

THROUGH

RIVERS

AUTOR: ABSALÓN RINCÓN MUÑOZ
ABSCISA27@GMAIL.COM
(+57) 316 236 8715
REGISTRO DNDA: 10-936-145

THROUGH



RIVERS

“PARA DETENER AL DEMONIO BLANCO, TE BAÑARAS EN EL SOLIMOES, Y SU PASADO”

CREADO POR ABSALÓN RINCÓN MUÑOZ
EL TRAMO DEL RÍO AMAZONAS COMPARTIDO ENTRE
LA TRIPLE FRONTERA BRASIL-COLOMBIA-PERÚ

THROUGH

RIVERS

“PARA DETENER AL DEMONIO BLANCO, TE BAÑARAS EN EL SOLIMOES, Y SU PASADO”

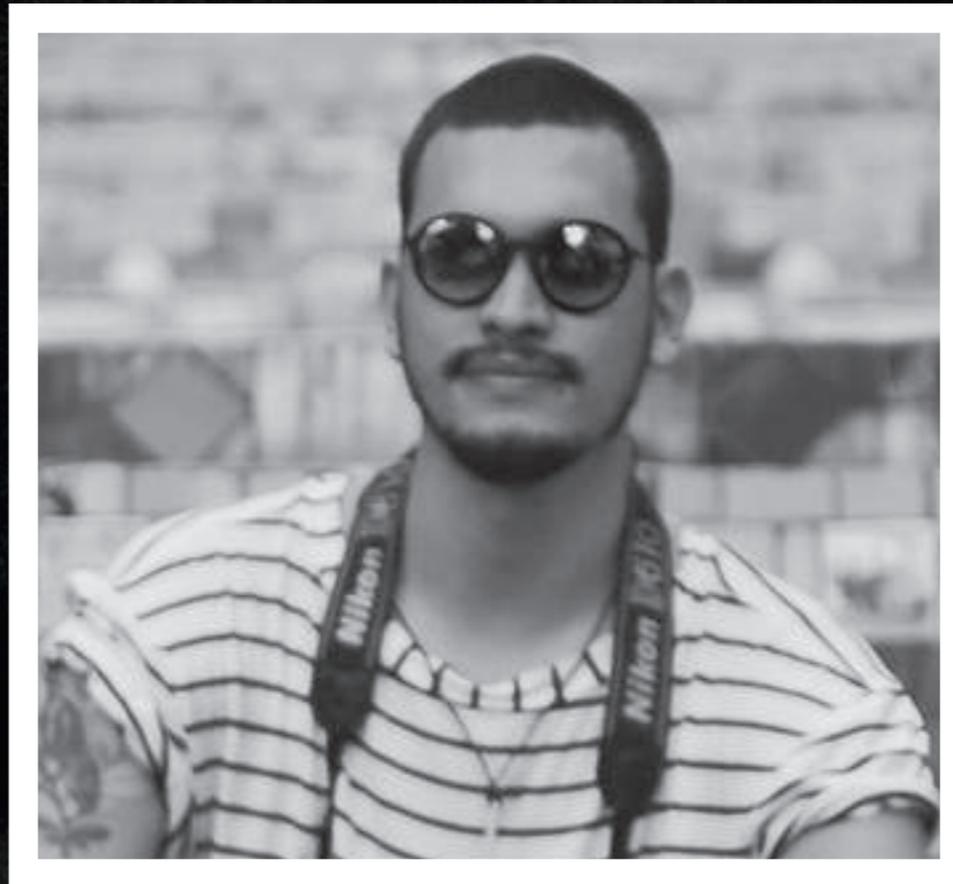
CREADO POR ABSALÓN RINCÓN MUÑOZ
EL TRAMO DEL RÍO AMAZONAS COMPARTIDO ENTRE
LA TRIPLE FRONTERA BRASIL-COLOMBIA-PERÚ



INDICE

- 4. NOTA DEL AUTOR
- 5. FICHA
- 6. CONCEPTO
- 7. TONO/REFERENTES
- 8. ARGUMENTO
- 9. MAPA DE TRAMAS
- 10. PERSONAJES
- 14. LOCALIZACIONES
- 15. LOOK
- 16. OPORTUNIDAD
- 17. VIABILIDAD

NOTA DEL AUTOR



Hace algunos años conocí el Amazonas, pude ver algunas de sus tribus, navegué en su río, fotografié sus monos, serpientes, cocodrilos, aves, y personas. Entendí que no hay mayor libertad que la que otorga el Amazonas, de día es un lugar tranquilo y hermoso, pero en las noches se transforma en algo oscuro, peligroso, saturado de ruidos que estremecen el cuerpo y la mente.

En mi estadía, pude ver como la esclavitud no es estar encadenado, es ser esclavo de la necesidad, pues la vida y otras situaciones obliga a que las personas que allí habitan, se esclavicen a sí mismos, todo por conseguir un sustento para poder sobrevivir. Toda la experiencia vivida me lleva a querer compartir mis memorias y sentimientos, creando "Trough Rivers".

Trough Rivers, es un thriller dramático, que a través de la ficción cuenta una oscura historia ligada a la esclavitud que ocurre en Colombia en los años 90, una problemática que aún en tiempos modernos muchos viven.

Con esta historia, mi deseo es resaltar la grandeza e importancia del Amazonas, el pulmón del mundo, un lugar amado por muchos y temido por otros.

FICHA

GÉNERO/ THRILLER DRAMÁTICO

FORMATO/ MINISERIE

NÚMERO DE CAPÍTULOS/ 6

DURACIÓN/ 45MIN

CON CEPTO

“EN BUSCA DE SU PASADO Y EL DE SOBRE SU PADRE, TONY EMPRENDE UN VIAJE AL AMAZONAS, LUEGO DE DESCUBRIR LA OSCURIDAD DEL DEMONIO BLANCO, DESPIERTA HERIDO EN LA MITAD DE LA SELVA, AHORA SU VIDA DEPENDERÁN DE UWEWE UN ABORIGEN TICUNA Y DEL MISMO SOLIMOËS”

Through Rivers es un thriller dramático, que expone el tráfico de personas en los años 90 en un ostentoso lugar, que poco a poco se convierte en un protagonista.

El Amazonas, la selva más grande del mundo, junto al río más caudaloso del mismo. Un universo lleno de especies, plantas, tribus aisladas, cosas que no muchos han visto, una variedad cultural única, llena de texturas, colores y experiencias que aportan notablemente a la historia.

Una trama en donde el Amazonas es un ser vivo que respira y devora todo lo que entra en él, un lugar del que la historia obtiene su verdadero significado.

TONO

THRILLER DRAMÁTICO

Su tono de suspenso se ubica en 1993, donde la búsqueda de la verdad prima. La selva será el mayor conductor de la historia con cada una de las pistas que se dan y crea de esta manera tensión ante el peligro inminente que vive el protagonista, pues con el pasar de los capítulos se vuelve más inquietante cuál es la verdad detrás del Amazonas, del Solim es y del demonio blanco, obligando a Tony a arriesgar su vida para encontrar la verdad de su pasado y el de su padre.

REFERENTES NARRATIVOS



FUENTE: [HTTPS://WWW.FANDANGO.COM/JUNGLE_203080/MOVIEPHOTOSPOSTERS](https://www.fandango.com/jungle_203080/moviephotosposters)

DIR: GREG MACLEAN



FUENTE: [HTTPS://WWW.FNACES/A1345703/DAVID-GRANN-Z-LA-CIUDAD-PERDIDA](https://www.fnaces/A1345703/DAVID-GRANN-Z-LA-CIUDAD-PERDIDA)

DIR: JAMES GRAY

Estas se desarrollan en el Amazonas, ambas con una historia y perspectiva diferente; sin embargo, uno de los elementos que tienen en común con Through Rivers es el río y su importancia en la historia.

Narrativamente, sus personajes son resaltados en el entorno a través de las situaciones que se viven, algo similar a lo que vive Tony.

Cada una de estas historias, muestra como los protagonistas deciden adentrarse, en este hermoso monstruo llamado Amazonas. Estos personajes deciden vivir una aventura. Tony por su parte se ve obligado a vivirla.

ARGUMENTO

Tony Rivero, fotorreportero del periódico LA Post de Los Ángeles, se enfrenta a un dilema cuando recibe una llamada para cubrir un reportaje urgente, dejando a su padre, que padece Alzheimer, solo en casa. Al regresar, encuentra a su padre fallecido en la bañera, sintiéndose culpable por abandonarlo. Mientras busca consuelo en las pertenencias de su padre, descubre fotos inquietantes, un libro y cartas que revelan un pasado desconocido.

Tony recibe una oferta para participar en un operativo policial que le podría conducir al éxito como fotorreportero, pero Tony decide buscar respuestas de su pasado en lugar de aceptar el trabajo. Se dirige al Amazonas llevando consigo las pertenencias y pistas de su padre. En Leticia, se mezcla con los nativos y experimenta el folclore local. Durante una expedición por el río Amazonas, descubre conexiones entre las pistas encontradas y la organización en la que su padre trabajó.

Sin embargo, Tony comienza a desconfiar de las intenciones de Ian Shawn, el dueño de la organización. Tony es apuñalado y arrojado al río, pero sobrevive al ser arrastrado por el río selva adentro. Con la ayuda de una aborigen llamada Uwewe y un monje llamado Zachary Wyatt, Tony buscará descubrir la verdad detrás de Ian y su padre, pero se enfrentará a una nueva realidad mientras se adentra en un mundo de peligros y misticismo.

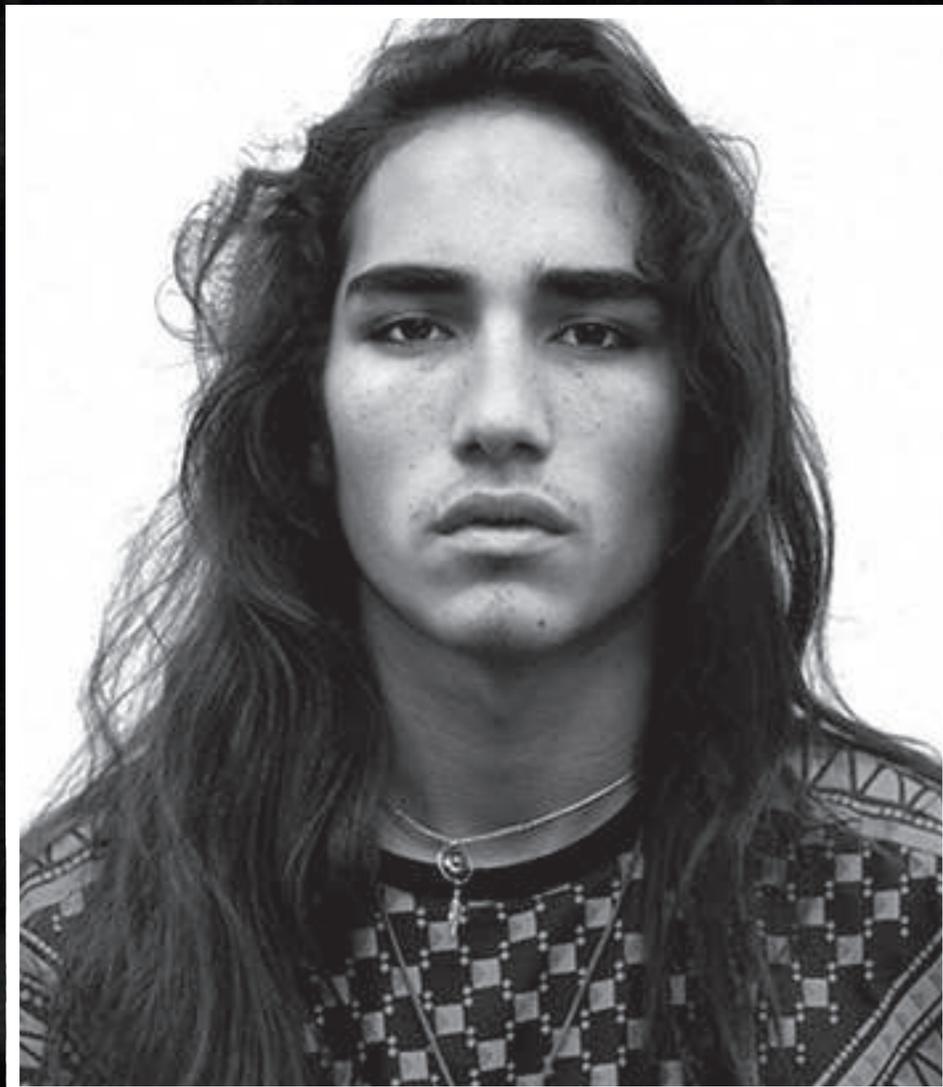
Enfrentando tribus hostiles y cazadores, Tony busca respuestas y justicia. Finalmente, logrará vengarse del hombre que había ocultado la verdad y encontrará aliados inesperados en su lucha por la supervivencia. No obstante, descubrirá que el "demonio blanco" representa una amenaza aún mayor, ya que ha corrompido a varias tribus y intentará impedir que Tony y Uwewe escapen de la selva con vida, poniendo a prueba su coraje y su fe en el misticismo del Solimões.

MAPA DE TRAMAS

	Cap I: De vuelta a las raíces	Cap II: Hijo del Solimões	Cap III: El demonio blanco	Cap IV: Negocios verdes	Cap V: Los árboles tienen memoria	Cap VI: Purgando el Amazonas
TONY	<p>Tony encuentra a su padre muerto. Destroza todo en su casa lo que hace encontrar pistas del pasado de su padre y del suyo.</p> <p>Tony cubre un reportaje que le abrirá posibilidades económicas.</p> <p>Tony confronta a Ian sobre su pasado</p>	<p>Tony Despierta junto al río herido.</p> <p>Tony debe encontrara alimento o convertirse en alimento de otros.</p> <p>Tony recuerda parte de su pasado entre arboles e indigenas</p>	<p>Tony despierta juntoa Uwewe un aborigen y Zachary un monje jesuita.</p> <p>Tony intenta recuperar su cámara.</p>	<p>Tony ve a María bajo el cuidado de RUMA e intenta comunicarse con ella y la besa.</p> <p>Tony Zachary y Uwewe deben nadar río abajo para evitar ser descubiertos por Ian.</p> <p>Tony roba la libreta personal de Ian y encuentra datos de su padre</p>	<p>Tony conoce a su madre.</p> <p>Tony es capturado por Ian y pierde una mano</p>	<p>Tony cumple su vengazan contra Ian y libera a los aborígenes.</p>
CARLOS	<p>Carlos en su olvido se deja llevar por el sonido del agua y con él su pasado</p>			<p>El origen la relación de Carlos con Ian se da a conocer</p>		
IAN	<p>Ian organiza una excursión para llevar a Tony al interior del Amazonas</p>	<p>Ian desembarca en un asentamiento indígena con cadenas y escopetas</p>	<p>El demonio blanco le sigue los pasos a Tony y sus amigos.</p>	<p>El paso de Ian es revelado y su historia en el inicio del trafico de aborígenes.</p>	<p>El demonio blanco lidera a un grupo de mercenarios para masacras una tribu</p>	<p>Ian se enfrenta y cae ante Tony</p>
UWEWE			<p>Uwewe cura las heridas de Tony con la ayuda de Zacharay</p>	<p>La vida de Uwewe pasa frente a él como una lanza y devela su origen como aborigen solitario.</p>		<p>Uwewe recupera la cámara de tony escapa a Leticia con María</p>
ZACHARY			<p>Zachary habla de cómo lleo a la selva, y de los orígenes del demonio blanco en el Amazonas</p>	<p>Zachary se aleja para auto flajelarse por sus pecados</p>		<p>Zachary se sacrifica para que Uwewe rescate a Tony y a maría</p>
MARÍA	<p>María conoce a Tony en el centro de Leticia</p>			<p>María y Tony se besan</p>	<p>María intenta rescatar a Tony</p>	<p>Uwewe recupera la cámara de tony escapa a Leticia con María</p>
TAWAAMA	<p>Tawaama observa a Tony desde la distancia</p>				<p>Tony conoce a su madre</p>	<p>El recuerdo de la relación de Tawaama con Carlos y el origen de la demencia de este</p>
RUMA	<p>Ruma conoce a Ian</p>			<p>Ruma custodia a María</p>	<p>Ruma masacra una tribu frente a Tony</p>	<p>La secta del demonio blanco es liderada RUMA que decide matar a la madre de Tony</p>

TONY RIVERO

“NO TODOS LOS QUE DEAMBUŁAN
ESTÁN PERDIDOS”



Tony Rivero (29 años) es un latino/estadounidense que siempre viste de negro, con rasgos indígenas, piel cobriza, ojos sesgados, cabello largo negro, expansiones en las orejas, baja estatura, y cuerpo atlético. Sueña con ser un fotógrafo reconocido, pero la salud de su padre le impide hacerlo. No tiene recuerdos de su madre, pues fue adoptado desde muy pequeño por Carlos Rivero, un cristiano de mucha fe. Su padre Tony solía llevar sus propias riendas desde niño, metiéndose en problemas cada vez que podía. Desde muy pequeño su padre le enseñó a jugar ajedrez, damas chinas, dominó y muchos otros juegos, tanto que en la secundaria solía ser el campeón, motivo por el cual siempre se sintió superior y más inteligente que los demás.

Tiene un sentido del humor bastante oscuro, se ríe de las tragedias de los demás, y cada vez que puede ayudar a alguien, no lo hace. Con la única persona que no es así, es con su padre, por quien lo da todo, intentó salir varias veces con chicas, pero la salud de su padre no le permitía tener tiempo para entablar ninguna relación. De joven solo quería estar en la calle, en la secundaria participaba en todos los deportes, era uno de los mejores atletas en su escuela hasta que se lastimó un ligamento cruzado, era popular entre los deportistas porque siempre fue bueno, pero los demás estudiantes se burlaban por su apariencia física, algo que a Tony no le importaba pues se sentía un americano más.

Tras su lesión deportiva, se convirtió en víctima de los matones de la escuela, quienes lo golpeaban y se mofaban de él, para cambiar esto su padre lo ingresó en lucha grecorromana, donde aprendió a defenderse, pasando a ser el nuevo matón de su escuela. Quería ser Biólogo, pero tuvo que abandonar la universidad en sus inicios al recibir la noticia de que su padre sufría de Alzheimer; como una forma de ganar dinero decidió tomar su cámara para sacar fotos y venderlas a los periódicos, con tomándole cariño a la fotografía y empezó a leer cualquier artículo o noticia de otros fotógrafos, pero su fotógrafo preferido siempre fue su Padre. Cuando Tony quiso saber de su pasado, el Alzheimer en su padre no le permitió indagar sobre esto, pues la pérdida de la memoria hizo de las suyas, así que lo único que conocía es que venía del Amazonas colombiano.

Tony ve cómo su sueño de triunfar desaparece, pues desde hace más de 6 años está invirtiendo todo lo que gana en los cuidados de su padre. Aunque Tony no cree en nada, siempre ha tenido fe en la recuperación de su padre. No le gustan las cosas de improvisado, suele tener todo bien planeado, cosa que odia del trabajo. No le gusta equivocarse así que analiza todo varias veces. El problema se da cuando sus impulsos y los retos lo desafían de frente. Ignorar al mundo gracias a su Discman. No le gusta salir de su casa, salvo para trabajar, odia las actividades al aire libre. Es bastante solitario, solo habla con su padre, la enfermera que cuida de este, su jefe del periódico a quien odia casi todos los días y Tito su vecino, quien le presta la moto, cuando su viejo Fiat Strada del 78 deja de servir, ese viejo cacharro que tiene por carro y que sé la pasa más en el taller de Héctor su mecánico, que en la calle. Todos le llaman "Rivers".

IAN C. SHAWN

“EL CAPITAL NO ES ESCASO,
LA VISIÓN SI”



ANDRÉ ABUJAMRA (MÚSICO Y ACTOR BRASILEÑO) CONFIRMADO

Ian C. Shawn, conocido como el Demonio Blanco por los aborígenes, es un hombre de 67 años que escapó de Brasil en los años 50 para evitar el caos político y social en Río y Sao Paulo. Se estableció en Argentina y comenzó a estudiar el comportamiento humano, pero luego decidió centrarse en el comportamiento de las tribus aisladas de cada país. Su objetivo se convirtió en preservar y estudiar a los seres humanos aislados.

Viajó por varios países de América del Sur, desde Chile hasta Uruguay, Bolivia, Perú y llegando a la frontera con Brasil y Colombia. Allí, con la ayuda de inversionistas europeos, fundó la organización "We Can Save It", dedicada a proteger, documentar y preservar los grupos olvidados del Amazonas. Trabajando con biólogos, fotógrafos, reporteros y escritores, la organización creció y fue reconocida por la ONU por su labor en la preservación y liberación de especies en cautiverio.

Durante una expedición, Ian enfermó gravemente por la picadura de varios animales. La tribu con la que estaba lo trató con remedios naturales, pero alguien de esa tribu le ofreció potentes sedantes y calmantes. Ian aprovechó su enfermedad y su adicción a los calmantes para utilizar a su organización y a los lugareños de la selva en sus propios intereses.

Ian se convirtió en un empresario despiadado, utilizando su organización y a aborígenes entrenados (seguidores del Demonio Blanco) para secuestrar tribus y aprovechar sus recursos. Hace pasar estos actos como enfrentamientos entre las tribus para encubrir su verdadera agenda y obtener beneficios de los demás. A pesar de su apariencia amable, Ian siempre busca aprovecharse de las personas y situaciones para obtener lo que quiere.

UWEWE

“LO QUE NO TE MATA,
TE HACE MÁS FUERTE”

Uwewe, una aborígen de 34 años, es la última superviviente de su tribu. A los 23 años, su tribu se enfrentó a otra por el control de un territorio rico en alimentos. Después de varios días de batalla, su tribu perdió y muchos se unieron a la tribu vencedora. Aquellos que se negaron fueron mutilados y asesinados. A pesar de las torturas y los cortes en su cuerpo, Uwewe, orgullosa de su tribu, se niega a abandonarla y logra escapar arrojándose al río.

Decide aislarse en una zona apartada de otras tribus y vivir en armonía con la naturaleza. Aprende a convivir con los animales, considerándolos su nueva tribu. Desde joven, fue candidata a chamán, lo que le permitió adquirir conocimientos sobre medicina curativa con plantas y semillas, lo que facilita su supervivencia. Cada año, durante la temporada de lluvias cuando el río crece, Uwewe revive la tragedia de su tribu tatuándose una línea negra en su cuerpo, recordándose a sí misma que todos siguen vivos en ella.

No tiene una casa en sí, ya que los árboles son su hogar. Al vivir en soledad y aislamiento, es más seguro estar por encima de la tierra, donde los animales y los hombres suelen ser una amenaza. Sobrevive de frutas, peces y animales, pero solo consume lo necesario, ya que siente que está en equilibrio con la naturaleza al respetarla. Uwewe considera a dos enemigos principales: la tribu que derrotó a la suya y los hombres blancos que causan daño.

Cuando era niña, su tribu albergó a unos exploradores que terminaron secuestrando, violando y matando a su gente. Desde ese momento, Uwewe no confía en los hombres blancos, ya que solo ve maldad en ellos. Cuando encuentra cazadores, los sigue para averiguar sus intenciones y decidir si debe matarlos o no. Se convierte en una especie de verdugo en busca de erradicar el mal que los hombres blancos causan.



TOMADO DE: [HTTPS://WWW.SURVIVAL.ES/NOTICIAS/10430](https://www.survival.es/noticias/10430) / REFERENTE VISUAL

CARLOS RIVERO

“SOLO SÉ,
QUE NADA SÉ”

Carlos Rivero (63 años) fotógrafo retirado que padece de Alzheimer. Carlos es un reconocido fotógrafo de vida salvaje y a una corta edad llegó a realizar trabajos para National Geographic, se asentó en Leticia la capital del Amazonas colombiano, trabajando para una organización al cuidado de las especies “We Can Save It” con quienes trabajó por más 30 años registrando la fauna, flora y tribus de la Amazonía colombiana, peruana y brasileña, acompañado de científicos botánicos, logrando registrar fotográficamente los descubrimientos de nuevas especies. Tras unos años en servicio, presencié actos como la deforestación, la caza furtiva y el ataque a tribus. En uno de los registros a una tribu que había sido atacada, decide adoptar y salvar a uno de esos niños, a quien llamó Tony.

Carlos tiene un gran problema con la bebida, casi todos los días tiene la necesidad de tomar algo de licor, razón por la cual su dinero escasea, siempre lo gasta en burdeles y bebidas. Su amigo y jefe Ian siempre le ha ayudado, por él llegó a trabajar en la organización y es quien le presta dinero cuando quiere derrocharlo en placeres banales. Poco a poco Carlos empieza a hacer pequeños trabajos no muy legales para Ian, para pagar su deuda y llenar sus bolsillos.

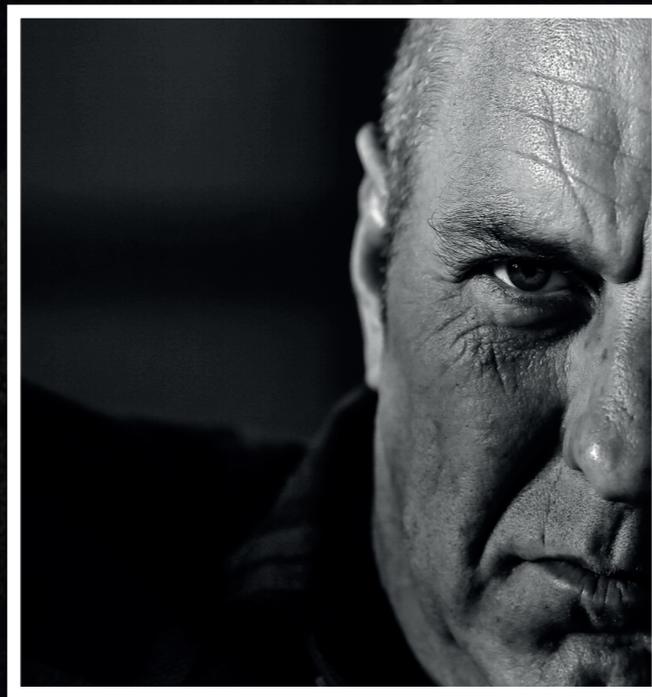
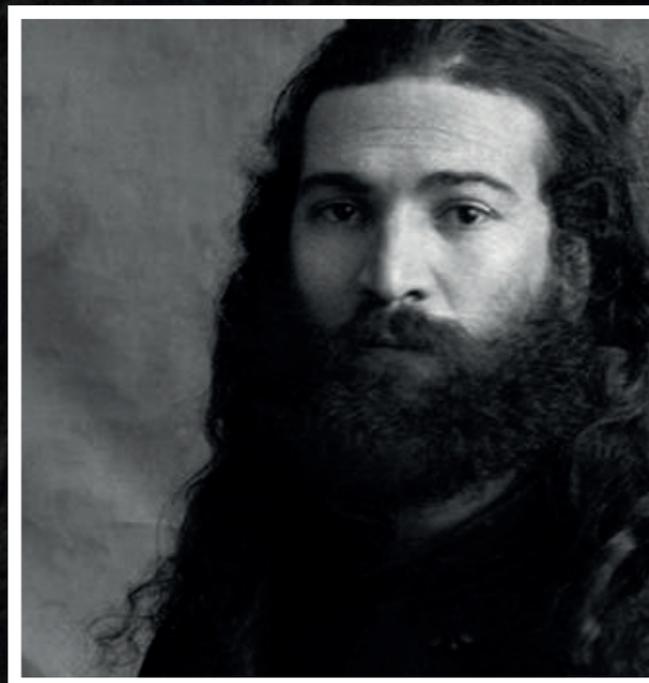


PHOTO BY CHRISTOPHER OSHANA ON UNSPLASH / REFERENTE VISUAL



TOMADO DE: [HTTPS://ATHOSWEBLOG.COM/PAGE/88/](https://athosweblog.com/page/88/) REFERENTE VISUAL

ZACHARY WYATT

“AMARÁS A TU
PRÓJIMO COMO
A TI MISMO”

Zachary Wyatt (45 años), Monje Jesuita inglés. De niño creció en una familia al servicio de Dios, su padre, un borracho que llegaba todas las noches a golpearlo a él y a sus hermanos, al no poder soportar más el maltrato de su padre y con solo 7 años, escapa de su casa junto a su hermano de 5 años, colándose en un tren a otra ciudad.

En un nuevo pueblo pasa varios días mendigando en las calles con frío y hambre, su pequeño hermano muere al no soportar estas condiciones, finalmente unos monjes lo recogen llevándolo a un hogar jesuita. Pasados los años y viendo el nuevo lugar en el que creció bajo la gracia de Dios, decide dedicarle su vida y servicio a este, profesando lo que dice la biblia; se enlista como misionero para viajar a lugares y países de África y Asia donde puede profesar la palabra de Dios, sembrar fe en estos pueblos y salvar a las personas del pecado.

Su nueva misión inicia con una carta del monasterio al que pertenece, ahora debe salvar a los pueblos olvidados en las selvas, donde varios de sus compañeros han perecido. Con el paso de los meses, pierde a compañeros por enfermedad dejándolo casi solo y a merced de Dios en el Amazonas.

LOCALIZACIONES

ESTADOS UNIDOS

La historia se desarrolla inicialmente en los Angeles/California, donde se presentará al protagonista, se contextualizará su trabajo y la relación con Carlos Rivero, su padre.

- Los Angeles Downtown
- Chinatown
- South Central
- Taller de autos
- Casa de Tony
- Oficina y laboratorio Periódico
- Aeropuerto



COLOMBIA

Después de la muerte de Carlos, Tony se dirige a Leticia/Amazonas, finalmente se desplazarán en barco por el río Amazonas hacia Manaos/Brasil.

- Centro de Leticia
- Hotel
- Puerto
- Barco
- Oficinas de la fundación



BRASIL

La gran mayoría de la historia se desarrollará en el interior de la selva amazónica brasileña en la cual se vivirá la transformación del personaje hasta su resolución.

- Selva
- Rio
- Asentamientos aborígenes



LOOK

- El centro de los Angeles, Chinatown y South Central, seran la sede de la presentación del protagonista.



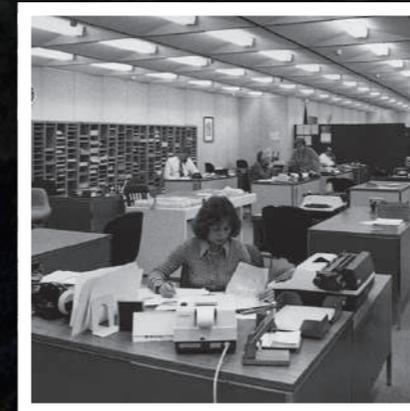
- CUARTO DE REVELADO FOTOGRÁFICO
FUENTE: [HTTPS://WWW.PHOTOGRAPHERSAROUNDTHEWORLD.COM/TUTORIAL-REVELADO-BLANCO-Y-NEGRO/](https://www.photographersaroundtheworld.com/tutorial-revelado-blanco-y-negro/)



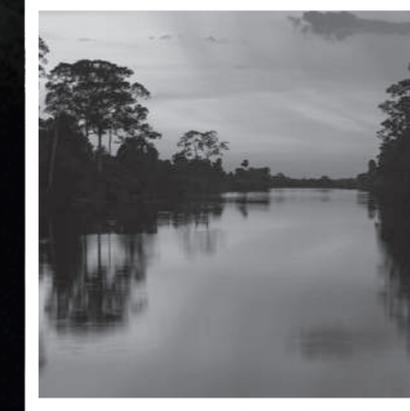
- OFICINAS PERIÓDICO LA POST
FUENTE: [HTTPS://CO.PINTEREST.COM/PIN/347129083759024075/?LP=TRUE](https://co.pinterest.com/pin/347129083759024075/?lp=true)



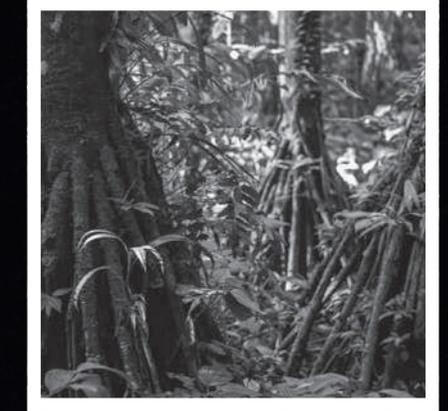
- CENTRO DE LETICIA/AMAZONAS
FUENTE: [HTTPS://WWW.GONOMAD.COM/98154-COLOMBIA-LETICIA-CITY-LOST-JUNGLE](https://www.gonomad.com/98154-columbia-leticia-city-lost-jungle)



- OFICINAS FUNDACIÓN WE CAN SAVE IT
FUENTE: [HTTPS://WWW.ARCHITECTURALDIGEST.COM/STORY/RETRO-OFFICES-YOULL-EITHER-LOVE-OR-HATE](https://www.architecturaldigest.com/story/retro-offices-youll-either-love-or-hate)



- TRAYECTO EN RÍO LETICIA/MANAOS
FUENTE: [HTTPS://WWW.HOWLANDERS.COM/BLOG/PERU/RIO-AMAZONAS-5-MEJORES-RUTAS/](https://www.howlanders.com/blog/peru/rio-amazonas-5-mejores-rutas/)



- SELVA AMAZÓNICA BRASILEÑA
FUENTE: [HTTP://WWW.ECOSMEDIA.ORG/SINGLE-POST/2018/04/18/LA-SELVA-COLOMBIANA-YA-TIENE-PERSONALIDAD-JUR%C3%ADctica](http://www.ecosmedia.org/single-post/2018/04/18/la-selva-colombiana-ya-tiene-personalidad-jur%C3%ADctica)



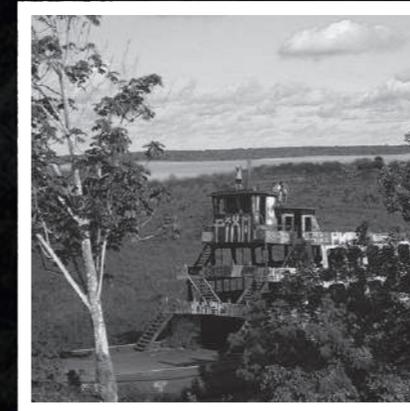
- TALLER DE MECÁNICA AUTOMOTRIZ
FUENTE: [HTTPS://WWW.PINTEREST.CL/PIN/532480355931723092/](https://www.pinterest.cl/pin/532480355931723092/)



- SOUTH CENTRAL / CASA TONY
FUENTE: [HTTPS://LMDIARIO.COM.AR/TEMA/5598/VILLA-LIBERTADOR](https://lmdiarrio.com.ar/tema/5598/villa-libertador)



- PUERTO DE LETICIA/AMAZONAS
FUENTE: [HTTPS://ELMUNDOPORRECORRER.COM/LETICIA-VISITA-A-LA-AMAZONIA-COLOMBIANA-Y-LAS-3-FRONTERAS/](https://elmundoporrecorrer.com/leticia-visita-a-la-amazona-colombiana-y-las-3-fronteras/)



- BARCO DE LA MISIÓN DE RESCATE
FUENTE: [HTTPS://WWW.HUMILDADMOCHILERA.COM/PERU/EXPLORANDO-AMAZONAS-ENTRE-IGUATOS-LETICIA/](https://www.humildadmochequera.com/peru/explorando-amazonas-entre-iguazu-leticia/)



- AFLUENTES RÍO AMAZONAS
FUENTE: [HTTPS://LAPRENSA.PERU.COM/ACTUALIDAD/NOTICIA-MEDIO-AMBIENTE-PERU-IMPLEMENTARA-PROGRAMA-DESARROLLO-AMAZONIA-64979](https://laprensa.peru.com/actualidad/noticia-medio-ambiente-peru-implementara-programa-desarrollo-amazona-64979)



- MALOCA INDIGENA AMAZÓNICA
FUENTE: [HTTP://WWW.AMAZONASCOLOMBIA.COM/INDEXAMA.PHP?PG=OP14&FIL=PAISAJE&INI=2&VIEWITEM=610PT41PAISAJE137](http://www.amazonascolombia.com/indexama.php?pg=op14&fil=PAISAJE&INI=2&VIEWITEM=610PT41PAISAJE137)

OPOR TUNIDAD

Through Rivers es una apasionante miniserie en formato de thriller dramático que se dirige a una audiencia compuesta por personas de entre 25 y 45 años que aman la naturaleza, la aventura y el drama. La serie aborda temas importantes de la actualidad, como la devastación del Amazonas, considerado el pulmón del mundo, la trata de personas y la esclavitud moderna, una problemática que persiste a pesar de haber sido abolida hace más de 400 años.

Este proyecto se presenta en un momento en el que tanto Colombia como el resto del mundo están experimentando un crecimiento exponencial en la producción audiovisual. A medida que pequeñas y grandes producciones se dan a conocer, se han logrado alcanzar niveles de éxito notables. A través de Through Rivers, se busca captar la atención del público actual, que está lleno de activistas y personas preocupadas por estas problemáticas.

La serie narra la vida de Tony, sumergiéndose en un contexto que aborda los desafíos actuales que enfrentamos en relación con el Amazonas y las comunidades indígenas. A través de una historia impactante y llena de suspenso, la serie busca concientizar y entretener a la vez.

El éxito de series similares, como Lost, ha demostrado el potencial de este tipo de producciones en nuevos formatos. La ventaja principal de Through Rivers radica en que, a pesar de existir otras series que abordan la temática del Amazonas, esta sería la primera en su formato, destacándose entre las producciones del país y de la región. Además, se destaca que la historia no gira en torno a drogas, sino que pone el foco en resaltar la cultura y la lucha de los aborígenes.

El objetivo principal de Through Rivers es llegar a los hispanohablantes en esta creciente oportunidad audiovisual, seguido de personas que buscan la verdad y lo positivo en las historias. A través de su narrativa apasionante y su enfoque en temáticas relevantes, la serie tiene el potencial de cautivar a una audiencia amplia y diversa.

Desarrollar el proyecto Through Rivers en Colombia ofrece varias ventajas y posibilidades de viabilidad. Colombia dispone de una gran diversidad geográfica y cultural, lo cual ofrece un escenario ideal para la narración de la serie. Desde la selva amazónica, el país dispone de una amplia variedad de sitios que pueden enriquecer la historia y proporcionar una experiencia visual asombrosa.

Asimismo, Colombia ha sido reconocida como un importante centro de producción audiovisual en América Latina. La industria cinematográfica y televisiva del país ha experimentado un auge significativo en los últimos años, con producciones reconocidas a nivel internacional. Esto demuestra la capacidad y el talento existentes en la industria local, lo cual puede derivar en una alta calidad de producción para Through Rivers.

En lo que respecta a las producciones audiovisuales latinoamericanas, han obtenido reconocimiento a nivel global debido a su singularidad, creatividad y enfoque en temáticas relevantes.

La combinación de la ubicación en Colombia y el respaldo de la industria audiovisual latinoamericana puede atraer la atención de productores, inversores y distribuidoras interesadas en colaborar con el proyecto. La diversidad cultural y natural de Colombia, junto con la reputación de las producciones latinoamericanas, podría generar un especial interés en Through Rivers, tanto a nivel local como internacional.

Asimismo, disponer de ubicaciones en Colombia y aprovechar el talento local en la producción puede resultar en costos más competitivos en comparación con otras localidades más tradicionales. Esto puede beneficiar la viabilidad financiera del proyecto y aumentar las posibilidades de obtener el apoyo necesario para su desarrollo.

En resumen, la capacidad de llevar a cabo el proyecto Through Rivers en Colombia se aprecia respaldada por las virtudes narrativas del país, su diversidad geográfica y cultural, así como por el reconocimiento y la excelencia de las producciones audiovisuales latinoamericanas. Estas características brindan una oportunidad única para crear una serie impactante y de alta calidad, capaz de cautivar tanto a la audiencia local como a una audiencia global.

VIABILIDAD

SINOPSIS POR CAPÍTULO

CAPÍTULO I

Luego de cubrir un reportaje de último momento, Tony encuentra a su padre sumergido en la bañera; sumido en agua y dolor encuentra unas fotos de su pasado que le obligarán a emprender un viaje al Amazonas en busca de respuestas.

CAPÍTULO II

Herido a la orilla del río la situación de Tony va de mal en peor cuando ve que está solo. Revisa su mochila y ve que la mayoría de sus cosas están destruidas. Sin pistas, con hambre y heridas en su cuerpo deberá adentrarse en lo más profundo de la selva, donde los peligros acechan.

CAPÍTULO III

Tony luego de alucinar conocerá dos poderosos aliados en su búsqueda de la verdad. El demonio blanco y sus seguidores arrasarán con un misionero; La llegada de la maldad al Amazonas demostrará como Ian perturbo la paz del Solimões.

CAPÍTULO IV

Ian como traficante demostrara ser mejor que como empresario legal, creando rutas a Europa con sus productos bañados en sangre. Tony por su parte se acercará a la venganza mientras Zachary se autoflagela por sus pecados y falta de Fe.

CAPÍTULO V

Tony encadenado será testigo de una masacre por parte del demonio blanco. Ahora Uwewe y Zachary encontrarán la manera de rescatar a Tony de la tortura. Los últimos recuerdos de Ian sobre el padre de Tony serán compartidos en muestra de compasión.

CAPÍTULO VI

Tony tendrá la venganza frente a sus ojos, pero esta podría ser más peligrosa que el mismo demonio blanco, Zachary y Uwewe desatarán un infierno en el campamento de sus enemigos cada uno purgará su pasado descubriendo más de una verdad y descubriendo que la maldad no acaba con Ian.



¿QUÉ HARÍAS SI DESPIERTAS EN MEDIO DEL AMAZONAS?