



El deseo lleva a la libertad

CAJA DE MUÑECAS

Autora: Sophia Cisneros

Director TFM: Rafael Linares

Contacto: sophiamabel@hotmail.com

ÍNDICE DE CONTENIDOS

• FICHA TÉCNICA	• Pág.	1
• HIGH CONCEPT	• Pág.	1
• SINOPSIS	• Pág.	1
• SINOPSIS DE TODA LA SERIE	• Pág.	1
• EL DESPERTAR DEL CUERPO	• Pág.	2
• DETRÁS DEL CRISTAL	• Pág.	3
• REENCUENTROS	• Pág.	3
• PERSONAJES PRINCIPALES	• Pág.	4
• NOVEDAD E INTERÉS DEL TRABAJO	• Pág.	5
• MOTIVACIONES DEL AUTOR	• Pág.	6
• REFERENTES NARRATIVOS	• Pág.	6
• REFERENTES ESTILÍSTICOS (LOOK)	• Pág.	6
• VENTAJAS COMPETITIVAS	• Pág.	9
• PÚBLICO OBJETIVO	• Pág.	9
• PACKAGE: ARTÍSTICO Y TÉCNICO	• Pág.	10
• LOCALIZACIONES Y DECORADOS	• Pág.	11
• REFERENCIAS DE MERCADO	• Pág.	12
• PLAN DE FINANCIACIÓN	• Pág.	13
• PLAN DE PROMOCIÓN Y DISTRIBUCIÓN	• Pág.	13
• CIERRE DE VENTAS	• Pág.	14
• ANEXO. GUIÓN PILOTO DE LA SERIE	• Pág.	15

CAJA DE MUÑECAS

FICHA TÉCNICA

Título: Caja de muñecas.

Autor: Sophia Cisneros

Formato: Piloto de serie para TV

Tipología: Miniserie

Género: Drama

Duración: Piloto de 45 minutos. Tres episodios en total.

HIGH CONCEPT

El deseo lleva a la libertad.

SINOPSIS

Teresa, tras una relación de pareja tradicional, descubre en sus actividades relacionadas con el teatro a Carmen, un amor que le cambiará la vida y le hará cuestionarse quién es.

SINOPSIS DE TODA LA SERIE

Teresa, una mujer joven que contrae matrimonio con Jorge, un cirujano 10 años mayor, quien desde un comienzo da indicios de su homofobia. Teresa es ama de casa y trabaja por las tardes en un grupo de teatro. Jorge empieza a abrirse camino en su profesión, por tal motivo cuando Teresa le comunica de su embarazo, él no está de acuerdo y la induce a abortar. Transcurren cinco años, Teresa se encuentra con Flora, una antigua amiga de la universidad, quien le ayudará a conseguir empleo en el Banco donde trabaja, y con quien vivirá una experiencia que le recuerda un amor de la adolescencia. Teresa despierta un sentimiento muy fuerte hacia Carmen, su compañera de teatro, pero al ser este un amor negado para ambas, no continúan su romance, esto provoca en ella un gran dolor. Teresa pierde su amistad de Flora debido a un malentendido. Teresa se embaraza por segunda vez, en esta ocasión Jorge recibe con agrado la noticia. Atraviesa esta etapa entre los recuerdos de lo vivido con Carmen y la soledad que siente en su matrimonio.

Un año después, Teresa ya es madre de una niña, Elena, ha dejado de trabajar en el Banco y continúa con la rutina del hogar mientras cuida de su hija. Da muestras sutiles de su interés hacia otras mujeres. Pasan un par de años, su hija cumple 3 y ella decide volver al grupo de teatro, pero Carmen ya no está. Las señales de homofobia de Jorge son más evidentes. Él incrementa de manera sutil su violencia contra Teresa. En la vida de ella aparece Pedro, un joven homosexual, nuevo compañero en el grupo de teatro, con quien entabla una fuerte amistad. Teresa siente atracción por los lugares que él frecuenta. Jorge acude a citas con una mujer de manera

clandestina. Flora tiene un misterioso novio, pero vuelve a buscar con engaños la amistad de Teresa, pero no olvida -lo que considera- la traición de ella a su amistad y amenaza con vengarse.

En una cena, Teresa descubre que el misterioso novio de Flora es el mejor amigo de Jorge. Teresa asiste con su hija Elena a una reunión familiar, donde aparece su viejo amor de adolescencia, su prima, que ahora vive una vida familiar con su esposo y tres hijos. Esa misma tarde, al caminar por la calle Teresa con su hija Elena, se encuentran casualmente con Carmen y su hijo, aquello despierta muchas sensaciones en las dos.

Transcurren tres años, Elena cumple 6. Teresa continúa haciendo teatro, ansía regresar a la universidad pero las labores domésticas la absorben. Jorge incrementa su actitud violenta hacia ella. Una pelea entre los dos afecta la salud de Elena. Teresa logra ingresar a la universidad, allí conoce a Catlin, una profesora de los Estados Unidos que vino al país a realizar una investigación en la Amazonía. Carmen busca a Teresa y pasan una noche juntas, pero ante el miedo de Carmen de confrontar su situación, deciden alejarse para siempre. Teresa acompaña a Catlin al Amazonas, como asistente en su investigación. Jorge contrata una niñera para Elena mientras dura el viaje de Teresa. Él continúa sus salidas clandestinas con una misteriosa mujer. Teresa mantiene un romance con Catlin durante su estancia en la comunidad Amazónica, pero al terminar la investigación ella debe regresar a su país, las dos continúan escribiéndose a la distancia. Jorge fisgona en la computadora de Teresa, descubre e-mails entre ella y Catlin y otras cartas de amor, él la confronta y ella le confiesa su homosexualidad. Él hace evidente su homofobia, la golpea frente a su hija e intenta ahorcarla, esto afecta la salud de Elena por la fuerte impresión que atraviesa, quien va a parar al hospital. Jorge echa de la casa a Teresa y le impide ver a su hija. Ella le explica a la pequeña su situación, quien no entiende bien lo que pasa. Se marcha de la casa debido a las amenazas de Jorge, encuentra trabajo en un colegio como profesora de teatro, alquila una pieza en una pensión y comienza una vida muy austera.

Elena y Teresa no se han visto por varios años, debido a la orden judicial que Jorge consiguió. Pero las dos mantienen correspondencia en secreto gracias a una profesora de Elena del colegio. Elena cumple 14 años, se reencuentra con su madre en una sala de teatro sin que ella lo sepa, y antes de que empiece la clase Teresa recibe la sorpresa.

EL DESPERTAR DEL CUERPO (SINOPSIS CAPÍTULO 1)

Teresa sale de una ensoñación y entra a la celebración de su boda con Jorge, un joven cirujano que apenas empieza su vida laboral en un hospital de prestigio. Teresa comparte su tiempo entre las labores domésticas y el teatro. Teresa se entera de que está embarazada pero Jorge no se siente preparado y la insta a abortar. Él es un hombre pragmático y muy entregado a sus pacientes, poco a poco da indicios de su homofobia. Transcurren 5 años y Teresa se reencuentra con Flora, una antigua amiga de la universidad, ella la ayuda a encontrar un trabajo en el Banco donde trabaja, vive con ella una experiencia que le hace recordar un amor de adolescencia. Teresa pierde la amistad de Flora debido a un malentendido, lo cual la aleja de ella. Teresa se enamora de Carmen,

una compañera del grupo de teatro donde trabaja por las tardes, pero al ser un amor negado para ambas deciden no continuar, esto le provoca un gran dolor. Teresa se embaraza por segunda vez y Jorge en esta ocasión recibe con agrado la noticia. Al final, ella, con su vientre abultado por el embarazo y ante la presencia imponente del mar evoca sus más profundos deseos, mientras recuerda lo vivido con Carmen y la soledad que vive en su matrimonio.

DETRÁS DEL CRISTAL (TRAMA DE CAPÍTULO 2)

Teresa es madre de una niña de un año, Elena, transcurre la vida de Teresa entre la rutina del hogar y el cuidado de su hija. Teresa da muestras sutiles de su gusto por otras mujeres, a través de miradas y acciones discretas. Cuando su hija Elena cumple 3 años, ella decide volver al teatro, ahí se encuentra con nuevos integrantes del grupo, pero Carmen ya no está. Teresa participa activamente en varias obras de teatro, inmersa entre la realidad de su vida cotidiana y las historias de la escena teatral que interpreta. Las señales de homofobia de Jorge son más evidentes. Él incrementa de manera sutil la violencia contra Teresa. En su vida aparece Pedro, un joven homosexual y nuevo integrante del grupo de teatro, con quien Teresa entabla una fuerte amistad. Teresa siente atracción por los lugares que él frecuenta. Jorge va alcanzando más éxito en su vida profesional. Jorge sale con una mujer de forma clandestina. Flora tiene un misterioso novio, vuelve a buscar a Flora con engaños pero no olvida -lo que considera- la traición de Teresa a su amistad y amenaza con vengarse.

En una cena, Teresa descubre que el misterioso novio de Flora es el mejor amigo de Jorge. Teresa asiste con su hija Elena a una reunión familiar, donde aparece su viejo amor de adolescencia, su prima, que ahora es madre de tres hijos y vive una vida familiar rutinaria. Esa misma tarde, al caminar por la calle Teresa con su hija Elena, se encuentran con Carmen y su hijo. Las dos se saludan de forma incómoda, cruzan unas palabras mientras sus hijos se miran. Sin tener más que decirse, se despiden, las dos se alejan, en un punto cada una voltea y se encuentran sus miradas, pero luego continúan su camino.

REENCUENTROS (TRAMA DE CAPÍTULO 3)

Elena hija de Teresa, cumple 6 años. Teresa continúa con el Teatro, pero ansía regresar a la universidad, aunque las labores domésticas se lo impiden. Jorge incrementa sus señales de violencia hacia Teresa. Una pelea entre los dos afecta la salud de Elena. Teresa al fin consigue ingresar a la universidad, esta vez a estudiar antropología, allí conoce a Catlin, una profesora de Estados Unidos que vino al país a realizar una investigación en la Amazonía. Carmen busca a Teresa y pasan la noche juntas, pero la inseguridad y los miedos de Carmen para enfrentar juntas su situación, hace que las dos se despidan para siempre. Teresa acepta viajar a la Amazonía como asistente de Catlin en su investigación. Jorge contrata una niñera mientras dura el viaje de Teresa. Jorge continúa sus salidas clandestinas con una mujer desconocida. Teresa mantiene un romance con Catlin mientras dura su estancia en la comunidad Amazónica, pero cuando termina la

investigación ella regresa a su país, las dos continúan escribiéndose a la distancia. Teresa sigue haciendo teatro, continúa sus estudios y al cuidado de Elena, su hija. Un día Jorge fisgonea en la computadora de Teresa, descubre e-mails entre ella y Catlin, y otras cartas de amor, la confronta y ella le confiesa su homosexualidad. Él la rechaza, hace evidente su homofobia, la golpea frente a su hija, la niña intenta ayudar a su madre, grita, pero Jorge empuja a Teresa y la intenta ahorcar. Su hija se pone mal por la impresión y se desmaya, la pelea cesa, pero la niña va a parar al hospital. Jorge echa de la casa a Teresa y le impide ver a su hija. Ella le explica a Elena su situación, pero ella no entiende bien lo que pasa. Teresa se marcha de la casa, encuentra trabajo en un colegio como profesora de Teatro, comienza una vida muy austera. No ha visto a su hija Elena por varios años debido a la orden judicial que Jorge consiguió. Pero las dos mantienen correspondencia en secreto gracias a una profesora del colegio donde estudia Elena. Ella cumple 14 años, y una tarde cuando Teresa se dispone a dar su clase de teatro, le informan que tiene una alumna nueva. Mientras Teresa revisa la lista, la alumna nueva entra al salón de clase. Teresa le pregunta su nombre sin verla y ella emocionada le responde: Elena.

PERSONAJES PRINCIPALES

TERESA (20) (25) (30) (35) (42), es el personaje principal de esta historia, su vida es el hilo conductor de la misma. Mujer educada en un hogar disfuncional pero sumamente católico. Siente un amor paternal hacia Jorge con quien contrae matrimonio. Es una mujer con cierto atractivo físico, pero sobre todo con personalidad. Abandona la universidad para dedicarse al teatro. Pero los continuos desaires de su esposo la sumergen en un estado de soledad. El reencuentro con Flora, una antigua compañera de universidad, quien además le consigue un empleo en el Banco donde ella trabaja, remueve en Teresa emociones guardadas desde la adolescencia. El hecho de que ella sea actriz, deja ver la dualidad en la que vive el personaje. Se enamora de Carmen, una compañera de su grupo de teatro, quien no se siente lista para asumir este amor. Teresa a pesar de los problemas con Jorge continúa su vida junto a él, con quien además llega a tener una hija, Elena.

Su vida transcurre entre la añoranza del amor de Carmen y la soledad que siente en su matrimonio. Al final, Teresa decide cambiar una vida que le fue asignada por construcción social, por otra que ella escoge vivir, la libertad, para permitirse ser ella misma.

JORGE (30) (35) (40) (45), es un hombre educado en una familia muy conservadora y machista, sexualmente muy activo. Cirujano cardiorácico, quien disfruta de su trabajo, ayudar a sus pacientes y estar cuando lo necesitan. Antepone su profesión a su vida personal. Es muy tradicional, a veces muy cariñoso con Teresa y otras veces muy violento, posesivo, homofóbico e impositivo la mayoría de veces. Utiliza a su hija para chantajear emocionalmente a Teresa. Será capaz de todo para evitar el empoderamiento de Teresa, al punto de conseguir por todos los medios una orden judicial que impida a Teresa estar con su hija, Elena.

FLORA (26), (36), amiga de Teresa, su antigua compañera en la universidad, mujer extrovertida, desinhibida, habla mucho pero oculta sus deseos y su intimidad. Le gustan los hombres atractivos. Es una mujer guapa pero no muy hábil a la hora de seducir. En el fondo siente envidia de Teresa y de todo lo que ella posee, desde el principio sospecha del lesbianismo de Teresa, pero guarda esa última carta como defensa para utilizarla al final.

CARMEN (24) (29), compañera de Teresa en el grupo de teatro, es una mujer muy bonita, con ciertos rasgos indígenas en su rostro, más otros atractivos físicos. Novia de Rodrigo, un compañero del grupo de teatro. Sueña con darle un buen padre a su hijo. Siente mucha atracción hacia Teresa pero niega su homosexualidad para guardar las apariencias frente a su hijo y la sociedad. Carmen es el primer amor de Teresa, con ella experimenta su primer acercamiento sexual con una mujer, la pasión, el deseo y a la vez la frustración de no poder formalizar su relación debido al miedo y al rechazo social.

CATLIN (46), profesora universitaria estadounidense de intercambio, con quien Teresa mantiene un romance equilibrado después de la relación frustrada con Carmen. Con ella, Teresa reafirma su sexualidad; es través de la correspondencia que las dos mantienen, que Jorge descubre su homosexualidad y la confronta. Gracias a ello, Teresa se abre y decide dar el paso hacia su libertad.

NOVEDAD E INTERÉS DEL TRABAJO.-

Quiero mostrar la historia de una mujer y sus conflictos a través de sus acciones físicas, su soledad en el silencio y el ruido, su pasividad pero también sus arranques de pasión y deseo, y que estas contradicciones del personaje y la dualidad de su vida, juntas conformen una coreografía imperceptible de movimientos cotidianos. Acciones y emociones que encarnen a Teresa, pero que además a través del espacio escénico de la danza y el teatro, se fusionen con el lenguaje cinematográfico.

Teresa no solo representa la mujer que desea vivir su sexualidad libremente, aceptando su homosexualidad. Sino, a todas aquellas que aceptan su destino sin cuestionarse y viven la vida para la cual fueron educadas sin protestar. Teresa despierta su sexualidad dormida, una sexualidad que siempre ha estado ahí, pero que a causa de la herencia patriarcal y la ferviente educación religiosa de su familia, se le inculcó como prohibida.

Además, este personaje es importante porque a través de ella se pretende mezclar narrativamente hablando, el mundo escénico de la danza, el teatro y el performance, con el mundo real y de experiencias cotidianas del personaje. Es decir, trabajar el mundo sensorial y emotivo de Teresa con el cotidiano de su rutina.

MOTIVACIONES DEL AUTOR.-

Quise abordar un tema de género pero también muy coyuntural y controversial. Pues, en mi país sigue siendo un tabú hablar de homosexualidad y lesbianismo, pero no solo como una inclinación sexual, sino también dentro del rol familiar y social. Además, es una historia que cuestiona la sumisión de la mujer y el rol típicamente heredado o construido por una sociedad tradicional y patriarcal. En la actualidad, hay películas que hablan esta temática; sin embargo, a más del conflicto del personaje principal respecto a su sexualidad, se topan temas como el chantaje emocional, los prejuicios sociales, el machismo, lo que está bien visto o no por la sociedad, así como los diferentes tipos de violencia que se pueden ejercer sobre la mujer. Pero también, cómo se pueden cambiar las perspectivas de uno mismo sobre la vida.

REFERENTES NARRATIVOS.-

1.- **Thérèse e Isabelle** de **Violette Leduc**. Novela, donde la autora narra su experiencias de lesbianismo en su juventud en un internado. Me inspiran sus diálogos y la complicidad entre las dos amantes. Sus movimientos sutiles y sugerentes, miradas entre ellas que mantienen la tensión de los personajes, creando expectativa en el lector.

2.- El nombre de la serie Caja de Muñecas, está inspirado en la obra de teatro **Casa de Muñecas**, del dramaturgo y poeta noruego **Henrik Ibsen**, quien narra la historia de Nora, una mujer manipulada por su esposo, que vive en un mundo de ilusión, hasta que un día toda esa ensoñación termina al igual que su fallido matrimonio.

REFERENTES ESTILÍSTICOS.-

Mis referentes estilísticos que explican el look de mi propuesta son:

Principalmente **Rainer Werner Fassbinder** con **Un año con 13 lunas**. En esta película maravillosa que narra la vida de Elvira, un transexual llamado antes Erwin, casado y con hijos, que se ha transformado en mujer por el amor a un hombre. A más de los maravillosos diálogos de ésta película, hay un momento de manejo espacial, cuando Elvira va al convento con su amiga para recordar momentos de su infancia en el orfanato y encontrar consuelo en la monja que lo crió. Voz en off con secuencias de desplazamientos y movimientos simples de los personajes que se fusionan con los movimientos de la cámara, creando una danza. Pero también los planos que juegan con la perspectiva y profundidad en el encuadre, el color que da textura a la escena, los claros oscuros y las sombras. También está **Ingmar Bergman** con **Gritos y Susurros**, en lo que tiene que ver a los pequeños movimientos cotidianos que se vuelven coreografía expresionista, las dos hermanas María y Karin hablan sin que se les escuche lo que dicen, solo gesticulan, al fondo suena una campana; también, cuando las dos hermanas corren al fondo de un pasillo abren y cierran puertas, cruzan de un lugar a otro; o cuando la mano de Karin escribe, luego hace una pausa, toma sus lentes, los deja caer y al final su mano se la lleva a la cara, coreografía imperceptible de acciones sutiles; y cuando Anna toma el cadáver de Agnes y lo cobija con su cuerpo. Dentro de la danza que

incorpora los medios audiovisuales y el cine, está la influencia de los trabajos de **Maya Deren**, bailarina y realizadora de cine, fundadora del cine underground en Estados Unidos en los años 40. **Lloyd Newson** creador y director del grupo DV8, con la película **Strange Fish**, codirigida por **David Hinton** donde fusiona el lenguaje cinematográfico, la danza y el teatro. Así como **Wim Vandekeybus**, a cuyas propuestas el llama: danza y pequeñas películas de ficción, con un discurso surrealista que lo deja muy abierto al espectador.

Volviendo a directores de cine y películas **Lars Von Trier** con **Medea**. Aquí está presente el mar, las siluetas en sombra, el claro-oscuro. Imágenes proyectadas detrás del personaje en primer plano o plano medio, como si se tratara de una obra de teatro con una proyección por detrás. De igual forma **Wong Kar-wai**'s con **In the mood for love** en lo que respecta al ritmo de la cámara lenta y además la repetición de las escenas denotando la rutina de los personajes. El uso del color en la escenografía y el vestuario. También el hecho de que ciertos personajes siempre los veamos solo de espaldas y solamente se escuche su voz en off, omnipresente, en analogía con la representación de uno de los personajes. La serie **Fleabag** creada por **Phoebe Waller-Bridge**, a pesar de que se trata de una serie dramática con recursos de docudrama y tintes de humor negro. Utiliza en uno de sus episodios un trabajo teatral a modo de teaser, con el cual se acerca a un discurso estético distinto y arriesgado, y que se diluye a lo largo de la serie. Y **Egon Schiele** pintor austriaco contemporáneo. Quien maneja el erotismo pero también aborda el dolor y la muerte. Sus retratos adoptan una coloratura de cuerpos en descomposición, los cuales además, no aparecen completos, cuya interpretación podría ser aquello que ocultamos de nosotros mismos. Sus cuadros denotan texturas, cuya estética nos acercan a lo descarnado pero también a lo mágico y misterioso.

REFERENTES ESTILÍSTICOS EN IMÁGENES (LOOK).-



Imágenes: *Un año con 13 lunas*, Fassbinder, 1978; *Ida*, Pawlikowski, 2013; *Strange fish*, Newson and Hinton, 1992; *Medea*, Lars von Tier, 1988.

VENTAJAS COMPETITIVAS.-

Dentro de las fortalezas del proyecto está el contar una historia que aborda el lesbianismo utilizando a más del lenguaje cinematográfico otro recurso como es la danza, pero desde una perspectiva más performática y teatral; es decir, tomando como base la danza expresionista, la danza postmoderna y el performance.

En cuanto a las oportunidades de mercado está el hecho de que no existen en el Ecuador producciones audiovisuales que traten la temática de la homosexualidad, ni el lesbianismo como tal. Hace dos años se produjo con el apoyo de la Fundación Desarrollo Integral Causada, una radionovela “Mariana si es lesbiana” con 24 relatos sobre lesbianas, misma que aprovechó la coyuntura política del país para popularizarla, pues la Ministra de Salud en ese entonces hizo público su lesbianismo.

El Ecuador es una sociedad muy cerrada, religiosa y conservadora en cuanto a este tema, si a esto le sumamos el machismo y la violencia de genero que existe, la homosexualidad se convierte en un blanco fácil para el abuso. A pesar de que gracias a la lucha social de organismos civiles se ha conseguido avances en el ámbito de derechos y el marco legal, aunque la sociedad no acepte abierta y públicamente a un familiar o amigo con una pareja del mismo sexo.

Los canales de televisión ecuatorianos que dominan el rating de sintonía son el reflejo de nuestra sociedad conservadora, muy reservada frente a temas que puedan generar controversia en la teleaudiencia. Sin embargo, existen otros canales de televisión abierta que están despuntando en el país con programas nuevos y atrayentes para formar un nuevo público televidente. Tales como: A nivel nacional: Red Televisión Satelital RTS, Canal 10, Canal 2 y Canal uno. Del mismo modo está el canal estatal, Ecuador TV, quien ha aportado a la televisión nacional con programas culturales y educativos de gran importancia, situación que no ocurría años atrás con la televisión de recursos públicos. De igual manera a nivel internacional, se puede aplicar a la cadena NETFLIX, quien ha mostrado interesarse por temáticas, que a pesar de hablar sobre minorías sociales y culturales, atañen de una u otra forma a la población mundial, atrayendo una nueva e importante audiencia.

PÚBLICO OBJETIVO.-

Mujer 20 – 50 años.

Comunidad LGBTIQ (Lesbianas, Gays, Bisexuales, Transexuales, Intersexuales y Queers)

En general, un público más maduro, de mente abierta, apasionados del arte y la cultura, así como interesado en temas como la violencia de género y la equidad en los derechos humanos. Pero además un público que guste del arte escénico y que disfrute de propuestas y discursos alternativos. Un público como el de la película “Una mujer fantástica”, que va al cine por una propuesta distinta y no solamente por tratarse de una temática que atañe a un grupo social como el LGBTIQ.

PACKAGE ARTÍSTICO Y TÉCNICO.-

Guión: Sophia Cisneros.- Artista escénica de danza, teatro y performance. Ha realizado proyectos pedagógicos, escénicos y audiovisuales tanto en Ecuador como en México y Colombia.

Dirección: Gabriela Calvache.- Reconocida guionista ecuatoriana y realizadora de cine, con una gran trayectoria en el medio cinematográfico. *En espera* (2007). *La Mala Noche* (2018). Cannes Attendance Support del Mercado del Festival de Cine de Cannes, Francia 2013.

Asistencia de Dirección: Sophia Cisneros, *Vive la Trance* (2010). *Un escombros en la pupila* (2015). Obra ganadora 4To Festival Videodanza Ecuador.

Fotografía: Andrés Arizmendy Benavides.- Director de fotografía colombiano y realizador audiovisual, con obras importantes en cine documental, ficción, y trabajos con danza y teatro. Forma parte del Semillero de Talentos Proimagenes Colombia - Colfuturo, como resultado de su excelente desempeño académico y profesional. *El tiempo va* (2012). *El tiple* (2012), cortometraje ganador en el Festival de Cine de Cartagena a Mejor Cortometraje en la Selección Oficial 2013.

Compositores: Carlos Romero. – Músico y compositor colombiano. Ha participado en múltiples proyectos de danza, teatro, videodanza y cine. *Hotel Zafiro* (2015). *Impoluta* (2017)

Nicola Cruz.- Músico y compositor ecuatoriano de gran trayectoria y reconocimiento a nivel nacional e internacional. *Prender el alma* (2015). *Cantos de visión* (2017).

Luego de realizado el casting, se trabajará con actores reconocidos en el medio teatral, la mayor parte de ellos con experiencia en cine y TV: **Cristina Duque**, con formación en Teatro Malayerba y **Marcela Camacho**, en la Universidad Central del Ecuador. **Ernesto Verdín**, del CUT Ciudad de México, **Jennifer Caro**, de la ASAB Bogotá y **Carolina Azpiazu**, del FDI y PUCE en Quito.

Teresa: Carolina Aspiazu (Joven).- Antropóloga y Bailarina ecuatoriana. *Perpetuos* (2018).

Teresa: Cristina Duque (Adulta).- Actriz ecuatoriana y Bailarina. *Opera IO* (2015). *Empatía* (2016). *Las voces de Violeta* (2017).

Flora: Jennifer Caro.- Bailarina, Performer y Actriz colombiana. *CarnExperimento* (2010). *Circuito Carmesí* (2013). *Impoluta* (2017).

Jorge: Ernesto Verdín.- Actor mexicano. *Señora Acero* (2017). *Perseguidos* (2017).

Carmen: Marcela Camacho.- Actriz ecuatoriana, directora de cine. *Killa* (2017) *Las Furias* (2018).



Teresa Joven



Teresa Adulta



Flora



Jorge



Carmen

LOCALIZACIÓN Y DECORADOS¹.-



VIABILIDAD DEL PROYECTO:

- REFERENCIAS DE MERCADO

En mi país la industria cinematográfica está en proceso de expansión, el trabajo que predomina es el cine de autor. Los canales de televisión tradicionales en el Ecuador son los encargados de la mayor parte de series que se producen a nivel nacional. Según Roberto Aguirre², productor y realizador audiovisual, en una publicación para la Superintendencia de Comunicación, en el país un capítulo de una serie para televisión en 2017 costará producir entre 8.000 y 10.000 dólares; sin embargo, expresa que los realizadores independientes en nuestro país pueden invertir de su bolsillo hasta un máximo de 4.000 dólares para hacer un piloto. Sin embargo, en el artículo de Cuatro4Pelagatos³, revista virtual ecuatoriana de gran prestigio, sobre la Serie Ciudad Quinde, producida completamente por el estado ecuatoriano, se indica que costó algo más de 700.000 dólares, la serie de 11 episodios, lo que da un costo de 60.000 dólares aproximadamente por capítulo. Costo elevado en relación a las producciones independientes, y que el Estado, por un interés cultural y social, logró financiar en su totalidad.

Según esta información, se puede concluir que el presente proyecto estaría dentro de los parámetros de costos referenciales mencionados en cuanto a productoras independientes. Por tanto, el capítulo piloto de esta miniserie, acorde a nuestra propuesta tendría un costo aproximado entre los 10.000 y 20.000 dólares, coherente con la coyuntura económica del país.

Además, es importante señalar que la ley ecuatoriana exige a los canales de televisión un 60% de programación diaria con contenidos de producción nacional, y un 10% de éste debe ser de producción independiente, lo cual puede aprovecharse de manera positiva. Tomando en cuenta que es un gran aliciente para las productoras locales, y la oportunidad para reforzar nuestra identidad cultural y expandirla exportando nuestro trabajo a nivel mundial.

La temática para este proyecto no ha sido abordada aún en mi país, lo cual resulta novedoso y atractivo. Hay que destacar, que en otros países ya se han hecho películas y series muy interesantes referentes al tema de la homosexualidad, el lesbianismo y en general sobre el universo LGBTIQ. Películas como: La vida de Adele, Carol, No sin ella, Canción de Amor, Flores Rojas, Una mujer fantástica, por mencionar algunas, se parecen en temáticas a la propuesta el presente proyecto. Sin embargo, la propuesta no deja de ser novedosa debido a la incorporación de herramientas como el lenguaje teatral y de la danza, a más del propio lenguaje cinematográfico con el que se pretende abordar esta miniserie de tres episodios.

También, es importante mencionar que el ICAA (Instituto de cinematografía y de las artes audiovisuales) da grandes apoyos a las nuevas propuestas de ficción en las diferentes tipologías y géneros. Pero además están los apoyos que se pueden conseguir a nivel internacional a través del

propio Ministerio de Cultura del Ecuador y sus nexos con IBERMEDIA y la red internacional de festivales.

En resumen, hay un interés generalizado tanto por parte del estado, como la empresa privada y el propio público ecuatorianos por apoyar las producciones cinematográficas nacionales, así como series y miniseries de producción local; pero además, existe una mayor necesidad de verse y escucharse, reafirmar la identidad cultural a través de la mirada, y es por ahí, donde Caja de Muñecas puede abrirse camino, con la búsqueda de un lenguaje propio.

- **PLAN DE FINANCIACIÓN**

En Ecuador se creó el año pasado el Instituto de Cine y Creación Audiovisual ICCA, institución que apoya proyectos hacia el desarrollo del cine y la creación audiovisual del país. En ICCA, existe apoyos económicos para proyectos audiovisuales de distinta índole, se entregan alrededor de 70.000 para la producción lo que apenas en otros países representaría un 10% de la producción total. Pero además, buscar los apoyos de CAACI (Conferencia de Autoridades Audiovisuales y Cinematográficas) a través de Iberoamérica a través de IBERMEDIA, que se entrega para géneros de ficción tanto en cine como en televisión.

Si a eso le sumamos las iniciativas como el crowdfunding que se promueven muy fuerte a través de las redes sociales, sería otro porcentaje más para cubrir el coste de producción.

Se contará también, con el apoyo de organizaciones y colectivos de género, que defienden los derechos de las minorías, así como de la comunidad GLBTI; colectivos y organizaciones con quienes ya se ha tenido un primer acercamiento tales como la Fundación Desarrollo Integral Causada creadores de la primera radionovela lésbica en Ecuador.

- **PLAN DE PROMOCIÓN Y DISTRIBUCIÓN**

La estrategia principal de promoción es contactar agentes de ventas reconocidos en el ámbito del mercado audiovisual, principalmente con el apoyo de Invisible Films y Punto de Giro, productoras a nivel nacional que tienen nexos con otras productoras a nivel internacional, las productoras en mención quieren ampliar su gama de propuestas, debido a que tradicionalmente se han dedicado a la realización y distribución de documentales, así como al tema educativo. Desean incursionar en la ficción, a través de propuestas audiovisuales con temáticas de género como, nuevas masculinidades, la diversidad sexual, derechos de las minorías, entre otros. Además de presentar la propuesta por el circuito de festivales GLBTI.

Se plantea también la posibilidad de subtítular la serie, traduciendo el guión a otros idiomas para que pueda llegar a más público a nivel internacional.

CIERRE DE VENTA.-

La propuesta además del propio lenguaje cinematográfico, ofrece un recurso innovador, la utilización de la danza, una danza más performática y teatral. *Caja de muñecas* llega en un punto álgido para el país, donde se discute la posibilidad de legalizar las adopciones de niños a parejas del mismo sexo, luego de una larga batalla a nivel coyuntural, protagonizada por dos extranjeras residentes en el Ecuador. Es un tema que pide ser mostrado, que pide ser discutido, analizado, ser visto por la sociedad ecuatoriana, tradicionalmente caracterizada por ser curuchupa, término utilizado para referirse a las personas extremadamente religiosas que satanizan la diversidad sexual y que impiden un cambio de mirada en nuestro entorno.

¹ Las fotografías utilizadas para el presente dossier fueron realizadas bajo la dirección y el
² Superintendencia de Comunicación. (2017). Buscamos que la industria audiovisual crezca en Ecuador. *Sala de Prensa*. Recuperado de <http://www.supercom.gob.ec/es/sala-de-prensa/noticias/1832-comunicacion-audiovisual-productor-ecuador-cine-robertoaguirre-camiloluzuriaga>

³ Martín Pallares. (2016). Ciudad Quinde, la mini serie anti monopolio que costó más de 700 mil dólares. *Cuatro4Pelagatos*. Recuperado de <https://4pelagatos.com/2016/03/19/ciudad-quinde-la-mini-serie-anti-monopolio-que-costó-más-de-700-mil-dólares/>