

In-seguridades



Escrito por:
JAIME ERNESTO SANDOVAL NIEVES

Proyecto de Cortometraje
Duración aproximada: 15 minutos.

Director de TFM:
RAFAEL LINARES PALOMAR

In-seguridades

INDICE

| | <i>Pag.</i> |
|-------------------------------------------|-------------|
| 1. Índice. | 2 |
| 2. High concept. | 3 |
| 3. Sinopsis. | 3 |
| 4. Personajes. | 4 |
| 5. Novedad e interés. | 5 |
| 6. Motivación. | 5 |
| 7. Referentes narrativos. | 6 |
| 8. Referentes estilísticos. | 7 |
| 9. Ventajas competitivas. | 8 |
| 10. Público objetivo. | 8 |
| 11. Package: equipo artístico. | 9 |
| 12. Package: equipo técnico. | 10 |
| 13. Localizaciones o decorados deseables. | 11 |
| 14. Viabilidad del proyecto. | 12 |
| <i>Box office reference.</i> | 12 |
| <i>Plan de financiación.</i> | 13 |
| <i>Plan de promoción y distribución.</i> | 13 |
| 15. Cierre de venta. | 14 |
| 16. Anexo. <i>Guión In-seguridades.</i> | 15 |

In-seguridades

HIGH CONCEPT

Una granada a punto de explotar es la oportunidad para que un ladrón, una rehén y un vigilante, superen sus propios temores.

SINOPSIS

Paola es una mujer insegura que trabaja en un banco. Mientras atiende de manera nerviosa a los clientes, Leonardo entra con una granada en la mano e intenta robar el banco, ante la mirada sorprendida de Wilson, el vigilante. Mientras la policía se ubica afuera, Leonardo toma a Paola como rehén y, en medio de la angustia por la situación, los tres hablan sobre la vida de cada uno y terminan aconsejándose mutuamente.

Paola nota el miedo de Leonardo, siente lástima por él y se llena de valor, trata de liberarse y en el forcejeo entre ella, Wilson y Leonardo, la granada vuela por los aires. Paola coge la granada y, mientras le dice a Leonardo que huya, corre a la puerta y lanza la granada a la calle y... no explota, pues es de plástico. Leonardo aprovecha la confusión para huir.

In-seguridades

PERSONAJES

PAOLA

23 años, delgada, de apariencia frágil. Trabaja en un banco. Es una joven insegura y su nerviosismo le ha acarreado problemas, tanto laborales como personales.

El ver la difícil situación de los demás, le da valor y poco a poco va creyendo en sí misma.

Paola es la protagonista de nuestra historia.

WILSON

27 años. De apariencia bonachona. Vigilante del banco. Inseguro en su actuar, quisiera que no pasara nada que lo saque de su comodidad. Quiere estudiar pero no puede debido a cuestiones laborales y económicas.

Es el amigo fiel y enamorado que siempre está dispuesto a ayudar a Paola.

LEONARDO

25 años. Indeciso y nervioso en su actuar. Es desplazado de la guerra y está desempleado. Tiene a su cargo a la mamá y cada vez le cuesta más sostenerla. El del banco es su primer robo. Habla con voz quebrada y siempre está en movimiento.

Es el personaje que sirve a Paola para superar sus miedos.

Leonardo genera empatía en el espectador, quien verá reflejado en él, algunos de sus dramas propios.

Aunque estos personajes podrán ser interpretados por actores no muy conocidos, el valor de producción de cada personaje a nivel de empatía con el espectador es alto, pues estos se sentirán identificados con las personalidades y en cierta manera, las situaciones por la que pasan estos personajes.

In-seguridades

NOVEDAD E INTERÉS

Robo de bancos y situaciones desesperadas son historias que se han contado varias veces en la gran pantalla. Lo novedoso de ***In-seguridades*** es el tono y el enfoque desde donde se cuenta la historia. Aquí no hay personajes malos ni personajes buenos. Los tres protagonistas son víctimas de las circunstancias, y ellos se han visto envueltos por situaciones que los llevan a actuar de forma obligada para lograr sus objetivos.

Aunque el robo del banco es el conflicto que mueve la trama, en realidad la historia nos muestra un tema que es cotidiano para todos: la inseguridad. Pero no solamente la inseguridad ciudadana, sino la inseguridad personal; cada personaje vive en medio de sus miedos, y esos miedos los llevan a iniciar una extraña relación de compañerismo entre el ladrón, la rehén y el vigilante. Así, Leonardo se vuelve el espejo de Paola y la impulsa a dejar a un lado su inseguridad.

MOTIVACIÓN

La situación en Colombia, contrario a lo que se pueda creer, es cada vez más compleja y las oportunidades laborales son desfavorables. Esto lleva a que gran parte de la población busque formas alternativas e informales para el sustento diario. Algunas personas, de forma desesperada, se inclinan por la ilegalidad al no encontrar mejores opciones. ***In-seguridades*** enmarca esta situación e incluso, va más allá, pues la trama que presenta la historia es la excusa para mostrar los miedos y la inseguridad de las personas.

Aunque estamos inmersos en historias de superhéroes, acción y misterio en la gran pantalla, siempre es necesario, y es una tendencia, que se cuenten también historias de las personas del común, de los héroes cotidianos, y de las relaciones entre ellas. Y es que en el momento en que supe de este suceso –el intento de robo con una granada de juguete–, pensé que era una historia que se debía contar. ***In-seguridades*** explora la psicología de las personas, sus miedos y sus relaciones, lo que conlleva a una identificación mayor del espectador con estos personajes. Además, es una historia enmarcada dentro de un tema muy actual, la inseguridad que se vive en Colombia, pero que puede suceder en cualquier país del mundo.

JAIME ERNESTO SANDOVAL NIEVES

In-seguridades

El robo a bancos es un tema varias veces contado en el cine. Esto permite tomar referentes de diversa índole que enriquecen esta historia. Las siguientes películas, son referentes para ***In-seguridades***.

REFERENTES NARRATIVOS



Atracción peligrosa (The town). Ben Affleck, 2010: Un grupo de ladrones asalta un banco, y en medio del robo toman como rehén a la gerente. Posteriormente, uno de los ladrones entabla amistad con la gerente e inician



Tarde de perros. Sidney Lumet, 1975: Dos inexpertos ladrones roban un banco. Todo se vuelve un espectáculo mediático y la gente empieza a sentir simpatía por ellos.



*Tu p*** banco*. José Luis Santos, 2014. (Cortometraje) Un par de ladrones roban la pequeña sucursal de un banco. En medio del asalto se dan cuenta que los empleados del banco están inconformes con su trabajo.

In-seguridades

REFERENTES NARRATIVOS



Relatos salvajes. Damián Szifron, 2014. Historia “El bombita”. Un ingeniero, cansado de la burocracia, decide explotar su auto en el parqueadero a donde fue remolcado.



Libro *Sin armas ni rencores*. Rodolfo Palacios, 2015. Cuenta la historia del robo al Banco de Río, en Argentina. Cuando la policía logra ingresar al banco, los asaltantes ya se han ido.

REFERENTES ESTILÍSTICOS



Tarde de perros.

In-seguridades tiene una fotografía fría y pálida, reflejando el ambiente bancario, muy parecido al de la película, antes mencionada, *Tarde de perros*.



Rescatando al soldado Ryan.

En *In-seguridades* la cámara siempre está en movimiento, lo cual genera tensión, variando su intensidad dependiendo del momento dramático. Un ejemplo de este manejo de cámara es la película *Rescatando al soldado Ryan*, de Steven Spielberg, que cuenta la historia de los soldados en la segunda guerra mundial.

In-seguridades

VENTAJAS COMPETITIVAS

Más allá del tema del robo de un banco, la principal ventaja que se encuentra en ***In-seguridades*** son los personajes que reflejan y representan fielmente las características de la población que empieza a vivir su vida adulta.

Además, la relación que se da entre los tres personajes principales es un factor que muy poco se toca en producciones cinematográficas que abordan el tema de los robos, donde en la mayoría de los casos la relación protagonista-antagonista está muy marcada. Contrario a esto, en ***In-seguridades***, los tres personajes terminan ayudándose, sin llegar a ser cómplices, para que el otro logre sus objetivos.

PÚBLICO OBJETIVO

El público objetivo de ***In-seguridades*** es el joven adulto, enmarcado entre los 20 y los 30 años de vida. En esa edad, las personas empiezan a ser parte productiva de la sociedad y ven la vida desde esa óptica, más allá de los ideales de la primera juventud. Ahora sienten que para ser alguien en la vida, hay que trabajar duro y, lo que no es fácil, abrirse espacios profesionales y personales.

Esta etapa de la vida se ve reflejada claramente en los tres protagonistas: Paola tiene 23 años y empieza a salir adelante, con un trabajo formal en el cual, en teoría puede ascender, pero que en el momento de la historia, se encuentra en la cuerda floja, pues puede perder su empleo.

Wilson tiene 27 años y trabaja de vigilante, pues la falta de estudios superiores le ha impedido acceder a trabajos mejor remunerados.

Y finalmente, Leonardo tiene 25 años y es una persona de campo, desplazada, que no ha encontrado un sitio en la ciudad. Su situación económica es tan difícil que lo obliga a tomar medidas desesperadas.

In-seguridades

Equipo artístico

PACKAGE

En *In-seguridades*, los actores que representan a los tres personajes principales tienen una característica física determinada: Son delgados. Esta característica debe reforzar la debilidad de carácter de Paola, Wilson y Leonardo.



Un referente para el personaje de Paola es la actriz colombiana Martina García, coprotagonista de la película *Operación E*. En esa película, Martina representa la sumisión y además debe tomar responsabilidades más allá de su carácter.

Martina García,
coprotagonista de la película Operación E.



Juan Pablo Barragán,
Coprotagonista de la película El Páramo.

Un referente para Wilson es el actor colombiano Juan Pablo Barragán. En la película *El páramo*, él es un soldado que debe vencer sus miedos, no solo ante la guerra, sino en situaciones que van más allá de su entendimiento.



Francisco Bolívar,
Protagonista de la película Silencio en el paraíso.

Un referente para Leonardo es el actor colombiano Francisco Bolívar. En la película *Silencio en el paraíso*, es un joven que ante la falta de oportunidades, toma un trabajo que lo puede llevar a la muerte.

In-seguridades

Equipo técnico

PACKAGE

El director de *In-seguridades* es el mismo guionista. Jaime Sandoval es realizador de cine y TV, quien por haber escrito la historia, cuenta con los elementos necesarios para llevar a cabo la dirección del cortometraje de manera exitosa.

Coprodutor y editor del cortometraje *La procesión* y guionista, director y montajista del documental *Si Dios nos la presta*.



Afiche del documental *Si Dios nos la presta*.



Fotograma del cortometraje *La Procesión*.

In-seguridades tendrá una fotografía fría y un tanto desaturada, lo que marcará una distancia entre los personajes y el espacio, pues ellos sienten que están en un sitio donde no quieren estar. El banco, que es un personaje más, se convierte en el antagonista, y esta frialdad se ve reflejada en la fotografía.

El sonido, más allá de los diálogos, estará muy presente, pues en un momento de tensa calma, como lo es casi toda la historia, cada ruido ayudará a que el entorno en que se desarrolla *In-seguridades* genere más tensión. Así mismo, habrán momentos de silencio que aumentarán la angustia de los espectadores.

El diseño de producción estará enfocado a resaltar esa frialdad del espacio. Será una ambientación de colores fríos, al igual que el vestuario de los personajes.

JAIME ERNESTO SANDOVAL NIEVES

In-seguridades

LOCALIZACIONES O DECORADOS DESEABLES

In-seguridades tiene básicamente dos escenarios, la casa de la protagonista y el banco donde se desarrolla gran parte de la historia.

El banco es un espacio frío, de colores pálidos, mucho vidrio y mucha luz. Es una sucursal pequeña, con pocas cajas de atención y pocos clientes.



*Davivienda. Banco colombiano.
Referente para el cortometraje.*



*Congente. Banco local del
departamento del Meta.
Referente para el cortometraje.*



Mientras tanto, el comedor de la casa de Paola es un espacio simple, con escasa decoración y luz puntual.

In-seguridades

Box office reference:

Aunque conseguir información económica de un cortometraje es complejo, además de que este tipo de producciones no manejan box office, se pueden encontrar referentes para la realización de ***In-seguridades***.

Hay buen número de cortometrajes que se desarrollan en dos, e incluso en una locación. Dentro de este número, se destaca como referente el cortometraje español *Tu p*** banco*, realizado en el año 2014 por el director José Luis Santos. Además de su cercanía con ***In-seguridades*** en el tema –el robo de un banco- este cortometraje se desarrolla principalmente dentro del banco y tiene pocos personajes. Fue seleccionado en varios festivales, entre ellos en el Festival de cine solidario de Guadalajara, España, FESCIGU 2014 y en el Festival Internacional de Cine de Villavicencio, Colombia, FICVI 2015, recibiendo muy buenas críticas.

In-seguridades se mueve por esa misma línea. El tener pocas locaciones y pocos actores, y que se puede realizar con un equipo técnico reducido, entre otras características, permite que sea un proyecto viable, que luego de realizado puede tener éxito en las ventanas de exhibición en que se presente.

PD: En Colombia, un corotmetraje de estas características se puede realizar con \$40.000.000 colombianos (unos 13.000 euros).

*Making off del cortometraje
Tu P*** banco.*



In-seguridades

Plan de financiación:

Para financiar el proyecto *In-seguridades*, se planea trabajar en tres líneas:

1. Participar en las convocatorias de estímulos del Fondo para el desarrollo cinematográfico de Colombia FDC; entre sus modalidades se encuentra la de realización de cortometrajes.
2. Gestionar recursos con la empresa privada, aprovechando el beneficio de deducción tributaria que la Ley de cine de Colombia, Ley 814 de 2003, promulgó para que las empresas que patrocinan producciones cinematográficas accedan a un descuento en los impuestos.
3. Gestionar recursos con las entidades públicas de cultura de Colombia.

Plan de promoción y distribución:

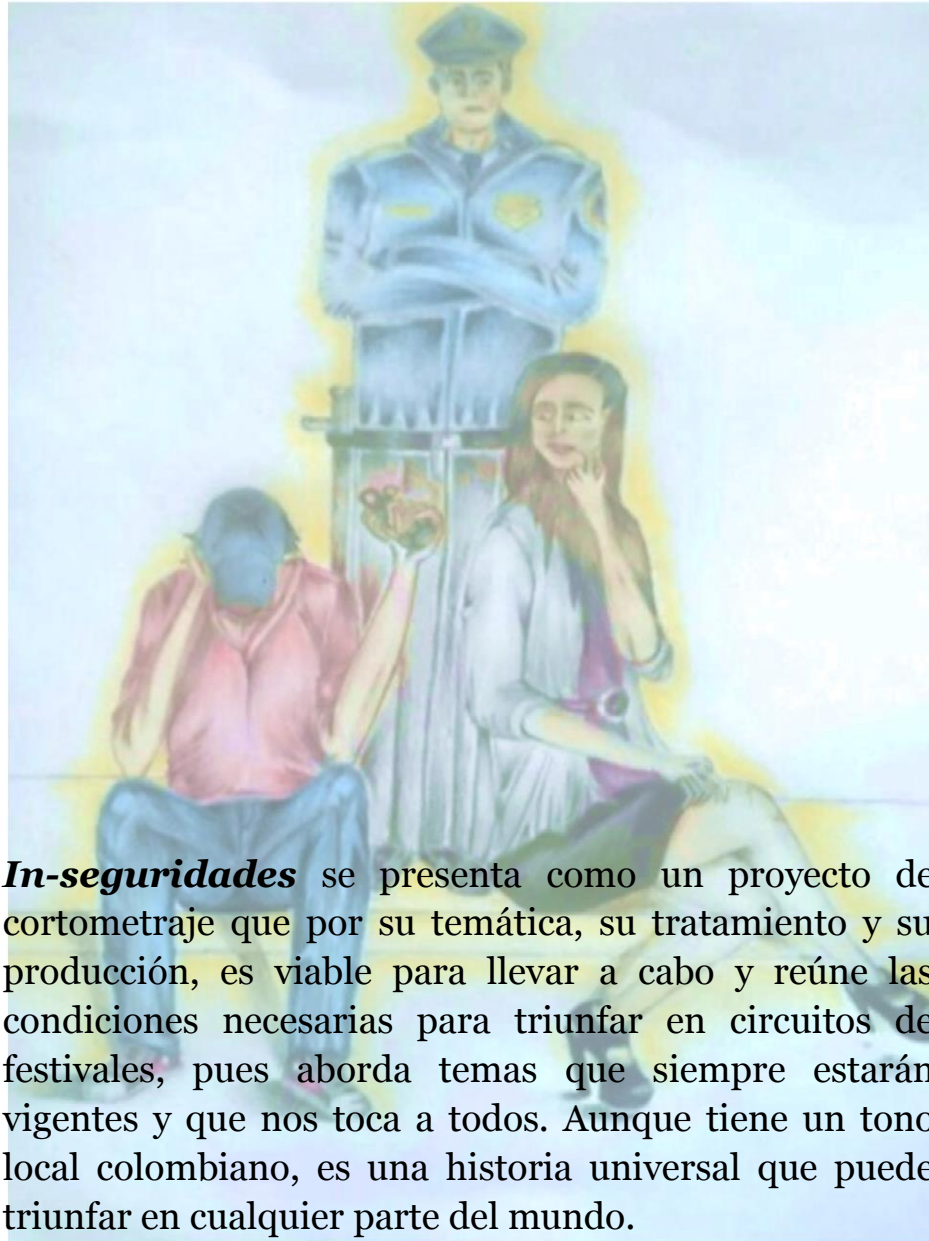
Inicialmente, se realizará la premier del cortometraje, donde se invitará a la prensa especializada y personas del sector, además de público en general.

Posteriormente, *In-seguridades* iniciará su periplo por festivales, tanto colombianos como internacionales, donde se espera que sea seleccionado.

Finalmente, se gestionará la venta de derechos de emisión con canales de televisión especializados como es el caso de I-sat.

In-seguridades

CIERRE DE VENTA



In-seguridades se presenta como un proyecto de cortometraje que por su temática, su tratamiento y su producción, es viable para llevar a cabo y reúne las condiciones necesarias para triunfar en circuitos de festivales, pues aborda temas que siempre estarán vigentes y que nos toca a todos. Aunque tiene un tono local colombiano, es una historia universal que puede triunfar en cualquier parte del mundo.

JAIME ERNESTO SANDOVAL NIEVES

In-seguridades (versión final)

Escrito Por:

Jaime Sandoval

1

CASA DE PAOLA. COMEDOR/INTERIOR/DÍA

PAOLA, (23), delgada y de apariencia frágil, termina de arreglarse. Se da una rápida mirada en el espejo que está en el comedor, pues quiere verificar que el uniforme de la entidad bancaria donde trabaja luzca impecable. Se acomoda el cuello de la blusa y se retira un poco del espejo, hace un gesto de desaprobación y vuelve a arreglarse la blusa que es un poco grande para su menuda figura. En ese momento escucha la voz de su madre gritándole.

MAMÁ DE PAOLA
¡Apúrese niña, que va a llegar tarde!

Angustiada, Paola pasa por la mesa y apenas mordisquea una tostada, bajo la mirada inquisidora de la mamá. Sin siquiera sentarse, toma algunos sorbos del café con leche que su mamá preparó.

PAOLA
(Angustiada)
Ya, ya... ya casi.

MAMÁ DE PAOLA
(De forma regañona)
¡Pero coma, que está muy flaca!

Paola mira a su madre inclinando un poco la cabeza, voltea y se dirige hacia la puerta.

MAMÁ DE PAOLA
¡Y deje de mirarse tanto! Más bien pida un uniforme más pequeño, a ver si no se ve tan langaruta.

PAOLA
(Casi para sí misma)
Chao.

La madre de Paola la mira negando con la cabeza y empieza a recoger los platos del comedor.

2

BANCO. CAJAS DE ATENCIÓN/INTERIOR/DÍA

WILSON, (27), vigilante del banco, de apariencia delgada con el pecho levemente hundido y una barriga incipiente que el uniforme no logra disimular, charla con Paola. En su mirada se nota que ella le gusta. Paola está cabizbaja.

(CONTINÚA)

PAOLA
 (Entrecortado)
 Y me dijo que no me quería... Yo
 tan boba.

WILSON
 Paola... Tranquila. Seguro que ese
 tipo no la merecía.

PAOLA
 (Casi llorando)
 Y me dice...Es que la vida es
 dura... Maldito.

Wilson le acaricia un brazo, bajando poco a poco su mano
 hacia la de ella.

WILSON
 Paola... No es el fin del mundo. Ya
 le va a pasar, usted es muy linda.

En ese momento llega CARLOS (42), gerente del banco, y sin
 saludar, le ordena a Wilson.

CARLOS
 (Volteando la cabeza hacia la
 puerta)
 La puerta, ya son las 8.

Wilson mira a Paola y se dirige a la puerta. El gerente se
 retira pero se devuelve a donde está Paola.

CARLOS
 ¡Y usted! Pase más tarde por mi
 oficina.

Carlos se retira y Paola, con la cabeza gacha, le responde.

PAOLA
 (Insegura)
 Sí, señor.

3 BANCO. CAJAS DE ATENCIÓN/INTERIOR/DÍA

Paola atiende a un CLIENTE poco cortés. Las manos le
 tiemblan un poco y empieza a sudar. El COMPAÑERO de la caja
 de al lado trata de tranquilizarla.

COMPAÑERO
 (Casi susurrando)
 Paola... Cálmese. No sea que
 entregue mal la plata y se
 descuadra.

Paola mira a su compañero y luego alrededor, nota el ir y venir de los clientes, los movimientos mecanizados de sus compañeros en las demás cajas y se siente sumergida en una cámara lenta al contar el dinero que de mala manera le acaba de entregar el cliente grosero.

CLIENTE

¿Qué pasa? ¡No tengo todo el tiempo del mundo!

Paola vuelve a contar el dinero y el cliente, al ver esto, se altera más.

CLIENTE

¿Y por qué vuelve a contar? ¿Es que acaso cree que la voy a robar?

Por fin Paola termina de contar el dinero y le entrega el comprobante de consignación al cliente, quien casi que le rapa el papel de las manos a Paola. El cliente se va murmurando.

CLIENTE

Que porquería de banco.

Mientras el cliente se marcha, Paola se coge la cabeza con la mano izquierda y respira profundo, mientras voltea a ver a Wilson, quien le sonrío tímidamente.

4 BANCO. GERENCIA/INTERIOR/DÍA

Paola entra a la gerencia del banco y Carlos, el gerente, con un gesto poco amable, le indica que se siente. Paola se sienta y mira a Carlos mientras él termina de revisar unos documentos.

PAOLA

Don Carlos ¿Qué necesita?

Carlos deja de revisar los documentos, levanta la mirada hacia Paola y la increpa.

CARLOS

¿Sabe por qué está aquí?

PAOLA

No... Señor.

CARLOS

La cuestión Paola, es que he notado que su desempeño no es el mejor.

Paola baja la cabeza lentamente, a medida que escucha a Carlos.

CARLOS

Usted es muy pasiva y no está cumpliendo con los principios del banco... Sabe cuales son ¿O no?

PAOLA

(Con la cabeza abajo)

Sí... señor.

Carlos se inclina hacia adelante, quedando más cerca de Paola.

CARLOS

(Vanagloriándose)

Atención, efectividad y seguridad. Piense Paola, si está cumpliendo esos principios, porque yo creo que no.

PAOLA

Sí señor...

Con un gesto, Carlos le ordena a Paola que se retire.

PAOLA

Con permiso Don Carlos.

Paola se levanta, y mientras se retira, Carlos la sigue con la mirada.

CARLOS

Ah Paola... Detrás de su puesto hay muchos esperando.

Paola voltea a ver a Carlos, respira profundo y sale de la oficina.

5

BANCO. CAJAS DE ATENCIÓN/INTERIOR/DÍA

Atrás de las cajas, Paola toma gaseosa. Simultáneamente LEONARDO (25), un joven delgado y pálido, con gorra y con un maletín colgado en la espalda, entra al banco, se devuelve un poco como arrepintiéndose de haber entrado, pero luego vuelve y dudando un poco saca del bolsillo de su pantalón una granada de fragmentación. Con voz temblorosa grita a todos los presentes.

LEONARDO
¡Esto es un asalto!

Todas las personas que están en el banco voltean a ver a Leonardo, entre ellos Paola, quien en su sobresalto derrama parte de la gaseosa sobre la falda del uniforme. Carlos sale de su oficina y queda estático al ver la situación. Leonardo mira hacia todos lados con nerviosismo mientras se sujeta el brazo levantado que sostiene la granada, tratando de disimular el temblor de sus manos. Vuelve a gritar, pero su voz sale más apagada.

LEONARDO
¡Esto es un asalto!

Leonardo ubica con la mirada a Wilson.

LEONARDO
¡Vigilante... eh... venga!

WILSON mira a Leonardo y disimuladamente intenta coger el arma que lleva en la cintura, pero se arrepiente. Mira a Paola, quien con un gesto le insinúa que se acerque a Leonardo, Wilson mira hacia todos lados. Leonardo lo vuelve a llamar, casi suplicándole.

LEONARDO
¡Que venga!

En ese momento, una señora histérica sale corriendo del banco, mientras Leonardo, sorprendido, la sigue con la mirada sin saber que hacer. Luego reacciona, corre hasta la puerta, la cierra y le advierte a todos los que están dentro del banco.

LEONARDO
No vayan a hacer lo mismo... o
estallo esta granada.

Leonardo se acerca nuevamente a las cajas de atención mientras fija su mirada en Paola.

LEONARDO
Eh.. ¡Usted! Deme la plata de las
cajas.

Paola no sabe que hacer, mira al gerente del banco, quien está sentado en el piso temblando de miedo, luego vuelve a ver a Leonardo.

PAOLA
(Sorprendida)
¿Yo?

LEONARDO
Sí, usted. Métala aquí.

Leonardo le pasa el maletín que trae. Se escuchan sirenas y llega la policía, Leonardo ve, a través de la puerta de vidrio, cómo la policía se ubica afuera del banco. Esto lo aturde y mira a Wilson, quien se había acercado.

LEONARDO
¡No! ¡Aléjese!

Mientras Wilson da unos pasos hacia atrás, le hace un gesto de reproche a Leonardo.

WILSON
Al fin qué ¿Me acerco, o me alejo?

Leonardo no le responde a Wilson, se acerca a Paola y la toma como rehén, ella se pone a llorar. Al ver las lágrimas de Paola, Leonardo la mira desconcertado, y la consuela.

LEONARDO
(Casi susurrando)
Tranquila, tranquila, no le va a pasar nada.

Con Paola cogida por un brazo, Leonardo mira a todos y les grita.

LEONARDO
(Con voz temblorosa)
¡Yo no quiero hacer esto, yo no soy un ladrón! Soy desplazado, nadie me da trabajo, mi mamá está enferma y yo velo por ella...
¡Necesito plata porque nos van a echar de la pieza si no pago el arriendo!

Leonardo mira a todos lados y ubica una esquina del banco, que señala con la mano que sostiene la granada.

LEONARDO
(A todos)
¡Háganse allá, todos!

6 BANCO. FACHADA/EXTERIOR/DÍA

La policía se ha apostado en la calle frente al banco. Son dos patrullas las que han llegado. El TENIENTE MARTÍNEZ, ubicado detrás de una de las patrullas, mira hacia el banco, analiza la situación y le plantea las cosas a sus subalternos.

(CONTINÚA)

TENIENTE MARTÍNEZ
Un muchacho... Tiene una granada.
Esto no está tan complicado.

Con un ademán, Martínez le indica al policía ROJAS que se acerque.

TENIENTE MARTÍNEZ
(Casi susurrando)
Rojas... Vaya hasta la puerta, se
esconde detrás de la columna y
disimuladamente vaya abriendo la
puerta.

ROJAS
¿Y cuál es el plan mi teniente?

Martínez duda un poco antes de responder.

TENIENTE MARTÍNEZ
Tranquilo, ya verá.

7

BANCO. CAJAS DE ATENCIÓN/INTERIOR/DÍA

Paola aún sostiene el maletín vacío de Leonardo. Con un ademán, él le ordena que se sienta en una silla que hay en la zona de espera junto a las cajas y se acomoda junto a ella. Él la mira, sin soltar la granada.

LEONARDO
De verdad, yo no quise meterla en
esto. Me da pena con usted, ¡pero
qué hago!

Paola lo mira con rabia, apretando el maletín y empieza a mover la cabeza de lado a lado.

PAOLA
¡No, pues que pena! Sólo esto me
faltaba.

LEONARDO
Pero es que no fue mi intención, no
vi a nadie más y por eso la cogí a
usted.

PAOLA
(Reflexiva)
Si usted supiera por lo que estoy
pasando...

Paola fija nuevamente la mirada en Leonardo y continúa.

PAOLA
(Casi llorando)
¿Por qué todo lo malo me pasa a mí?

LEONARDO
(Interrumpiéndola y
coquetamente)
No exagere. A una mujer tan linda
no le pueden pasar cosas malas.

Paola baja la mirada y deja de sollozar. Wilson se acerca a ellos, pero Leonardo se lo impide.

LEONARDO
¡Quieto! Quédese ahí.

WILSON
(Levantando las manos)
Tranquilo.

Wilson se detiene y queda de pie lo suficientemente cerca para participar de la conversación.

WILSON
Paola ¿Está bien?

Paola voltea a mirar a Wilson, sin responderle.

LEONARDO
¿Paola? Así se llamaba una novia
que tuve. Ja ja, me persiguen las
Paolas.

Wilson mira a Leonardo con rabia. A su vez, Paola voltea a mirar a Leonardo.

PAOLA
Y qué. ¿Usted la dejó? Porque eso
es lo que todos los hombres
hacen... Como a mí.

Leonardo deja de reír y frunce el ceño. Luego baja la mirada y suspira.

WILSON
(A Paola)
Usted cree que ahorita todo está
mal, pero en el mundo siempre hay
alguien que la quiere.

Paola sonrío un poco. Wilson intenta sentarse, pero Leonardo se lo impide.

LEONARDO
¡Que se quede ahí! No se siente.

Wilson sigue de pie. Leonardo mira a Paola.

LEONARDO
Sí Paola. Lo que dice él es cierto.

Leonardo gira la mirada hacia Wilson.

LEONARDO
(A Paola)
Usted va a encontrar a alguien que
la quiera de verdad.

Paola, con una leve sonrisa, mira a Wilson.

PAOLA
Y usted ¿Cómo está?

Wilson responde con un gesto de resignación y suspira.

WILSON
Esperando a ver que pasa.

LEONARDO
(Para sí mismo)
No va a pasar nada.

Wilson y Paola alcanzan a escuchar a Leonardo. Ambos fijan su mirada en él.

PAOLA
(A Leonardo)
¿Por qué no acaba con esto, antes
de que se complique más?

WILSON
Sí, entréguese.

Leonardo se coge la cabeza con las manos, sin soltar la granada. Wilson se sienta al lado de Paola, sin que Leonardo se percate.

LEONARDO
(Angustiado)
No puedo. Ya la embarré. Necesito
la plata, mi mamá está enferma.

PAOLA
Yo también tengo que mantener a mi
mamá... Que lo único que hace es
decirme que no sirvo para nada.

WILSON

No diga eso Paola, usted es muy valiosa... ¡En serio!

Leonardo mira a Paola.

LEONARDO

Yo a usted no la conozco, pero seguro que usted es mejor que ese.

Leonardo voltea a ver a Carlos que está acurrucado en la esquina del banco, en medio de las demás personas. Wilson y Paola ven a Carlos y rien un poco. Luego Wilson suspira mientras recorre con la mirada el banco, para terminar mirando a Paola. Leonardo ve hacia afuera del banco y se percata de la presencia de un reportero gráfico, baja la cabeza y prosigue.

LEONARDO

Además... si mi mamá se entera de esto.

Wilson también ve al reportero.

WILSON

(A Leonardo, mientras mira al reportero)

Y se va a enterar.

Leonardo mira con un gesto de disgusto a Wilson, mientras Paola ve por unos segundos a Leonardo.

PAOLA

Por eso. Hágalo por ella, entréguese. Si es por plata, todos estaríamos robando bancos. A mí, el sueldo no me alcanza... Y ahora me van a echar.

Leonardo voltea a mirar a Paola.

LEONARDO

¿De verdad? Qué pena.

WILSON

Yo también siempre vivo pelado, pero prefiero seguir siendo pobre a volverme ladrón.

Leonardo se vuelve a coger la cabeza y se encoge en el asiento.

LEONARDO

¡No sé que hacer! Si salgo me cogen.

Paola ve los movimientos de la policía afuera del banco, detalla el leve temblor que acompaña a Leonardo y le coge suavemente un hombro, como dándole consuelo, pero Leonardo retira bruscamente la mano de Paola y la vuelve a sujetar por el brazo. Luego le sonríe.

LEONARDO

Gracias, Paola.

Paola ve que la puerta del banco está abierta casi en su totalidad.

8 BANCO. FACHADA/EXTERIOR/DÍA

El policía Rojas ha abierto totalmente la puerta. Martínez se acerca a la entrada del banco y le grita a Leonardo.

TENIENTE MARTÍNEZ

¡Usted no tiene escapatoria!
¡Entréguese y así le va mejor! ¡Si me deja, entro y hablamos!

9 BANCO. CAJAS DE ATENCIÓN/INTERIOR/DÍA

Leonardo está cada vez más nervioso y Paola aprovecha el descontrol de Leonardo para liberarse y lo coge por los brazos, intentando quitarle la granada. Wilson ayuda a Paola y en el forcejeo entre ella, Leonardo y Wilson la granada vuela por los aires. Wilson intenta proteger a Paola arrojándola con su cuerpo mientras Leonardo pone cara de decepción al ver la granada por los aires. Finalmente, Paola se libera de Wilson y coge la granada. Paola voltea a ver a Leonardo y le pasa el maletín mientras empieza a correr.

PAOLA

(A Leonardo, susurrándole y mostrándole la puerta con la mirada)

¡Vuélese!

Paola corre hasta la puerta del banco y lanza la granada a la calle, ante la mirada angustiada de las personas que están en el banco.

10 BANCO. FACHADA/EXTERIOR/DÍA

Al ver la granada salir por los aires, los policías se tiran al suelo y se esconden detrás de las patrullas. La granada cae, rueda un poco y no explota. Mientras tanto, Leonardo sale corriendo del banco, junto a otras personas, en sentido contrario a donde están los policías. Con incredulidad los policías se levantan poco a poco, el teniente Martínez se acerca hasta donde cayó la granada, la coge y se da cuenta que es de juguete. Se la enseña a sus subalternos.

TENIENTE MARTÍNEZ
Maldito, nos engañó. ¡Es de
juguete!

Los policías se miran sorprendidos y Martínez ingresa al banco, junto al policía Rojas.

11 BANCO. CAJAS DE ATENCIÓN/INTERIOR/DÍA

El teniente Martínez entra, junto a Rojas, al banco y un poco decepcionado se dirige a las pocas personas que quedan dentro del banco.

TENIENTE MARTÍNEZ
(Mostrando la granada)
¡Tranquilos, todo está bien! Es de
plástico.

Paola sonríe para sí misma mientras mira, a través de las ventanas del banco, la calle por donde se fugó Leonardo, Wilson la abraza. Paola mira fijamente a Wilson y se sonríen mientras Carlos, el gerente, y otros compañeros la felicitan.

CARLOS
Paola, gracias... Se merece la
mención de empleada del mes.

Paola ve fijamente a Carlos. Martínez mira a todos.

TENIENTE MARTÍNEZ
¿Y el ladrón?

Paola ve a Martínez, luego dirige la mirada a Wilson y luego a la calle, suelta una leve sonrisa, vuelve a mirar a Wilson mientras le coge la mano.

PAOLA Y WILSON
(Al unísono)
Se fugó.

FIN