN - DÍA

FELICIANO se remanga el jersey y empieza a dar vueltas
alrededor de la tumba.

FELICIANO
(confundido)
No sé qué hice esta vez...

FELICIANO se vuelve a poner las mangas como antes, se toca la
cara y se queda quieto. Se acerca a la tumba.

FELICIANO (CONT'D)
Quizá se equivocaron de
persona...Debería haberles dejado
hablar más. ¡Menudo imbécil! No sé
quién se cree que es esa señora,
encima viene con un ejército. Fue
un poco vergonzoso. Pero ¿qué
parque? ¿qué pinto yo?...
(con inseguridad)
¿Crees que van a volver?
(MORE)

FELICIANO (CONT'D)
 (con seguridad)
 Pues aquí estaré...

FELICIANO coge un cactus del suelo y lo utiliza como si fuera un arma. Mientras, pone cara de enfado.

5. INT. BAR - TARDE/NOCHE

FELICIANO, serio y con el ceño fruncido, habla con BINO (72), que se intenta desabrochar los botones de la camisa.

BINO
 (fastidiado)
 ¿Tú crees que esto es normal?

BINO le enseña a FELICIANO los botones de la camisa abrochados hasta el cuello y una marca roja en la piel.

BINO (CONT'D)
 Lo que tengo que aguantar.

FELICIANO
 (entre risas)
 ¿Y ella, desgraciado? Que tiene que vivir con un niño de 2 años...

BINO le hace una mueca. Se quita los zapatos y sube los pies al asiento de en frente. No se han terminado su primer vaso de vino y FELICIANO pide otro con una seña al CAMARERO.

FELICIANO (CONT'D)
 Pues vinieron esta mañana y con cara de perros todos.

BINO
 ¿Seguro de que no olvidaste algo?

FELICIANO
 ¿Pero algo como qué?

BINO
 ¡Yo que sé! Yo no vivo alejado del mundo, amigo.

FELICIANO
 Quizá las chicas se volvieron a comer las lechugas de esa familia.

El CAMARERO trae una botella de vino y empieza a servir.

FELICIANO (CONT'D)
 Déjela aquí ya, hombre...que sino le vamos a molestar toda la noche.

BINO

(con una sonrisa)

Con la amistad de años que hemos cogido, Raúl...Es injusto que siempre te la lleves. ¡Egoísta!

El CAMARERO sonríe y se va, dejando la botella. FELICIANO sirve el vaso de BINO hasta arriba y también el suyo. Brindan sin separar el vaso de la mesa. Lo levantan para beber.

PASO DE TIEMPO:

La mesa está llena de vasos vacíos y restos de comida. FELICIANO hace papiroflexia con una servilleta.

FELICIANO

¿Crees que somos demasiado mayores para seguir bebiendo?

BINO levanta la cabeza de la mesa y se rasca el pie por encima de su calcetín blanco.

BINO

(burlándose)

¿Qué me estás contando?

FELICIANO

Si crees que somos muy mayores para seguir haciendo esto.

BINO niega con la cabeza, da un largo trago a su vaso y traga con dificultad. Tras beber, se aclara la garganta.

BINO

(con tono serio)

¿No quieres venir a casa? Así no te molestan más...

(irónico)

No me quiero enterar mañana que han asesinado a mi compañero de bebida.

FELICIANO

Estupideces. Si no soy demasiado viejo para beber, tampoco lo soy para luchar.

FELICIANO enseña una mariposa hecha con la servilleta. Sonríe mientras la mira. BINO vuelve a poner la cabeza en la mesa.

6. INT. RESTAURANTE. BARRA/COCINA - NOCHE

VERA (26), con el pelo despeinado y vestido con un polo demasiado ancho para su delgado cuerpo, limpia alegremente la barra del restaurante. Pone manteles individuales nuevos.

El suelo de azulejos está lleno de servilletas sucias de usar y tirar. Coge un palo de escoba y limpia el suelo. En las mesas de madera, los últimos CLIENTES están terminando de comer. Una pareja de CLIENTES JÓVENES salen por la puerta.

CLIENTES

Adiós, Vera. ¡Hasta mañana!

VERA les despide con una gran sonrisa, mientras sujeta el palo de escoba con el sobaco. Su JEFE (40) se acerca a él.

JEFE

Chico, ¡iven!

VERA se limpia el sudor de las manos en el delantal.

VERA

Dígame.

El JEFE agarra a VERA por el hombro y lo lleva a la cocina. El JEFE mira alrededor para cerciorarse de que nadie esté cerca. Le arregla el delantal a VERA, mientras habla.

JEFE

A ver, Vera querido, te voy a contar algo que seguro vas a entender. Mi primo Paco me ha dicho que en su bar han contratado a varias chicas y... la verdad es que todas muy monas. De repente, el negocio le va muy bien, las chicas reciben mucha propina y este está igual que siempre...

VERA

¿Y?

JEFE

Que le vendría bien unos cambios... Eso fue lo que me dijo Paco.

VERA

¿Me está echando, señor?

JEFE

¡Te estoy haciendo el favor de tu vida! Sabes que no tengo mucho dinero, Vera y que esto de los negocios es complicado. El tiempo es oro. Por eso creo que es mejor que te lo haya dicho cuanto antes. ¡Si te va a ir todo bien, ya verás!

El JEFE, alegremente, le empieza a quitar el delantal.

JEFE (CONT'D)

Nada, si esto es lo mejor para
ambos, ya verás qué alegría cuando
pases por aquí y lo veas todo lleno
desde las ventanas.

VERA se quita el delantal y pensativo, mira hacia el suelo.

JEFE (CONT'D)

No hombre, con esa cara no. ¡Qué
vas a conseguir que me ponga mal!

El JEFE se pone de puntillas para darle un abrazo. Le da dos palmadas a VERA en la espalda y vuelve al comedor sin mirarle. VERA se queda ahí solo, con cara de ensimismado.

7. EXT. CALLE - NOCHE

VERA vuelve a casa cabizbajo. Arrastra los pies por la acera. La calle está llena de bares abiertos, desde los que se escucha música y voces de gente que intenta hablar por encima de esta. Fuera de los bares, hay varios GRUPOS DE AMIGOS que charlan animadamente. Una PAREJA que pasea de la mano entra en uno de los bares. Tres CHICAS salen riendo sudorosas mientras varios JÓVENES hacen trucos con sus patinetas en la acera. Una CHICA JOVEN (33) llama por una cabina.

CHICA JOVEN

¡Pero mira que eres inútil, eh!
Tienes que girar a la izquierda
cuando veas el letrero azul. ¡Eres
el último! Entro ya que me congelo.

La CHICA JOVEN cuelga y vuelve corriendo con sus AMIGOS. Todos hablan y ríen. VERA sigue cabizbajo, gira en una calle.

SEC. DE MONTAJE:

8. EXT. CALLE - NOCHE

VERA camina por una calle desierta, no hay rastro de nadie, todo el ruido anterior ha desaparecido. Suena *Nobody knows when you're down and out* de Nina Simone. VERA sigue con la cabeza agachada y la mirada triste. Se mete la mano en los bolsillos de la cazadora.

CORTE A:

VERA gira en otra calle. Un PERRO grande se acerca a él animado, con ganas de jugar. VERA sonríe tímidamente. Quiere acariciarle pero la mano se queda atrapada en el bolsillo de la cazadora. Cuando consigue sacarla, la DUEÑA silba. El perro vuelve con su dueña antes de que VERA haya podido

acariciarle. VERA sigue caminando con tristeza y con las manos fuera de la cazadora.

CORTE A:

VERA vuelve a agachar la cabeza en una nueva calle llena de establecimientos cerrados, donde solo hay abierto un bar de comida casera. Todo está oscuro, excepto este bar que ilumina la acera y todo lo que pase por delante suya. La fuerte luz blanca molesta sus ojos y los cierra al pasar de largo. Desde la cristalera del bar, se ve a una PAREJA MAYOR comiendo. El SEÑOR se lame los dedos mientras la SEÑORA bebe sopa directamente del bol.

CORTE A:

VERA se adentra a un callejón y sube unos escalones a su derecha. Saca las llaves del bolsillo y abre la puerta. La cierra tras él. Al cerrar, *Nobody knows when you're down and out* de Nina Simone deja de sonar de golpe.

9. INT. CASA VERA. HABITACIÓN - NOCHE

VERA abre la puerta de su viejo armario. Busca entre su organizada ropa y saca una gran hucha amarilla con el dibujo de un pato donde guarda sus ahorros. La hucha tiene una pegatina con la palabra CAPITAL escrita. Coge un sobre de su bolsillo, saca el dinero y lo mete en la hucha. Agarra un periódico de encima de su escritorio y busca ofertas de trabajo. Empieza a rodear varias. Deja de salir tinta del bolígrafo y lo tira con rabia. Frustrado, se frota los ojos. Su padre, NICOLÁS (50), canoso, con un pijama ancho y con grandes ojeras, aparece en el marco de la puerta. Observa a VERA durante unos segundos, se acerca al escritorio, coge otro bolígrafo y se lo da a VERA. NICOLÁS se va. VERA rodea más ofertas. Desde la planta de abajo, NICOLÁS grita.

NICOLÁS

¡Deja eso, hijo! Una noche libre no te va a hacer daño. ¡Ven, que a la cerveza se le van las vitaminas!

VERA sonríe, cierra el periódico y sale de su habitación.

10. INT. CENTRO COMERCIAL - DÍA

FELICIANO arrastra un carrito de la compra por los pasillos del centro comercial. Se para a la altura de una floristería cuya decoración imita a un invernadero. Observa la tienda desde el pasillo durante varios segundos y entra. Coge algunas bolsas de semillas para plantar en su jardín, un paquete de hortensias de invierno, varios de durillos y un par de alelís blancos. La DEPENDIENTA (30), con un ridículo lazo rosa en el cuello, le acerca un paquete de violas.

DEPENDIENTA
 (emocionada)
 Señor, son las mejores del momento.
 Para interior y exterior. Se
 mantienen a una temperatura de...

FELICIANO
 ¿Son lo mejor de verdad?

DEPENDIENTA
 Se lo prometo señor, mire.

La DEPENDIENTA le señala a una foto colgada en la pared. Es una foto con su cara y una frase debajo: DEPENDIENTE DEL MES. FELICIANO mira la foto y vuelve a mirar a la DEPENDIENTA.

DEPENDIENTA (CONT'D)
 ¿Ve? ¡Fíese de mí! Nos las trajeron esta mañana, su precio es un poco superior pero por lo que le digo. Son lo mejor. ¡Duran una eternidad!

FELICIANO
 Deme 10.

La DEPENDIENTA se asombra y vuelve a sonreír rápidamente.

DEPENDIENTA
 En seguida, señor.

Mete las semillas en el carrito con delicadeza, junto con dos cartones de vino unidos por una etiqueta que pone 2x1. Saca su cartera del bolsillo trasero del pantalón, al hacerlo, se le cae una fotografía de una furgoneta blanca sin darse cuenta. FELICIANO paga y mete el largo ticket en el carrito.

DEPENDIENTA (CONT'D)
 Que tenga un buen día, señor.
 Esperamos volver a verle *pron...*

FELICIANO sale de la tienda sin decir nada. Mira hacia las caras semillas y suelta una leve y tímida sonrisa.

11. EXT. PARKING - DÍA

FELICIANO lleva el carrito de la compra con su mano derecha y con la izquierda busca algo en su bolsillo trasero del pantalón. No lo encuentra. Se pone nervioso y deja el carrito para poder buscar con las dos manos. Cuando ve que no hay nada, cierra los ojos con fuerza. Los abre de nuevo y se acerca a los coches más próximos a él. Mira por las ventanillas. Saca la llave y la mete en varias cerraduras sin éxito. Deja de intentarlo y mira hacia el fondo del parking.

Ve una camioneta blanca con unos grandes paquetes de cereales para ovejas. Se acerca e, inseguro, intenta abrir la puerta. Cuando ve que abre, suspira de alivio. Camina hacia el carrito que dejó atrás y lo empuja hacia el coche. Mientras mete lo que acaba de comprar en la parte de atrás, levanta la mirada y ve unos carteles a lo lejos donde anuncian la construcción del parque acuático. Termina de meter la última bolsa, se sube al coche, arranca la camioneta y se acerca despacio hacia esa pared. Sin bajarse del coche, los arranca y los arruga, tirándolos dentro de la camioneta.

12. EXT. CASA FELICIANO. PORCHE/JARDÍN - DÍA

FELICIANO aparca el coche en la entrada de su casa. Entra corriendo y sale con una cámara polaroid colgada al cuello. Desde el porche, saca una foto del coche. Mientras se revela, saca las bolsas del coche. Se acerca al jardín con ellas y las pone al lado de la pequeña tumba. Se agacha.

FELICIANO

Mira lo que traje. Aunque parezca mentira, no se me ha olvidado.

FELICIANO saca de una bolsa, una de las bolsas de semillas de violas. Se las enseña a la tumba.

FELICIANO (CONT'D)

Estas eran tus favoritas ¿no? Ahora que las veo...

FELICIANO mira la bolsa de violas durante unos segundos.

FELICIANO (CONT'D)

Creo que no...Perdona. ¡Menuda mañana! Me olvidé de la camioneta y pensé que tendría que volver caminando. Estaba tan asustado que casi me hago pis encima. He visto los carteles y al parecer me quieren cambiar por un parque acuático. Siento que en cualquier momento van a venir con una bola gigante y nos lo van a quitar todo.

Levanta la mirada y ve que el vino sobresale de las bolsas.

FELICIANO (CONT'D)

Voy a meter la compra. No tardo.

FELICIANO coge la bolsa tapando el vino y entra en su casa con paso ligero. Deja la puerta abierta y, al entrar, choca contra un mueble pegado a la pared. Se cae una foto de una de las baldas y suenan cristales rotos. FELICIANO no se inmuta y sigue caminando. En la pared, hay un mural de fotos.

Muchas polaroids juntas, algunas con nombres y fechas. Hay varias fotos de las ovejas con sus nombres abajo. Al lado de una foto donde aparece BINO sonriente, hay otra de un colgante con forma de gaviota. Otras fotos de la llave de paso, de un mueble abierto con un botiquín dentro y del montículo de tierra con una fecha escrita.

13. EXT. OBRAS - TARDE

VERA se acerca a una obra donde construyen un parking. VERA se quita el sudor de las manos y se acerca a un OBRERO (50).

VERA

Buenas tardes. Quería saber quién está encargado de esta empresa.

OBRERO

¿Qué desea?

VERA

¿Es usted el encargado? Me dijo Nicolás que me pasara por aquí.

El OBRERO se quita las gafas de protección.

OBRERO

¿Eres Vera?

VERA

Así es.

OBRERO

Pero si es que no te pareces... heredaste todo lo de tu madre. ¡Menos mal! Dame un abrazo, chico.

VERA se acerca al OBRERO y le abraza con una gran sonrisa.

OBRERO (CONT'D)

No sabía que te pasarías tan pronto.

VERA

Necesito el dinero cuanto antes.

OBRERO

Pues no te puedo ayudar. Aún no se sabe nada sobre la demolición.

VERA

¿Ni siquiera me puede decir día?

OBRERO

Paciencia, chico.

VERA

Tome, le doy esta tarjeta con mi dirección. Por si se quieren poner en contacto conmigo.

El OBRERO mira la tarjeta con la dirección de VERA.

OBRERO

(sonriente)

¡Igual que tu madre! ¡Qué barbaridad! Vuelve en una semana, no te voy a ir a buscar yo.

VERA

¿Pagan el doble, no? Por estar todo el día digo...

El OBRERO asiente.

OBRERO

En una semana tendremos noticias. Dale un beso a tu padre. Dile que aún me debe unas cuantas cervezas.

VERA saca una libreta pequeña y se apunta: volver el día 14.

14. EXT. CALLE - DÍA

VERA descarga un camión de mudanzas. Arranca un trozo de tela que envuelve uno de los muebles que hay en la parte de atrás del camión mientras su JEFE (45) le grita.

JEFE 2

¡No te entretengas! ¡Díselo a Aurelio también! Tengo ojos dentro de ese camión, chico. Voy a por un café que estoy muy cansado hoy.

VERA

¡Que sí, que sí!

JEFE 2

Que no soy estúpido, eh.

VERA se limpia el sudor con el trozo de tela. Una chica llamada SEPTIEMBRE (27), con el pelo rizado alborotado y una chaqueta llena de parches, se acerca a VERA dando saltitos.

SEPTIEMBRE

Perdona, no parece que haya nadie en esta calle.

SEPTIEMBRE sostiene un cigarro con una mano y, con la otra, imita el encenderlo con un mechero.

VERA baja del camión mientras carga una de las sillas de la mudanza. La deja en el suelo mientras mira a SEPTIEMBRE. Le pide a su compañero AURELIO (25), que arregla los libros que se han caído de una estantería, que le dé el mechero.

VERA
¡Relio, dale el chero!

VERA entra en el camión de nuevo mientras AURELIO mira hacia SEPTIEMBRE. Cuando la ve, abre los ojos con asombro. AURELIO intenta salir ágilmente del fondo del camión pero lo hace con torpeza, quitándose libros de encima. AURELIO se tropieza al salir del camión, VERA niega con la cabeza y sonríe mientras arregla los cajones de una cómoda. AURELIO se acerca a SEPTIEMBRE con una gran sonrisa y le da el mechero.

SEPTIEMBRE
Muchas gracias.

SEPTIEMBRE sonríe.

AURELIO
Las que tú tienes.

SEPTIEMBRE deja de sonreír.

AURELIO (CONT'D)
¿Has visto?

SEPTIEMBRE se intenta encender el cigarro, pero el viento no le deja. Habla con el cigarro en la boca.

SEPTIEMBRE
¿Si he visto qué?

AURELIO
Lo trabajador que soy.

A VERA se le cae un cajón al suelo del camión, provocando un gran ruido. SEPTIEMBRE eleva la voz mientras mira a VERA.

SEPTIEMBRE
¡Qué casualidad! Yo también me acabo de mudar aquí.

VERA mira a SEPTIEMBRE. AURELIO ríe.

AURELIO
¿Tú de verdad crees que estos muebles son de este pobretón? Si solo conoce la madera de pino...

AURELIO mira hacia VERA. VERA habla desde el camión mientras coloca los cajones.

VERA

Estamos trabajando para otra gente.

SEPTIEMBRE consigue encender el cigarro mientras mira a VERA.

VERA (CONT'D)

No me interesa volver a mudarme a este...lugar. Llevo aquí desde que se inventó la rueda.

SEPTIEMBRE le devuelve el mechero a AURELIO.

SEPTIEMBRE

Gracias.

Sin apartar la mirada hacia VERA.

SEPTIEMBRE (CONT'D)

¿No te gusta vivir aquí?

AURELIO

A mí sí.

VERA

Creo que la ciudad ya está cansada de que siga por aquí. Por eso estoy haciendo esto.

SEPTIEMBRE

¿Por dinero?

AURELIO

¿Te parece mala razón?

VERA deja lo que está haciendo y mira a SEPTIEMBRE.

VERA

Para largarme y no volver jamás.

SEPTIEMBRE da una calada a su cigarro mientras sonríe.

SEPTIEMBRE

¿Por qué te quieres ir tanto?

VERA sale del camión y se acerca a SEPTIEMBRE. Le da el trapo sucio que lleva en la mano a AURELIO. Este se queda quieto.

VERA

¿Por qué crees que debería quedarme?

VERA, con ironía, señala el camión, el cielo nublado y se señala a él mismo de arriba abajo. Ambos sonríen tímidamente.

SEPTIEMBRE

Pues estaba buscando a alguien como tú. Me viene bien alguien que se conozca esto como la palma de su mano. Necesito decidir si mi estancia aquí es definitiva o no.

VERA se seca el sudor de sus manos en el pantalón y saca una tarjeta del bolsillo trasero de este.

VERA

Mi padre me hizo estas tarjetas cuando me despidieron la última vez. Dice que así parezco más profesional. Ahí está mi dirección. Escríbeme la tuya. Si quieres..

SEPTIEMBRE

¡Estupendo!

VERA le da un lápiz a SEPTIEMBRE. SEPTIEMBRE escribe su dirección en la tarjeta y se la da a VERA.

SEPTIEMBRE (CONT'D)

No estoy segura si es 6 o 9, lo siento.

VERA

No te preocupes, tocaré en las dos.

SEPTIEMBRE

¿Empezamos el tour mañana?

VERA

Mañana trabajo.

AURELIO

Yo estoy libre mañana y pasado...

VERA

Esta noche la tengo libre.

SEPTIEMBRE

Vale.

AURELIO vuelve al camión sin que los otros dos se enteren.

VERA

Te advierto que te contaré todas las cosas malas también, hay que ser justos...Vas a convertirte en mí en cuestión de días.

SEPTIEMBRE

Estoy dispuesta a arriesgarme. Me llamo Septiembre.

VERA se vuelve a limpiar el sudor de sus manos en su ropa.

VERA

¿Septiembre? Yo, Vera.

Se estrechan la mano.

15. EXT. FERIA - NOCHE

VERA hace cola para comprar palomitas. Mira repetidas veces a SEPTIEMBRE que, a su lado, mete la mano hasta el fondo de su bolso de tela. SEPTIEMBRE se queja.

SEPTIEMBRE

¡Maldito bolso! Necesito ahorrar.

SEPTIEMBRE enseña a VERA su bolso deshilachado. VERA sonríe, la cola avanza y da unos pasos hacia delante. SEPTIEMBRE se queda atrás buscando dentro del bolso, mete parte de su cabeza en él. VERA agarra a SEPTIEMBRE del brazo y la tira hacia él. SEPTIEMBRE sigue buscando en su bolso, VERA mira alrededor. Hay demasiada gente. Se distrae mirando a un NIÑO que se ha caído con un algodón de azúcar. SEPTIEMBRE grita.

SEPTIEMBRE (CONT'D)

¡Encontré dos!

SEPTIEMBRE se da cuenta de que VERA no le hace caso, coge la mano de VERA, le da las dos monedas que ha encontrado y VERA sonríe. Un AMIGO DE VERA le grita desde lo lejos.

AMIGO DE VERA

¡Adiós Vera! ¿nos vemos la semana que viene para echar un partido?

VERA hace un gesto de aprobación con la mano y le sonríe.

SEPTIEMBRE

No entiendo cómo puedes odiar un lugar como este. Todo el mundo se conoce, no es peligroso, la gente es buena... Una señora me preguntó dónde me había comprado esto.

SEPTIEMBRE le enseña su vestido a VERA.

SEPTIEMBRE (CONT'D)

La gente no es así a donde quieres ir. Lo sabes, ¿no? No esperes gran cosa o acabarás decepcionado.

VERA

Quizá es justo eso lo que busco.
Intimidad, que un par de matones me
saquen un cuchillo mientras camino
de noche y que la gente no me dé
los buenos días.

SEPTIEMBRE sonrío mientras niega con la cabeza.

VERA (CONT'D)

(ríe)

¿Qué? Tú detestas aquello. Pronto
te darás cuenta de todas las cosas
que no te gustan de este lugar.

SEPTIEMBRE

Pero si yo en ningún momento he
dicho eso. No sé por qu...Lo único
que he dicho es que este sitio es
diferente. Diferente mejor.

VERA sonrío, SEPTIEMBRE también.

SEPTIEMBRE (CONT'D)

¡Esta cola es eterna!

VERA

¡Oh! Lo estás entendido
perfectamente.

SEPTIEMBRE sonrío a VERA y le da con su codo al brazo del
joven. Avanzan unos pasos en la cola.

16. INT. CASA SEPTIEMBRE. ENTRADA/COCINA/HABITACIÓN - NOCHE

SEPTIEMBRE vuelve a casa de la feria. Cuelga el bolso de tela
en la entrada y va a la cocina. Saca un bol y una cuchara.
Escribe en un papel: BUENOS DÍAS PAPÁ y dibuja una flor. Sube
las escaleras y se quita la chaqueta. Un trozo de papel cae
de un bolsillo: NOS VEMOS EL MIÉRCOLES. Al final de la nota,
firma VERA. SEPTIEMBRE sonrío. Entra en su cuarto sigilosa y
enciende un pequeño flexo. Abre un libro y se pone a leer.

17. EXT. CALLE PUEBLO - DÍA

FELICIANO sale de una pequeña tienda y saca un cartón de vino
barato de una bolsa de plástico que lleva en la mano. Con los
dientes, abre la tapa del cartón de vino y empieza a beber en
la calle sin sacarlo de la bolsa. Llega a un paso de peatones
y espera a que se ponga en verde. Agacha un poco la cabeza y
se encuentra con la atenta mirada de un NIÑO PEQUEÑO (4) que
se acercó corriendo a FELICIANO. El NIÑO PEQUEÑO le mira
mientras agarra su yogurt líquido que ha desparramado antes
por su camiseta amarilla con un sol sonriente en medio.

Se miran durante varios segundos, parece que ninguno pestañea. El NIÑO PEQUEÑO aparta la mirada primero cuando su MADRE (40) le grita a lo lejos.

MADRE

¡Te quedas sin gelatina!

Se da la vuelta y vuelve a mirar a FELICIANO. Cuando la MADRE llega, lanza una mirada de desaprobación a FELICIANO y, casi arrastrándole de la mano, se lleva al NIÑO lejos de este.

MADRE (CONT'D)

(enfadada)

¡Te pueden raptar, pequeño demonio!

FELICIANO se entristece y se queda pensativo. Ve a AURORA colgando más carteles de la construcción del parque acuático. FELICIANO bebe un trago del cartón, agacha la cabeza y cruza con el semáforo en rojo cuando ve que no viene ningún coche.

18. EXT. JARDÍN - DÍA

FELICIANO llega en su camioneta a casa. Baja de ella con el cartón de vino en la mano. Se acerca al jardín y al lado de la tumba, todo está preparado para plantar. Los sacos de flores están abiertos, hay varias palas y un par de cubos de agua. FELICIANO se abrocha su abrigo hasta arriba y se sienta en el suelo. Habla de nuevo hacia la tumba.

FELICIANO

Hay una señora pesada que no quiere que me quede aquí. Creo que te la cruzaste un par de veces cuando ibas a hacer la compra. ¡Sí! La que te dijo lo de los zapatos. Esta repartiendo panfletos para que me vaya como si fueran propaganda.

FELICIANO hace una pausa larga y mira para arriba.

FELICIANO (CONT'D)

Creo que simplemente soy una mancha para esta gente. Nadie me mira por más de tres segundos. Como un ogro...Seguramente las madres le cuentan a sus hijos que soy un monstruo que aparece si no se comen la lechuga. Estoy cansado.

FELICIANO se va a tumbar en el suelo pero se incorpora.

FELICIANO (CONT'D)

Mentira, mentira. Vamos a hacer esto, ya verás cómo vas a quedar...

FELICIANO se levanta y empieza a plantar las flores a lo largo de todo el jardín. Habla en voz baja.

FELICIANO (CONT'D)
No voy a permitirlo. ¡No, señor!

Planta las violas al lado de la pequeña placa.

FELICIANO (CONT'D)
Te voy a dejar guapa.

FELICIANO tapa todos los huecos, les echa agua, bebe vino para calmar su sed y se sacude la suciedad del culo del pantalón con las manos. Entra en casa a paso ligero y, en cuestión de segundos, sale, llevando consigo su polaroid. Saca una foto de las bolsas de semillas de violas. Sonríe y se guarda la foto en el bolsillo trasero del pantalón.

19. INT. CASA SEPTIEMBRE. HABITACIÓN/ENTRADA - TARDE

SEPTIEMBRE habla por un teléfono antiguo sentada en su cama.

SEPTIEMBRE
(alterada)
Simplemente se me olvidó... ¡Deja de agobiarme!

SEPTIEMBRE espera callada a que la otra persona conteste.

SEPTIEMBRE (CONT'D)
¿No te das cuenta de lo que estás haciendo?... Pues hubieras vuelto a enviarme tu dirección. ¡Estás siendo ridículo! Dile a tu madre que deje de pegar la oreja al teléfono. ¡Esto no es terapia conjunta, señora! Patético... Pues si no querías esto no entiendo por qué seguimos perdiendo el tiempo.

VERA llega a casa de SEPTIEMBRE y toca el timbre. El padre de SEPTIEMBRE, HERNÁN (54), le abre la puerta.

VERA
Buenas tardes, señor. Mi nombre es Vera, soy un amigo de su hija.

HERNÁN
(sorprendido)
¿Ya tiene amigos?
(sonriente)
Tendré que ponerme yo las pilas también... ¿Qué necesitabas?

VERA
He quedado con su hija. Le estoy enseñando la ciudad.

HERNÁN
(confundido)
¿La ciudad? Anda, pasa, pasa...

SEPTIEMBRE le grita desde arriba.

SEPTIEMBRE
¡Quítate los zapatos!

VERA se sobresalta y se queda en el umbral de la puerta sin pasar. SEPTIEMBRE baja las escaleras sonriente.

HERNÁN
Eres muy exagerada. ¿Qué vais a hacer?

HERNÁN se apoya en las escaleras.

SEPTIEMBRE
(sonriente)
Irnos *muuuuy muuuuuuuy* lejos de ti.

SEPTIEMBRE le da un beso a HERNÁN, agarra a VERA de la chaqueta y le saca junto con ella de casa. HERNÁN le grita.

HERNÁN
En dos horas tienes que volver...

20. EXT. VECINDARIO SEPTIEMBRE - DÍA

SEPTIEMBRE y VERA caminan por la carretera. Un REPARTIDOR pasa en bicicleta al lado suyo, dos NIÑOS juegan a la pelota detrás de ellos y un gato cruza por el paso de peatones.

VERA
¿Estás bien?

SEPTIEMBRE
¿Yo? Tengo las defensas un poco bajas. No como nada desde ayer.

VERA
¿Por qué?

SEPTIEMBRE
Se me olvidó.

VERA
(sorprendido)
¿Se te olvidó comer?

SEPTIEMBRE

Digamos que puse otras cosas como prioridades.

VERA

(sarcástico)

Quizá no morir sería una buena prioridad.

SEPTIEMBRE

(ríe)

No seas como mi padre, por favor.

(seria)

Solo necesito centrarme en mi tesis. Estoy cerca, no me queda nada....

VERA

Asegúrate de comer algo porque sino si que no vas a llegar nunca.

SEPTIEMBRE sonrío.

VERA (CONT'D)

Tenía otros planes para hoy, pero debido al poco tiempo que tu padre nos ha concedido y a tu falta de nutrientes...Giremos aquí.

VERA indica con el dedo a SEPTIEMBRE y ambos giran en una esquina. VERA y SEPTIEMBRE entran en una heladería.

21. INT. HELADERÍA - DÍA

SEPTIEMBRE espera sentada mientras VERA paga. SEPTIEMBRE le da unos lametones al helado derretido antes de que caiga por el cucurucho. Suena *Stubborn kind of fellow* de Marvin Gaye.

VERA (CONT'D)

Le compré este a tu padre para que se lo lleves.

SEPTIEMBRE

Se va a derretir.

VERA se levanta corriendo y se acerca a la HELADERA.

VERA

¿Puede guardármelo mientras para que no se derrita?

La HELADERA asiente, VERA sonrío y vuelve a la mesa.

SEPTIEMBRE

He cortado con mi novio.

VERA se queda pensando qué decir durante unos segundos.

VERA

Ni sabía que tenías uno.

VERA come de su helado.

SEPTIEMBRE

Fue una relación un poco insoportable. Justo cuando yo no aguantaba más, su padre murió. Y claro que no, no creías que iba a dejarle en ese momento...Esperé un par de semanas y a mi padre le mandaron destinado aquí. Era lo mejor que podía hacer. También me cansé de las cosas de allí, de estar con una persona tan triste.

VERA juzga a SEPTIEMBRE con la mirada mientras sonrío levemente y se lleva otra cucharada de helado a la boca.

SEPTIEMBRE (CONT'D)

Vale, que sí, que perdió a su padre. Pero afronta las situaciones de otra manera ¡por Dios!...Tampoco pienses que le iba a poner a él antes que a mis estudios. Mi padre trabaja para algo. ¿Tú crees que soy una hija egoísta? Pues no. Tenía que poner en orden las prioridades. Él se quedó de las últimas. Escapar aquí era lo mejor.

SEPTIEMBRE lame el cucurucho varias veces.

VERA

¿Ahora estás feliz, entonces?

SEPTIEMBRE

Pues...saber que no me lo encontraré en cualquier esquina de esta ciudad después de haber discutido por teléfono me hace bastante feliz. Esto a corto plazo. A largo plazo, creo que soy la mujer más feliz del mundo.

SEPTIEMBRE muerde el cucurucho y habla con la boca llena.

SEPTIEMBRE (CONT'D)

Si me sigues enseñando cosas buenas de la ciudad, no creo que quiera irme nunca.

VERA

Seguiré haciéndolo entonces.

22. EXT. CASA FELICIANO. JARDÍN/PORCHE - TARDE

FELICIANO camina por el jardín. Se escuchan pájaros a lo lejos mientras riega las plantas, algunas ya florecidas. Tararea una canción, da un sorbo a su vino y escucha ruidos que provienen del porche. Se asoma y ve a AURORA destrozando las escaleras con un martillo. FELICIANO coge su cámara del suelo y saca una foto de la situación.

FELICIANO

(sorprendido)

¿Se puede saber qué coño hace, señora?

AURORA para de dar golpes y se echa el pelo que le cubre la cara hacia atrás.

AURORA

(respiración agitada)

¿A usted que le parece? Le dije lo que pasaría si no se iba.

FELICIANO

(ríe)

¡Está mal de la cabeza! Si no entro por aquí, tengo la puerta trasera.

AURORA cierra los ojos con rabia y refunfuña. Se coloca bien el mono de la tabacalera en la que trabaja mientras mira a FELICIANO. AURORA saca un mapa que lleva en su bolsillo y FELICIANO da otro trago al vino. AURORA habla con ironía.

AURORA

Le traigo algo que le va a gustar...

AURORA tiene problemas al abrir el mapa. FELICIANO ríe mientras se apoya en un poste de madera al lado de las escaleras rotas. Vuelve a beber vino. AURORA le enseña el mapa del parque acuático que se va a construir.

AURORA (CONT'D)

(con voz tajante)

Ya terminaron el plan de construcción. Mi niño me lo trajo

(MORE)

AURORA (CONT'D)

esta mañana. Si usted no mueve el culo, nosotros haremos que se vaya.

FELICIANO se pone serio. De un manotazo, quita de su vista el mapa que le enseña y niega con la cabeza. Busca en el bolsillo las llaves de su casa con dificultad.

FELICIANO

(con hipo e ironía)

¿Su niño? Cualquiera diría que va al colegio...Con la edad de su...

(hip)

A mí me nombraron teniente en Villa Cisneros. En el maldito desierto...En el culo del mundo cobraba una pasta. Y me compré este palacio, ¿no ve? Su hijo es un inútil. (hip)

AURORA suspira fuerte. Se cruza de brazos y con una mirada desafiante señala hacia la casa.

AURORA

(grita)

¿A qué llama palacio? ¡Pero si se le va a caer encima!

FELICIANO gira la cabeza un momento y ve la cabeza de una de las ovejas apoyada a la valla del corral.

FELICIANO

(en voz baja)

¡Sh! Baje la voz.

AURORA se acerca a FELICIANO y se aclara la garganta.

AURORA

¿No le importan sus vecinos? Tanta gente sin trabajo...

FELICIANO

¿Y a ellos les importo yo algo?

FELICIANO hace una pausa para beber del cartón de vino.

FELICIANO (CONT'D)

De peores cosas he salido, ni 400 como usted nos sacan.

AURORA

Viejo canalla, borracho de...

FELICIANO

(furioso)

¡Lárguese! No me obligue a usar ese martillo contra su cabeza.

AURORA

Mejor muerta y usted en la cárcel. Así esto estará libre y habrá trabajo para mi...

FELICIANO se tambalea, hace que caigan las llaves de su bolsillo al suelo. AURORA se burla.

AURORA (CONT'D)

No puede ni mantenerse en pie. ¿No le da vergüenza? Encima sin hijos.

AURORA empieza a doblar el mapa para guardarlo. FELICIANO se dirige a la puerta cabizbajo, dándole la espalda.

AURORA (CONT'D)

A su mujer no le tuvo que dar ni tiempo...

FELICIANO se da la vuelta. Con actitud amenazante, se acerca a AURORA. Le arrebató el martillo y lo levanta.

FELICIANO

(grita nervioso)

¡Déjenos en paz!

AURORA se asusta. Hace caer el mapa. Da pequeños pasos hacia atrás sin perder de vista la mano de FELICIANO.

AURORA

(con un hilo de voz)

Quemaré la casa mientras duerme y, la próxima vez, destrozaré los escalones de la parte de atrás. Aunque lo tenga que hacer sola...

Mientras AURORA desaparece de su vista a paso ligero, FELICIANO aporrea el martillo con rabia hasta que las escaleras quedan destrozadas. Se desmorona en el césped de la entrada y llora. Da un trago al vino y lo tira. Cuando se levanta, se ve obligado a entrar por la trasera. Se limpia las lágrimas antes de pasar por delante de la tumba.

FELICIANO

Lo siento, cariño.

FELICIANO habla hacia la tumba mientras se mete la camisa por dentro del pantalón y se arregla las mangas de su jersey.

FELICIANO (CONT'D)
No volverá a ocurrir.

FELICIANO entra por la puerta trasera.

23. EXT. OBRAS - DÍA

VERA está detrás de una verja cerrada por la que no puede pasar. Intenta abrir el candado pero ve que es imposible. Hay varias taladradoras haciendo ruido. VERA busca con la mirada al OBRERO amigo de su padre. Lo encuentra detrás de una excavadora cuando esta avanza. VERA grita.

VERA
¡Perdone! ¡Oiga!

El OBRERO no le escucha. VERA sigue gritando.

VERA (CONT'D)
¡Señor! ¡Disculpe! ¡Me dijo que
viniera el 14!

VERA saca su libreta del bolsillo. Mira la anotación que hizo la última vez. Enseña la libreta por la verja.

VERA (CONT'D)
¡Mire! ¡Aquí está!

Un COMPAÑERO se acerca al OBRERO, le dice algo y señala hacia VERA. VERA sonríe y saluda efusivamente. Grita de nuevo.

VERA (CONT'D)
¡Señor! Será solo un minuto.

El OBRERO le da los papeles que tiene en la mano a su COMPAÑERO y se acerca caminando a VERA.

OBRERO
¿Tú crees que con esta fiesta te
puedo escuchar algo?

VERA
(sonríe)
Perdone.

El OBRERO se quita el casco y un cinturón con herramientas.

OBRERO
Parecías un orangután con hambre.

VERA
Vengo por lo del otro día.

El OBRERO pone todo lo que se ha quitado encima de una mesa blanca de plástico.

OBRERO
Vámonos de aquí que estoy a punto de morir.

El OBRERO le da una empujón a la verja, se abre y sale.

24. INT. BAR - DÍA

VERA y el OBRERO se sientan en asientos altos pegados a la barra del bar.

OBRERO (CONT'D)
La deuda de tu padre la vas a pagar tú, entonces.

El OBRERO ve al CAMARERO.

OBRERO (CONT'D)
¡Hombre, Miguel! ¡Qué te den la jubilación ya, por Dios!

CAMARERO
Me van a enterrar aquí mismo, ya verás.

OBRERO
Dos cervezas muy frías y unas *almendritas*. No muchas que mi mujer me mata si no me como el puchero.

El OBRERO se dirige a VERA.

OBRERO (CONT'D)
¿Tú te crees? ¡Puchero!

El OBRERO pone cara de asco.

VERA
Verá...quería hablar sobre el trabajo. Me dijo que volviera el día 14. Hoy es 14.

VERA saca la libreta de su pantalón y le enseña al OBRERO la nota que escribió. El OBRERO pellizca los ojos, coge la libreta de VERA y se la acerca a la cara.

VERA (CONT'D)
¿Se acuerda?

OBRERO
¿Lo tienes todo anotado ahí?

VERA
Sí, señor.

OBRERO
¿Cada cosas que tienes que hacer?

VERA
Así es. Tengo demasiados trabajos.

OBRERO
De tu padre tendrás el blanco de los ojos porque vamos...

VERA
Entonces, ¿la demolición?

El OBRERO bebe cerveza.

OBRERO
Todo marcha viento en popa. No tienes por qué preocuparte. Tendrás el dinerito.

VERA
¿Es seguro, entonces?

OBRERO
Tendremos que ir muy pronto...

VERA
No se preocupe, no duermo mucho.

El OBRERO vuelve a beber cerveza.

OBRERO
Será justo dentro de dos semanas.

VERA quiere decir algo pero el OBRERO habla antes.

OBRERO (CONT'D)
Pagan al momento. Terminas el día y lo tienes.

VERA saca la libreta de nuevo y escribe: demolición día 28.
El OBRERO bebe de su cerveza mientras sonrío.

OBRERO (CONT'D)
Chico, ¿tú no tienes amigos?

VERA
¿Por qué pregunta eso, señor?

OBRERO
Déjame eso.

El OBRERO le quita la libreta y pasa las páginas.

OBRERO (CONT'D)
 ¿Tienes otra libreta para los
 planes divertidos?

VERA sonríe tímidamente y agacha la cabeza.

VERA
 No, señor.

OBRERO
 ¿No te gusta ninguna chica, hijo?
 Porque creo que aquí hay alguien
 interesado en ti.

VERA mira al OBRERO. Mientras el OBRERO bebe su cerveza, apunta con la mirada detrás de VERA. VERA se da la vuelta y ve a SEPTIEMBRE. Saluda alegremente con la mano desde una mesa. Suena *One Together* de Fleadwood Mac en el bar.

VERA
 Es porque la conozco señor.

VERA sonríe a SEPTIEMBRE mientras la mira. El OBRERO sonríe mientras bebe la última gota de cerveza.

OBRERO
 Bueno, me voy marchando que creo
 que ya no te sirvo *pa na*.

VERA se gira para mirar al OBRERO.

OBRERO (CONT'D)
 Nos vemos en dos semanas. 6 de la
 mañana donde gritabas como un
 energúmeno hace un rato. ¡Apúntalo!

VERA
 Sí, señor.

El OBRERO se pone de pie y coge un puñado de frutos secos.

OBRERO
 ¡Adiós, Miguel! Nos vemos mañana.

25. INT. SUPERMERCADO - DÍA

FELICIANO, con una camisa blanca recién planchada metida dentro del pantalón, una rebeca marrón oscuro y unas botas llenas de barro, se acerca a una nevera empujando un carrito. Se frota los ojos y hace esfuerzo por mantenerlos abiertos.

VECINO 1

Perdone.

VECINO 1 aparece por detrás. FELICIANO se sobresalta.

FELICIANO

¿Qué coño quiere?

VECINO 1

Verá...quería disculparme.

FELICIANO

¿Con quién?

VECINO 1

Con usted, por lo del otro día...

FELICIANO

Ahórreselo.

FELICIANO se da la vuelta y coge una bandeja de carne.

VECINO 1

Será dentro de dos semanas.

FELICIANO se vuelve a sobresaltar.

FELICIANO

(enfadado)

¿Pero aún sigue aquí?

VECINO 1 aparta la mirada. FELICIANO hace gestos bruscos con las manos para que se vaya.

FELICIANO (CONT'D)

Vaya, vaya en paz.

VECINO 1 señala la bandeja de carne que tiene FELICIANO.

VECINO 1

Esa carne es una mierda. Mi hija se puso mala el otro día al comerla.

VECINO 1 agarra su carrito de la compra y se da la vuelta. FELICIANO refunfuña y se vuelve hacia VECINO 1.

FELICIANO

Espere...dentro de dos semanas será...¿qué?

VECINO 1 se vuelve a dar girar hacia FELICIANO.

VECINO 1

Su demolición.

VECINO 1 se va, FELICIANO mira la bandeja de carne y la echa dentro del carrito.

26. INT. BAR - DÍA

VERA se sienta en frente de SEPTIEMBRE. La mira con una sonrisa. Sigue sonando bajito *One Together* de Fleadwood Mac.

SEPTIEMBRE

¿Qué haces aquí? ¿Estás con trapicheos?

VERA

Estoy recopilando información para un trabajo.

SEPTIEMBRE

¿Qué tipo de trabajo?

SEPTIEMBRE cierra el cuaderno en el que dibujaba. Y se apoya sobre su mano para escucharle.

VERA

Una demolición.

SEPTIEMBRE

Oh, vaya... ¿No te da pena?

VERA

¿De quién, del ladrillo?

SEPTIEMBRE

No sé, cualquiera que viva ahí o vivió. Estás destrozando la casa que fue o es de alguien. Sus recuerdos, su horrible papel de pared, donde se lavaba los dientes todas las noches. Quizá su hijo aprendió a caminar bajo esos techos...

VERA sonríe mientras le escucha.

VERA

No seas dramática.

SEPTIEMBRE

¿No sabes quien vive o vivió ahí?

VERA

No sé. No he preguntado.

SEPTIEMBRE

¿Y si fuese la tuya?

VERA
¿Por qué iban a tirar mi casa?

VERA bebe cerveza.

SEPTIEMBRE
¿Y qué casa es?

VERA
Una que hay a las afueras.

SEPTIEMBRE niega con la cabeza mientras resopla. El CAMARERO le trae un cuenco de arroz blanco con salsa de tomate.

CAMARERO
Aquí está, señorita.

A SEPTIEMBRE se le ilumina la cara mientras observa la comida y coge una cuchara. Le sonríe al camarero. VERA mira la comida extrañado. SEPTIEMBRE ve su cara.

SEPTIEMBRE
Es mi comida favorita, déjame en paz.

SEPTIEMBRE continúa con la conversación.

SEPTIEMBRE (CONT'D)
¿Sabes por qué la tiran?

VERA niega con la cabeza mientras SEPTIEMBRE se lleva una cucharada a la boca.

VERA
Es solo una casa, Septiembre.

SEPTIEMBRE habla con la boca llena.

SEPTIEMBRE
(irónica)
¡Vaya, Vera! ¡Qué reunión más fructífera! ¡Cuánta información has recopilado!

VERA ríe y bebe de su cerveza. SEPTIEMBRE sigue comiendo.

27. INT. CASA FELICIANO - NOCHE

FELICIANO, borracho, enciende la televisión. Encuentra un cartón de vino ya abierto en la mesa del salón. Bebe un poco mientras se sienta en el sofá. Ve en las noticias su casa junto a mapas de obras del futuro parque acuático.

PRESENTADORA NOTICIAS

Al parecer, varios vecinos se han acercado numerosas veces a informarle de los futuros planes de construcciones pero este vecino se niega...

La televisión sigue encendida. FELICIANO mira para todos lados. Bebe de su cartón de vino y grita.

FELICIANO

(enfadado y sorprendido)
¿Cuándo...? No me jodas. Voy a terminar poniendo un francotirador.

PRESENTADORA NOTICIAS

...y supone un riesgo para el propietario vivir en una casa en tal estado.

FELICIANO

(ríe)
Pues arréglamela tú...con esos pendientes...

FELICIANO ve en la televisión como los periodistas dan la vuelta a su casa y la muestran desde todos los ángulos.

FELICIANO (CONT'D)

(con voz entrecortada)
Están pisando...¡la están pisando!
Márchense de ahí, ¡hijos de...! Los voy a matar de un hachazo...

PRESENTADORA NOTICIAS

Aunque podría ser buena noticia para los cientos de parados de los alrededores...

FELICIANO se levanta entre llantos y señala la televisión. Habla por encima de la PRESENTADORA.

FELICIANO

(llorando)
Ustedes no tienen alma. ¿Mejor me muero? Y bailan aquí en vez de grabar, desgraciados. Te voy a quitar yo a ti el micrófono...

FELICIANO bebe de su cartón de vino de nuevo.

PRESENTADORA NOTICIAS
 ...este vecino parece que terminará
 anclándose con tal de no marcharse.

FELICIANO
 (llorando)
 Este viejo se va a atar a las
 tuberías y...un murito enorme
 alrededor de su mujer y las
 chicas...

PRESENTADORA NOTICIAS
 ...pues ha sido avisado durante dos
 meses mediante cartas del...

FELICIANO se levanta, se tambalea. Una vez recupera el equilibrio, se acerca al recibidor y busca entre las cartas. Abre una y lee: AYUNTAMIENTO, INFORMA, ABANDONO DEL ANQUILINO DE LA VIVIENDA, PAGOS, OBRAS. FELICIANO deja la carta encima de las demás. Tiene cara de asustado y confundido. Vuelve al salón pensativo. FELICIANO para de llorar de repente. Se toca los ojos, se limpia las lágrimas con expresión confusa. La noticia en la televisión cambia.

PRESENTADORA NOTICIAS (CONT'D)
 La recolecta de coliflores este
 invierno está siendo...

FELICIANO le da un sorbo al cartón. Con los ojos húmedos y aún confundido, se queda dormido en el sofá en posición casi fetal, abrazando el cartón de vino.

28. EXT. CALLE - DÍA

VERA está en una tienda de cámaras, se agacha para mirar las del mostrador. El VENDEDOR (50) sale de la parte de atrás.

VENDEDOR
 ¿Necesita algo, joven?

VERA
 ¿Cuál es la más barata?

VENDEDOR
 (ofendido)
 No ha venido al sitio más barato
 del mundo. Dos calles más abajo hay
 una tienda que le puede ofrecer lo
 que busca.

El VENDEDOR se da la vuelta.

VERA

¡Espere! Solo quiero una que no sea excesivamente cara, no tengo para pagarla, pero tengo algo ahorrado para una pequeña.

El VENDEDOR le enseña una de ellas.

VENDEDOR

Esto es lo único que le puedo ofrecer. Y este es el precio.

VERA mira la etiqueta. Se le abren los ojos.

VERA

¿Dos calles más abajo dijo?

29. INT. CASA SEPTIEMBRE. HABITACIÓN - DÍA

SEPTIEMBRE, llevando un largo vestido de flores, se pone de pie frente a su armario. Se queda mirando pensativa a su ropa mientras suena *Dedicated to the one I love* de The Mamas and The Papas. Mueve los pies descalzos al ritmo de la canción. Saca varias chaquetas vaqueras, todas con coloridos parches. Las pone encima de la cama. Coge una de ellas y se la pone. Agarra un cepillo de madera y se peina su rizado pelo frente al espejo. Se le queda atascado en un nudo.

SEPTIEMBRE

(grita)

¡Papiiiiiiiiiiiii!

HERNÁN aparece segundos después en la puerta.

HERNÁN

¿Estás intentando que no pueda dormir la siesta?

SEPTIEMBRE se acerca a HERNÁN y le enseña el nudo en el pelo.

SEPTIEMBRE

Por favor, ¿me quitas esto?

HERNÁN

¿Cómo puedes escuchar esa basura?

HERNÁN señala al tocadiscos. SEPTIEMBRE mira su uniforme militar y agarra la solapa de la chaqueta.

SEPTIEMBRE

¿Cómo puedes llevar esta cosa horrible?

HERNÁN termina de quitarle el nudo y de cepillarle el pelo.

SEPTIEMBRE (CONT'D)

Gracias.

SEPTIEMBRE se acerca alegre a su cama y saca de debajo de esta unas botas marrones.

HERNÁN

Deberías comportarte más...no sé. Ser un poco más delicada. Ya eres mayor y para casarte...Los chicos de hoy en día no sé qué es lo que buscan pero cuando yo era joven y vi a tu madre con sus recogidos...

SEPTIEMBRE

No creo que poner a esa señora como ejemplo sea lo más...

HERNÁN

Solo digo que te puedo comprar zapatos cuando quieras. No hace falta que les gastes la suela.

SEPTIEMBRE se ríe y sale de la habitación.

SEPTIEMBRE

Adiós, papá.

30. EXT. PARQUE - DÍA

VERA, sentado en un banco, mira para todos lados varias veces. Ve a SEPTIEMBRE a unos pasos de él, se levanta y sonrío. SEPTIEMBRE se acerca animada.

VERA

Mira lo que te he traído.

VERA le enseña una cámara antigua a SEPTIEMBRE.

SEPTIEMBRE

(sorprendida)

¿Qué vas a hacer con esto?

SEPTIEMBRE se sienta en el banco mientras sujeta la cámara. VERA se sienta al lado.

VERA

Sacar fotos de la ciudad para que, si te vas, la recuerdes bien.

SEPTIEMBRE

Quizá te vas tu antes...

VERA se inclina para mirar a SEPTIEMBRE, le aparta el pelo un poco de la cara.

VERA
Te has pintado los labios.

SEPTIEMBRE
(sonriente)
¿No puedo hacerlo?

VERA
Claro que sí. Simplemente nunca te había visto hacerlo.

SEPTIEMBRE
Te quiero confesar algo.

VERA está confundido.

SEPTIEMBRE (CONT'D)
En realidad...me conozco bastante bien la ciudad. Cuando era pequeña venía cada año y visitaba a mis abuelos. Murieron el año pasado y no tengo tíos, así que mi padre se quedó con la casa entera para él. Fue él el que pidió el traslado.

VERA
¿Por qué me pediste que te enseñara esto entonces?

SEPTIEMBRE
Creo que necesitabas un poco de diversión y que podíamos divertirnos juntos.

VERA
Ahora siento que no te sirvo para nada.

SEPTIEMBRE
Estás muy equivocado.

SEPTIEMBRE sonríe. VERA se queda quieto unos segundos, sin pestañear. VERA se inclina hacia SEPTIEMBRE y se besan.

31. INT. CASA FELICIANO. HABITACIÓN - DÍA

FELICIANO, despeinado, con una camiseta blanca de manga larga y con unas zapatillas de cuadros de estar por casa, está sentado en la cama. Con las manos apoyadas en sus rodillas y con un matamoscas viejo en la mano izquierda, mira las nuevas goteras que han aparecido en la casa.

FELICIANO
(enfadado)
¡Menuda porquería!

Da unos golpes al techo y ve que algunas vigas están a punto del derrumbe. Una mosca se posa en su muslo e intenta matarla. Falla. Refunfuña y tira el matamoscas al suelo. Se acerca al armario. Se viste con cuidado y se peina con delicadeza. Se fija en que sus otros zapatos los ha mojado el agua de la tubería. Mira hacia el techo con cara de enfado.

FELICIANO (CONT'D)
Pero una mierda, vamos... ¡Una mierda!

FELICIANO descubre la tubería culpable en el suelo y le da una patada. Se remanga las manos finamente y sale de su habitación con cara de pocos amigos.

32. EXT. VECINDARIO - DÍA

SEPTIEMBRE y VERA pasean de vuelta a casa de SEPTIEMBRE.

VERA
Si te vas siempre tan pronto, no habrá tiempo suficiente para enseñarte todo esto.

SEPTIEMBRE
No puedo estar siempre por ahí ignorando la dura realidad y las responsabilidades de la vida.

VERA sonrío y le mira las manos a SEPTIEMBRE, que agarra su bolso de tela con fuerza.

VERA
¿Te puedo dar la mano?

SEPTIEMBRE
Para darme un beso no preguntas nada y para algo tan estúpido...

SEPTIEMBRE le agarra la mano a VERA.

VERA
Deberíamos sacarnos una foto.

SEPTIEMBRE
¡Me tengo que ir ya, Vera!

VERA
No seas así, ponte ahí.

VERA señala el jardín delantero de una casa, lleno de flores de muchos colores. SEPTIEMBRE ve un grupo de flores marchitas. SEPTIEMBRE sonríe.

SEPTIEMBRE

¿Al lado de estas cosas horribles?
¿Así me quieres recordar?

VERA mira a ambos lados de la calle buscando a alguien para sacar la foto. SEPTIEMBRE se da cuenta de lo que hace y ríe.

SEPTIEMBRE (CONT'D)

Ah, pero que te quieres poner
conmigo...

VERA

No creerás que el recuerdo será
solo tuyo. ¡Perdone!

VERA le grita a un SEÑOR (65) que pasea con su NIETA (10).
VERA corre hacia ellos.

VERA (CONT'D)

¿Nos podría sacar una foto?

VERA se quita del cuello la tira de la cámara y se la da al SEÑOR. El SEÑOR coge la cámara.

SEÑOR

Yo no sé usar muy bien estas cosas,
hijo.

VERA

Solo tiene que darle a este botón,
¿ve?

VERA señala el botón en la cámara con su mano izquierda y sale corriendo hacia SEPTIEMBRE. Se pone a su lado y la coge del hombro. Ambos sonríen mucho mientras miran a la cámara.

SEÑOR

¿Tiene que hacer un ruido?

VERA

No lo sé, es nueva.

SEPTIEMBRE

¿Usted cree que ya?

SEÑOR

Yo creo que sí. Voy a sacar otra,
por si acaso.

VERA se acerca al SEÑOR.

VERA
No se preocupe...

El SEÑOR vuelve a darle al botón mientras VERA camina hacia él. La cámara hace un ruido. SEPTIEMBRE ríe.

VERA (CONT'D)
Gracias, señor. Será un bonito recuerdo.

SEÑOR
Creo que ha quedado fatal.

33. EXT. CASA FELICIANO. JARDÍN - DÍA

FELICIANO da de comer a las ovejas. Se entretiene mirándolas.

FELICIANO
(ríe)
Como sigas así, no te vas a poder ni levantar. Te pareces a mí.

FELICIANO se toca la barriga mientras le sonríe. Otra bala.

FELICIANO (CONT'D)
Tú tampoco estás lejos, querida. Será mejor que os libere y demos un paseito.

FELICIANO escucha desde el jardín el TIMBRE de casa. Maldice.

34. EXT. CASA CAMPO. ENTRADA - DÍA

VERA junto a otros TRABAJADORES, con cascos amarillos en sus cabezas y herramientas en sus manos, empiezan a derribar la puerta y las ventanas de una casa en las afueras. VERA, con los ojos casi cerrados por el polvo del ambiente, intenta darle a la puerta con todas sus fuerzas. Mira al COMPAÑERO que tiene al lado y ve que se limpia los ojos.

VERA
Ya nos podrían haber dado unas gafas...

35. INT. CASA FELICIANO. ENTRADA TRASERA/SALÓN - DÍA

Abre la puerta principal y ve que no hay nadie. Mira las escaleras destrozadas y se le ilumina el rostro. Va corriendo a la puerta de atrás. Su expresión cambia cuando ve a BINO.

FELICIANO
Me asusté, pensé que era esa bruja.

BINO

¿Qué coño pasó ahí delante? No se puede ni pasar. ¿Quién lo hizo?

Sin esperar respuesta, BINO entra corriendo al salón y mira hacia la pared en busca de alguna foto que recuerde lo ocurrido. FELICIANO le señala una polaroid, donde AURORA amartilla las escaleras.

BINO (CONT'D)

Acompáñame al bar. Hablemos allí.

FELICIANO

Eres el único que sabe cómo hacerme feliz, amigo.

FELICIANO le agarra de los hombros mientras sonríe. Le suelta para buscar algo en un pequeño armario del salón. Cuando encuentra sus llaves, FELICIANO y BINO caminan hacia la puerta delantera, cuando se acuerdan del destrozo de las escaleras, se dan la vuelta para salir por la trasera.

FELICIANO (CONT'D)

¿Quién invita? No tengo un duro.

BINO

Por cierto, he visto las flores. ¿Eres idiota? Si eres alérgico.

Antes de salir, BINO ve una foto en el suelo y la recoge. Es la foto que había tirado FELICIANO en la escena 12. Lleno de cristales rotos, BINO intenta apartarlos con el pie. Mira la foto con detenimiento.

BINO (CONT'D)

Aquí si que no parecías muy afectado por la alergia. ¡Mira que cara de estúpido *enamorado!* Y con esa *ropita* de niño bueno...

BINO ríe mientras mira a FELICIANO.

FELICIANO

¡Deja eso ahí, anda!

FELICIANO le quita la foto de las manos y la pone en el armario del salón, al lado de una hucha vieja amarilla con pato dibujado. En la foto aparece VERA con la boca abierta acercándose a la cámara. Al fondo de la foto, al lado de un montón de flores de colores, SEPTIEMBRE riendo.