

UMBRAL

¿Eres la mejor versión de ti mismo?



Contacto: +593 987683470
glendysariza@gmail.com
(c) 2020

THRILLER DE DETECTIVE

Una serie de Glendys Ariza

TUTORA: Nadia McGowan
UNIR

ÍNDICE

-FICHA TÉCNICA- -LOGLINE-	PÁGINA 02	-CONCEPTO-	PÁGINA 03	-ESTRUCTURA-	PÁGINA 04
-ARGUMENTO-	PÁGINA 06	-PERSONAJES-	PÁGINA 11	-LOOK-	PÁGINA 14
-DECORADOS PRINCIPALES-	PÁGINA 15	-TONO Y REFERENTES NARRATIVOS-	PÁGINA 17	-OPORTUNIDAD-	PÁGINA 19
-VIABILIDAD-	PÁGINA 20	-PACKAGE-	PÁGINA 22	-FRASE DE CIERRE-	PÁGINA 23
-ANEXOS-	PÁGINA 24	-SINOPSIS DE LOS EPISODIOS-	PÁGINA 25	-GUIÓN LITERARIO-	PÁGINA 31

FICHA TÉCNICA

Título: UMBRAL

Género: Thriller

Formato: Serie de temporadas autoconclusivas

Duración: 10 capítulos de 45 minutos

LOGLINE

¿Eres la mejor versión de ti mismo?

CONCEPTO

Imagina los viajes a universos paralelos de **Dark**, combinando las repeticiones de **El día de la Mar-mota**. **UMBRAL** es una serie de detectives en donde Tomás y Vanesa, tendrán la oportunidad de viajar a universos paralelos para alterar el pasado y cambiar su futuro. Ambos quedarán encerrados en un bucle de repeticiones, que deberán resolver para volver a su universo original.

UMBRAL es principalmente un thriller policial con un toque de ciencia ficción. La serie pretende sustentar su historia en universos paralelos, para permitir a sus personajes la posibilidad de tomar decisiones diferentes en momentos específicos de sus vidas.

Es la historia de Tomás, un hombre ordinario que es sometido a una situación extraordinaria. Un mundo normal, una ciudad normal, un brillo en una pared que, al tocarlo, te lleva a un universo paralelo.

UMBRAL pretende conmover a la audiencia con la pregunta ¿si pudieras hacerlo todo otra vez, lo harías diferente?

La serie combina elementos de romance, intriga y violencia, pero también toca temas como la redención y la aceptación. **UMBRAL**, deja claro que, aunque se tenga la oportunidad de cambiar el rumbo de las cosas, siempre existirá la sensación de querer hacerlo todo de nuevo y que, elegir diferente, no siempre conduce a la satisfacción personal.

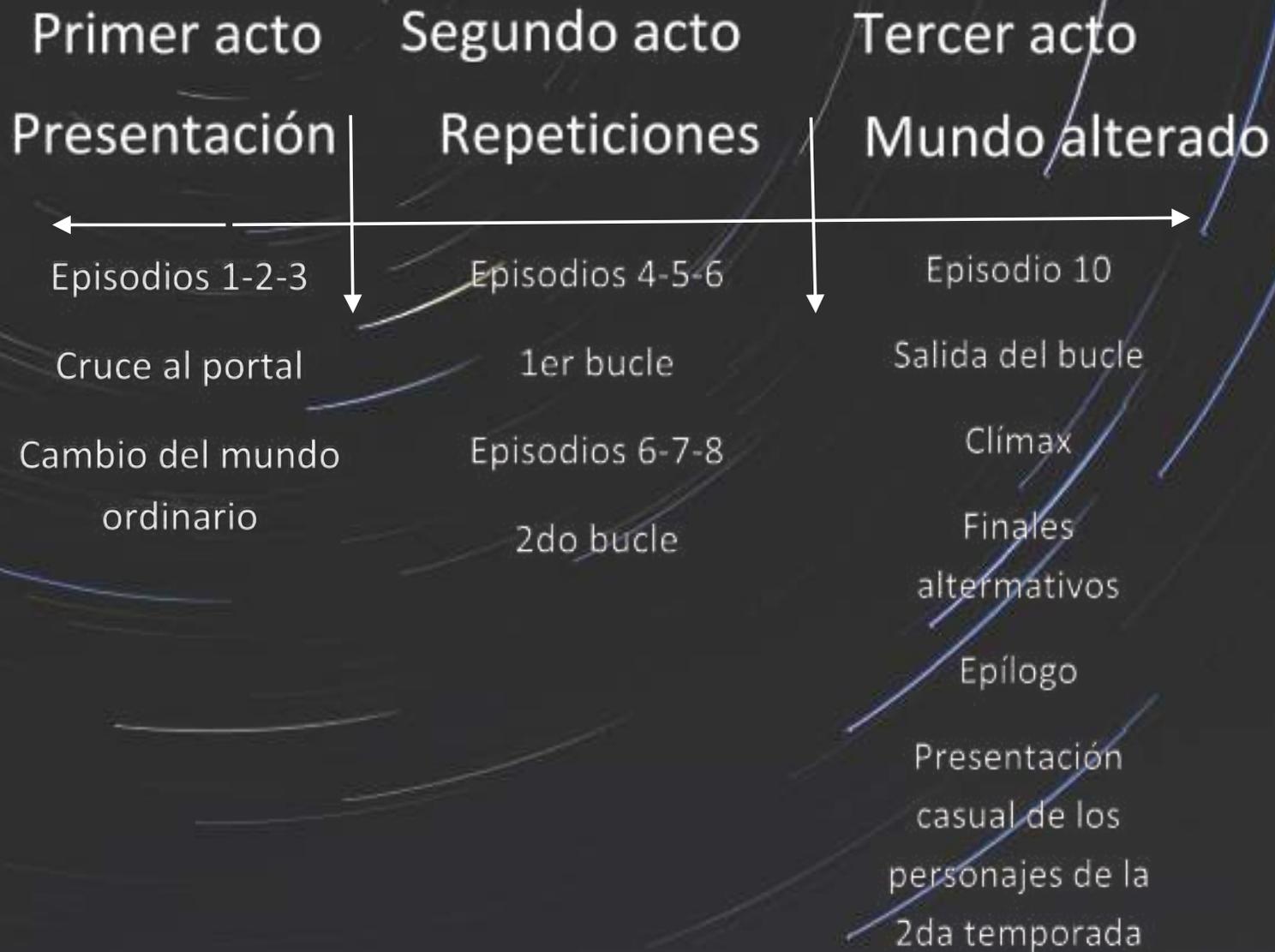
ESTRUCTURA

El tratamiento de **UMBRAL** será como el de una película de larga duración. En este sentido, un referente es **Stranger Things**, que tuvo un tratamiento en la primera temporada como si se tratara de un largometraje de 10 horas. Umbral no pretende manejar finales abiertos, por el contrario, el final es cerrado y cumpliendo con un arco de transformación definido para su personaje central. Umbral tiene una estructura de repetición modular, al estilo de **El día de la Marmota o Corre Lola Corre**, sin embargo, la serie tiene definida su estructura narrativa en tres actos: principio, desarrollo y desenlace. Al mismo tiempo, cada uno de los capítulos, también contempla la estructura en tres actos.

FINAL ALTERNATIVO

UMBRAL, ofrece la posibilidad de tener finales alternativos, elegidos por la audiencia de una base que contendrá 5 posibilidades. El final será escogido por interacción dentro de la plataforma de streaming.

3 ACTOS EN 10 EPISODIOS



ARGUMENTO

Tomás Alvarado es un detective de 35 años, pasa la noche con una desconocida llamada Vanesa. Tomás comienza a trabajar como detective en el departamento de homicidios. Su jefa es Vanesa. Ninguno de los dos habla de lo sucedido entre ellos y les toca enfrentar su primer caso juntos. Un operativo dentro de una fábrica abandonada. Los detectives por, aun cuando están en el mismo lugar que los policías no logran verse. Un cadáver explota en pedazos. Tomás y Vanesa luego deben volver a la misma fábrica abandonada, porque han dejado ahí el cuerpo de una joven asesinada: Andrea Díaz. El principal sospechoso es la pareja de la chica. Al intentar interrogarlo aparece una doble viva de la chica fallecida, con las mismas huellas digitales. El caso se complica más aún cuando el departamento forense identifica a la persona que explotó en pedazos, es un doble de Tomás. Los detectives vuelven a la escena del crimen, se dan cuenta de que pueden atravesar la pared y traspasan un portal hacia un lugar desconocido.

Los detectives salen del portal un poco aturridos, no notan mayores cambios y se encuentran en la fábrica abandonada. Vanesa se ha cortado el brazo al atravesar el portal. Tomás insiste en llevar a Vanesa al hospital. En el hospital Tomás encuentra a Alicia, la esposa de Tomás, quien es enfermera ahí. Alicia abraza a Tomás preocupada porque tenía días desaparecido. Tomás se deja llevar por la situación. Tomás regresa a casa con Alicia, pero no sabe cómo explicarle quién es Vanesa y decide ayudarla a pasar la noche en un hotel. Tomás recupera su trabajo, pero en el departamento de narcóticos. En las noticias en televisión, Tomás y Vanesa se enteran de la desaparición de Andrea Díaz. Los detectives caen en cuenta que además de estar en otro universo, han retrocedido en el tiempo.

Vanesa y Tomás secuestran a Vanesa B, del universo paralelo. Tratan de explicarle todo lo sucedido y le advierten que su vida está en peligro. Tomás está convencido los asesinos de su versión en el mundo paralelo, son los mismos que atentaron contra su vida en el universo original y que asesinaron a su esposa. Vanesa B no colabora y Vanesa usurpa su lugar en el departamento de homicidios. Vanesa B logra escapar y lo primero que hace es ir a su casa. Un hombre, la espera en la sala en la oscuridad, cuando aparece Vanesa, el hombre le da un disparo certero en la cabeza. El hombre es Roberto López, comisario en el departamento de policía. Vanesa llega al departamento y encuentra el cadáver de Vanesa B. Tomás acompaña a Vanesa a la fábrica abandonada. Vanesa invita a Tomás a irse de ese universo, pero Tomás no quiere irse porque ha podido reencontrarse con Alicia. Un atentado inesperado, impulsa a Tomás a proteger a Vanesa de un disparo, esta acción lo hace atravesar sin querer el portal, junto con Vanesa. Tomás aparece sólo del otro lado del portal. Vanesa ha desaparecido.

Tomás intenta usar el portal una vez más para regresar por Vanesa, pero no logra atravesar la pared. Al regresar a su casa, está Alicia, viva en su universo original. Tomás está en su universo, pero ha retrocedido en el tiempo unos años, y ha regresado al día exacto del asesinato de su esposa. Sólo él sabe lo que va a pasar. Decide mantener el plan de ir a cenar con Alicia afuera y estar cerca de los criminales al momento del suceso, para actuar diferente. Alicia se enoja con Tomás en mitad de la cena y hace que salga a la calle, de una forma inesperada. Tomás trata de contenerla, pero Alicia se enoja más y decide subirse a un taxi. Tomás corre detrás del auto, pero pierde las energías. A escasos metros, ve como el taxi es impactado por una camioneta de la que salen unos criminales que disparan a Alicia. Tomás trata de acercarse, pero Vanesa se lo impide. Vanesa lleva a Tomás a la fábrica abandonada de nuevo y lo empuja hacia el portal.

Tomás despierta en su universo original, otra vez el día del asesinato de su esposa, pero en la mañana. Tomás busca a Vanesa en su casa. Descubre que tiene un Romance con el comisario Roberto López y decide no acercarse. Vanesa, ve a Tomás desde lejos y pretende no conocerlo, pero Tomás le cree. Tomás participa en un operativo del departamento de narcóticos. Tomás, descubre por casualidad, a Roberto López en negociaciones con un miembro del crimen organizado. Vanesa aparece en la puerta de la casa de Tomás. Tomás sale al pasillo a hablar con ella. Alicia piensa que Tomás está teniendo una aventura y se va sola a la calle. Tomás la persigue. Unos criminales pasan en una camioneta. Intentan dispararle a Tomás, pero por error le disparan a Alicia. Alicia Muere. Vanesa se acerca a Tomás, pero él la rechaza. Vanesa le explica que el portal le dará una oportunidad más.

Tomás está despierta en su universo. Es su última oportunidad de salvar a Alicia. Tomás decide invitar a Alicia a salir de la ciudad. Un par de días en una cabaña, aumentan el nivel de convivencia que tiene la pareja. Tomás está contento porque el día que se suponía que debía haber muerto Alicia ya ha pasado y Alicia sigue con vida. El fin de semana romántico se convierte en el fin de la relación. Alicia abandona a Tomás porque quiere ser madre y no va a seguir esperando a que Tomás se decida. Al regresar a la ciudad, Alicia recoge sus cosas y se va. Tomás queda sólo en su casa. Un asesino entra a la casa y le apunta con una pistola. Vanesa le dispara al asesino por la espalda, opero el asesino dispara antes de caer. Tomás cae al piso.

Vanesa lleva a Tomás, herido al portal en la fábrica abandonada. Vanesa está al tanto que el líder de la red criminal es Roberto López y tras esto, ha decidido terminar su relación sentimental con él. Roberto López trabaja en red con su doble en el universo paralelo. Vanesa convence a Tomás de establecer una alianza con sus dobles en el universo paralelo, para lograr eso hay que evitar tanto la muerte de Tomás como la muerte de Vanesa a manos de Roberto López. Vanesa le recuerda a Tomás que sólo tienen tres intentos para lograrlo.

En el universo paralelo cada uno de ellos debe convencer a su doble de trabajar en conjunto. Cuando Vanesa busca a su doble para contarle sobre los criminales que trafican órganos entre universos, el doble no le cree y se lo cuenta a Roberto López. Roberto activa la red criminal y asesinan a Vanesa B. Tomás intenta convencer a su doble del operativo, pero Tomás B. Un intento de asesinato contra Tomás B hace que Alicia sea asesinada en el universo paralelo. Roberto López continúa siendo el líder de la banda criminal. Ordena el secuestro de Andrea Díaz. Tomás y Vanesa vuelven al portal.

Tomás y Vanesa, salen del portal y son recibidos por disparos de la banda de criminales. Vanesa es capturada por uno de ellos. Tomás logra escapar. Tomás decide seguir los pasos de Andrea Díaz, porque sabe que la van a secuestrar y esto lo guiará al paradero de Vanesa. Roberto López se adelanta a la jugada y hace caer a Tomás en una trampa que lo lleva al lugar donde asesinan a Andrea Díaz y también a Vanesa. Tomás es rescatado por su otro doble. Tomás vuelve al portal en la fábrica abandonada.

Tomás comienza su último intento por dismantelar a la banda criminal. Vanesa no está a su lado. Tomás teme que Vanesa haya desaparecido para siempre. Tomás secuestra a su doble y Tomás B pone resistencia hasta que logra convencerlo. Ambos secuestran a Andrea Díaz, para protegerla de la red criminal. Vanesa B., es la amante de Roberto López y no logran convencerla. Vanesa B se convierte en un adversario. Tomás y Tomás B interceptan a la banda de criminales, pero llegan los cuerpos policiales y los dejan escapar. La policía arresta a las dos versiones de Tomás. Roberto López está en una cena con Vanesa B, pero es realmente Vanesa, que la ha tendido una trampa a Roberto López y lo vuelve prisionero. Roberto, por salvar su vida revela el paradero de Andrea Díaz y de Tomás.

Tomás y Vanesa, junto con sus dobles, han desmantelado a la banda de criminales que opera entre los dos universos. Tomás y Vanesa regresan a su universo original. Al cruzar el portal en la fábrica abandonada, un grupo de policías los espera. Tomás es acusado del asesinato en primer grado de Roberto López. Se llevan esposado a Tomás y lo ponen dentro de una patrulla de policía. Vanesa, astutamente se roba las llaves de otro auto de la policía y persigue al que lleva a Tomás de prisionero. Vanesa provoca un choque que hace que el auto donde va Tomás se vuelque. Tomás logra escapar y queda como fugitivo.

Final alternativo 1

Tomás regresa una vez más por Alicia, intenta una reconciliación, Alicia acepta, pero deben escapar a otro universo alternativo

Final alternativo 2

Tomás, al sentir que todo está perdido, decide escapar sólo a un universo alternativo.

Final Alternativo 3

Tomás decide escapar sólo a un universo alternativo, pero Vanesa se une a él en el último momento

Final alternativo 4

Triunfa el mal, Vanesa es asesinada, junto con Andrea Díaz y Tomás queda en un bucle eterno tratando de resolver ese suceso

Final alternativo 5

Triunfa el mal, Tomás es asesinado; Vanesa también. Sus cuerpos son colocados en un universo paralelo en donde existen un Tomás y una Vanesa idénticos al capítulo uno y se cierra la serie justo como comienza.

PERSONAJES

Tomás Alvarado, tiene 35 años, detective. Es un hombre que tiene grandes con las relaciones personales, amistosas o amorosas, da igual, todas sus relaciones son superficiales. A pesar de ser guapo es inseguro con su aspecto y se prueba constantemente pescando parejas ocasionales en bares. Sólo ha creado apego una vez, con su mujer Alicia, asesinada delante de él, con la doble culpa de no poder haber hecho nada, como hombre y como policía. Tomás tiene un lado oscuro, las injusticias le hacen perder la razón y cuando la ley no actúa como él quiere, soluciona las cosas por su cuenta, como justiciero. Tomás, en nombre de lo que él considere justicia, es capaz de matar a alguien. Tomás es un metódico, no suele dar pasos el falso, necesita tener un plan premeditado antes de tomar una decisión, evaluar los pros, los contras y las posibles consecuencias de sus acciones. Tomás en el mundo ordinario, aprovecha su acceso a archivos policiales para encontrar al asesino de su esposa.

Tomás en los universos paralelos, tiene que enfrentarse a él mismo, y luchar por el amor de una mujer que nunca lo conoció o que nunca se casó con él.

Tomás debe repetir algunos pasajes de su vida reciente para darle forma a un mejor futuro. Tomás está convencido de que sus malas decisiones lo han llevado a su estado actual. Su misión principal es reformar el pasado, complicando el presente de una manera no imaginada.



Vanesa Salazar, tiene 38 años, es detective, prefiere rechazar antes que ser rechazada. Detrás de esa apariencia dura, casi masculina se encuentra alguien necesitado de afecto. Juega con los límites del género y se salta las normas de lo que “debe” y “no debe hacer una mujer”. Impulsiva, se deja llevar por la intuición. Vanesa no cree en el concepto de familia o amor que la sociedad impone y prefiere tener relaciones esporádicas que tengan desde el inicio una fecha de caducidad. Tiene buen corazón e intenta ayudar a los demás cuando puede, pero sin tener que involucrarse demasiado.

En el universo originario, Vanesa es una mujer ruda, ha tenido que formar esa actitud masculinizada por el entorno de su trabajo.

En el universo paralelo, Vanesa no puede ser policía acreditado, su mayor reto será explorar la femineidad y verse a sí misma en el rol de madre y esposa.

Vanesa es individualista y egocéntrica, su arco de transformación estará en la capacidad de crear relaciones afectivas y dejar de estar a la defensiva con el entorno.



Alicia, tiene 45 años, enfermera, cálida, con un instinto maternal que lleva a todos los aspectos de su vida, incluso a sus relaciones de pareja, Tiene la necesidad de ser madre y formar una familia. Su esposo es 10 años menor y su reloj biológico la presiona, En el universo A, es asesinada antes de poder cumplir su sueño. En el universo B, cumple su sueño de formar una familia, pero sin Tomás.

Alicia, en el universo originario es un fantasma. Alicia en los universos paralelos, representa una metáfora de cómo Tomás se aferra a un sentimiento que ya no existe.



LOOK

La serie tiene la particularidad de tener universos paralelos. A pesar de compartir algunas locaciones, existirán algunas variantes estéticas.

Las características del universo primario (A) son con tendencia a colores fríos que representan el estado de melancolía del personaje principal. Otra característica es el alto contraste en las imágenes que sirven de metáfora para el lado sombrío que tiene el personaje central.

Las características del segundo universo (B) mantienen los mismos aspectos de contraste, con las mismas intenciones, con tendencia a los colores cálidos. Sin embargo, deben conservarse algunos aspectos de colores fríos que hacen referencia al universo A. El universo B presenta variantes en la dirección de arte en cada uno de los tres bucles que constituyen la temporada.

UNIVERSO A

UNIVERSO B

DECORADOS PRINCIPALES

Estación de policía. Debe mantener siempre una parte fría y una cálida, que remita anticipa la idea de los universos paralelos. La estación de policía, además de ser un lugar de trabajo, donde se gesta día a día la situación de los personajes principales contra un sistema corrupto; es también el espacio en donde los protagonistas tendrán la oportunidad de ir creando un vínculo afectivo entre ellos.



<https://pixabay.com>

Departamento de Tomás. El departamento de Tomás es un lugar desordenado, que no se ha limpiado en mucho tiempo. Las sábanas y las almohadas en el sofá dejan ver que es ahí donde duerme y no en la immaculada habitación principal, que permanece como un altar para su esposa fallecida, hasta que aparece Vanesa por primera vez.



<https://pixabay.com>

Fábrica abandonada. Es el corazón de la historia. Dentro de la estructura de esta fábrica abandonada es donde las cosas extrañas suceden. Dentro de la fábrica se puede alterar el tiempo y el espacio. La fábrica es donde se encuentra el vórtice da la posibilidad de viajar a universos paralelos.

Hospital. Lugar de trabajo de Alicia. Lo primero que hace Tomás al estar en un universo paralelo es buscar a Alicia, su esposa. Alicia es enfermera. Gran parte del primer bucle ocurre en estas instalaciones cuando Tomás trata de llamar la atención de una Alicia que no lo recuerda.

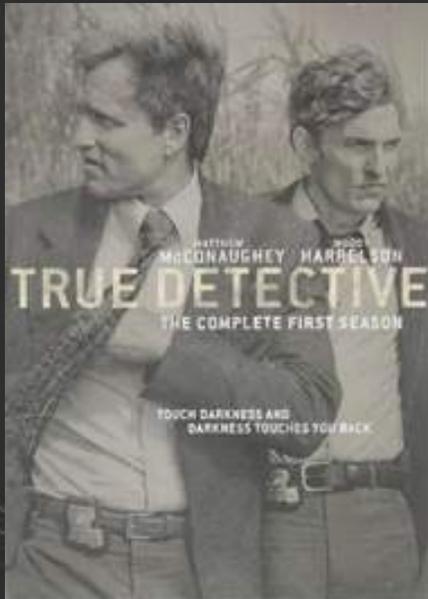


<https://pixabay.com>

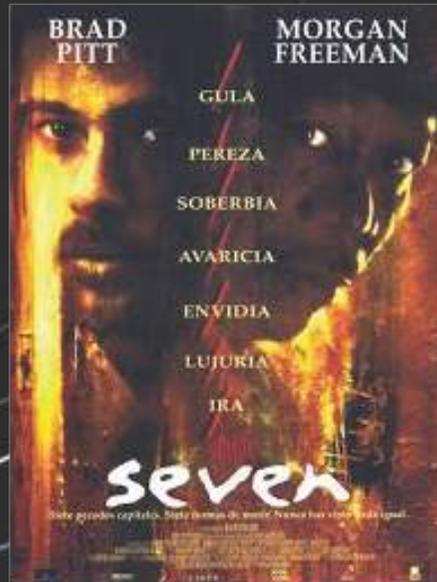


<https://pixabay.com>

TONO Y REFERENTES NARRATIVOS



<https://pixabay.com>



<https://pixabay.com>



<https://pixabay.com>

UMBRAL es un thriller que toma los enigmas de **True Detective** y la mezcla con la ciencia ficción de Fringe. Un personaje central que se ve obligado a cruzar a un universo paralelo y debe rehacer las cosas hasta que salgan lo mejor posible. Esta serie no tiene intenciones de autocensurarse, las representaciones de los asesinatos tienen la crudeza de **Dexter** o **Seven**, poca luz, iluminación con linternas y una atmósfera de alto contraste que refuerza la sensación de misterio y alude a lo desconocido con las zonas oscuras de la imagen.

Universos paralelos

Se centra en la idea de que cada decisión que se toma en la vida, crea una versión que es diferente y que existen tantas versiones de nuestro universo como decisiones hayamos tomado en el pasado.

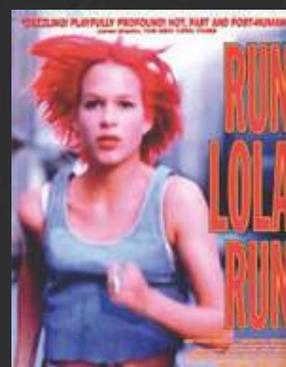


<https://pixabay.com>



El bucle- La repetición

Al igual que sucede en **Corre Lola Corre** o en **el Día de la Marmota**, los personajes son sometidos a repeticiones con sus variantes, a lo largo de la temporada, con la intención de modificar lo que ellos creen que han sido malas decisiones. La temporada incluye 3 bucles de repetición. Cada bucle tiene su propia estructura interna en actos y su propia moraleja.



<https://pixabay.com>



Los personajes y sus sombras

UMBRAL tiene un ambiente oscuro. Las sombras vienen a representar los deseos ocultos de los personajes. Los personajes tienen la doble moral, propia de los filmes de detectives de la época del cine negro. Personajes que presionan los límites del buen comportamiento que debe tener un héroe y se acercan más al arquetipo de antihéroe que ya se ha visto en series como **True Detective**, **Dexter** y **Breaking Bad**.

UMBRAL, tiene diálogos que permiten a los personajes aludir a temas filosóficos como el eterno retorno de Nietzsche. La serie también contempla algunos principios de la tragedia griega en donde el destino trágico parece inevitable. La trama detectivesca es telón de fondo para las inquietudes emocionales de sus personajes.

OPORTUNIDAD

UMBRAL quiere hacerse un espacio dentro del gran momento que representa la ciencia ficción para los géneros televisivos. Algunos ejemplos recientes de éxitos comerciales inspirados en este género son ***Stranger Things, Dark, The man in the high castle***. Como prueba de lo antes expuesto, se puede agregar la intención de adaptación a la pantalla chica de ***Dark Matter***, basada en la novela homónima de Blake Crouch, que habla también sobre universos paralelos

Umbral, al ser concebida como una película de 10 horas, resulta ideal para el bingewatching.

La originalidad de contar una serie en bucles, que ya fue exitoso en películas como El Día de la Marmota o Corre Lola Corre y la posibilidad de ofrecer al espectador escoger el final dentro de 5 finales alternativos.

UMBRAL pretende crear engagement con el espectador a partir de una idea que todos hemos tenido al menos una vez: regresar en el tiempo para hacer las cosas diferentes en determinados momentos. Todos en algún momento de nuestras vidas nos hemos preguntado ¿Y si hubiera actuado diferente? ¿Y si pudiera hacer las cosas de nuevo? Ese es el corazón dramático de Umbral, dosificado con dosis de thriller interdimensional y una historia de amor que va más allá del tiempo y del espacio.

Todos los episodios contarán con un cliffhanger, y el episodio final de cada temporada servirá de cierre y de presentación al mundo de los personajes de la temporada siguiente.

UMBRAL, tiene como público objetivo una audiencia interesada en los viajes en el tiempo, en los universos paralelos. Una audiencia amante de los bucles de repetición, de situaciones inexplicables, un público que se apasione con los elementos sobrenaturales, pero más allá de todo, una audiencia que aún crea en el amor romántico. **UMBRAL**, además de entretener, también pretende invitar a pensar sobre cuestiones filosóficas sobre el ser humano, lo cual le permitirá también llegar a un público más intelectual, interesado en elementos metafísicos o de la física cuántica.

VIABILIDAD

En los últimos años se ha venido incrementando el entretenimiento por plataformas de streaming, que a su vez están en constante aumento de sus catálogos de series originales, principalmente series, en este sentido, no es un secreto que Netflix ha puesto un interés particular en contenidos europeos y latinoamericanos para dar variedad a su catálogo de producciones originales.

Hace algún tiempo, el inglés era sinónimo de la buena televisión, pero desde hace algunos años y, tomando a Netflix como referente, se ha generado un cambio y se han internacionalizado los contenidos. Últimamente, se tiene acceso a series de televisión exitosas en distintos idiomas. Sólo en Netflix, existe **Dark** en alemán; **Dix pour Cent** y **Osmosis** en francés; **La Casa de Papel**, **Élite**, **Alta-mar** y **Las Chicas del Cable** en español. Así que **UMBRAL**, cumple con requerimientos importantes que están de moda en esta plataforma de streaming, como ser pertenecer al género de la ciencia ficción y estar hablada en otro idioma que no sea el inglés.

UMBRAL no solo quiere aprovechar el gran momento que vive la ciencia ficción en los programas televisivos y agregar dos fuerzas de venta adicionales, el potencial de adaptación a cualquier ciudad y a cualquier idioma y la posibilidad de dar a la audiencia escoger sus finales alternativos.

En caso de que **UMBRAL** llegara a contar con mayor presupuesto, la serie pretende dar un paso más en la interactividad con la audiencia y dejarle opinar sobre el casting. Ya sea con una refilmación o por tecnología Deep Fake, **UMBRAL** pudiera permitir que el espectador elija a la carta a los protagonistas, ya sea racial (blancos, asiáticos, afroamericanos, latinos) o de género. Un casting a elección eleva las posibilidades de engagement por parte de los espectadores.

En cuanto a los costos, se toma en cuenta el referente de **El Ministerio del Tiempo** tiene un presupuesto aproximado de 9.1 millones de Euros por temporada. Umbral pretende ser menos costosa porque no hay que recrear otras épocas, sólo el presente y sus realidades alternativas.

UMBRAL está en la línea de lo que se busca ahora mismo en el mercado: thrillers con componentes sobrenaturales y que además sirvan para analizar y profundizar en la identidad del ser humano.

Package

El director español que tiene más experiencia en el manejo del tiempo y el espacio, en términos de la ciencia ficción es Nacho Villalongo, ideal para dirigir este proyecto.

Umbral sería más verosímil con actores desconocidos, sobre todo por mantener viva la posibilidad de ofrecer versiones de la serie con diferentes opciones de casting.

Estrategia de promoción:

Desde el momento de su adquisición por parte de una casa productora debe hacerse un teaser que contenga la esencia de los viajes en el tiempo y creando una expectativa para la fecha de estreno. Debe hacerse seguimiento y promoción en redes sociales de cada una de las etapas del proyecto, crear compromiso con la audiencia hacer sorteos para que los fans puedan asistir al rodaje.

A la par debe crearse una campaña en forma de documental en donde a la gente común se le pregunta ¿Qué decisión hubieras tomado diferente? Y en la medida de los recursos que estén a disposición de la producción, cumplir ese sueño de los posibles espectadores.

UMBRAL

¿Eres la mejor versión de ti mismo?

<https://pixabay.com>

THRILLER DE DETECTIVE

NETFLIX

amazon
prime video

¿Si pudieras hacer todo de nuevo, lo harías diferente?

ANEXOS

SINOPSIS DE LOS EPISODIOS

Episodio 1

Tomás, un detective de narcóticos, es transferido al departamento de homicidios. Su intención es tener acceso al expediente del asesinato de su esposa. Su jefa es Vanesa, quien la noche anterior fue la mujer desconocida con la que pasó la noche. Juntos enfrentan un primer caso, el cadáver de un hombre estalla en pedazos en pleno operativo policial. Esa misma noche, en el mismo lugar, una fábrica abandonada, se encuentra el cadáver de una mujer que ha sido brutalmente asesinada, su nombre es Andrea Díaz. En medio de la investigación, aparece viva una doble de la mujer asesinada, con las mismas huellas digitales. Tras tomar unas muestras de ADN al cadáver que había explotado, se descubre que es un doble de Tomás. Tomás y Vanesa deciden visitar de nuevo el lugar de los hechos. En la fábrica abandonada, Tomás y Vanesa se dan cuenta de un extraño portal que les permite traspasar la pared y ambos deciden atravesarlo.

Episodio 2

En un universo paralelo, Vanesa y Tomás, se encuentran en la fábrica abandonada. A consecuencia de una herida en el brazo de Vanesa, deciden ir al hospital. Ahí está Alicia, la esposa de Tomás, quien lo recibe con los brazos abiertos, preocupada por su desaparición. Tomás usurpa la identidad de su doble en ese universo y no le cuenta a Alicia. Ambos tienen que investigar quién y por qué ha asesinado al Tomás del universo paralelo. En las noticias se comenta la desaparición de Andrea Díaz. Los detectives toman conciencia de que también han retrocedido en el tiempo.

Episodio 3

Vanesa y Tomás secuestran a Vanesa B, del universo paralelo. Tratan de explicarle todo lo sucedido y le advierten de que su vida está en peligro. Tomás está convencido de que los asesinos de su versión en el mundo paralelo, son los mismos que atentaron contra su vida en el universo original y que asesinaron a su esposa. Vanesa B no colabora y Vanesa usurpa su lugar en el departamento de homicidios. Vanesa B logra escapar y lo primero que hace es ir a su casa. Un hombre, la espera en la sala en la oscuridad. Vanesa aparece y el hombre le da un disparo certero en la cabeza. El hombre es Roberto López, comisario en el departamento de policía. Vanesa llega al departamento y encuentra el cadáver de Vanesa B. Tomás acompaña a Vanesa a la fábrica abandonada. Vanesa invita a Tomás a irse de ese universo, pero él no quiere porque ha podido reencontrarse con Alicia. Unos criminales los interceptan en la fábrica abandonada y Tomás se ve obligado a traspasar el portal, al tratar de proteger a Vanesa de una bala. Del otro lado él está solo, Vanesa ha desaparecido.

Episodio 4

Tomás está en su universo original. Decide ir a la estación de policía, y en el departamento de homicidios nadie lo conoce, Vanesa tampoco está ahí. Regresa a su casa y encuentra a Alicia viva. Tomás cae en cuenta de que está en su universo original, pero ha retrocedido unos años. Es la noche en la que ocurrirá el asesinato de su esposa. Entiende entonces que tiene la oportunidad de cambiar el curso de las cosas. Alicia le dice a Tomás que quiere terminar la relación porque ella quiere ser madre, pero no quiere obligarlo a él a ser padre. Tomás trata de mediar con Alicia, pero ella ya ha tomado una decisión. Tomás trata de protegerla en mitad de la noche porque sabe lo que va a ocurrir. El nerviosismo de Tomás hace enojar a Alicia, quien cambia el curso de las cosas al tomar un taxi. El taxi es interceptado por unos criminales que disparan varias veces hacia el auto. Tomás va a acercarse y aparece Vanesa que lo invita a acompañarla. Tomás se niega y Vanesa lo obliga a venir con ella. Vanesa y Tomás están de nuevo en el portal dentro de la fábrica abandonada. Tomás no entiende bien por qué está ahí. Vanesa le dice que tiene que intentarlo de nuevo. Vanesa empuja a Tomás hacia el portal.

Episodio 5

Tomás despierta en su universo original, otra vez el día del asesinato de su esposa, pero en la mañana. Tomás pretende ir al trabajo como siempre. Busca a Vanesa en su casa. Descubre que ella tiene un romance con el comisario Roberto López y decide no acercarse. Vanesa, ve a Tomás desde lejos y finge no conocerlo, y Tomás cree que Vanesa no le reconoce. Tomás participa en un operativo del departamento de narcóticos y descubre, por casualidad, a Roberto López en negociaciones con un miembro del crimen organizado. Vanesa aparece en la puerta de la casa de Tomás. Él sale al pasillo a hablar con ella. Alicia piensa que Tomás está teniendo una aventura y se va sola a la calle. Tomás la persigue. Unos criminales pasan en una camioneta. Intentan dispararle a él, pero por error le disparan a Alicia y ella muere. Vanesa le explica que el portal le dará una oportunidad más.

Episodio 6

Tomás despierta en su universo. Es su última oportunidad de salvar a Alicia. Tomás decide invitar a Alicia a salir de la ciudad. Un par de días en una cabaña aumentan el nivel de convivencia que tiene la pareja. Tomás está contento porque el día que se suponía que debía haber muerto Alicia ya ha pasado y Alicia sigue con vida. El fin de semana romántico se convierte en el fin de la relación. Alicia abandona a Tomás porque quiere ser madre y no va a seguir esperando a que Tomás se decida. Al regresar a la ciudad, Alicia recoge sus cosas y se va. Tomás queda sólo en su casa. Un asesino entra a la casa y le apunta con una pistola. Vanesa le dispara al asesino por la espalda, pero antes de caer le dispara a Tomás y éste cae al piso.

Episodio 7

Vanesa lleva a Tomás, herido al portal en la fábrica abandonada. Vanesa está al tanto que el líder de la red criminal es Roberto López y tras esto, ha decidido terminar su relación sentimental con él. Roberto López trabaja en red con su doble en el universo paralelo. Vanesa convence a Tomás de establecer una alianza con sus dobles en el universo paralelo, para lograr eso hay que evitar tanto la muerte de Tomás como la muerte de Vanesa a manos de Roberto López. Vanesa le recuerda a Tomás que sólo tienen tres intentos para lograrlo. En el universo paralelo cada uno de ellos debe convencer a su doble de trabajar en conjunto. Cuando Vanesa busca a su doble para contarle sobre los criminales que trafican órganos entre universos, el doble no le cree y se lo cuenta a Roberto López. Roberto activa la red criminal y asesinan a Vanesa B. Tomás intenta convencer a su doble del operativo, pero Tomás B. Un intento de asesinato contra Tomás B hace que Alicia sea asesinada en el universo paralelo. Roberto López continúa siendo el líder de la banda criminal. Ordena el secuestro de Andrea Díaz. Tomás y Vanesa vuelven al portal.

Episodio 8

Tomás y Vanesa, salen del portal y son recibidos por disparos de la banda de criminales. Vanesa es capturada por uno de ellos. Tomás logra escapar. Tomás decide seguir los pasos de Andrea Díaz, porque sabe que la van a secuestrar y esto lo guiará al paradero de Vanesa. Roberto López se adelanta a la jugada y hace caer a Tomás en una trampa que lo lleva al lugar donde asesinan a Andrea Díaz y también a Vanesa. Tomás es rescatado por su otro doble. Tomás vuelve al portal en la fábrica abandonada.

Episodio 9

Tomás comienza su último intento de desmantelar a la banda criminal. Vanesa no está a su lado. Tomás teme que Vanesa haya desaparecido para siempre. Tomás secuestra a su doble y Tomás B pone resistencia hasta que logra convencerlo. Ambos secuestran a Andrea Díaz, para protegerla de la red criminal. Vanesa B. es la amante de Roberto López y no logran convencerla. Vanesa B se convierte en un adversario. Tomás y Tomás B interceptan a la banda de criminales, pero llegan los cuerpos policiales y los dejan escapar. La policía arresta a las dos versiones de Tomás. Roberto López está en una cena con Vanesa B, pero es realmente Vanesa, que la ha tendido una trampa a Roberto López y lo vuelve prisionero. Roberto, por salvar su vida revela el paradero de Andrea Díaz y de Tomás.

Episodio 10

Tomás y Vanesa, junto con sus dobles, logran desmantelar a la banda de criminales que opera entre los dos universos. Tomás y Vanesa regresan a su universo original. Al cruzar el portal en la fábrica abandonada, un grupo de policías los espera. Tomás es acusado del asesinato en primer grado de Roberto López. Se llevan esposado a Tomás y lo ponen dentro de una patrulla de policía. Vanesa, astutamente se roba las llaves de otro auto de la policía y persigue al que lleva a Tomás de prisionero. Vanesa provoca un choque que hace que el auto donde va Tomás se vuelque. Tomás logra escapar y queda como fugitivo.

Final alternativo 1

Tomás regresa una vez más por Alicia, intenta una reconciliación, Alicia acepta, pero deben escapar a otro universo alternativo

Final alternativo 2

Tomás, al sentir que todo está perdido, decide escapar sólo a un universo alternativo.

Final Alternativo 3

Tomás decide escapar sólo a un universo alternativo, pero Vanesa se une a él en el último momento

Final alternativo 4

Triunfa el mal, Vanesa es asesinada, junto con Andrea Díaz y Tomás queda en un bucle eterno tratando de resolver ese suceso

Final alternativo 5

Triunfa el mal, Tomás es asesinado; Vanesa también. Sus cuerpos son colocados en un universo paralelo en donde existen un Tomás y una Vanesa idénticos al capítulo uno y se cierra la serie justo como comienza.

GUION LITERARIO

(Printed with the demonstration version of Fade In)

UMBRAL

Escrito por
Glendys Ariza Ciliberto

Copyright (c) 2020

Draft 4

Contact
+593987683470
glendys@gmail.com

(Printed with the demonstration version of Fade In)

FADE IN

1 INT. FÁBRICA ABANDONADA- NOCHE 1

El lugar es amplio, con columnas, sin paredes y con poca luz. Un grupo de pies, envueltos en bolsas de plástico, cubren el piso con una lona. Los mismos pies traen a la lona el cuerpo desnudo de una mujer. La mujer no para de gritar y le inyectan una sustancia que la hace dormir de inmediato. Unas manos hacen una incisión a la altura del estómago de la mujer. La sangre cae sin control sobre el piso.

2 INT. BAR - NOCHE 2

TOMÁS, (35)entra en un bar. En su teléfono observa la foto de perfil de una chica en una red social. Tomás mira alrededor buscando a la chica. Tomás no la ve. Se acerca a la barra y pide una cerveza.

VANESSA, (30)entra al bar. Tiene un vestido negro ajustado. Se acomoda el largo de la falda cada dos pasos. Vanessa camina torpemente con los zapatos de tacón. Mira la foto de Tomás en su celular. Busca en el bar su rostro. Mira a Tomás desde lejos. Vanesa está a unos pasos de Tomás. UNA MUJER SEXY se acerca a conversar, de una manera seductora, con Tomás. Vanesa observa y vuelve a chequear la foto desde su celular. Ve a Tomás tan cómodo con la chica, que desvía su camino hacia el baño. Tomás desvía su atención de la chica con la que conversa para buscar dentro del bar a Vanesa, pero no la ve.

3 INT. BAÑO DEL BAR - NOCHE 3

VANESA se acomoda su vestido, UN GRUPO DE MUJERES se están ajustando el maquillaje y a Vanesa le cuesta acceder al espejo. Vanesa se hace espacio entre las demás, observa la cantidad de cosas que tienen para maquillarse. Vanesa saca un labial de su bolso, cuando está a punto de retocarse los labios, se arrepiente y sale del baño.

4 INT. BAR - NOCHE 4

VANESA, mira hacia el mismo lugar donde estaba Tomás antes y él la no está ahí. Vanesa baja la cabeza y cubre su rostro con el bolso. Vanesa acelera su paso y mira siempre hacia abajo. Tomás se acerca y le habla al oído a Vanesa.

TOMÁS
¿Me viste y te arrepentiste?

Vanesa se acomoda el cabello de la cara para ver mejor.

VANESA
(nerviosa y
confundida)
¿Tomás?

TOMÁS
¿Buscabas a alguien más?

El momento es incómodo. Tomás rompe el hielo y le da un beso en la mejilla a Vanesa.

TOMÁS (cont'd)
Hola.

Vanesa se vuelve a acomodar el cabello detrás de la oreja.

VANESA
Te vi con otra chica y yo pensé...

TOMÁS
¿Tan pronto y ya celosa?

VANESA
¿Yo? ¿Celosa?

TOMÁS
¿Te pido una cerveza?

VANESA
No creo que esto vaya a funcionar.

TOMÁS
¿Quieres ir a una mesa o prefieres
que nos quedemos en la barra?

VANESA
Creo que no me estás entendiendo.

Tomás sonríe.

TOMÁS
Mejor nos quedamos en la barra ¿no?

Tomás invita a Vanesa a sentarse en las sillas de la barra. Vanesa continúa mirando al piso pero lo sigue hasta la barra.

TOMÁS (cont'd)
Es la primera vez que uso una app
para conocer a alguien.

VANESA

Yo la uso desde hace un mes, pero esta es mi primera cita.

TOMÁS

¿Tardaste un mes en conseguir una cita?

VANESA

Yo no soy buena para las citas.

TOMÁS

Nadie lo es ¿Qué vas a tomar?

VANESA

Un ron con cola.

TOMÁS

(al bartender)

Un ron con cola y una cerveza.

VANESA

Si me dieran un dólar por cada patán que uno encuentra en redes...

Tomás, sin respetar el espacio entre ambos, se acerca seductoramente, al rostro de Vanesa.

TOMÁS

¿Y qué te hace pensar que yo no soy un patán?

Vanesa levanta el rostro.

VANESA

Tu mirada es medio tonta.

Vanesa vuelve a bajar el rostro.

TOMÁS

¿Me acabas de ofender y halagar en una misma frase?

Vanesa se ríe. Levanta la mirada .

VANESA

Es un don que tengo.

Vanesa le hace señas al camarero para que le sirva otro trago.

TOMÁS

¡Vaya! ¿Nos vamos a emborrachar?

Tomás se toma la media botella de cerveza que aún le queda de una sola vez y le hace señas al bartender que le traiga otra.

VANESA
¿Qué estás buscando?

TOMAS
Pasarla bien.

VANESA
¿Por cuanto tiempo?

TOMÁS
Como los vampiros, antes de que salga el sol.

VANESA
(insinuante)
Es verano, el sol sale antes.

TOMÁS
Soy pésimo para el compromiso

Vanesa se toma el segundo trago de golpe.

VANESA
Aprovechemos al máximo antes de que salga el sol.

5 INT. BAR - NOCHE - SECUENCIA DE MONTAJE

5

3.a Int. Barra. Bar - Noche

TOMÁS y VANESA, conversan cosas que no se entienden. Ríen y beben shots completos.

3.b Int. Pista de Baile. Bar - Noche

TOMÁS y ANDREA bailan música electrónica, El Dj cambia la música a algo más lento. Los tragos han hecho efecto. Tomás y Andrea se besan.

6 EXT. FACHADA EDIFICIO. CASA DE TOMÁS - NOCHE

6

TOMÁS (35) saca las llaves para abrir la puerta del edificio. VANESA (30) lo coge del brazo. Ambos están visiblemente pasados de tragos. Un auto pasa a toda velocidad, echa sobre ellos el agua de un charco que hay en el pavimento. Ambos están empapados. Se ríen. Se tocan mutuamente el rostro. Coquetean.

Vanesa se mira la ropa empapada.

VANESA
¡Esto es una señal!

Tomás se acerca a la boca de Vanesa.

TOMÁS
Una señal para que te quites la ropa.

Tomás besa a Vanesa en medio de la calle. Tomás abre la puerta del edificio. Torpemente alza a Vanesa sobre brazos y entran.

7 INT. SALA. CASA DE TOMÁS - NOCHE

7

TOMÁS abre la puerta y sigue alzando a VANESA en sus brazos. Tomás mira al fondo del pasillo y ve la habitación del fondo con la luz encendida. Como quien despierta de un sueño, Tomás coloca a Vanesa en el piso. Vanesa mira hacia la habitación del fondo.

VANESA
¿Pasa algo?

TOMÁS
Voy a buscar unas toallas y vuelvo.

Tomás entra al baño. Vanesa se queda en la sala. La sala está desordenada. Las cortinas cerradas. En el sofá están un par de almohadas y dos cobijas desarregladas. Vanesa inspecciona el lugar con la mirada. Se sienta sobre el sofá. Busca una posición cómoda.

8 INT. BAÑO. CASA DE TOMÁS - NOCHE

8

TOMÁS se quita la camisa mojada. Se lava la cara. Observa sus manos en el espejo. Baja la mirada hacia su mano derecha y se quita el anillo de casado. El anillo no sale fácilmente y debe forzarlo. La diferencia del color de piel en su dedo anular tiene la forma del anillo. Mira de nuevo al espejo. Se lava de nuevo la cara.

9 INT. SALA. CASA DE TOMÁS - NOCHE

9

VANESSA, impaciente, se levanta a curiosoar las fotos que decoran la sala.

Tomás aparece en las fotos al lado de otra mujer. El recorrido de las fotos llevan a Vanesa a la puerta de una habitación. Abre la puerta. Vanesa alcanza a ver una cama matrimonial, perfectamente tendida. Tomás toma a Vanesa por el hombro y le entrega una toalla.

TOMÁS

Toma.

VANESA

¿Eres casado?

TOMÁS

No.

VANESA

¿Te dejó?

Tomás desvía la atención

TOMÁS

¿Te ayudo a secarte?

Vanesa aprovecha la ocasión de tener que secarse para quitarse la ropa. Queda en ropa interior. Vanesa desajusta el broche de su corpiño.

VANESA

(jugando con su ropa)

¿Me quito esto o no?

Tomás se abalanza sobre Vanesa. Vanesa responde con un beso tímido pero apasionado. Vanesa estira su mano para guiar a Tomás hacia la habitación. Tomás cierra la puerta de la habitación. Tomás toma impulso y besa a Vanesa apasionadamente, intenta llevarla al sofá. Vanesa toma el control de nuevo y abre la puerta de la habitación. Vanesa se quita la camisa y se acuesta en la cama. Tomás duda.

VANESA (cont'd)

La cama es mejor que el sofá ¿no?

Vanesa se pone de rodillas en el colchón, toma la camisa y bordea por detrás de Tomás como si fuera un cinturón. Usa la camisa para acercar el cuerpo de Tomás hacia ella. Lo besa en el cuello. Tomás pone un poco de resistencia. Vanesa le besa el cuello. Tomás besa a Vanesa y cae junto a ella en la cama.

10 INT. CUARTO DE INTERROGATORIOS- NOCHE (FLASHFORWARD) 10

VANESA (40), se encuentra en una mesa. DOS HOMBRES están frente a ella.

DETECTIVE 1

¿Va a decirnos en dónde está?

Vanesa sonríe maliciosamente

VANESA

¿Qué les hace pensar que sé dónde está?

DETECTIVE 2

¿Cuándo fue la última vez que lo vio?

VANESA

No llevo cuenta de cosas sin importancia.

FIN DEL FLASHFORWARD

11 SALA. CASA DE TOMÁS - AMANECER 11

VANESA se cubre la desnudez con una sábana. TOMÁS duerme a su lado. Tomás, semidormido, abraza a Vanesa.

TOMÁS

¡Te amo!

Vanesa se escapa del brazo de Tomás y sale de la cama.

Vanesa recoge con rapidez sus ropas del piso mientras se cerciora que TOMÁS aún sigue dormido.

TOMÁS abre los ojos. Vanesa no se da cuenta. Tomás gira su cuerpo hacia el otro lado de la cama. Vanesa ya no puede ver el rostro de Tomás. Tomás mantiene los ojos abiertos y espera a que Vanesa se vaya.

12 INT- CASA DE VANESA - DÍA 12

VANESA come un sándwich, en ropa interior. Su cabello está mojado. Suena su celular. En la pantalla aparece el nombre ROBERTO LÓPEZ

VANESA

¿Sí?

No se escucha lo que se dice del otro lado

VANESA (cont'd)
¿Cuándo?... Voy para allá.

13 INT. SALA. CASA DE TOMÁS - DÍA 13

TOMÁS se coloca el tirante que le sirve para sostener el arma. Coge su placa y sus llaves. Antes de salir, hecha una mirada melancólica a la habitación del fondo.

14 EXT. CALLE - NOCHE. FLASHBACK 14

Una mano, ensangrentada, sostiene en el centro de la palma una horquilla de cabello.

FIN DEL FLASHBACK

15 INT. CASA DE VANESA - DÍA 15

VANESA viste un Jean, una camisa larga, casi masculina y un saco. Coge su placa y su pistola.

16 INT. PASILLO EDIFICIO DE DEPARTAMENTO DE TOMÁS - DÍA 16

TOMÁS espera el ascensor. El ascensor se abre. Hay alguien adentro. Tomás decide bajar por las escaleras.

17 INT. CUARTO DE INTERROGATORIOS- NOCHE (FLASHFORWARD) 17

VANESA enciende un cigarrillo. Coloca los pies sobre la mesa que la separa de DETECTIVE 1 y DETECTIVE 2.

DETECTIVE 1
¿Puede contarnos cómo era su relación con él?

VANESA
¿Por qué me pregunta algo que usted ya sabe?

DETECTIVE 2
Él desapareció y usted era su compañera ¿no?

VANESA

Se le acusó de un crimen que no cometió, yo hubiera desaparecido también.

DETECTIVE 1

¿Sabe dónde está? Le recuerdo que está usted en un interrogatorio.

Vanesa quita los pies de la mesa y se sienta con los brazos hacia adelante en forma amenazante

VANESA

No se olviden que sé exactamente lo que están haciendo. No pueden culparme de nada.

DETECTIVE 2

Queremos ayudarle.

VANESA

¿Por qué de pronto tanto interés?
¡Han pasado ya muchos años!

DETECTIVE 1

Ustedes eran amigos

VANESA

Parece que no le han informado bien,
Detective

FIN DEL FLASHFORWARD

18 EXT. FACHADA ESTACIÓN DE POLICÍA

18

TOMÁS divisa un puesto para estacionarse pero cuando se acerca, un auto rojo aparece de la nada y le quita el puesto. Del auto baja VANESA. Tomás se queda en la calle en doble fila. Tomás deja de ver al frente para seguir con la mirada a Vanesa.

TOMÁS

(para sí mismo)

¡Qué hija de p..!

UNA MUJER (70) le golpea la parte delantera del auto. Suena el claxon de otro auto que tiene detrás. Tomás pone en marcha el auto y le toca estacionarse más lejos.

19 INT. ESTACIÓN DE POLICÍA - DIA

19

VANESA con una apariencia y actitud más ruda, camina con soltura por la estación. En su recorrido, es la única que no porta uniforme. ROBERTO LOPEZ (50) la encuentra en el pasillo.

VANESA

(saludando)
Comisario.

ROBERTO

(saludando)
Vanesa.

VANESA

¿Alguna novedad?

ROBERTO

No más de lo que te conté por teléfono, pero tengo una noticia para ti. Tendrás un nuevo compañero.

VANESA

(enojada)
Vamos comisario, llevo meses trabajando sola y me ha ido muy bien.

ROBERTO

Yo no lo he solicitado, ha sido él quien pidió el cambio.

VANESA

¿Un novato?

ROBERTO

En homicidios, sí.

VANESA

Eso de ser niñera no me va, comisario.

La respuesta de Roberto se ve interrumpida por la llegada de Tomás.

ROBERTO

Detective Alvarado ¡Bienvenido!
Le presento a su compañera Vanesa.

Vanesa y Tomás se miran. Vanesa le estrecha la mano a Tomás con mucha firmeza.

VANESA
Detective Salazar.

TOMÁS
Detective Alvarado.

Las manos estrechadas duran un poco más de lo normal. Ambos se dan cuenta y se sueltan abruptamente.

ROBERTO
Vanessa, vaya con el detective a ver esto de la fábrica y me informas cualquier novedad.

VANESA
(A Tomás)
¿Tienes auto?

Tomás asiente.

20 EXT. CALLE - DÍA

20

TOMÁS y VANESA caminan a ritmo acelerado sin decir una palabra. Vanesa va por el lado de afuera de la vereda, Tomás coge a Vanesa de los hombros y la desvía para el quedarse con ese lugar.

VANESA
¿Pero qué haces?

Tomás haciéndose el simpático.

TOMÁS
¿Nunca te han dicho que las mujeres no deben caminar por el lado de afuera de la vereda si hay un caballero a su lado?

VANESA
(a la defensiva)
¿Pero qué estupidez es ésta?

TOMÁS
Perdón, intenté hacer un chiste.

VANESA
¿Por qué has parqueado tan lejos?

TOMÁS
Digamos que un auto rojo no me dejó parquear más cerca.

Vanesa nota la indirecta.

VANESA

Ese ha sido mi puesto por años y no voy a dejar que me lo quiten.

Llegan al auto. Tomás quita el seguro de las puertas con el control remoto. Vanesa toca la puerta y Tomás también. Ambas manos se rozan. Vanesa quita la suya con cierta rabia

TOMÁS

Pero ¿qué coño te pasa?

Vanesa entra en el auto. Tomás rodea el auto y entra por el lado del conductor.

21 INT./EXT. AUTO DE TOMÁS - DÍA

21

VANESA, se sienta a sus anchas, de piernas semiabiertas y coloca el brazo en la ventana. Baja el vidrio y enciende un cigarro. TOMÁS mira el cigarro, quiere decir algo pero se arrepiente.

VANESA

Para ustedes siempre es todo más fácil.

TOMÁS

¿De qué hablas?

VANESA

Acostarse con la jefa te convertirá en un ídolo ¿Y a mí qué?

TOMÁS

Vamos relájate un poco, pareces una niña malcriada.

VANESA

(con determinación)

Me ha costado muchísimo llegar adónde estoy y no voy a dejar que lo arruines.

TOMÁS

Yo no tenía intenciones de volver a verte.

VANESA

Ni yo.

TOMÁS
(conciliador)
Soy nuevo, literalmente no conozco a
nadie.

Vanesa respira hondo

VANESA
Hagamos un trato.

TOMÁS
NO ha sucedido nada y ya.

Vanesa asiente.

TOMÁS (cont'd)
¿Adónde vamos exactamente?

VANESA
Un tipo ha aparecido muerto en una
fábrica abandonada. No sé nada más.

22 EXT. FACHADA DE FÁBRICA ABANDONADA

22

VANESA y TOMÁS, llegan a la locación. Se bajan del auto y son los únicos que están ahí.

TOMÁS
¿No deberían estar las patrullas?

Vanesa se encoge de hombros, desenfunda su arma y entra sigilosamente a la fábrica. Tomás también desenfunda su arma y sigue a Vanesa hacia la fábrica.

23 INT. FÁBRICA ABANDONADA - DIA. SECUENCIA DE MONTAJE

23

A. INT. FÁBRICA ABANDONADA- DÍA

UN GRUPO DE OFICIALES se encuentra alrededor del cadáver de UN HOMBRE.

OFICIAL 1
¿No deberían estar aquí los
detectives?

OFICIAL 2
¿Qué hacemos?

B. INT. FÁBRICA ABANDONADA - DÍA

Vanesa sigue caminando hacia dentro de la fábrica. No ve nada. Tomás sigue detrás de ella. Vanesa coge su radio.

VANESA
Pido la ubicación exacta oficiales.

A. INT. FABRICA ABANDONADA - DÍA

OFICIAL 1
Detective, estamos en el fondo,
pregunte a los oficiales que están
afuera.

B. INT. FÁBRICA ABANDONADA - DÍA

VANESA
Afuera no hay nadie, qué tipo de
protocolo es éste.

OFICIAL 1
Es imposible que no vea a las
patrullas detective.

VANESA
¿Me está llamando mentirosa?

Tomás le hace señas a Vanesa para que sigan por un pasillo.

Los oficiales se percatan de que hay una bomba en el pecho del cadáver y que tiene un conteo regresivo que pronto va a llegar a su fin.

OFICIAL 1
¡Afuera todo el mundo! ¡Afuera!

OFICIAL 1 (cont'd)
(por el radio)
Detective Salazar, ¡No entre, hay una
bomba!

Tomás y Vanesa llegan a un gran espacio que se encuentra al fondo del pasillo.

VANESA
(por el radio)
¿Qué?

El cadáver explota en pedazos.

Vanesa y Tomás sólo alcanzan a escuchar la explosión y los pedazos voladores del cuerpo del cadáver le caen en la cara a los dos. Tomás por instinto protege a Vanesa con su propio cuerpo.

Vanessa y Tomás salpicados de sangre no ven a nadie más. Vanesa, incómodamente, se despega del cuerpo de Tomás. Vanesa coge su radio.

VANESA (cont'd)
¿Dónde carajos están?

OFICIAL 1
En frente de un cadáver que acaba de explotar.

Vanesa y Tomás se miran mutuamente. Suena el teléfono de Vanesa.

VANESA
Pero sí estamos acá comisario... no lo sé....creo que un cuerpo humano acaba de explotar.

TOMÁS
¿Cómo es posible?

Tomás y Vanesa retroceden por el pasillo.

24 EXT. FÁBRICA ABANDONADA - DÍA

24

VANESA Y TOMÁS llegan a la entrada y al lado del auto de Tomás están las otras patrullas.

OFICIAL 1
¿Qué les pasó detectives?

TOMÁS
Una explosión.

OFICIAL 1
Pero ustedes no estaban ahí.

VANESA
(con asco)
Pues esta sangre dice lo contrario.

Tomás va de regreso a su auto, Vanesa se monta también.

25 INT./EXT. AUTO DE TOMÁS - DIA

25

VANESA se quita con asco toda la ropa. Queda solo con su ropa interior.

TOMÁS
¿Estás bien?

VANESA

La ropa tiene ADN de un cadáver, es evidencia según lo veo yo.

TOMÁS se quita la camisa.

VANESA (cont'd)

El pantalón también.

TOMÁS

Mi casa está más cerca... si quieres podríamos.

Vanesa se encoge de hombros.

26 INT. DEPARTAMENTO DE TOMÁS - DÍA

26

TOMÁS y VANESA, en ropa interior, caminan hacia el baño que se encuentra dentro de la habitación. El departamento luce desordenado. Tomás se desvía y saca de la cocina dos bolsas grandes de plástico para colocar la ropa ensangrentada. Llegan a la habitación. El orden de la habitación, contrasta con el de la sala.

VANESA

¿Por qué?

TOMÁS

¿Por qué qué?

VANESA

¿Por qué arreglas tanto esta habitación si duermes en la sala?

TOMÁS

(con firmeza)

Hicimos un trato. Acá está una toalla, hay champú y jabón adentro, el agua caliente es la llave derecha.

Vanesa entra a ducharse. Tomás abre el armario. Encuentra una maleta. La abre. Hay ropa de mujer. Saca un Jean y una camiseta. Tomás huele la ropa. La pone sobre la cama.

Vanesa sale del baño con la toalla como vestido. Vanesa mira hacia la cama.

VANESA

¿Estás seguro?

TOMÁS

Ya nadie la usa.

VANESA
Gracias...supongo.

TOMÁS
Me voy a duchar.

Tomás entra al baño. Vanesa se pone la ropa que está sobre la cama.

27 INT. COCINA - CASA DE TOMÁS. DÍA

27

VANESA prepara café y unos emparedados. TOMÁS se sorprende al entrar en la cocina. Vanesa está de pie, al lado de la alacena.

VANESA
Lo siento, todo esto me dio hambre.

Tomás coge un emparedado y acepta la casa de café.

TOMÁS
¡Vaya primer día el mío!

Vanesa esboza una sonrisa

VANESA
¿Qué raro estuvo no?

TOMÁS
Me hizo recordar a Stephen Hawking

VANESA
¿El científico en silla de ruedas?

TOMÁS
Sí y con voz mecánica

VANESA
¿Y qué con él?

TOMÁS
El creía en el principio de los multiversos.

VANESA
¿Como dos cosas diferentes que ocurren en el mismo espacio tiempo?

Tomás sonríe.

TOMÁS

Sí. Algo así

Vanessa toma un sorbo de su café.

VANESA

Debe haber una explicación más normal a esto.

TOMÁS

Ellos estaban ahí y nosotros también y no nos vieron.

VANESA

(en negación)

La fábrica es muy grande, quizás estábamos en lugares diferentes

TOMÁS

¿Y el cuerpo explotando? ¿Y la sangre?

VANESA

Somos detectives. Le encontraremos una explicación.

Vanessa toma otro sorbo de café.

28 INT. ESTACIÓN DE POLICÍA - DÍA

28

VANESA y TOMÁS entran a la sala estación de policía con dos bolsas negras de basura. Vanessa se acerca a OFICIAL 1 y se las entrega.

OFICIAL 1

¿Qué es esto?

VANESA

Evidencia ¡Hágale analizar! Necesito unas pruebas de ADN.

OFICIAL 1

Entendido detective.

Vanessa le va explicando a Tomás las instalaciones

VANESA

Al fondo del pasillo está el departamento forense, allá están los análisis dactilares.

Siguen caminando.

VANESA (cont'd)
Allá los baños, acá la máquina de
café y tras esta puerta, los
escritorios.

TOMÁS
¿Cuál es el mío?

Vanesa se sienta en una silla y pone los pies sobre su
escritorio

VANESA
Da igual.

TOMÁS
Voy a dar una vuelta por acá.

VANESA
Dale, pero hay mucho trabajo por
hacer.

Hace una seña con la mano, imitando un OK.

29 INT. PASILLO. ESTACIÓN DE POLICÍA - DÍA 29

TOMÁS camina. Se detiene ante una puerta que dice
"DACTILOSCOPIA". Mira hacia los lados. Entra. VANESA lo
observa desde lejos sin que Tomás se de cuenta.

30 INT. OFICINA DE DACTILOSCOPIA - DÍA 30

TOMÁS, inseguro, abre la puerta y se acerca al TÉCNICO.

TÉCNICO
Esto es acceso restringido ¿En qué le
puedo ayudar?

TOMÁS
Soy el detective Alvarado. Mucho
gusto. Quisiera que analizara estas
huellas para mí.

TÉCNICO
Seguro. No hay problema, pero voy a
necesitar una orden.

TOMÁS
Señor...

TÉCNICO

Miguel, puede llamarme Miguel.

TOMÁS

Miguel, como verás, soy nuevo y aún no estoy al tanto de muchas cosas, quizás podrías hacer una excepción esta vez ;Por favor!

MIGUEL

(no muy convencido)

No debería.

TOMÁS

Es sólo analizar unas huellas

VANESA entra a la oficina. Tomás se sorprende.

VANESA

¿Qué sucede?

MIGUEL

El detective Alvarado me ha solicitado que analice unas huellas.

VANESA

¡Pues hágalo! ¿Qué espera?

MIGUEL

¿Una orden?

Vanesa toca el hombro de Miguel.

VANESA

Miguelito, algunas veces hacemos excepciones ¿no?

Miguel asiente.

VANESA (cont'd)

Pues ya está.

Tomás le entrega la evidencia, envuelta en una bolsa de plástico.

MIGUEL

Regrese más tarde detective. Lo tendré cuanto antes.

VANESA

Detective Alvarado ¿Vamos?

A la salida se encuentran con Roberto.

ROBERTO

Detective Alvarado, Vanesa ¿Dónde carajos se han metido hoy?

VANESA

Tuvimos que cambiarnos, toda nuestra ropa se llenó de sangre y es evidencia.

ROBERTO

Cinco oficiales reportan que ustedes no estaban ahí cuando el cadáver explotó.

TOMÁS

Pero sí estábamos.

VANESA

Hemos mandado a analizar la sangre en esa ropa.

ROBERTO

Quiero creerte Vanesa. Hagan un informe y que no se vuelva a repetir.

31 INT. PASILLO. ESTACIÓN DE POLICÍA - DÍA

31

VANESA, con mirada sospechosa, observa a Tomás.

TOMÁS

¿Por qué el comisario te dice Vanesa?

Vanesa se pone un poco nerviosa y cambia el tema.

VANESA

¿Qué fue eso?

TOMÁS

¿Qué cosa?

VANESA

Tu vida en esta comisaría debe ser tan transparente como el vidrio ¿Se entiende?

TOMÁS

Puedo contarte en otro momento pero no aquí.

VANESA

¿Qué son esas huellas que mandaste a analizar?

TOMÁS

Es una larga historia. Te la puedo contar.

VANESA

No me hagas arrepentirme de haberte respaldado.

UNA OFICIAL DE POLICÍA se acerca a los detectives

OFICIAL DE POLICÍA MUJER

Detective Salazar, un joven la busca, quiere poner una denuncia.

32 INT. CUARTO DE INTERROGATORIOS- NOCHE (FLASHFORWARD)

32

VANESA fuma delante de los 2 DETECTIVES.

DETECTIVE 1

¿Llegó a contarle la historia?

VANESA

No me trate de tonta detective.

DETECTIVE 1

¿Le contó o no?

VANESA

Usted sabe la respuesta ¿Para qué me pregunta?

DETECTIVE 2

¿Por qué no colabora?

VANESA

¿Por qué no hace las preguntas correctas?

DETECTIVE 2

Díganos dónde está el detective Alvarado.

VANESA

Ya le dije que no lo sé

DETECTIVE 1

¿Cuándo se enteró, qué hizo usted?

Vanesa toma una larga bocanada del cigarro. Mira fijamente a los detectives.

FIN DEL FLASHFORWARD

33 INT. OFICINA. ESTACION DE POLICÍA- DÍA

33

VANESA Y TOMÁS entran en la oficina. CARLOS (23), les espera con impaciencia. Vanesa se sienta en la silla de su escritorio y Tomás se sienta sobre el escritorio. Al lado de Vanesa.

VANESA

(A Carlos)

Tome asiento por favor ¿En qué le podemos ayudar?

CARLOS

Mi novia ha desaparecido.

El semblante de Tomás cambia por completo y se sienta en una silla más cerca de Carlos.

TOMÁS

¿Tuvieron una discusión?

CARLOS

No. Realmente no. Teníamos planes de ir a cenar.

VANESA

¿Puede darnos más detalles?

CARLOS

Estábamos hablando por chat, planeando nuestra cena y de repente dejó de contestar.

VANESA

Pero eso no prueba que haya desaparecido, pudo haberse quedado sin batería.

CARLOS

Eso es lo que yo pensé al principio pero la llamé a su casa y tampoco contestó.

TOMAS

¿Y por qué la ha dejado sola?

CARLOS

¿Perdón? Pues no lo sé... no vivimos juntos.

Vanesa mira raro a Tomás.

TOMAS

¿Qué edad tiene?

CARLOS

¿Ella? 21 años.

Tomás se acerca intimidante a Carlos.

TOMAS

Ella es tu responsabilidad.

Vanesa intenta hacer callar a Tomás con la mirada.

VANESA

¿Cuándo ocurrió esto?

CARLOS

Anoche.

TOMAS

¿Y recién viene a avisarnos?

CARLOS

Estoy seguro que fue un secuestro.

VANESA

Es muy grave lo que dice joven ¿está seguro?

Carlos golpea la mesa con los puños. Está visiblemente alterado.

CARLOS

Vengo de su casa, la ventana estaba rota, alguien ha entrado a su casa.

34 EXT. CALLE - NOCHE. FLASHBACK

34

TOMÁS, camina junto a UNA MUJER (30). Están cogidos de la mano. Alguien desde lejos dispara a la mujer por la espalda. La mujer cae. Tomás coge su cabeza hasta poder acostarla en el piso.

FIN DEL FLASHBACK

35 INT. OFICINA. ESTACION DE POLICÍA- DÍA

35

VANESA chasquea los dedos a centímetros de la cara de TOMÁS.

VANESA
(a Carlos)
¿Y los padres de ella?

CARLOS
Están de viaje ¿Van a ayudar o no?

VANESA
Necesitamos el nombre de la chica.

CARLOS
Andrea Díaz.

VANESA
Pondremos en marcha la investigación.

TOMÁS
¿Tienes una fotografía de ella?

CARLOS
En mi teléfono tengo algunas.

TOMÁS
¿Ella tiene algún rasgo particular?
¿Tatuajes, manchas de nacimiento?

CARLOS
Siiii, por supuesto, tiene un lunar
cerca del labio.

Señala él mismo con el dedo.

CARLOS (cont'd)
Acá en el lado derecho.

TOMÁS
Bien, con eso tenemos para comenzar.

VANESA
Bien, te mantendremos al tanto ante
cualquier novedad.

Carlos se levanta hasta la salida de la oficina

CARLOS
¿La van a encontrar?

VANESA
Haremos lo que esté en nuestras
manos.

TOMÁS
La encontraremos.

Tomás se levanta del escritorio de Vanesa y se sienta en el
suyo

VANESA
(a Tomás)
Quizás homicidios no sea lo tuyo.

Vanesa se sienta en el escritorio de Tomás y pone una de
las piernas en el posamanos de la silla de Tomás.

TOMÁS
No entiendo.

VANESA
Casi lo arruinas todo con el
interrogatorio.

TOMÁS
Sólo hice preguntas.

VANESA
Si no puedes confiar en mí ¿En quién
puedes confiar?

TOMÁS
(sarcástico)
La próxima vez entrevistas tú sola,
mientras aprendo.

VANESA
¿Está muerta no?

Tomás coge un papel y una bolígrafo, anota algo

TOMÁS
Acá. A las 8 de la noche en punto.

VANESA
¿Qué es esto?

TOMÁS
Parte de lo que quieres saber.

36 INT. OFICINA DE DACTILOSCOPIA 36

TOMÁS entra. MIGUEL busca en su escritorio una hoja y se la entrega una hoja a Tomás.

MIGUEL
Acá tiene los resultados detective.

37 INT./EXT. AUTO DE TOMÁS - NOCHE 37

TOMÁS espera en el auto. Tiene en su mano el papel que le ha dado Miguel, el oficial de Dactiloscopia. Tomás se coloca unos guantes negros. Un HOMBRE aparece en la acera. Tomás sale del auto. Se acerca al Hombre. Tomás lo golpea repetidamente hasta dejarlo en el piso con la cara rota.

38 INT. BAR - NOCHE 38

TOMÁS bebe unas cervezas en la barra. UN HOMBRE (2) con un sobre se acerca a Tomás.

HOMBRE 2
Aquí está lo que me pediste.

El hombre le entrega el sobre a Tomás. Tomás le entrega unos billetes. El hombre se va.

VANESA ve desde lejos la transacción. Se acerca a Tomás.

VANESA
Más vale que empieces a explicar lo que está sucediendo.

Tomás arrastra el sobre hasta las manos de Vanesa.

TOMÁS
Toma.

VANESA
¿Qué es?

TOMÁS
Ábrelo.

VANESA
¿Por qué has golpeado a ese hombre?

TOMÁS
Marco Aguilar ¿Te suena?

VANESA
¿Cómo sabes ese nombre?

TOMÁS
Soy detective también.

VANESA
¿Qué tiene que ver Marco Aguilar en todo esto?

TOMÁS
¿Lo mataron no?

Vanesa se pone nerviosa.

TOMÁS (cont'd)
En un operativo, donde tú estabas también.

VANESA
Fue... fue.. una emboscada... no fue mi culpa.

Tomás cambia el tono.

TOMÁS
¿Tu culpa?

Vanesa intenta cubrir las ganas que tiene de llorar. Pone, nerviosamente, las manos en su rostro

VANESA
Entramos en esa casa y yo, yo no lo cubrí bien.

TOMÁS
Nos están matando, Vanesa.

VANESA
¿Qué?

TOMÁS
Abre el maldito sobre.

Vanesa abre el sobre. Una ficha personal. Una foto con nombre. MARCO AGUILAR. Aunque intenta disimularlo a Vanesa se le hacen agua los ojos.

VANESA
¿Qué significa esto?

TOMÁS
Que a tu compañero lo mataron.

VANESA

No puede ser, yo estaba ahí, fue en un operativo.

TOMÁS

Lee todo lo que está en el sobre.

VANESA

Pero tú eras de narcóticos ¿Cómo has tenido acceso a esto?

TOMÁS

Todo tiene un precio. He pagado y me lo han dado.

Suenan los celulares de Vanesa y Tomás.

39 INT. CUARTO DE INTERROGATORIOS- NOCHE (FLASHFORWARD)

39

VANESA se levanta de la silla.

VANESA

Tengo cosas que hacer ¿Me puedo ir?

DETECTIVE 1

¿Por qué no me cuenta de una vez a dónde fueron?

VANESA

¿Por qué no van a la fábrica y lo averiguan ustedes? Yo no tengo nada que ver.

DETECTIVE 2

Usted oculta algo detective Salazar.

VANESA

No más de lo que ustedes ocultan.

Vanesa camina hacia la puerta.

DETECTIVE 1

Volveremos a contactarla.

40 INT. FÁBRICA ABANDONADA - DÍA

40

TOMÁS y VANESA llegan a la escena del crimen. Un fétido olor invade el lugar. VANESA se cubre el rostro. Tomás actúa con normalidad.

TOMÁS
¿Otra vez aquí?

VANESA
Detesto las casualidades.

El zumbido de las moscas guía el camino al cadáver de una mujer que cuelga de la pared, de brazos y piernas extendidas como un asterisco, con un pentágono invertido dibujado detrás de ella. El cuerpo tiene la cabeza apuntando al piso.

UN OFICIAL DE POLICÍA se acerca a Tomás y a Vanesa.

OFICIAL DE POLICÍA
Detectives. La mujer no porta ningún tipo de identificación. De momento no sabemos quién es.

VANESA
Gracias Oficial
(A Tomás)
Empiezo a creer que lo de las maldiciones es cierto.

TOMÁS
¿Maldiciones?

VANESA
Este lugar por mucho tiempo funcionó como fábrica textil que explotaba inmigrantes ilegales.

TOMÁS
No creo en esas cosas.

VANESA
Ni yo, pero existe una leyenda urbana que cuenta que quizás haya una maldición sobre el lugar.

TOMÁS
No creo que le des crédito a esas cosas.

VANESA
Lo desconocido es más interesante.

TOMÁS
¿Sectas satánicas? ¿Vudú? ¿Quizás?

VANESA
(señalando al cadáver)
Mira el pentagrama invertido, es muy extraño y no es la primera vez que se reportan cosas raras en este lugar

TOMÁS
¿Raras, cómo?

VANESA
Como los que nos pasó hoy en la mañana.... o Desapariciones.

TOMÁS
Eso no tiene mucho sentido. La gente no desaparece así no más.

VANESA
Este sitio tiene una vibra rara.

TOMÁS
¿Crees que esta chica sea la chica de hoy?

VANESA
Podría serlo. Tengo la corazonada de que lo es.

Vanesa se acerca al cadáver de la chica. Un oficial le entrega una linterna para que pueda ver mejor. En el rostro del cadáver, Vanesa observa un lunar cerca de la boca.

Tomás nota algo en el suelo, se acerca para recogerlo. Es un carnet de identidad. Lo pone en una bolsa de plástico para evidencias.

41 EXT. FÁBRICA ABANDONADA - NOCHE

41

VANESA camina hacia su auto. TOMÁS la acompaña.

VANESA
Puedo cuidarme sola Tomás

TOMÁS
¿Quieres ir por un trago?

VANESA
No he dormido mucho en las últimas 24 horas.

TOMÁS
Ha sido un día productivo.

Vanesa da una palmada en el brazo de Tomás y entra en su auto. Tomás se inclina hacia la ventana. Vanesa toma impulso para hablar.

VANESA

No creo en la amistad hombre-mujer.

TOMÁS

Esto es más grande que nosotros.
Tenemos que aliarnos.

VANESA

Lo voy a consultar con la almohada.

TOMÁS

Lee todo lo que está en el sobre.

Tomás no se desprende de la ventana. Vanesa comienza la marcha en retroceso y Tomás se ve obligado a separarse.

VANESA

Hasta mañana Tomás.

Tomás se despide con la mano. Vanesa desaparece en el horizonte.

42 INT. MORGUE -DÍA

42

VANESA entra a la morgue. Un MÉDICO FORENSE está frente una computadora redactando el análisis del cadáver. Vanesa mira inquieta su reloj. Tomás entra apurado, sabe que va tarde. Vanesa mira a Tomás con mala cara. Tomás trata de pedir perdón ofreciendo un café a Vanesa. Vanesa sonríe.

El Médico FORENSE mira el informe en la computadora.

FORENSE

Víctima sin identificar, 25 años
aproximadamente.

El FORENSE se levante y va hacia la camilla donde está el cuerpo de la víctima.

FORENSE (cont'd)

A la mujer le han extraído 5 de sus
órganos principales.

VANESA Y TOMÁS se acercan hacia la camilla. Observan el cuerpo.

FORENSE (cont'd)
Como pueden observar, la víctima
tiene varias cicatrices de
apuñalamiento, 39 puñaladas para ser
exacto.

TOMÁS
¿Alguna otra sorpresa?

FORENSE
Hay un dato que quizá sirva de algo.
Los órganos fueron extraídos
limpiamente, un trabajo profesional.

VANESA
(hacia el FORENSE)
¿Tráfico de órganos?

FORENSE
Es posible.

VANESA se dirige a la puerta.

VANESA
Necesito el informe impreso en mi
escritorio.

VANESA sale de la morgue. TOMÁS sale tras ella.

43 INT. COMISARÍA - DÍA

43

VANESA se sienta en su escritorio. TOMÁS llega tras ella.
Sentado frente a Vanesa está CARLOS.

CARLOS
(alterado)
¿Díganme que la encontraron!

TOMÁS
Lamentablemente sí.

VANESA
Carlos, ese era tu nombre ¿no?

CARLOS
¿Por qué estoy aquí?

VANESA
Se realizó un operativo, y se
encontró un cadáver que coincide con
las características de tu novia
Andrea Díaz.

CARLOS mira a VANESA, se cubre la cara, esboza un sollozo.

CARLOS
(llorando)
No, no, no

TOMÁS
Por favor, acompáñenos.

VANESA se levanta, y sale del lugar sin inmutarse. TOMÁS le da unas palmadas en la espalda a CARLOS, a modo de consuelo, y lo ayuda a ponerse de pie. Van hacia la morgue.

44 INT. MORGUE - DÍA

44

CARLOS, VANESA y TOMÁS ingresan a la morgue, el silencio provoca que cada pisada resuene de manera cruda.

VANESA se acerca hasta el forense.

VANESA
El señor reconocerá el cadáver.

FORENSE
Entiendo

El FORENSE destapa el cadáver. Tomás guía a Carlos hasta la camilla. Todos observan el cadáver.

Carlos se acerca hasta el cuerpo inmóvil de su novia. Rompe en llanto.

CARLOS
(entre lágrimas)
¡Mierda! ¡Mierda! Mierda... Es ella.

Carlos deja caer su cuerpo sobre el cadáver y lo abraza compulsivamente. Tomás trata de separarlo. Carlos se resiste. Carlos cede y retrocede.

VANESA
(al FORENSE)
Cubre el cuerpo.

El FORENSE cubre el cuerpo de la víctima.

Tomás se acerca a Carlos quien está llorando desconsoladamente. TOMÁS intenta dar consuelo a Carlos.

Vanesa se acerca donde los dos.

VANESA (cont'd)

Entiendo como te sientes Carlos. Pero hay un procedimiento que seguir.

CARLOS

¿Qué pasará ahora?

TOMÁS

Hay que informar a los padres de Andrea. Necesitamos que nos facilites sus números, o que les digas que se acerquen de inmediato.

CARLOS

Los padres de Andrea están de vacaciones, salieron del país.

VANESA y TOMÁS se miran tras escuchar a Carlos. Lo acompañan fuera de la morgue. Los detectives dejan a Carlos con un oficial.

VANESA

(a Carlos)

Necesitamos formalizar la situación, te voy a dejar con el oficial.

Tomás y Vanesa se alejan de Carlos.

TOMÁS

No me fío de Carlos.

VANESA

Pero ¿qué dices? Es un pobre chico que ha perdido a su novia.

Tomás coge fuertemente a Vanesa por los hombros y la bate un poco.

TOMÁS

¡Se bien lo que te digo! Ese chico no está sufriendo

Vanesa, visiblemente molesta por la pequeña agresión.

VANESA

No te voy a permitir que traigas tus problemas personales al trabajo.

TOMÁS

¡No me jodas!

Tomás se aleja de Vanesa.

VANESA
¡Tomás! ¡Tomás!

45 INT. OFICINA. ESTACION DE POLICÍA- DÍA

45

TOMÁS encuentra en su escritorio un sobre con su nombre. Vanesa entra apurada, con toda la intención de seguir la conversación anterior, pero se detiene al ver lo que hay en el escritorio de Tomás.

Tomás abre el sobre, hay una hoja que contiene una lista con 5 nombres y un texto que dice "El castigo de nuestra paz fue sobre él, y por su llaga fuimos nosotros curados. Isaías 53: 4-5". Dentro del sobre también hay fotos de Andrea Díaz en la escena del crimen.

TOMÁS
¿Qué significa esto?

VANESA
Las 5 heridas de Cristo.

Tomás regresa a verla.

TOMÁS
¿De qué hablas?

Vanesa camina hacia el espaldar de la silla de Tomás, acerca su mirada hasta la foto, poniéndose muy cerca de la cara de Tomás.

VANESA
El pentágono, representa las 5
heridas de Cristo. Está invertido.

Tomás regresa a mirarla en esa cercanía. Y Vanesa se intimida al ver lo cerca que está. Vanesa retrocede un paso.

TOMÁS
¿Y eso quiere decir?

VANESA
(susurrando)
Algún ritual satánico tal vez.

Tomás permanece atónito por un momento.

VANESA (cont'd)
(mientras camina -
burlona)
No me digas que así de fácil pierdes
el escepticismo.

VANESA lee la lista con los 5 nombres y la frase de Isaías.

VANESA (cont'd)
"Por su llaga fuimos nosotros
curados" del libro de Isaías ¿no?

Vanesa toma las fotos del crimen. Las observa.

VANESA (cont'd)
Las 5 heridas de Cristo curaron 39
enfermedades, según la biblia.

TOMÁS
¿En qué momento te convertiste en una
experta en religión?

Vanesa deja las fotos sobre la mesa y se inclina de forma
retadora.

VANESA
Escuela católica.

Tomás toma la lista de nombres.

TOMÁS
¿Algún nombre se te hace familiar?

VANESA
Todos. Cobra fuerza la teoría de
tráfico de órganos.

UN OFICIAL DE POLICÍA interrumpe la conversación, pone sobre
el escritorio de VANESA la información que han logrado
obtener sobre Carlos.

TOMÁS
Carlos es estudiante del décimo
semestre de medicina.

VANESA
Ok, con esto empiezo a creer que
tienes razón.

TOMÁS
¿Qué pertinente que los padres de
Andrea estén fuera del país no?

VANESA
Creo que debemos acercarnos a
investigar la casa.

46 INT. OFICINA DE INFORMÁTICA DE LA POLICÍA

46

TOMÁS y VANESA entran. JORGE MÉNDEZ (27), un técnico informático, está frente a la computadora.

VANESA

¿Hallaste algo que me interese?

Jorge regresa a ver a Vanesa con mucho entusiasmo.

JORGE MÉNDEZ

Analizando las zonas más oscuras del internet encontramos algo que quizá sea de su interés detective.

Vanesa y Tomás se acercan a Jorge.

VANESA

¡Sorpréndeme!

JORGE MÉNDEZ

Un video donde se observa el asesinato de la señorita Andrea Díaz.

TOMÁS

(anonadado)

¿Cómo encontraste tal cosa?

JORGE MÉNDEZ

En estos sitios es común encontrar este tipo de videos a cambio de un precio. Es una forma moderna que maneja el crimen organizado para ganar dinero "fácil".

Jorge se pone de pie, camina hasta una estantería al otro lado de la oficina.

JORGE MÉNDEZ (cont'd)

Además de estos videos, la red profunda es un lugar común para la venta de órganos.

TOMÁS

(a Vanesa)

¿Crees que pueda estar conectado?

Jorge saca la bolsa con el carnet de la estantería.

JORGE MÉNDEZ

(interrumpiendo)

Por cierto, el carnet que encontraron no es completamente falso.

Jorge se acerca donde Vanesa, le entrega la bolsa con el carnet de identidad encontrado en la escena del crimen.

JORGE MÉNDEZ (cont'd)
Hay elementos de un carnet original al 95% pero el otro 5% tiene características que no son las usadas normalmente. Es bastante raro pero no creo que sea una falsificación.

TOMÁS
¿Puedes obtener los datos del supuesto dueño del carnet?

JORGE MÉNDEZ
Sí, de inmediato entro al sistema y en menos de una hora les tengo la información.

47 INT. OFICINA. ESTACION DE POLICÍA- DÍA

47

Un teléfono suena. TOMÁS contesta.

TOMÁS
Buenos días.

VOZ DESCONOCIDA (V.O.)
Ut moriatur tu properas, Ut moriatur tu properas, Ut moriatur tu properas.

Tomás anota las palabras, reconoce que es latín. Va hasta donde Vanesa.

TOMÁS
(A Vanesa)
Qué significa Ut moriatur tu properas?

VANESA
Es latín, signifcica "Vas a morir".

TOMÁS
Eso me acaban de decir por teléfono.

Tomás va hacia su escritorio. Mira la pantalla de la computadora. Observa la lista de nombres en uno de los bordes de su escritorio, la toma y comienza a buscar cada nombre en google. En efecto, todos los nombres son de personas públicas que tienen algo en común. Necesitan un trasplante.

Ambos se dan cuenta que quizás no deban contarle todo a su superior hasta que no tengan más pruebas.

El teléfono vuelve a sonar. Tomás lo toma de manera errática.

TOMÁS (cont'd)
Hola ¿Quién habla?

JORGE MÉNDEZ (V.O.)

Soy Jorge, del departamento de informática.

TOMÁS
(tranquilo)
Dime, ¿Encontraste algo?

JORGE MÉNDEZ (V.O.)

Sí, el número del portador del extraño documento de identidad no coincide con el nombre en el sistema.

TOMÁS
¿Algo más?

JORGE MÉNDEZ (V.O.)

La persona que aparece en el sistema tiene 10 años de desaparecido.

TOMÁS
Gracias.

Tomás cuelga el teléfono.

TOMÁS (cont'd)
(A Vanesa)
Siento que cada vez que entramos a la oficina algo nuevo pasa.

VANESA
Estamos en homicidios.

TOMÁS
Es raro que todas las piezas encajen tan fácilmente.

VANESA
¿Como si el asesino nos estuviera guiando?

TOMÁS
Algo así.

VANESA
A veces las casualidades funcionan y
a veces no.

48 INT. OFICINA DEL COMISARIO - DÍA

48

ROBERTO LÓPEZ, espera impacientemente en su oficina. TOMÁS Y VANESA entran en el despacho.

ROBERTO
¿Quién de los dos me va a explicar lo
del video en la deep web?

VANESA
La red oscura es algo que nosotros no
podemos controlar.

ROBERTO
¿Y por qué no?

VANESA
Porque está controlada por hackers.

ROBERTO
¿Y nuestros expertos informáticos?

VANESA
No tienen los recursos, señor.

ROBERTO
¿Me estás diciendo que esto pasa en
frente de nuestras narices y no
podemos hacer nada?

VANESA
Así es.

ROBERTO
¿Cuál es su plan?

TOMÁS
Tenemos a un sospechoso. Su novio
Carlos, que es estudiante avanzado de
medicina.

ROBERTO
¿Y eso que tiene que ver?

TOMÁS
Que de acuerdo al reporte forense los
órganos han sido extraídos por un
profesional.

ROBERTO
¿Qué debo decirle a la prensa?

VANESA
Nada.

ROBERTO
Sabes que eso no es posible.

VANESA
Siempre es posible decir
"clasificado" para no entorpecer la
investigación.

TOMÁS
Necesitamos que nos des al menos un
día para poder investigar a Carlos.

VANESA
Y necesitamos una orden para entrar a
la casa de los padres de Andrea Díaz.

ROBERTO
¡Hecho!

49 INT. CASA DE LOS PADRES DE ANDREA - TARDE

49

TOMÁS y VANESA entran con sigilo en la casa. Las ventanas
siguen rotas. Unos pasos se escuchan desde el fondo. Es
Carlos que porta una gran sonrisa de oreja a oreja.

TOMÁS
¿Qué haces aquí?

CARLOS
Eso mismo pregunto yo ¿Qué hacen
aquí?

TOMÁS
Queremos hacerte unas preguntas.

CARLOS
Yo antes que eso quiero pedir
disculpas por hacer todo un escándalo
con ésto.

VANESA
¿De qué estás hablando?

Carlos está a punto de contestar. UNA MUJER se acerca a ellos. Tomás y Vanesa se miran confundidos.

CARLOS
Andrea ¡Ven!

La mujer se acerca.

ANDREA
Buenos días. Mucho gusto, ¿en qué les podemos ayudar?

CARLOS
Mi amor, ellos son los detectives a los que les hablé de tu desaparición.

ANDREA
Lo siento tanto detectives por tanto mal entendido.

Tomás y Vanesa se miran entre sí.

TOMÁS
No es posible.

Vanesa le hace señas a Tomás para que se calle.

VANESA
Tendrás que pasar por la estación a desestimar tu declaración.

CARLOS
Qué profunda vergüenza con ustedes detectives.

VANESA
Esas cosas pasan Carlos. Los nervios son muy traicioneros

Tomás no puede ocultar su sensación de incredulidad.

Carlos, disimuladamente va llevando a los detectives hacia la puerta.

CARLOS
¿Hay algo más que pueda hacer por ustedes?

TOMÁS

Hay un cadáver que se parece a tu novia, le han extirpado los órganos y tú eres estudiante de medicina.

VANESA

¡Tomás!

CARLOS

¿Me está acusando de algo detective?

Andrea se acerca y abraza a los detectives. Los detectives están incómodos con el acercamiento.

ANDREA

Muchísimas gracias por todo.

Tomás nota de inmediato que Andrea no tiene el lunar en el lado derecho de su boca, le hace señas a Vanesa.

VANESA

De hecho necesito que los dos vengan a la estación de policía, para poder dar por cerrada la denuncia.

CARLOS

Cuando ustedes quieran detectives.

50 INT. ESTACIÓN DE POLICÍA - TARDE

50

MIGUEL, el encargado de dactiloscopia entra desesperado en la oficina de TOMÁS y VANESA.

MIGUEL

Detectives, algo no está bien.

TOMÁS

¿Qué sucede?

MIGUEL

Las huellas de Andrea Díaz y las del cadáver que tenemos registrado como Andrea Díaz son las mismas.

VANESA

¿Cómo es eso posible?

TOMÁS

¿Gemelas?

MIGUEL

No detective, incluso los gemelos tienen huellas diferentes.

VANESA

Hay muchas cosas que no me gustan de esto.

TOMÁS

Nada me gusta.

MIGUEL

Hay algo más y no sé cómo voy a decírselo.

VANESA

Ya nada puede sorprenderme de este caso.

MIGUEL

He analizado las muestras de sangre del hombre que ha explotado delante de ustedes.

VANESA

¿Y?

MIGUEL

(A Tomás)

El ADN que estaba en la ropa es suyo.

TOMÁS

De seguro hay ADN mío, yo tenía la ropa

MIGUEL

No, no en la ropa, el ADN de la sangre pertenece a usted, detective.

TOMÁS

¿Cómo?

MIGUEL

Pues, el cadáver que explotó, es usted.

TOMÁS

(A Vanesa)

Tenemos que volver.

VANESA

¿A dónde?

51 INT. FABRICA ABANDONADA. NOCHE -

51

TOMÁS regresa a la escena del crimen. Vanesa observa junto a él el lugar, con mucho detenimiento.

VANESA
¿Y si tuvieras razón?

TOMÁS
¿Razón sobre qué?

VANESA
Con eso de los multiversos.

TOMÁS
Era un juego, no creo que eso fuera posible.

Siguen revisando cada detalle del lugar.

VANESA
Ellos estaban ahí y nosotros no los vimos, ni ellos a nosotros, aquí, en este lugar.

Un brillo intenso sale desde la pared. Tomás se distrae al verlo. Baja el arma. Vanesa aprovecha el descuido para apuntar a Tomás con su arma. Tomás se acerca a la pared y la toca. La luz se expande y Tomás puede atravesar la pared con la mano. Vanesa, boquiabierta, observa la situación. Vanesa se acerca pero sigue apuntando a Tomás con el arma. UN DISPARO desde atrás roza el hombro de Vanesa. Vanesa, en un acto reflejo, empuja a Tomás. Los dos son absorbidos por la pared.

52 INT. HABITACIÓN. NOCHE - FLASHFORWARD

52

VANESA (40), entra en una habitación oscura. La silueta de un HOMBRE se ve a contraluz en la ventana. Es TOMÁS (45).

VANESA
Tarde o temprano te van a encontrar.

El hombre se acerca a la luz. TOMÁS (45)

TOMÁS
Dejaremos que me encuentren.

FADE OUT