



DOCUMENTAL AUDIOVISUAL

## EL DETERIORO MUSEO FOTOGRAFICO TOTO

RONALD GONZALO ESPITIA SANCHEZ

EMAIL: [MORRONALD@HOTMAIL.COM](mailto:MORRONALD@HOTMAIL.COM)

0057 + 3112702755

[HTTPS://DRIVE.GOOGLE.COM/FILE/D/1G-SFSAQ9XXV1JNMF-](https://drive.google.com/file/d/1G-SFSAQ9XXV1JNMF-QEJWFGBRNI2F6SW/view?usp=drive_link)

[QEJWFGBRNI2F6SW/VIEW?USP=DRIVE\\_LINK](https://drive.google.com/file/d/1G-SFSAQ9XXV1JNMF-QEJWFGBRNI2F6SW/view?usp=drive_link)



MÁSTER EN CREACIÓN DE GUIONES AUDIOVISUALES – UNIR  
Universidad Internacional de la Rioja.  
ASESORES: Manolo Gómez y Eva Fernández





FOTOGRAFICO  
TO  
N 1960.

FOTOS DE  
CUBAS?  
RESPUESTA

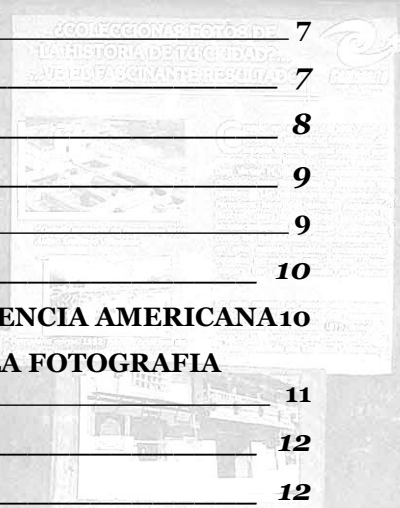
Comunicación y cultura  
El Museo Fotográfico TOTO  
es un espacio de exhibición  
de fotografías de la ciudad  
de Bogotá, Colombia, que  
ha sido creado por el artista  
Toto, un hombre que ha  
dedicado su vida a la  
fotografía y a la cultura.  
Este museo es un lugar  
donde se pueden encontrar  
fotografías de la ciudad  
de Bogotá, Colombia, que  
han sido tomadas por  
Toto, un hombre que ha  
dedicado su vida a la  
fotografía y a la cultura.  
Este museo es un lugar  
donde se pueden encontrar  
fotografías de la ciudad  
de Bogotá, Colombia, que  
han sido tomadas por  
Toto, un hombre que ha  
dedicado su vida a la  
fotografía y a la cultura.

**MÁSTER EN CREACIÓN DE GUIONES AUDIOVISUALES**  
LINIR Universidad Internacional de la Rioja  
ASESORES: Manolo Gómez y Eva Fernández  
**RONALD GONZALO ESPITIA SANCHEZ**  
Pamplona, Norte de Santander  
Colombia  
2016



## CONTENIDO DOSSIER DE VENTA

1.	<i>Ficha técnica</i>	3
2.	<i>High Concept</i>	3
3.	<i>Sinopsis</i>	3
4.	<i>Personajes principales</i>	3
a.	RONALD ESPITIA	3
b.	EMILIANO VILLAMIZAR	5
c.	TOTO VILLAMIZAR	5
d.	MANOLO VILLAMIZAR	6
e.	COMUNIDAD ACADÉMICA DE PAMPLONA	6
f.	VISITANTES Y VECINOS	6
5.	<i>Novedad e interés del trabajo</i>	7
6.	<i>Motivaciones del autor</i>	8
7.	<i>Referentes narrativos</i>	9
a.	MUSEO DE BOGOTÁ	9
8.	<i>Referentes estilísticos</i>	10
a.	DOCUMENTAL FOTOGRAFIA - ANSEL ADAMS: EXPERIENCIA AMERICANA	10
b.	HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA - ALFRED STIEGLITZ: LA FOTOGRAFIA COMO ARTE	11
9.	<i>Ventajas competitivas</i>	12
10.	<i>Público objetivo</i>	12
11.	<i>Package</i>	13
a.	Técnico y rodaje	13
a.	Artístico	14
12.	<i>Localizaciones o decorados deseables</i>	14
a.	El parque central de Pamplona	15
b.	El cementerio	15
c.	El Museo Fotográfico	16
d.	Museos de Pamplona	16
13.	<i>Viabilidad del proyecto</i>	17
14.	<i>Box office reference</i>	17
15.	<i>Plan de financiación</i>	18
16.	<i>Plan de promoción y distribución</i>	18
17.	<i>Cierre de venta</i>	18
18.	<b>REFERENCIAS</b>	19
19.	<b>DOCUMENTAL El deterioro fotográfico del museo Toto.</b>	20



## 1. Ficha técnica

**Título:** El deterioro fotográfico del museo Toto.

**Autor:** Ronald Espitia

**Formato:** Metraje – Documental para televisión

**Duración:** 25 Minutos



## 2. High Concept

El deterioro, el abandono y la pérdida de la memoria, es la condición de un museo fotográfico que narra el documental audiovisual, la pérdida de la huella de un pasado que jamás volverá.

## 3. Sinopsis

El museo fotográfico Toto alberga archivos análogos en la ciudad de Pamplona en Colombia, una zona fronteriza con Venezuela, cuya colección narra la pérdida y el deterioro de las fotográficas expuestas en una casa antigua. Emiliano Villamizar es el dueño y director del museo y se encarga del museo de orienta al público visitante, cuenta las historias más notables de la región, sobre cada uno de los archivos fotográficos expuestos en blanco y negro, junto con algunas pinturas expuestas.

Muchas de las fotografías están montadas sobre cajas de cartón y madera industrial, están adheridas con pegante para zapatos; se evidencia con los registros y la gestión de resaltar en cada secuencia y entrevista a Emiliano Villamizar dramatizaciones de las épocas.

## 4. Personajes principales

### a. RONALD ESPITIA

Es el personaje que narra las secuencias del documental, se muestra preocupado y motivado por rescatar este importante legado que mantiene el museo fotográfico Toto Villamizar en Pamplona Norte de Santander.

Ronald se encuentra muy intranquilo y desesperado por el museo, porque siente que se está perdiendo algo muy importante, sin que los habitantes y visitantes lo noten; él muestra interés en resaltar su importancia cultural al público, mediante anécdotas fascinantes que narra cada imagen expuesta, contempla con supremacía las impresionantes historias acumuladas en las fotografías y señala los espacios de interés histórico y regional.

Con su actitud demuestra con los altos académicos y directores de los museos en Pamplona, proceder con investigar y estudiar con detenimiento el museo; gestionando proyectos para la comunidad y la realización, conservación, restauración, digitalización etc. De todo el material que alberga el museo; pero se le aparecen muchos obstáculos para su ejecución y elaboración del trabajo.

Tales obstáculos son: que el museo permanece cerrado, el desaseo en el lugar por los olores y la humedad, el apoyo institucional y municipal por parte de los administrativos, el acceso a la narrativa visual en las imágenes en las fotografías, porque muchas se encuentran desaparecidas etc.





¿Qué quiere? Ronald narra con preocupación la falta de gestión en el museo, con su voluntad y determinación consigue acercarse más y más al museo, esto le da cabida para continuar gestionando y lograr que las personas acojan su iniciativa, haciendo de que la comunidad estudiantil y académica de la universidad, reconozcan su trabajo como gestor cultural, investigador y docente, promoviendo las intenciones porque siente que se está perdiendo algo muy importante para la ciudad de Pamplona y sus habitantes, -la memoria y la historia de la región que fueron de gran relevancia en su época. Por eso Ronald demuestra con sus opiniones mucho entusiasmo de trabajar en el museo, para alcanzar a rescatar algo del legado de Pamplona y del Norte de Santander en Colombia.

## b. EMILIANO VILLAMIZAR

Es el personaje principal porque es el director y dueño de la colección Toto Villamizar, él se encarga de mantener abierto el museo, además es el director tiene una memoria implacable que narra con tal fascinación sus historias, cuando señala cualquier fotografía que alberga su museo, junto con las anécdotas que construye desde la época de la colonia a la actualidad.

Es amable muy servicial, porque su condición de acoger a las personas que visitan el museo, lo atrae con las historias que cuenta, pero el gran defecto es que no maneja una higiene adecuada, porque no se percató de la humedad circundante en el lugar. Además no realiza labores de limpieza en el lugar y es muy desordenado.



¿Qué quiere? Que el museo se mantenga para los Pamploneses y toda la comunidad que lo visita. Recuperar las fotografías que se están perdiendo y que pueda mejorar las condiciones de vida, porque el museo ya no es rentable para seguir viviendo en él, porque ya es un señor de tercera edad, por lo tanto quiere tener una mejor estabilidad cuando ya esté más viejo.



## c. TOTO VILLAMIZAR

Fue el padre de Emiliano, fallecido en el 2003, fundador principal del museo y dueño de la colección completa de los archivos fotográficos. Fue un polifacético y tenía un corazón grande con las personas de bajos estratos, ayudaba a los más pobres a realizar un servicio funerario ideal para los fallecidos con muy bajos recursos.

A él le encantaba compartir con la gente y contar sus historias fantásticas a los pamploneses, tocaba violín y tenía una gran sensibilidad frente a la cultura y al arte.



¿Qué quería? Ayudaba a los más pobres a tener unas dignas condiciones funerarias a sus seres queridos fallecidos, después de haber tenido suficiente dinero con su servicio funerario a nivel regional; liquida su empresa para viajar por todo el mundo y pasar sus últimos días conociendo lugares de ensueño agregándolo a su colección con los registros fotográficos.

## d. MANOLO VILLAMIZAR

Es el sobrino de Emiliano y nieto de Toto Villamizar, fundador de la casa museo Fotográfico. Es comunicador social, músico y fotógrafo profesional. Desde varios años se ha dedicado a tener sesiones fotográficas y docente de cátedra; pero aún no ha tenido cierta estabilidad económica para dedicarse de lleno con la fotografía.

Durante la gestión en el museo fotográfico, se le ha informado para que sea parte de este importante proyecto, manifestando que tiene las intenciones pero sin ninguna intención por realizar este trabajo, porque sólo se dedica a la fotografía digital sin dimensionar la importancia de este proceso de investigación.



¿Qué quiere? El solo quiere seguir con su trabajo de fotografía digital y tocar en conciertos, desde que se mantenga cerca con sus allegados y amigos para que lo noten como un gran fotógrafo y comunicador social. Quiere ser reconocido ante su familia y mantiene relaciones con compañeros de la ciudad.

## e. COMUNIDAD ACADÉMICA DE PAMPLONA

Los directores y coordinadores de los son los que conforman la red de museos de Pamplona y los que dan aval y el apoyo a que se pueda gestionar la conservación y memoria del museo Fotográfico; algunos se muestran interesados y otros indiferentes, porque son escépticos de toda gestión y creen que no es posible hacer este trabajo, por las razones que ya lleva más de medio siglo sin gestionarse el mantenimiento del museo.

Algunos docentes y académicos fueron los que estuvieron más cercanos, en los procesos de memoria visual con la narrativa fotográfica del museo, hablan de las incongruencias del Director del museo Emiliano Villamizar y opinan frente al grave deterioro de la colección.

## f. VISITANTES Y VECINOS

Los vecinos expresan de forma negativa, por la falta de higiene y limpieza en el museo, por el denso olor a orines y por la humedad que circunda el sitio, el desorden abundante en él y mala distribución en la exposición de cada una de las fotos.

Durante la producción e realizará una secuencia de los datos que asignan cada uno de los entrevistados, para que ellos den prioridad en el documental es resaltar el olvido, las falta de gestión y la pérdida de la memoria en el museo.

## 5. Novedad e interés del trabajo

Es la memoria que transita en el museo fotográfico que visualmente narra hechos relevantes en la historia de Pamplona y Colombia como: La historia de la aviación en Colombia, Arquitectura colonial declarado patrimonio cultural, Los distintos modos de enterramientos funerarios que ofrecía el mismo coleccionista del museo, etc. cuyos eventos marcaron la historia en Pamplona y que en la actualidad se mantiene vigente en la memoria de los que visitan el museo fotográfico.

Desde el documental se quiere resaltar las fotografías expuestas en el museo que se están desapareciendo por deterioro, y lo que se quiere es dar son diferentes contrastes de la fotografía antigua a la actual y se adhiere en cada secuencia contrastes muy visuales de la fotografía digital.

Desde lo visual se quiere conocer en las escenas aparezcan los espacios donde ocurrieron los hechos, para salir del museo y dar realidad de los eventos que ocurrieron en la misma ciudad, simultáneamente se recrea momentos en la época con dramatizaciones en las locaciones donde ocurrieron los hechos y reconstruir escenarios para dar orientación al público de la importancia de las fotografías que se pierden en el museo.

Lo novedoso es atribuir la importancia del museo para Pamplona y Colombia, despertar desde los entes culturales, la pérdida de este preciado archivo expuesto en el museo, y resaltar la grave situación en que vive, se destaca la preocupación del abandono que recibe el museo, y que tarde o temprano si no se hace nada; el museo y su colección se perderá de la memoria de los Pamploneses.



## 6. Motivaciones del autor

El incentivo de poder conocer el material histórico que prevalece en este museo; desde la misma preocupación de avanzar con todo ánimo la recuperación y restauración de un museo, para mantener un criterio firme de gestión y mantener afinidad profesional para futuros proyectos de culturales y audiovisuales.

Fortalecer el campo audiovisual desde la mirada profesional, con la intención de reconocer el campo audiovisual y encontrar un camino más elaborado para conocer la gestión con los diferentes herramientas digitales como: la fotografía, la edición y retoque de imagen digital, la producción audiovisual y posproducción.

Además conocer las necesidades de construir un campo de acción desde el documental audiovisual, contribuyendo a informar desde la perspectiva personal, la importancia de la cultura en una comunidad con una diversidad de costumbres que alberga en la región.

Además hay una intranquilidad que gobierna desde el conocimiento que se pierde y nadie hace nada. Es una gran preocupación de encontrar una ciudad tan cosmopolita llena de riquezas culturales y de tradición oral, y que las personas que viven en ella no dimensionan la importancia de este.

## 7. Referentes narrativos

### a. MUSEO DE BOGOTÁ

En la capital de Colombia hay un museo que realiza exposiciones temporales y que está adscrita en la secretaría de cultura de Bogotá; se especializa en la fotografía contemporánea es una fundación sin ánimo de lucro para divulgar el valor de la fotografía como escenario narrativo a nivel nacional e internacional, llegando a los distintos sectores en la población de Bogotá, por medio de exposiciones itinerantes en la calle que descentralizan la cultura.

Revolucionar el concepto de museo transformándolo, de un esquema cerrado y de impacto limitado, en un sistema ágil, abierto y democrático que le sale al paso a millones de personas y cuya fuerza visual impide que sea soslayado por el transeúnte.

Con el contraste que se permite atribuir es el contexto de las fotografías, como asunto de memoria y huella que plantea la galería, además casi siempre entabla temas relacionados con el patrimonio, la identidad y el posconflicto.



Dentro del museo albergan más de 25.000 fotografías de la historia de Bogotá. (Higuera Moreno, 2016)





Con estas fotografías se nota el parecido con el museo Toto de Pamplona y se observa que mediante la imagen análoga se mantiene vigente la narrativa histórica de una ciudad. Con esta exposición se aprecia que cada una de las fotografías sacadas en una época antigua, pero que en su reconstrucción se ampliaron para una mejor visualización al público.

## 8. Referentes estilísticos

Para tener un acercamiento técnico y secuencial con otros documentales de fotografía análoga, se ve la necesidad de narrar una historia particular dentro de otra. Se reconstruye las historias y se les agrega un proceso elaborado de postproducción con la tridimensionalidad de la imagen, para tentar al público una dinámica visual con las fotos. Además mostrar una realidad tentadora, para que las entrevistas sean más elocuentes y no dramatizadas, se intuye a que hablen con más disolvencia y logren un estatus real.

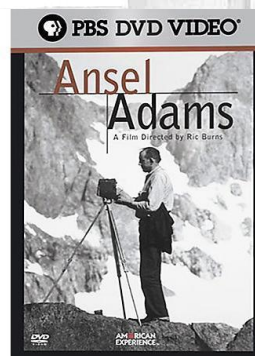
Es por tanto que se pretende dar relevancia a las historias que dieron más impacto histórico y que dieron una trascendencia regional; a esto se le agrega unas dramatizaciones de los momentos más importantes, para que el público se sumerja en la época con que ocurrieron los hechos.

### a. DOCUMENTAL FOTOGRAFIA - ANSEL ADAMS: EXPERIENCIA AMERICANA



Ansel Adams, fue uno de los fotógrafos más prominentes del siglo pasado, lo que el transmitía con las fotografías era encontrar un contexto y una visión diferente, lo que fascino a muchas personas que trabajaban en la publicidad. En contraste al documental, se quiere es realizar un acercamiento a la fotografía, enmarcando diferentes aproximaciones con la narrativa visual de la fotografía.

Por eso el documental propuesto en el museo Toto de fotografía, es igual en sentido de dar una explicación real de lo que pasa con la fotografía análoga, por eso el fotógrafo citado anteriormente, se considera importante en su tiempo, porque le dio importancia a la imagen como medio narrativo. Construye sus fotografías con un proceso de retoque, para contrastar la monocromía en la fotografía. (Burns, 2002)





## b. HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA - ALFRED STIEGLITZ: LA FOTOGRAFIA COMO ARTE

En este documental audiovisual se quiere resaltar la importancia de la fotografía como arte. En algunas escenas se siente cuando Alfred Stieglitz narra en voz en off diferentes experiencias significativas con la fotografía, en este sentido el documental Toto tiene esta misma característica, ya que el narrador demuestra preocupación por el museo y resalta el valor por la imagen estática y ve como desaparece.

En este sentido la fotografía ha tenido diferentes avances en el arte y en la historia contemporánea, en donde recalca escenas en equilibrio con la imagen estética y el ojo del fotógrafo. En el documental es primordial saber que además del grave estado en que se encuentran muchas de las fotografías expuestas y que los visitantes le dan ese resplandor, porque piensan que este estado es normal y nostálgico, resulta que es gravísimo porque realmente no hay copias y negativos donde se puedan recuperar.

Finalmente se habla de los diferentes autores que se dedicaban a la fotografía y que de cierta manera fueron influenciados por el pionero de la fotografía artística. (Miller Adato, 2001)

1886: Surge un movimiento dirigido a que se reconozca la Fotografía como una arte. Se le atribuye este logro a Alfred Stieglitz.

Principios del Siglo 20: Stieglitz abre una galería de arte donde se exponen fotografías como piezas de arte. Algunos fotógrafos famosos de esta era los son:

- Edward Steichen
- Clarence White
- Paul Strand
- Edward Weston
- Berenice Abbot
- Man Ray
- Ansel Adams



Alfred Stieglitz.





## 9. Ventajas competitivas

En Colombia no existe documentales con la misma forma narrativa que avista y resalta la historia con diferentes dinámicas audiovisuales como: escenas recreadas con la vestimenta de épocas de principios del siglo XX, el acceso a los espacios donde ocurrieron los hechos, los personajes reales que cuentan con total sinceridad los hechos y el desarrollo de un guion que formaliza el esquema de presentación audiovisual de un documental contemporáneo.

Las ventajas que tiene en el mercado es el contexto regional y autóctono, se resalta los aspectos históricos que le dan relevancia a la sociedad actual; el documental fotográfico demuestra ser muy potente con su recorrido histórico por su importancia en los diferentes eventos que fueron relevantes en diferentes épocas; desde finales del siglo XIX con las guerrillas conformadas, la historia de la aviación en Colombia, las diferentes prácticas funerarias que ya no se realiza en la actualidad, el patrimonio cultural, y la historia de la fotografía que simultáneamente se dio con las nuevas tendencias artísticas que aún no está escrito en un libro histórico en Colombia. También se le da el valor de las piezas fotográficas que se están perdiendo en la actualidad, por falta de gestión en la zona, cuyo museo fue fundado hace más de 56 años y está en riesgo de desaparecer.



## 10. Público objetivo

Está dirigido a toda la comunidad de la ciudad de Pamplona, especialmente a los adultos mayores o tercera edad, porque aportan a la tradición oral de las historias y la memoria regional, también para estudiantes, académicos y jóvenes que están en proceso de formación en los colegios y finalmente a la población en condición vulnerable como: a los sectores con escasos recursos de primera necesidad, campesinos, con dificultades auditivas, visuales y hasta cognitivos.

Este público prioriza la igualdad de condiciones y enmarca los enlaces con la memoria colectiva y el derecho a que tengan acceso al contenido audiovisual del museo y que conozcan la importancia de los espacios culturales de la ciudad, que tiene de gran valor histórico en Pamplona y Colombia.

Podría hasta resaltar al público internacional, porque desde esta experiencia se recalca la importancia de las piezas históricas en peligro de desaparecer y las gestiones que se logran para mantener el legado tradicional de una región popular.

## 11. Package

### a. Técnico y rodaje

Los roles de producción se clasifican por el aporte de los desarrolladores del material audiovisual en la región.

**DIRECCIÓN: VICTORIA SARMIENTO** Universidad Rey Juan Carlos de España. Comunicadora Social - Periodista de la Universidad Autónoma de Occidente en Cali. Magister en Cine, Televisión y medios Interactivos. Maestrante en Producción Documental y Nuevos Formatos, ambas de la



Fue asesora y productora del canal local de televisión, Quindivisión en Armenia. Trabajó en la Voz de Armenia y como productora de vídeo independiente. Se especializa en crear documentales de gran calidad narrativa y ha tenido una trayectoria sobresaliente en diferentes producciones audiovisuales como LA ERA DEL CONFLICTO con la participación en varios festivales y ha recibido premios por la realización de documentales en la región y es directora del festival de cine PALOS CRIOLLOS del Norte de Santander.

**FOTOGRAFÍA:** El director más destacado podría ser Manol Villamizar, sobrino del director del museo; se caracteriza por especializarse en la fotografía digital y su mirada por la historia de Pamplona.





## a. Artístico



**DIRECCIÓN DE ARTE:** Catalina Bonilla es artista visual con una maestría en dirección de arte. Es la persona idónea para la preparación artística de los escenarios y la estética visual del documental y porque vive en la misma ciudad donde se encuentra el museo fotográfico.

**MUSICALIZACIÓN:** Podría recibir ayuda de algunos de los docentes de la universidad de Pamplona donde también se encuentra el museo. La música más allegada es destacar a los compositores de la región como lo son Oriol Rangel por su piano y Elías Soto y sus bambucos que se caracterizan por la música regional. Pero durante la transformación del museo, se ofrece un sonido de fondo más contemporáneo, para transmitir a los jóvenes la permanencia del museo.



Oriol Rangel



**POSTPRODUCCIÓN:** Felipe Aguilar Higuera es artista audiovisual, se graduó de la UNAB (Universidad Autónoma de Bucaramanga, Colombia). Tiene experiencia como lector y asistente guionista de series de televisión en empresas como Teleset y RCN TV. También en habilidades en la ilustración vectorial, diseño gráfico y gran interés para combinar narrativas y habilidades de diseño. Aplica esto en proyectos creativos y soluciones tecnológicas en muchos ámbitos de nuestra sociedad, por encima de todo el entretenimiento y el turismo, especial en postproducción.

Se utilizan las mismas fotografías para convertirlas como referencia a medida que se cuentan las historias más sobresalientes en el documental, pero lo más interesante es la animación, dando una dinámica de movimiento por planos en la fotografía. Además las transiciones y los timelapse que acurren durante el cambio de escenas.



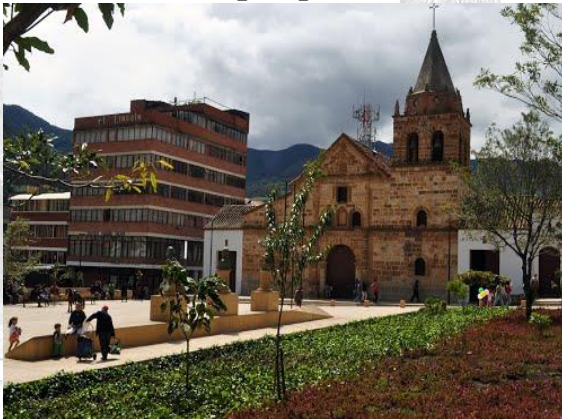


## 12. Localizaciones o decorados deseables

La mayoría de los espacios escogidos para la realización de los rodajes, se fomentan en la ciudad de Pamplona Norte de Santander Colombia, porque es una de las ciudades más antiguas y por el alto contenido histórico; desde el periodo de la conquista, la colonia y sus influencias con el continente Europeo.



### a. El parque central de Pamplona



Pamplona, porque en este se encuentra una de las catedrales más antiguas de Colombia y porque en el sitio ocurrieron eventos importantes como: Encuentros de diferentes personalidades, la guerra de los mil días, que se enfrentaban a punta de machete.<sup>1</sup>

En este espacio se recrean unos de los momentos más importantes de la ciudad de Pamplona.

### b. El cementerio

Es importante la visualización de este espacio porque gracias a esta práctica, el principal coleccionista del museo fotográfico, vivía de la fábrica de ataúdes y entierros funerarios para los diferentes estratos y poblaciones en la ciudad de Pamplona y todo la zona noroccidental de Colombia.



<sup>1</sup> Hoja de cuchilla de 50 cm, que se utiliza en los campos rurales para cortar la maleza el pasto, para el cultivo etc.



## c. El Museo Fotográfico



Todo el tiempo el documental audiovisual está centrado en este espacio, porque es donde ocurren los hechos más relevantes en la narrativa, es el contexto de la historia y lo que enmarca una importante trayectoria histórica que trasciende la cultura visual en Colombia.

## d. Museos de Pamplona

Es el recorrido que realiza el protagonista, porque está pidiendo el apoyo de red de museos del municipio, los permisos y el aval para realizar esta importante gestión de catalogación, restauración, sistematización y reconstrucción de todo el material en el museo Toto.

## Museo de arte moderno "Ramírez Villamizar"





### 13. Viabilidad del proyecto

Desde el punto de vista tradicional, el legado es un punto favorable de divulgación, por mantener una memoria visual para el pueblo y la comunidad pamplonesa, el documental actúa como un eje transmisor de conocimiento y tradición, donde la cultura de la fotografía se resalta y es muy llamativo para los canales públicos, con productoras que tienen contacto con ellos y las convocatorias que fomenta el Ministerio de Cultura en Colombia. Los canales públicos, donde se hace énfasis en los canales comunitarios y culturales; una de los grandes canales de más frecuencia nacional y de más rango son los canales "Señal Colombia y Tro"



**POR LA INTEGRACIÓN  
DEL GRAN SANTANDER**



Desde el rescate de la identidad cultural y el servicio a la comunidad, es lo que se pueda dar a conocer la tradición de una ciudad antigua como Pamplona y toda la diversidad cultural que va desde lo académico, la fe y la religión hasta las prácticas artísticas y autóctonas en diferentes partes de la ciudad.

Pero la mejor salida que puede dar el documental es la importancia de las piezas antiguas que alberga el museo y el contenido visual que sostiene una amplia gama de costumbres y prácticas tradicionales que aún se mantienen vigente, dentro de los canales tanto públicos que privados, pero desde la producción a la adherencia de la dinámica de rodaje, podría dar un reconocimiento de proyectar un documental audiovisual, por la aplicación de implementos de posproducción y montajes escenográficas.

### 14. Box office reference

- En la cadena televisiva de los canales públicos de Colombia, se considera el reconocimiento del patrimonio como un valor de presupuesto a invertir para la nación. Las convocatorias como historia de mi región puede resultar ser parte de esta promoción de género, siendo parte de una serie documental en las historias de mi región de un premio estimado de \$ 15.000.000 más o menos unos 4500 Euros.
- Con la avanzada implementación de la cinemateca de la capital de Colombia, se logra a que el público del centro de Bogotá, entren al teatro más famoso y antiguo de Colombia, con un estimado de 3.000 a 5.000 pesos, es decir entre 1 Euro a 2 Euros. Gracias a los talleres de formación y la cercanía con los servidores de públicos que administran la gerencia de artes audiovisuales del IDARTES, instituto distrital de las artes.
- Otra forma de conseguir a que el público se interese por este formato audiovisual, es logrando que los museos se creen espacios para la proyección de cine, una alternativa de observación y apreciación y el valor de la boleta se estima entre \$ 1.000 a \$ 3.000 pesos, es decir entre 30 a 90 centavos.

En Colombia es difícil deducir el costo de otras producciones, los más reconocidos se nombran por su ficha técnica, pero que las producciones audiovisuales desde los cortos de



género documental, se aprovechan mucho los equipos técnicos de la cámara y el sonido. “El reconocimiento de las dificultades de producir un cine colombiano. Se integra la lista de los costos probables que se han investigado a través de diversas empresas y foros con información dirigida a creadores de cine y televisión. Los costos más relevantes a tomar en cuenta en una filmación de 16 semanas de rodaje.

## 15. Plan de financiación

En la ciudad de Pamplona es difícil deducir el requerimiento de presupuesto para una grabación audiovisual, porque las pocas productoras que se conocen en la región, se mantienen aisladas y firmemente conectadas con los canales de televisión pública. <sup>2</sup>

El museo es un espacio comercial hay que reconocerlo, algunas imágenes para verificar los espacios. Se observan en las imágenes que hay una colección muy importante por visualizar y por eso la importancia de documentar.

Para la proyección y reconocimiento financiero de la producción se requiere antes ser partícipe de eventos y festivales oficiales para la circulación para la valoración del documental. Tal como ocurrió en el documental Colombiano *AISLADOS*, que narra la historia de unos habitantes que viven en la isla artificial más densamente poblada en el Caribe Colombiano; en su página oficial se observa que está ha ganado y recibido importantes premios y reconocimientos en festivales de cine documental y esto dio lugar a que se pudiera proyectar en las salas de cine de Colombia.



La universidad de Pamplona la cantidad que pueden aportar unos recursos más o menos de \$ 500.000 pesos como unos 150 Euros, junto con el apoyo logístico y técnico, por el déficit que presenta en la actualidad las universidades públicas del país.

Productoras de los canales públicos, específicamente el canal TRO, pueda dar una alternativa financiera para los costos necesarios en el rodaje, especialmente para la grabación de alta calidad y los contactos para hablar y ofrecer el producto a la directora del canal, lo cual podría financiar unos \$ 2.000.000 de pesos es decir unos 900 Euros, especialmente para las cámaras y adecuación de escenarios.

Para tener un plan de financiación se requiere a las estancias de más cercanía y en donde se mantiene los privilegios laborales de la institución donde se labora; más exactamente a la universidad de Pamplona, por ser unas de las instituciones de educación superior más grandes de Colombia y que en la oficina de prensa y comunicación social, tienen los equipos necesarios para el rodaje y producción de la idea formal del documental.

Pero el gobierno nacional en los últimos años ha promocionado la importancia del cine nacional; y desde el año 2003 se creó la ley del cine y con esto desde la institución

---

<sup>2</sup> Álvarez, Luis Alberto. “El cine en la última década del siglo XX: imágenes colombianas”. En: Colombia hoy: Perspectivas hacia el siglo XXI (Jorge Orlando Melo, coordinador). Bogotá: Tercer Mundo Editores, 1995. pp 360-362.



“Proimagenes” efectúa convocatorias que da aval a un presupuesto determinado, para realizar rodajes de gran calidad”

Otras productoras de gran reconocimiento que promueven el ámbito cultural desde lo audiovisual, son las fundaciones que de alguna forma tienen cercanía con las principales instituciones que le avalan el presupuesto deseado para el rodaje como: patrimonio fílmico o la fundación chasquis.

La recuperación de la memoria audiovisual registrada en documentales es una tarea que inicia la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano con la publicación de Documentales colombianos 1915-1950. Ahora la labor continúa con la recolección de la información de períodos tan prolíficos y significativos de esta producción que comprende desde 1950 hasta 1992, momento de la irrupción de la nueva tecnología del video en el panorama cinematográfico. (Garzón de Garcia, 2013)

## 16. Plan de promoción y distribución

Se realiza una presentación a los entes culturales de la ciudad de Pamplona Norte de Santander y luego se divulga con las páginas web y la universidad de Pamplona, para que pueda atraer de alguna forma a productoras interesadas en la propuesta audiovisual documental.

El sentido de las historias regionales que se cuentan de la historia tradicional, muchas de las convocatorias públicas se relacionan con estos procesos de recopilación e información de las costumbres que gozan una región particular. Es por eso que el museo fotográfico es un punto de partida para tener sentido de pertenencia.<sup>3</sup>



Imagen tomada de la página oficial del Canal Público SEÑAL COLOMBIA Convocatorias 2016.

<sup>3</sup> Cinemateca Distrital, “El cortometraje”, Cuadernos de cine colombiano, No. 9. (2003): 14.



El proceso y plan de promoción se dedicaría en la inmersión y participación en los siguiente festivales en orden relevante, siendo 1 el más importante por el nivel de importancia en la región.

1. FESTIVAL DE PALOS CRIOLLOS DE LA UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
2. FESTIVAL AMBULANTE GIRA DE DOCUMENTALES



3. FESTIVAL INTERNACIONAL DE VÍDEO DOCUMENTAL GLOBALE



## 17. Cierre de venta

Finalmente lo que requiere es la divulgación comercial del documental audiovisual, a los canales públicos de televisión y a los museos que deseen obtener el mismo material audiovisual, ya que en este se observa al terminar el documental del proceso de gestión en la recuperación de los archivos fotográficos que están en extinción...

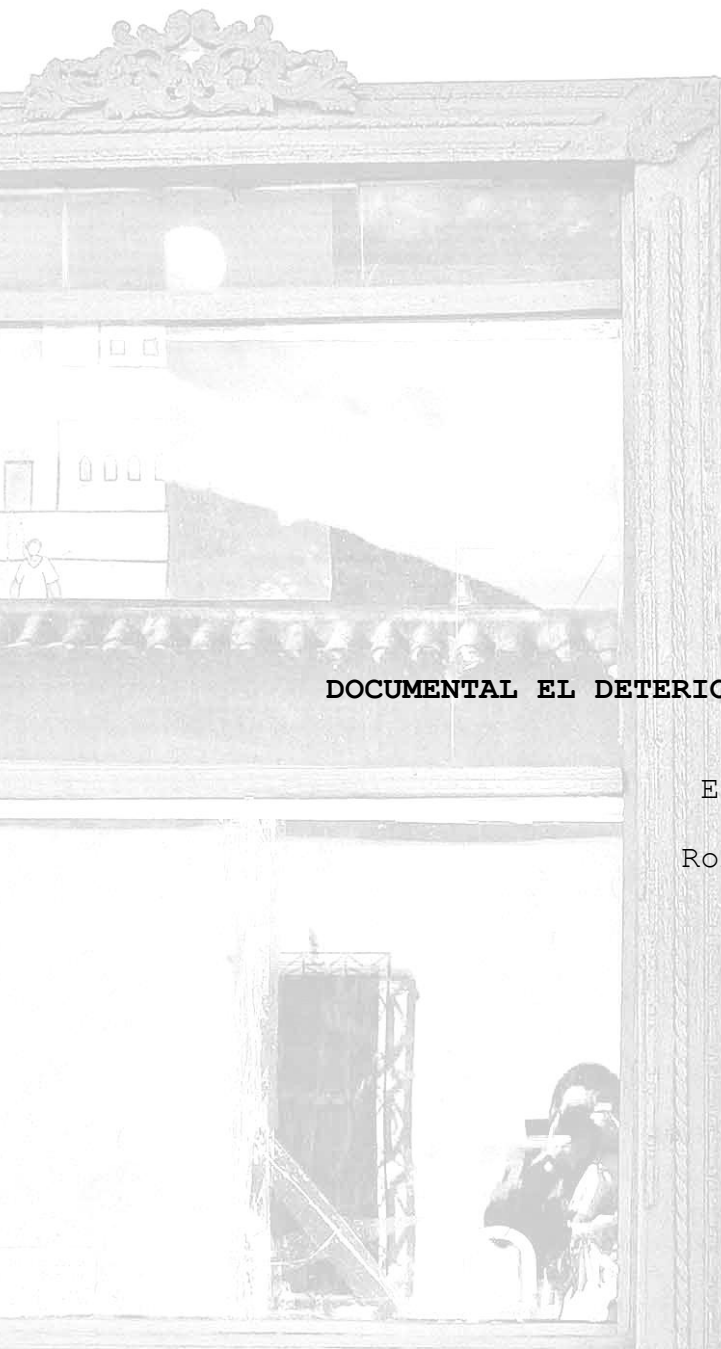
TOTAL PRESUPUESTO ESTIMADO		
Rodaje, producción, posproducción, casting, personajes, dirección ejecutiva, arte y fotografía.	4 mes de rodaje aproximadamente	\$ 19'000.000 6.200 Euros



## 18. REFERENCIAS

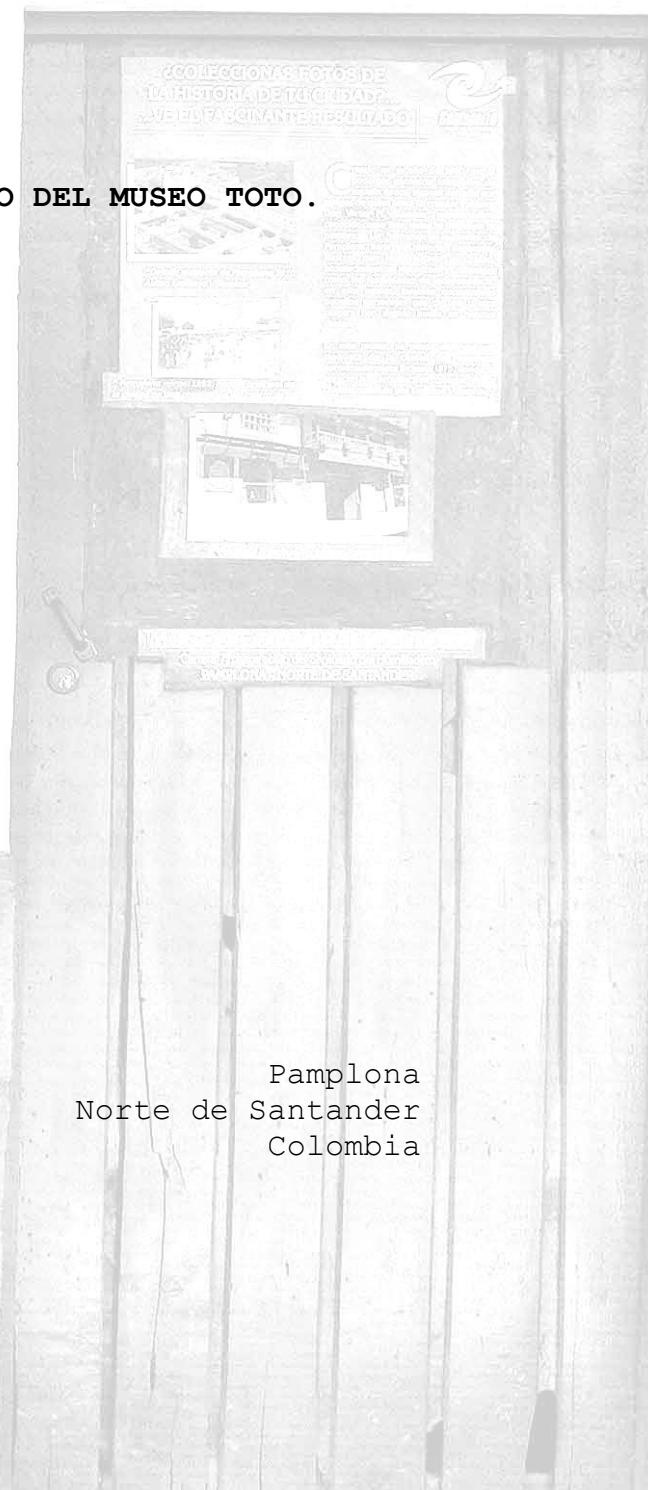
- Álvarez, L. (1995). El cine en la última década del siglo XX imágenes colombianas. En L. A. Suarez. Bogotá: Tercer Mundo Editores.
- Burns, R. (Escritor), & Burns, R. (Dirección). (2002). Ansel Adams: Experiencia Americana [Película]. Estados Unidos. Obtenido de [https://www.youtube.com/watch?v=4O4NL\\_4\\_oV8](https://www.youtube.com/watch?v=4O4NL_4_oV8)
- Colombia, P. (2001). Proimagenes. Obtenido de [http://www.proimagenescolombia.com/secciones/cine\\_colombiano/peliculas\\_colombianas/pelicula\\_plantilla.php?id\\_pelicula=567](http://www.proimagenescolombia.com/secciones/cine_colombiano/peliculas_colombianas/pelicula_plantilla.php?id_pelicula=567)
- Garzón de Garcia, M. (23 de mayo de 2013). Patrimonio filmico. Obtenido de <http://www.patrimoniofilmico.org.co/index.php/documentos-y-publicaciones/publicaciones/22-documentales-colombianos-en-cine-1950-1992>
- Higuera Moreno, X. (31 de Mayo de 2016). Página alcaldía mayor de Bogotá. Obtenido de <http://www.bogota.gov.co/article/temas-de-ciudad/cultura-y-recreacion/conozca-los-cambios-que-ha-tenido-la-ciudad-en-el-museo-de-bogota>
- Miller Adato, P. (Dirección). (2001). Alfred Stieglitz: La fotografía como arte [Película]. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=HUoYe3v7dg>





DOCUMENTAL EL DETERIORO FOTOGRÁFICO DEL MUSEO TOTO.

Escrito por:  
Ronald Espitia



Pamplona  
Norte de Santander  
Colombia



19. DOCUMENTAL El deterioro fotográfico del museo Toto.

1 EXT. ENTRADA MUSEO FOTOGRAFICO - DÍA

El profesor Alberto (53) camina con Ronald (30), pasan frente al museo y se quedan viendo la fachada del museo y luego Ronald se asoma por la ventana del museo tapando los reflejos con sus dos manos alrededor de los ojos, mientras observa el interior del museo.

RONALD (OFF)

¡Hola!, Me llamo Ronald, soy docente de la universidad de Pamplona en el programa de artes visuales y me encuentro con el profesor Alberto Camacho, también docente del mismo programa. Mientras caminábamos con el profesor Beto; así le decimos todos nuestros colegas. Nos encontrábamos haciendo una caminata en las periferias de la ciudad. Con mucha curiosidad veo el aviso del museo fotográfico y me invade las ganas de poner un pie en ese museo.

RONALD

(asombrado)

Disculpe Beto. No sabía que existía este museo de fotografía acá en Pamplona.

ALBERTO

Si, si quieres venga y lo conocemos.<sup>4</sup>

RONALD

¡Por supuesto!

(CONTINÚA)

<sup>4</sup> Los diálogos expuestos en cada uno de los personajes son improvisaciones de momento...



CONTINÚA:

Alberto continúa caminando y entra despreocupado al museo; de inmediato se quita las gafas oscuras, parpadea varias veces y se ve en sus ojos teñidos alrededor de las corneas, se le nota que tiene muy baja visión, por lo que lleva un palo en su mano derecha y tiene unos aparatos colgados detrás de las orejas.

Al ver Ronald que entra Alberto al museo, se le ve a lo lejos que saluda a Emiliano (65) entrando con mucha seguridad y confianza; se nota que lo conoce desde hace mucho.

RONALD

¡Claro que sí! Me da mucha curiosidad conocerlo.

Ronald continúa entra al museo atrás de Alberto

## 2 INT. MUSEO TOTO VILLAMIZAR - DÍA

Entran al museo y alza la mano a lo lejos Alberto a Emiliano que se encuentra sentado en el fondo del museo, frente a una gran mesa con un montón de objetos y utensilios de arte. El viste con unas chaquetas bien prensadas a su cuerpo.

Al estirar su mano con la de Beto, Ronald nota que camina bastante encorvado o con la espalda doblada como si estuviera agachándose todo el tiempo y que tiene muchos lunares oscuros en el rostro.

ALBERTO

Buenas tardes don Emiliano, ¿Cómo se encuentra?

EMILIANO

Hola profesor. Bien muchas gracias, acá realizando un diseño para una panadería.

ALBERTO

Le presento al nuevo profesor de artes visuales.

(CONTINÚA)



CONTINÚA:

Ronald asombrado de la colección, estira la mano a Emiliano, mientras todavía observa todo lo que se encuentra colgado en casi todas las paredes.

RONALD  
(asombrado)

¿Por qué no ha hecho nada con algunas fotografías que se están perdiendo?

EMILIANO  
(como si nada)

Profesor, yo sólo cuido el museo, pero eso no me corresponde a mí, no tengo conocimiento para hacer ese tipo de cosas.

RONALD  
¡A ya! Pero al menos guarde las que se están perdiendo, porque muchas de las fotos no se ve nada.

EMILIANO  
Nuevamente le repito. Eso no me corresponde a mí, además para hacer este trabajo se necesita mucha plata y tiempo.

El profesor Alberto jala el brazo de Ronald, indicándole que ya es hora de irse, pero Ronald insiste en quedarse un poco más...

Ronald observa toda la colección y se fija que la mayoría de las fotos se encuentran dañándose y deteriorándose. Luego se rasca la nariz y hace un gesto de desagrado, arrugando la frente y subiendo la nariz, oliendo algo fuerte.

RONALD  
Que olor tan fuerte, se siente mucha humedad acá.

(CONTINÚA)



CONTINÚA:

ALBERTO

Es por eso que no aguanto estar más acá; estando acá me puedo enfermar de una dura gripa. Vámonos ya Ronald.

RONALD

Listo mi profe, ya vamos.

Antes de irse del museo, Ronald se dirige nuevamente a donde Emiliano, se acerca muy preocupado.

RONALD

(con preocupación)

¿Hay copias de los archivos fotográficos?

EMILIANO

No señor. Todas las fotos están colgadas y no tengo guardado nada. Todo lo que ve colgado es toda la colección.

RONALD

Bueno. Muchas gracias, feliz tarde.

RONALD (OFF)

Sentía mucha tristeza por las fotografías como desaparecían. Tendré que volver para saber porque no se ha hecho nada. Continuamos el recorrido con el profesor Beto.

EMILIANO

Profesores, gracias por su visita.

Al salir del museo Alberto y Ronald, cada uno empezó a estornudar y dieron un profundo respiro...

CORTA A:

UNA ESCENA DE TIME LAPSE DEL PAISAJE MONTAÑOSO DE PAMPLONA, MIENTRAS LAS CONDENSACIONES BAJAN CON RÁPIDEZ SOBRE LA CIUDAD DICIENDO: CASA MUSEO FOTOGRÁFICO TOTO VILLAMIZAR, SOBRE LAS NUBES BLANCAS.





## 3 INT. UNIVERSIDAD DE PAMPLONA - SEDE CASONA - DÍA

Ronald observa su entorno. Ve a lo lejos la entrada de la universidad, ve entrar al profesor Alberto, espera y lo saluda a lo lejos.

¡Profeee!

RONALD

ALBERTO  
Ronald ¿Cómo estás?

RONALD  
Bien Beto. Tengo una pregunta.  
¿Nadie ha hecho nada por ese museo?

ALBERTO  
¡Nadie! Ni siquiera la secretaria de cultura y turismo.

RONALD  
(con curiosidad)  
¿Por lo mismo? ¿Qué? ¡En serio!

ALBERTO  
Amanecí un poco enfermo; por la humedad en ese museo y los hongos que expande el papel de las fotografías.

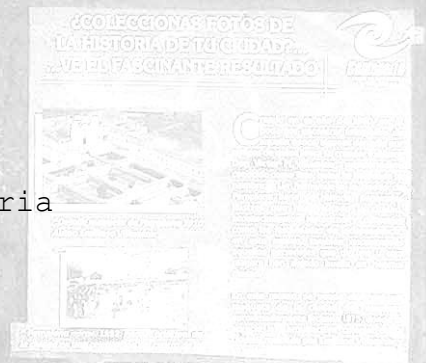
RONALD  
Ahh claro, ya entiendo.

ALBERTO  
Es por eso que nadie se atreve a entrar a ese museo, porque muchos se enferman al salir de allá.

Ronald le da la mano a Alberto, y se retira de inmediato, observando hacia abajo confundido. Voltea a mirar Alberto

RONALD  
¿Pero nadie ha hecho definitivamente por los archivos fotográficos del museo?

(CONTINÚA)



CONTINÚA:

ALBERTO

¡Debería hacerlo usted!

Pero no lo escucha, porque está a lo lejos y habla muy bajo.



RECORRIDO POR LAS PRINCIPALES CALLES DE LA CIUDAD DE PAMPLONA.

4 EXT. PARQUE DE PAMPLONA - FRENTE A LA CATEDRAL - DÍA

Durante un recorrido por el parque, Ronald se encuentra con Manolo Villamizar (35), un muchacho muy sonriente y carismático, tiene una cámara de alta gama marca 'NIKON' tomando fotos justo al frente de la catedral, mientras observa todavía a lo largo el paisaje del parque central de Pamplona.

RONALD

Buen día. He escuchado que usted alguna vez ha tenido una cercanía con Emiliano y el museo. ¿Es eso cierto?

MANOLO

¿Cómo está? ¡Claro que sí! De hecho; Emiliano es mi tío.

RONALD

Sii. ¿Por qué nunca han hecho nada por el museo? Si veo que se dedica a la fotografía.

MANOLO

Yo sólo me dedico a la fotografía digital. No tengo mucho conocimiento en museos...

RONALD

¿No ha notado que se están perdiendo este importante material de memoria en el museo?

(CONTINÚA)



CONTINÚA:

Manolo continúa tomando fotos en el parque central de Pamplona... Casi ignorando lo que Ronald le dice.

RONALD (OFF)

Este señor no me responde, debe ser que tiene que hacer, más bien no lo sigo molestando. Además que es el sobrino de Emiliano y continúa como si nada.

RONALD

Bueno, le agradezco mucho por su tiempo. De todas maneras he sido monitor docente del Museo Nacional de Colombia, me gustaría hacer algo por el museo que dirige su tío.

MANOLO

¡Claro, claro! avíseme cuando pueda...

Manolo agarra su cámara y continúa tomando fotos, al asomar su ojo por el réflex frente a la catedral en el parque, transitan en el foco de la cámara una serie de fotos antiguas con diferentes sucesos extraordinarios, que tiene en exposición permanente el museo fotográfico Toto. La guerra civil del año 1902 y los campesinos con machetes, unas de las fotografías más antiguas de Pamplona que tiene registro de la catedral del 1892, la fundación de la universidad de Pamplona en la región. Etc.

RONALD (OFF)

En estos momentos nos encontramos con unos de los momentos más importantes de Pamplona, acá en el Parque central y la Catedral de Santa Clara: Antigua iglesia del convento de Santa Clara, construida en 1584 por doña Magdalena Velasco, hija del fundador de la ciudad don Ortún Velasco de Velásquez.

CORTA A NEGRO:

## 5 INT. LA SECRETARÍA DE CULTURA - DÍA

Ronald se dirige a los entes culturales, donde justo a la entrada hay una gran escultura de piedra precolombina, y se alegra por ver la gran figura.

RONALD (OFF)

Acá posiblemente reciba la ayuda de la secretaría de cultura para acceder a los archivos fotográficos; ojalá pueda recibir algo de apoyo, vamos a ver qué pasa...

RONALD

Buenas. Disculpe, ¿Se encuentra la persona encargada?

SECRETARÍA

SI señor, permítame un momento.

RONALD

Muchas gracias.

RONALD (OFF)

Parece que esta vez sí voy a tener suerte.

SECRETARIA

EN este momento el doctor se encuentra ocupado, vuelva después.

## 6 EXT. PLAZA DE MERCADO PAMPLONA - TARDE

Por las aceras del mercado, Ronald mira a lo lejos la fachada.

RONALD (OFF)

La arquitectura de este mercado se caracteriza por ser unos de los más antiguos de Colombia y su excepcional construcción.

MUSEO FOTOGRAFICO  
TOTO  
FUNDADO EN 1960.

COLECCIONES FOTOS DE LA HISTORIA DE TU CIUDAD? EL MAS FASCINANTE RESULTADO



FUNDIDO:

FUNDE A:  
BLANCO



## 7 INT. FLASHBACK MUSEO DE FOTOGRAFÍA - DÍA

Ronald observa las fotografías en el museo y ve una foto muy parecida de lo que está viendo, es la arquitectura del mercado más antiguo, porque dice la fecha de 1903.

RONALD (OFF)

Ojalá que la memoria fuese un proceso tangible para nosotros y le demos importancia a nuestra huella.

MUSEO FOTOGRAFICO  
TOTO  
FUNDADO EN 1960.

## 8 EXT. PLAZA DE MERCADO PAMPLONA - TARDE

Ronald ve su celular y le marca al profesor Alberto Camacho, timbra...

RONALD

Hola Beto, ¿Quiero hacerte una consulta?

ALBERTO (O.S.)

¡Claro! Cuéntame, ¿De qué se trata?

RONALD

Decidí que voy a trabajar en el museo fotográfico, no me importa que tenga que aguantarme la humedad, voy hacer un proceso catalogación y digitalización.

ALBERTO

¡Listo Ronald! Cualquiera cosa estamos para ayudarte, ojalá que lo puedas realizar hasta poder terminar.

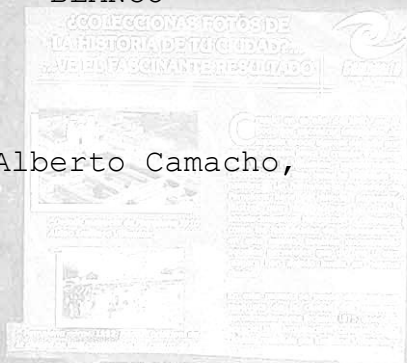
RONALD

¡Sí, señor! Muchas gracias por el apoyo.

Ronald continúa su recorrido, caminando con más tranquilidad.

FUNDE A:

BLANCO



Centro de Investigación y Desarrollo Tecnológico  
www.citd.com.co

## 9 INT. CUARTO RONALD - NOCHE

Ronald escribe frente a la laptop una carta de acceso a la colección Toto, justifica que tiene experiencia y rellena un cuadro, para recoger firmas.

RONALD (OFF)

Esta vez sí voy a salvar todo lo que se están perdiendo, increíble que nadie, después de tantos años, no haya hecho nada.

Ronald demuestra una gran sonrisa y motivación.

## 10 INT. FLASBACK MUSEO FOTOGRÁFICO - DÍA

En el museo Ronald sigue observando las fotografías colgadas, se agacha y ve una fotografía que lo sorprende.

RONALD

Maestro Emiliano. ¿Esta foto es original?

EMILIANO

Sí, señor, es la única foto que hay en la región, porque mi papá se la compró a un fotógrafo muy importante de acá en Pamplona.

RONALD

Al menos guarde esa foto. ¿No le preocupa que pueda perder?

EMILIANO

Profesor, sólo tómeme foto la retoca y la vuelve a imprimir.

RONALD (OFF)

Pobre Emiliano, no dimensiona lo importante que son los archivos originales, que lástima como se pierde todo esto tan importante para la memoria de la ciudad y el país.

(CONTINÚA)



CONTINÚA:

Se visualiza la fotografía del piloto Camilo Daza, con su avioneta antigua y se muestra otra foto con la avioneta demolida; casi todas las fotos se encuentran en un crítico estado de pérdida, y otras casi no se alcanzan a ver la imagen en las fotos, que más arriba de se encuentran las fotos impresas en hojas de papel.

RONALD (OFF)

Se trata del primer piloto en volar los cielos vírgenes de Colombia.

EMILIANO

Esa foto es cuando Camilo Daza intentó aterrizar en el coliseo, pero se estrelló. Antes a él le pagaban para subirlos en su avioneta para realizar paseos. En esa época cobraban muchísimo, a lo que cuesta actualmente una casa...

RONALD

¡En serio! Increíble, ósea que en esa época había mucha gente adinerada.

EMILIANO

Antes en Pamplona, había muchas fábricas importantes en Colombia, pero muchas cerraron por el difícil acceso a la ciudad.

CORTA A: NEGRO

## 11 INT. MUSEO DE ARTE MODERNO RAMIREZ VILLAMIZAR - DÍA

En el museo Ronald entra a una casa antigua y nota que hay unas esculturas hechas en metal, que no tenía unas formas definidas muy abstractas.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

RONALD

¡Buenas tardes! Quisiera hablar de algo muy importante.

RICARDO (38)

¿Qué tal Ronald? No hay problema. Siga.

Ronald se siente un poco intranquilo, continúa observando las piezas del museo y las esculturas por el patio central y un gran árbol con unas flores de todos los colores.

Se asoma Ricardo y lo llama a lo lejos.

RONALD (OFF)

¿Será que si me van a recibir? Pues bueno sólo necesito el apoyo de la red de museo de Pamplona, no necesito nada más de ellos.

Pasa Ronald con muchos nervios, se asoma cuidadosamente por la oficina.

JUAN MANUEL (52)

Mucho gusto profesor ¿En qué le puedo ayudar?

RONALD

Buenas. Sólo quería pedir un apoyo por parte de la red de museos de Pamplona, porque me preocupa mucho la situación que vive el museo Fotográfico Toto Villamizar.

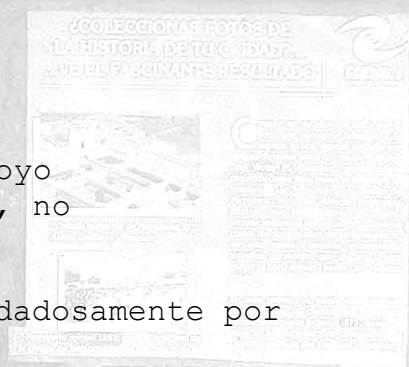
Ronald le entrega la carta a Juan Manuel, la lee con detenimiento y se sorprende. Se quita las gafas y mira a Ronald analizando.

JUAN MANUEL

(ironía)

¿Sabe usted lo mucho que le va a llevar hacer esto?

(CONTINÚA)





CONTINÚA:

RONALD

No señor, pero estoy comprometido con Pamplona, porque me parece urgente hacer este trabajo y salvar todo lo que alberga ese museo.



JUAN MANUEL

Bueno, le damos el permiso para que acceda al material del museo fotográfico. Recuerde que es un archivo declarado patrimonio por la ciudad, así que debe tener mucho cuidado.

RONALD

No se preocu...

Juan Manuel lo interrumpe, y toma otra postura mucho más seria que la de antes.

JUAN MANUEL

Además muchos van al museo sólo para llenar su currículum y no le importan nada más... Sólo le pido que ojalá pueda hacer este importante trabajo.

RONALD

Sí, señor. Con gusto, les prometo que recuperaré todo hasta la última fotografía medio dañada...

Ronald toma la carta firmada y sale de la oficina y con una sonrisa que desaparece de inmediato.

CORTA A: NEGRO

12 EXT. PARQUE CENTRAL - DÍA

Ronald sale del museo y camina mientras observa el paisaje urbano de Pamplona y su arquitectura colonial, junto a su catedral.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

A una cuadra de caminata, en la otra esquina se sitúa, el museo Casa Agueda.

13 INT. MUSEO CASA AGUEDA GALLARDO DE VILLAMIZAR - DÍA

Al subir por unas escaleras de madera. Ronald se dirige a una oficina, donde se encuentra la coordinadora Marlene Sánchez.

RONALD

Buenas, buenas

MARLENE (42)

¡Hola mi profe! He escuchado de usted, ¿En qué puedo ayudarle?

RONALD

Sólo quiero pedir apoyo institucional a la red de museos de Pamplona.

MARLENE

¿De qué se trata?

Ronald le alcanza la carta sin explicarle, con mucha seguridad y confianza.

RONALD

Entonces, ¿Qué opina?

MARLENE

No sé, pero si de verdad se compromete, entonces le doy el apoyo.

Justo antes de salir, se encuentra con JAIRO (42).

JAIRO

¿Que le trae por aquí?

RONALD

Aprovecho, para que regale un autógrafo, ya que eres director del museo Anzoategui.

JAIRO

Ahh, con gusto.





CORTA A:

MUSEO FOTOGRAFICO  
TOTO  
FUNDADO EN 1960.

## 14 INT. MUSEO FOTOGRAFICO - DÍA

En el museo Ronald comparte toda su experiencia académica a Emiliano y reacciona como si nada. No contesta y no responde, se muestra indiferente.

Al otro día vuelve Ronald al sitio, habla con Emiliano nuevamente y le permite sacar algunas fotos, acaba de realizar el registro, vuelve a él, le muestra la carta y Emiliano se asombra.

RONALD (OFF)

Nos encontramos nuevamente en el museo. Vemos que es bastante amplio el lugar.

Se muestra un acercamiento de las fotografías más deterioradas que hay, empezando desde la entrada, luego en el cuarto de la sala, el pasillo, el cuarto del fondo y finalmente el cuarto del taller donde también se encuentran fotos colgadas.

RONALD (OFF)

En todas las salas hay fotos colgadas y en todas las salas muchas fotos están a punto de desaparecer. Por eso es importante hacer algo de inmediato o sino toda esta memoria va a desaparecer...

FUNDE A: NEGRO

## 15 EXT. CEMENTERIO DE PAMPLONA - DÍA

Se realiza un recorrido por el cementerio, donde se resalta las tumbas más importantes e imponentes del lugar, hasta llegar a la de Toto Villamizar, mientras se realiza un panorama de toda la ciudad, porque el cementerio se encuentra en un sitio alto, donde se aprovecha el paisaje.

Mientras se hace un panorama, se realiza un contraste con la maqueta que tiene exhibida en el mismo museo fotográfico.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

RONALD (OFF)

Nos encontramos en el cementerio, donde tuvo gran relevancia histórica y que gracias a este espacio existe el museo... Ya descubriremos ¿Por qué?



FUNDE A:  
BLANCO

16 INT. FLASBACK MUSEO FOTOGRÁFICO - DÍA

Se realiza una comparación y acercamiento de fotografías de muertos sobre ataúdes abiertos, velorios y recorridos de personas cargando a sus muertos dentro del ataúd en las calles de Pamplona.

RONALD (OFF)

Resulta que Toto vivía de esto...

Señala todo el cementerio.

RONALD (OFF, CONT'D)

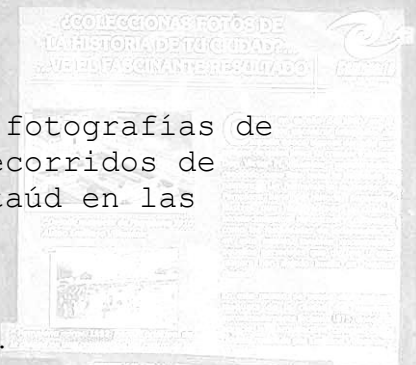
Hacia servicios de exequias y fúnebres, se caracterizó por ser bondadoso con los más pobres y ofrecía servicios especiales a los más adinerados de la ciudad, como otro tipo de enterramientos que en la actualidad ya no se conocen.

EMILIANO

(tristeza)

Mi papá vivió sus últimos días muy alegre, dedicó sus días a viajar por todo el mundo, después de retirarse de su negocio; decidió dedicarse a su esposa, a la música, a la contar historias sobre mitos y leyendas y publicó un libro sobre historias fantásticas.

FUNDE A: BLANCO





## 17 EXT. CEMENTERIO DE PAMPLONA - DÍA

Ronald se dedica a observar la tumba de Toto Villamizar, luego voltea a mirar el paisaje Pamplonés. Mientras se interpone la gran maqueta de tiene Emiliano en una de las salas de fotografía.

RONALD (OFF)

Don Toto fue polifacético, hacía reír a mucha gente y le encantaba dar conciertos con su violín. Invitaba a muchas personas a su casa, para que apreciaran su colección.

## 18 EXT. MUSEO FOTOGRÁFICO - DÍA

Cuando llega Ronald al museo, justo en la entrada ve que está cerrada la puerta, espera y espera y le pregunta a varios vecinos, pero muchos son indiferentes y simplemente dicen que no saben.

RONALD (OFF)

Me imagino que fue hacer alguna diligencia, volveremos al siguiente día...

## 19 EXT. MUSEO FOTOGRÁFICO - DÍA

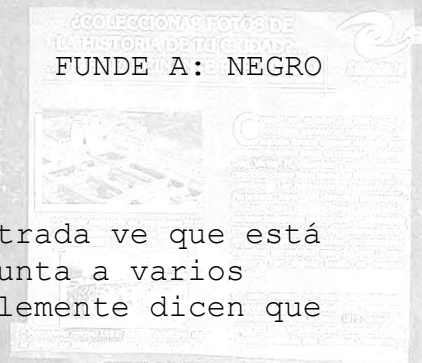
Al siguiente día Ronald va al museo, pero también está cerrado.

FUNDE A: NEGRO  
AL SIGUIENTE  
DÍA

## 20 EXT. MUSEO FOTOGRÁFICO - DÍA

A la siguiente semana Ronald nuevamente golpea y golpea, pero aún se encuentra cerrado el museo.

FUNDE A: NEGRO  
AL SIGUIENTE  
DÍA



## 21 EXT. MUSEO FOTOGRÁFICO - DÍA

A la siguiente semana Ronald decide ir, pero aún el museo se encuentra cerrado, mira a través de la ventana, pero no ve a nadie. Cuando se va a ir, se lo encuentra subiendo.

RONALD

Maestro Emiliano dichosos los ojos que lo ven...

EMILIANO

¡Hola Ronald! ¿Que lo trae por acá?

RONALD

Se acuerda que habíamos quedado en trabajar para gestionar la colección del museo.

EMILIANO

¡Si claro!

## 22 INT. MUSEO FOTOGRÁFICO - DÍA

Emiliano se encuentra entusiasmado pintando y dibujando sobre su gran mesa.

RONALD

¡Le tengo una excelente noticia!

EMILIANO

¿De qué se trata?

RONALD

Me gané una convocatoria para unos recursos que se necesitan para realizar la conservación de las fotos que se están dañando.

FUNDE A: NEGRO  
A LA SIGUIENTE  
SEMANA

MUSEO FOTOGRÁFICO

TOTO

FUNDADO EN 1960.



CORTA A: NEGRO



(CONTINÚA)



CONTINÚA:

Ronald toma fotos y continúa observando la colección Toto colgadas en el museo...

RONALD (OFF)

A partir de este momento vamos a comenzar a recuperar cada una de las fotos y a restaurar todos los archivos que se están dañando. Vamos a encontrar ayuda para iniciar con el proceso...

## 23 INT. MUSEO FOTOGRÁFICO - DÍA

Ronald y un grupo de jóvenes se reúnen con Emiliano para organizar los grupos de trabajo y roles específicos.

Durante el proceso, Ronald se dedica a tomar fotos con su cámara profesional con la ayuda de estudiantes y otros profesores profesionales en el área. Con un avance rápido y laborioso se logra recuperar en gran porcentaje todo el material y re organizar el montaje.

Unos de los muchachos se encargan de crear una página interactiva donde cataloga todo el material fotográfico y otros se encargan de realizar promoción y divulgación de una exposición general de las fotos.

## 24 INT. MUSEO DE ARTE MODERNO RAMIREZ VILLAMIZAR - DÍA

Se inaugura una exposición de fotografías más importantes que alberga el museo fotográfico. Emiliano inicia con una visita guiada a los visitantes y con alegría platica todo su conocimiento a los visitantes.

FIN

