



Boletín

Facultad de CC.SS. y Humanidades

unir
LA UNIVERSIDAD
EN INTERNET

Índice

Comenzamos el año con una nueva edición de nuestro boletín de actividades y logros académicos realizados por el profesorado de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades. Quisiera agradecer a los miembros del claustro sus aportaciones, permitiendo y propiciando que la facultad vaya creciendo en peso académico, creativo y artístico. También quisiera aprovechar este espacio para dar las gracias a Pablo Martínez Muñiz, nuestro nuevo editor, maquetador, redactor... por tomar con ilusión las riendas del proyecto. Muchas gracias, Pablo por tu dedicación y buen talante en las múltiples tareas realizadas para poner en pie este nuevo número.

Esperamos que este nuevo boletín/revista sea del interés y agrado de toda nuestra comunidad educativa.

Los mejores deseos para este nuevo año.

Víctor Padilla

2	_____	Literatura
5	_____	Ensayo
7	_____	Fotografía
9	_____	Música
11	_____	Cine
12	_____	Teatro
13	_____	Publicaciones
26	_____	Conferencias
30	_____	Doctorado
31	_____	Premios
32	_____	Otros méritos

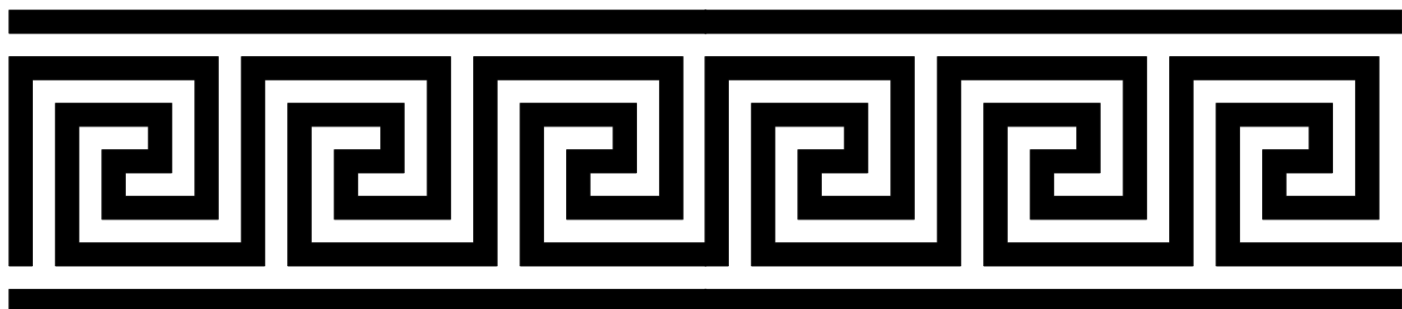


Foto de portada: Pablo Martínez Muñiz. *El Poseidón del Cabo Sounion*, 2016.

Literatura



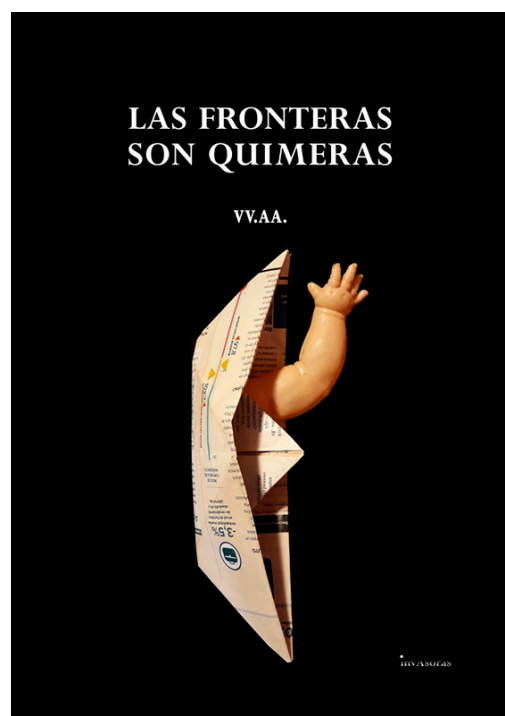
En esta sección os presentamos una selección de libros publicados por nuestra comunidad docente. Os podemos asegurar que son todos de gran interés, así que os animamos a todos y a todas a que les echéis un vistazo, y si tenéis cualquier comentario, que se lo hagáis directamente a los autores y autoras.

***Las fronteras son quimeras*, 2022. Incluye la obra breve de **Diego Palacio: Olor a comida**. Ediciones Invasoras.**

Las fronteras son quimeras reúne 30 obras breves de: Ana Abad de Larriva, Carmen Abizanda Losada, Tomás Afán Muñoz, Laura Aparicio, Roberto Bezos, Amelie Blume, Antonia Bueno, Eduardo Caballero, Julio Castro Jiménez, Antonio Cremades, Asunción Díaz Alcuaz, Maxi de Diego Pérez, Natividad Gómez, Luis Guillermo Heras Toledo, Miguel Ángel Jiménez Aguilar, Jerónimo López Mozo, Juan Mairena, Carmen Menager, Pedro Montalbán-Kroebel, Antonio Miguel Morales, Sebastián Moreno, Antonio Oliveira Pérez, Diego Palacio Enríquez, Miguel Palacios, Alfonso Plou, Beatriz Roldán, Teresa Ruiz Velasco, José Ignacio Tofé Ortego, Enrique Torres Infantes y Ruth Vilar.

«Vivimos en la frontera y no saber verlo solo nos puede llevar a asumir el totalitarismo como única solución a las amenazas que percibimos. Desde el egoísmo es sencillo aupar a quienes prometen protegernos frente a los que necesitan de nuestra ayuda. Desde el egoísmo va a ser imposible erradicar los auténticos focos de los problemas, o al menos luchar para frenar sus consecuencias, sin que en esa labor perdamos la humanidad por el camino, o en una vulgar frontera».

Del prólogo de Julio Fernández.



***Too late*, 2022. Mario Aznar. La Navaja Suiza.**

Cuando los editores Liz Themerson y Lewis Burns favorecieron la publicación de «Demasiado tarde», nunca imaginaron que una cartografía de ausencias, gusanos de seda, reescrituras y malentendidos acabaría convirtiéndose en uno de los escasos acontecimientos literarios capaces de convocar, no sin razón, la atención de la comunidad internacional. Desde un futuro sin literatura, en el que los aviones no despegan y el tacto sintético de una bolsa de plástico de colores satinados es motivo de añoranza y fetichismo, una voz quebrada nos interpela: ¿cuánto coraje hace falta para atreverse a dejar de ser?

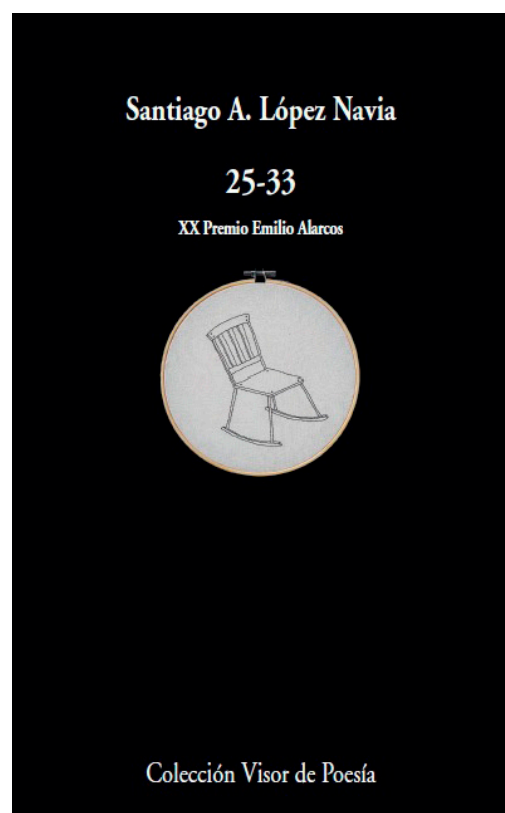
Mario Aznar ofrece en *Too late* un ejercicio de ficción crítica que nace de una larga conversación inédita mantenida con Enrique Vila-Matas durante el verano de 2018. El único compromiso autoimpuesto fue respetar al pie de la letra las respuestas del escritor, que figuran íntegramente en el texto según él mismo las elaboró.



25-33, 2022. Santiago A. López Navia. Colección Visor de Poesía.

25-33 es una evocación de los padres del autor en la primera casa familiar de su barrio, situado en la periferia de Madrid. Aunque escrito desde la ausencia, el poemario no refleja el duelo, sino el amor y la gratitud con los que rinde homenaje al ejemplo de su padre y de su madre, artífices generosos y entregados de una historia común, a quienes recuerda en su vida sencilla de todos los días. Con la mirada del niño que vive en él, el poeta vuelve a su infancia y revive algunos de los momentos más importantes en la construcción de su identidad, de la que forman parte los números de su bloque y de su vivienda, con los que el hogar compartido se graba en su memoria.

Premiado con el XX Premio Internacional de Poesía Emilio Alarcos, otorgado por el Principado de Asturias.



***Mi viaje a través de ellas*, 2022. Natalia Tamames. Postdata Ediciones.**

Es curioso que, para disponerte a comprar un libro, un manuscrito, una obra, empieces por el final. Por la contraportada. De hecho, dando la vuelta a toda la obra, poniéndola 'boca abajo'. No sé a ti, a mí me resulta extraño.

Pero, si lo que aquí está escrito te convence, y te dispones a dar una oportunidad a lo que tus manos sujetan y a aquello que tus ojos leen, no creo que sea atrevida si afirmo que esta obra ha corrido buena suerte.

De la paradoja que aquí describo, nacen las palabras que en este libro se contienen. Como la vida misma. Paradójica, incoherente, ilógica, mágica.

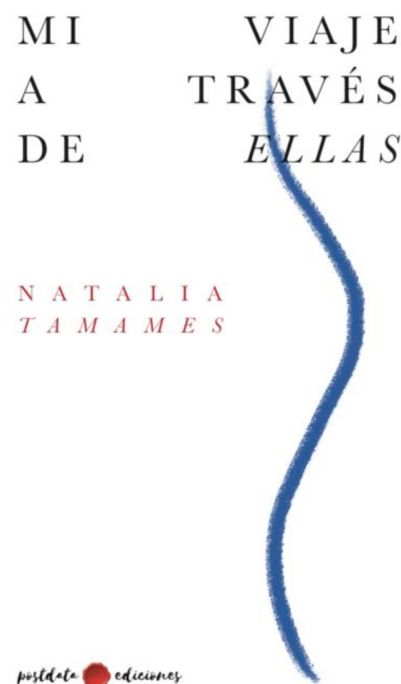
Soy Natalia, tengo 27 años y, desde hace casi 8, escribo. Ha sido una especie de relación afectivo-sexual con el papel, las letras, las palabras. Y es que he necesitado que una superficie blanca me acompañara en determinados momentos de mi vida.

Con esta opera prima, me dispongo a adentrarme en el mundo de las palabras escritas, del que no quiero desvelarte nada más porque, como sabes, toda buena historia comienza desde el principio.

<https://postdataediciones.com/producto/mi-viaje-a-traves-de-ellas/>

El libro está recomendado por el periódico La Vanguardia, en el apartado 'Libros':

<https://www.lavanguardia.com/libros/libro/mi-viaje-a-traves-de-ellas-9788418873348>



Ensayo



***Valencia en el siglo XVII*, 2022. Pablo Cisneros Álvarez. Samaruc Editorial.**

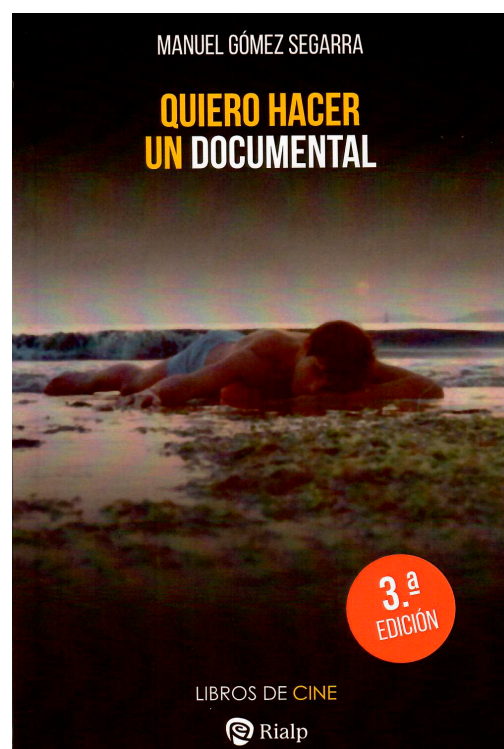
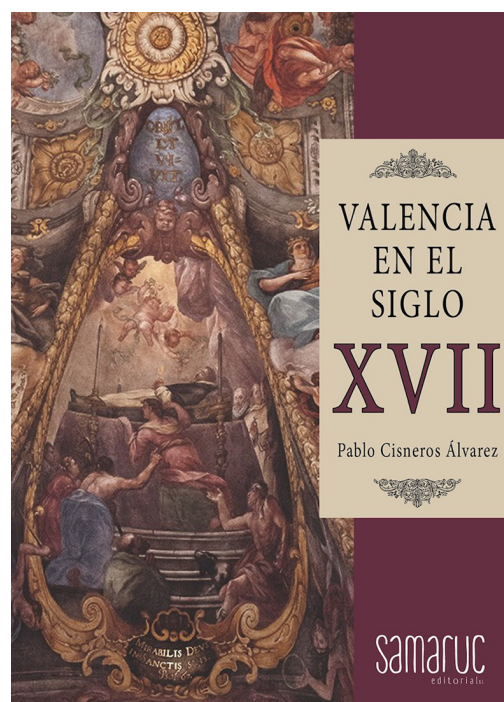
La vida en la Valencia del siglo XVII fue apasionante. Sus habitantes sintieron la belleza de la ciudad y su entorno, disfrutaron de sus constantes fiestas, fueron espectadores del espíritu renovador del barroco, continuadores de sus tradiciones y partícipes de un profundo sentimiento religioso.

Muchas huellas culturales del siglo XVII permanecen todavía visibles en nuestra ciudad. Otras muchas existen en cada uno de nosotros.

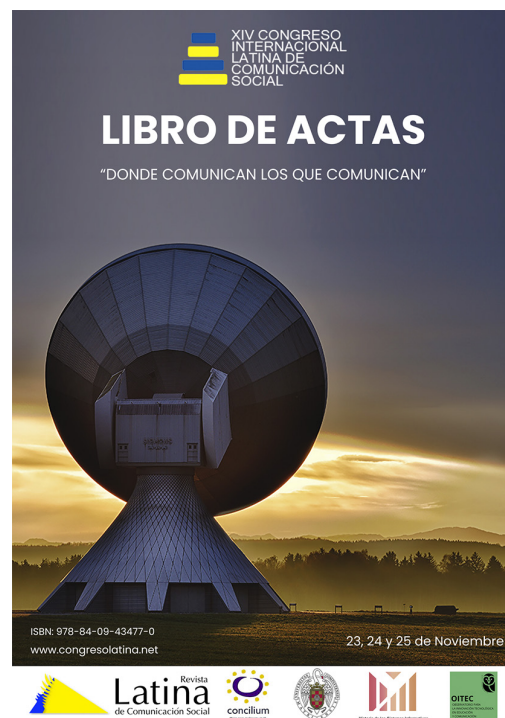
El libro pretende hacerle sentir y disfrutar nuevamente aquella Valencia. Compartir el sentimiento religioso, las sensaciones al vivir intensamente la ciudad, el recorrer sus calles y lugares emblemáticos, el rememorar las fastuosas fiestas o el emocionarse al recordar el modo de vida de nuestros antepasados, supone un magnífico itinerario que permite conocer mejor la Valencia en la que vivimos.

+ publicaciones...

Ha salido a la luz la tercera edición del libro *Quiero hacer un documental*, del profesor **Manuel Gómez Segarra**. En él se enseña por un lado cómo se hace un documental y por otro qué son y en qué consisten los relatos documentales tan propios y singulares del lenguaje audiovisual.

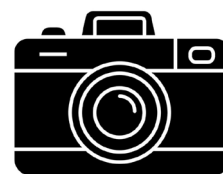


Berlanga, I.; Rondón, M. C. (2022). Cinematografía venezolana de denuncia social y plataformas on line: una simbiosis. En S. Liberal & M. Rodríguez. (coords.). *Redes sociales en tiempos de la COVID-19: narrativas, bulos, algoritmos y marcos normativos*. McGraw Hill. pp. 301-316.



Gallego Trijueque, Sara; Oliva Marañón, Carlos y **Cejudo Mejías, Vanesa**. (2022). Análisis de los concursos como estrategia programática de la neotelevisión en España. En *International Visual Culture Review / Revista Internacional de Cultura Visual*.

Fotografía



La Sultana. Jabones artesanales, 2022. Pablo Martínez Muñiz.

La Sultana. Jabones artesanales es una empresa de jabones artesanales creada por Pablo Martínez Muñiz —fotógrafo y profesor universitario en UNIR— y Carlos Campos Sarro, en 2021. Todos los jabones están elaborados artesanalmente con diferentes tipos de aceites, agua, sosa cáustica y productos vegetales molidos y/o infusionados, ingredientes todos ellos de primerísima calidad. En su elaboración no se utiliza ningún tipo de colorante químico, que confiere a los jabones de fabricación industrial un color muy saturado y brillante. Es por ello que nuestros jabones presentan colores suaves y un aspecto natural. Tampoco se utiliza ningún producto de origen animal, lo que los convierte en jabones cien por cien veganos. Comprometidos con el medio ambiente, para el envoltorio y envío de los jabones únicamente se utiliza papel reciclado. Presentan los siguientes jabones: jabón de romero, jabón de naranja y canela, jabón de vino y arcilla roja, jabón de Alepo, jabón de laurel, jabón de carbón activado, jabón de avena y jabón de cáñamo.

Las siguientes fotografías fueron realizadas en noviembre de 2022 para la campaña de Navidad.

Más info: <http://jaboneslasultana.com/>





Música



Momento cubano II, 2022. **Rafael Guzmán Barrios**.

Momento cubano II es una obra académica y cubana, decimonónica y vanguardista, improvisada pero fundamentalmente planificada. Desde la danza (con influencias de Ignacio Cervantes), la música guajira y el son, la pieza se manifiesta portando el mundo rítmico-sonoro de la isla. Es un homenaje a la escuela cubana de piano (polémica su existencia) y a mis maestros (académicos y empíricos).

Autor e intérprete: Rafael Guzmán Barrios

Dirección audiovisual: Guido Bajaan Yude

Cámara: Guido Bajaan Yude y Francisco Cabanilla

Grabación audio y masterización: Meining Cheung

Afinación del piano: Joseph Magen y Manuel Larrea

Grabación realizada en Alianza Francesa de Guayaquil (centro).

Agradecer a Hannah Dannoux y Emilie Flesch, y a todo el equipo de la Alianza Francesa de Guayaquil (centro).

Agradecimientos especiales a Meining Cheung y Manuel Larrea.

La obra puede verse en el siguiente enlace:

https://drive.google.com/file/d/1WZR3My-uAox2KcUY-eH3dCmyD_DIU0M2/view?usp=sharing



Publicación del álbum *Luces del Norte*, compuesto por **Brian Martínez Rodríguez**.

Intérpretes: Cristina Llorens, Maite García, Francesc Mifsud. UPC: 8445490613309. Sello: La Cúpula Music. Fecha de lanzamiento: 13/05/2022.

<https://open.spotify.com/album/3IQ6rW7G7jQvtG-jyvcZiT3?si=wIIQcVLKRUKcmkInV70F0Q>



Estreno de *Seis Canciones Girondas*, compuestas por **Brian Martínez Rodríguez**.

Interpretadas por el Trío Anima en Banski dvor Concert Hall (Banja Luka, República Srpska) el 28 de febrero de 2022.

<https://www.youtube.com/watch?v=tJ2RNGnNOqc>



Cine

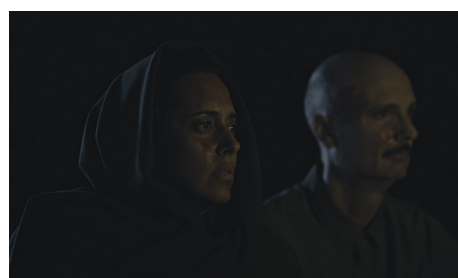
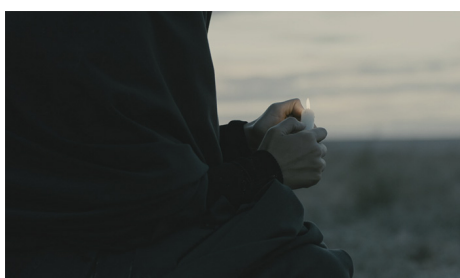
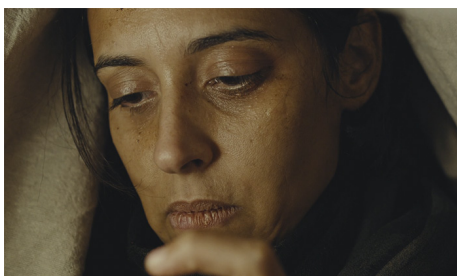


Erma [cortometraje], 2022. **Adrià Naranjo** y Vivir Rodando.

Estreno internacional oficial.

18 de febrero de 2022. Seleccionada en el Festival Ojo Indómito (Valdivia, Chile).

Andar y andar y andar. El mundo se ha convertido en un páramo y todo ha perdido su sentido. Ella ya está harta de sobrevivir. Lo único que la mantiene con vida es recuperar ese pequeño hilo que la une con la humanidad. Lo único que quiere es escuchar algo de música, algo que le recuerde a esos tiempos en los que la gente vivía, en los que la gente creaba.



Teatro



Llega la noche, 2022. Miguel Ángel Mañas. Dirigida por **Diego Palacio**.

Una Casa.

Una Familia.

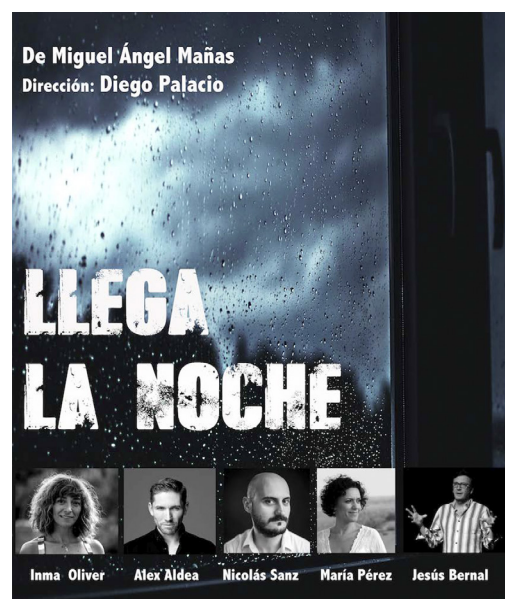
Ambas con su propio palpitar. Y en medio, espacios en negro.

Negra es la noche y parece no querer irse nunca. La casa lo sabe, pero sus moradores esperan la luz del día, que se resiste. Y mientras, el recuerdo del agua, contando una historia que parece no querer ser escuchada.

Llega la noche y susurrando, ayuda al agua a dejar su huella, pues el agua, como el olvido, siempre convierte al Bempo en presente, dejando el pasado para la noche.

Llega la noche se hunde en la época de la desaparición como metáfora de una muerte silenciosa que ahoga el interior de los personajes, y en consecuencia cualquier posibilidad de comunicación.

Gracias a la musicalidad que respira el texto, Mañas logra una pieza dramática de gran fuerza y resonancia, capaz de sumergir al lector en una atmósfera onírica e inquietante, dominada por la otredad y la extrañeza.



Teatro del Mercado, Zaragoza. Del 17 al 19 de diciembre de 2022.



Publicaciones



En esta sección os presentamos una completa lista de artículos publicados en revistas de investigación por nuestros profesores y profesoras.

Álvarez, Elena. (2022). *Critical Thinking in Times of Crisis: An Analysis of Zygmunt Bauman's Theoretical Frame [Pensamiento crítico en tiempos de crisis: un análisis del marco conceptual de Zygmunt Bauman]*.

Vivimos en tiempos de crisis, en los aspectos cultural, político y moral. Este estado de crisis está presente en nuestras sociedades desde hace, al menos, tres décadas. En este artículo, se realiza una aproximación al concepto de crisis a partir de la revisión de algunas obras del sociólogo y filósofo polaco Zygmunt Bauman. Ya desde mucho antes de acuñar la metáfora de la “modernidad líquida”, Bauman insistía en que los cambios en el estado de cosas conducen a un creciente sentimiento de inseguridad. Sostiene la tesis de que tal inestabilidad no es necesariamente negativa, porque también se puede convertir en una oportunidad para construir una sociedad mejor. Para lograr este fin, considera necesario, en primer lugar, identificar la raíz de la crisis, que Bauman encuentra en la falta de sentido crítico, o incapacidad para cuestionarse a uno mismo. En segundo lugar, la superación de la crisis exige una reflexión sobre los problemas que están en juego. El principal entre ellos, en opinión de Bauman, es la falta de justicia, en forma de inequidad. Esta solo puede ser contrarrestada por formas individuales e institucionales de solidaridad. Sobre esta base, es posible establecer las prioridades morales que permitan pensar de nuevo el mundo en que vivimos. Los principios morales sitúan el núcleo de la crisis actual en la capacidad para la toma de decisiones y en los valores, que son la esencia del proyecto de Bauman.

https://cgscholar.com/bookstore/works/critical-thinking-in-times-of-crisis?category_id=cgrn&path=cgrn%2F410%2F231

Álvarez, Elena. (2022). *Humanism as Heterodox Sociology: an Approach to Zygmunt Bauman's Hermeneutics [El humanismo como sociología heterodoxa: aproximación a la hermenéutica de Zygmunt Bauman]*.

En la comunicación presentada en el XVIIth International Conference on Interdisciplinary Social Sciences, con el tema "At the Crossroads of Paradigms. Considering Heterodoxy in the Social Sciences", he analizado la crítica que hace Bauman a la sociología del denominado “consenso ortodoxo”, que se identifica con la interpretación positivista de las ciencias sociales. Los elementos críticos que señala el sociólogo polaco son su alianza con un proyecto de sociedad homogénea, la pretendida superioridad del conocimiento especializado sobre el conocimiento común de la sociedad, y, sobre todo, el ejercicio de formas de poder -sea este suave o duro- sobre los agentes sociales, a los que se considera como objetos. Como alternativa, desde fecha temprana,

Bauman propone una sociología inscrita en el campo de las humanidades y afín a la filosofía hermenéutica, con la que se propone devolver el protagonismo de las decisiones sobre la sociedad a los sujetos, a los agentes sociales libres, y donde el papel del sociólogo consista en mostrar una interpretación consistente de la relación entre individuo y sociedad.

<https://es.slideshare.net/ElenAlv/def-alvarez-humanism-as-heterodox-sociologypptx>

At the Crossroads of Paradigms Considering Heterodoxy in the Social Sciences



SEVENTEENTH INTERNATIONAL CONFERENCE ON
INTERDISCIPLINARY SOCIAL SCIENCES



NATIONAL AND KAPODISTRIAN UNIVERSITY OF ATHENS
ATHENS, GREECE
21-23 JULY, 2022

Artículos de Inmaculada Berlanga:

Pérez, L., **Berlanga I.** & Victoria, J.S. (2022). *Internal communication and employer branding within a humanistic model. A case study of IKEA (Spain, 2019-2021)*. Corporate Communications: An International Journal, Vol. <https://doi.org/10.1108/CCIJ-03-2022-0027>

Romero-Rodríguez, L. M., Tejedor, S., **Berlanga, I.**, Riesmeyer, C., Zillich, A. F., Naab, T., ... & Nuernbergk, C. (Eds.). (2022). *New Narratives for New Consumers: Influencers and the Millennial and Centennial Generations*. Media and Communication, of the Issue: January/March 2022, 10(3).

Berlanga, I. & Velásquez, A. (2022). La representación de los youtubers e instagramers en la producción audiovisual internacional. *Contratexto*, (037), 183-202. <https://doi.org/10.26439/contratexto2022.n037.5244>

Entrevistas a Inmaculada Berlanga:

Berlanga, I. (29 junio 2022). ¿Tienen éxito los 'influencers' de las películas? The Conversation. <https://theconversation.com/tienen-exito-los-influencers-de-las-peliculas-185002>

Berlanga, I. (11 julio 2022). *Influencers, una puerta a la historia*. Radio5. Todo Noticias. RTVE. <https://www.rtve.es/play/audios/puerta-al-presente/puerta-presente-influencers-puerta-historia/6646885/>

Artículos de Sara Calvo y Andrés Morales:

Morales, A; Calvo, S. (2022). *The effects of COVID-19 on Social Enterprise Tourism Initiatives: a Multiple Case Study Approach of the Global South*. Progress in Industrial Ecology.

Morales, A; Calvo, S. (2022). *Is the Buen Vivir of Indigenous Social Enterprises in Colombia informing SDGs?* Social Enterprise Journal.

Morales, A; Calvo, S. (2022). *Using Action Research for the Teaching of Participatory Video to learn about Buen Vivir and empower indigenous people in Colombia.* The International Journal of Inclusive Education.

Martin, J; Ruiz, M.J; **Morales, A; Calvo, S.** (2022). *Exploring what motivates the development of upcycling practices: The making of values and principles.* Ecological Questions.

Gallego Trijueque, Sara; Oliva Mara  n, Carlos; Cejudo Mejías, Vanesa. (2022). *Análisis de los concursos como estrategia programática de la neotelevisión en España.* En International Visual Culture Review / Revista Internacional de Cultura Visual.

Los concursos en televisión son oriundos de Estados Unidos y su formato es heredero de los emitidos en radio. El objetivo es analizar los programas de entretenimiento de Antena 3, Tele 5, Cuatro y La Sexta en la década 2010-2020. Se han examinado la franja de emisión del concurso (mañana, tarde, Prime Time), el formato (quiz show, game show y talent), el minutaje, el género del presentador y su rol. Los resultados constatan la homogeneidad en las franjas de emisión, la variedad de formatos, la prevalencia del género masculino en los presentadores y la preeminencia de los concursos británicos.

<https://doi.org/10.37467/revvisual.v9.3690>

Cisneros   lvarez, Pablo. (2022). *Los libros de temática urbana en Valencia: finales del XV y principios del XVII.* En AA.VV.: Pasiones Bibliográficas 6. Valencia, Societat Bibliográfica Valenciana, Jerónima Gal  s, pp.47-64.

El texto estudia la presencia de los libros de temática urbana en Valencia desde finales del siglo XV a principios del siglo XVII. La intención es reconstruir los usos que este tipo de literatura tuvo en la ciudad, tanto desde el punto de vista del impresor como desde la demanda o intereses de los lectores. Paralelamente, se hará un itinerario por algunas de las obras más destacadas en este contexto.

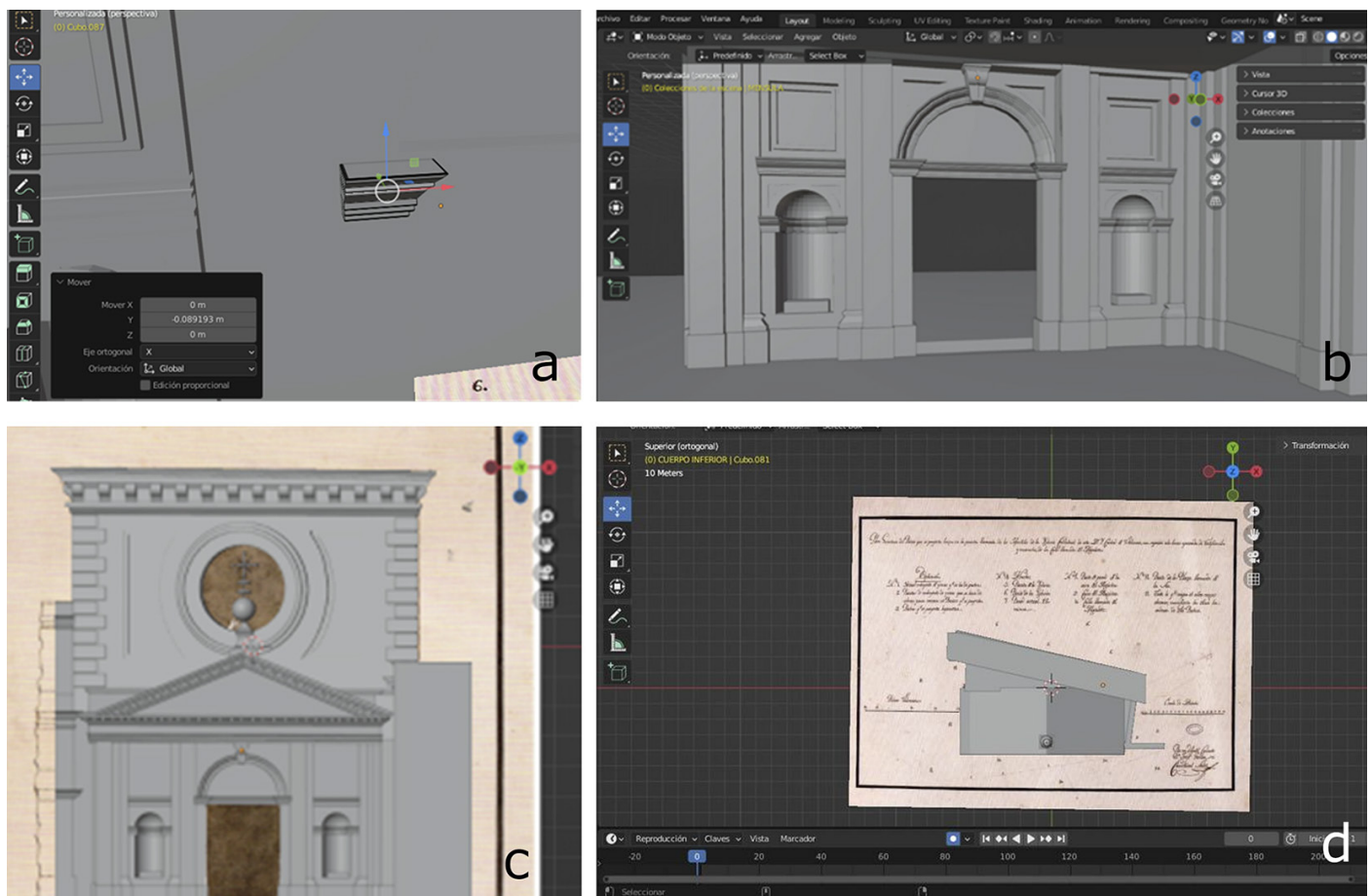
<http://societatbibliograficavalenciana.es/documentos/Pasiones%20Bibliograficas%206.pdf>



Ávila Rodríguez, María; Navarro Catalán, David Miguel; **Cisneros Álvarez, Pablo**. (2022). *El proyecto arquitectónico del académico José García para sustituir la puerta de los Apóstoles de la catedral de Valencia: Una propuesta de modelado 3D*. En *Archivo de arte valenciano*, número CIII, pp. 131-146.

En este artículo se presenta la construcción digital, mediante el modelado 3D en el programa Blender® 3.0.1, del proyecto planteado por el académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia José García para sustituir la puerta gótica de los Apóstoles de la catedral de Valencia. El proyecto de García, como se sabe, jamás se realizó. Su estudio y análisis siempre se había abordado desde los planos conservados, en muchos aspectos, algo imprecisos. Sin embargo, su modelado 3D permite ver el proyecto de García como nunca se había visto y posibilita entenderlo en su conjunto. Su construcción 3D ha permitido profundizar en su diseño y ahondar en sus elementos arquitectónicos. La propuesta de modelado, a pesar de las carencias del proyecto, ayuda a entender la cultura arquitectónica del siglo XVIII valenciano y posibilita admirar uno de los proyectos principales diseñados en este contexto.

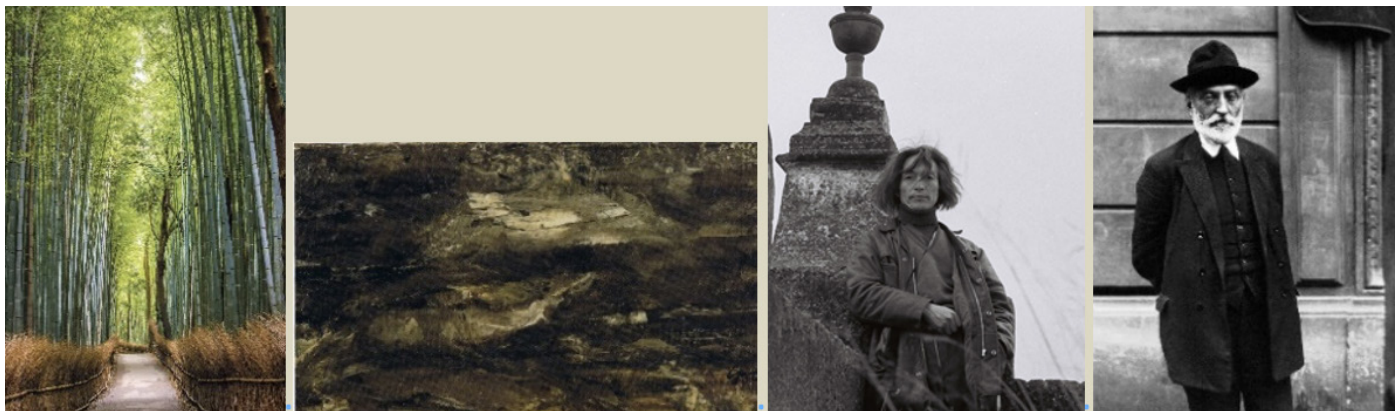
<https://realacademiasancarlos.com/archivo-de-arte-valenciano/#92-172-wpfd-2020-2029>



Colinas, Clara. (2022). *Presencia del pensamiento unamuniano en la obra pictórica de Toshima Yasumasa*. *Revista Nívola*.

Tras su conferencia *La pintura de Toshima Yasumasa en el pensamiento unamuniano* (marzo de 2022, en la Asociación Amigos de Unamuno), la profesora Clara Colinas publica el artículo *Presencia del pensamiento unamuniano en la obra pictórica de Toshima Yasumasa* en la *Revista Nívola*.

El destacado artista japonés, Toshima Yasumasa, admiraba profundamente a Miguel de Unamuno, cuya pista retoma en su visita a Salamanca, una ciudad a la que tanto amaron tanto el intelectual español como el artista japonés. En este texto la profesora Clara Colinas ilustraba el modo en el que el pensamiento unamuniano queda reflejado en el espíritu y la obra de Yasumasa: “me gusta ese grito del Unamuno que no quiere morir. Yo tampoco quiero. Y por eso soy capaz de seguir pintando”. La obra de Toshima Yasumasa puede admirarse hoy en Tokio, en la destacada Galería Conmemorativa a él dedicada. Como señalase Unamuno en *Del sentimiento trágico de la vida*: la clave es reflejar el sentir de un “hombre de carne y hueso”, es decir, “ni lo humano ni la humanidad” sino esa persona que “sufre y muere”, tras haber venido a este mundo; precisamente, esta cercanía, esta creencia en el ser humano, la encontramos en la obra pictórica de Yasumasa.



García-Bermejo, T. y Fuentes, J. L. (2023). *La orientación escolar con familias en riesgo psicosocial: análisis de la alianza educativa con acogimientos en familia extensa*. Revista Complutense de Educación. En prensa.

Fuentes, J. L. y **García-Bermejo, T.** (2022). *Descubrir los qués y los cómo para una educación en la primera infancia*. En M. Ruiz Corbella. (Ed.), Comprender la Escuela. Propuestas desde la Teoría de la Educación. Narcea.

García-Bermejo, T. y Bernal-Romero T. (2022). *El cine como estrategia de intervención socioeducativa: análisis y propuestas prácticas*. En J. L. Fuentes (Ed.), Nuevos retos para la Educación Social: hacia un diálogo entre Universidad y Sociedad (pp. 91-107). Dykinson.

Rivera Martín, Beatriz; **Martínez de Bartolomé, Ireide.** (2022). *Labour inclusion of LGBT people in Spain: ethics and conduct codes*. En Ramon Llull journal of applied ethics. Issue 13 pp. 287-326.

The company is a social agent that contributes to the integration of people in their working and social environment. Through codes of conduct, companies set out their values and ethics with the aim of guiding coexistence among the members of the corporation and, at the same time, projecting a certain external image. As argued, LGBTI people continue to suffer discrimination at work in Spain, and a high percentage of them decide to hide their sexual orientation or gender identity to avoid being excluded, which means that they do not find in their workplaces the ideal environment to feel integrated.

As discussed in the theoretical framework, the willingness of governments to establish a regulatory framework for the protection of LGBTI people is not enough. Although governments are the main guarantors of the enforcement of human rights, companies have an ethical responsibility to ensure the protection of their workers in the workplace, as stated in the Universal Declaration of Human Rights, as well as contributing to social change. In short, companies should promote working conditions that avoid discrimination on the grounds of sexual orientation and gender identity and/or expression, and at the same time they should establish specific procedures for its prevention and for dealing with complaints that may be made by those who have been subjected to it. To this end, measures such as codes of conduct can be put in place.

The codes of conduct of the Ibex35 companies have been analysed to reveal whether they recognise LGBTI people and in which terms. Without wishing to anticipate the final conclusions, readers are warned that they will find relevant data, and that there is still a long way to achieve the effective inclusion of LGBTI people and their different forms.

<https://raco.cat/index.php/rljae/article/view/398706>

Rivera Martín, Beatriz; Martínez de Bartolomé, Ireide; López López, Pilar José. (2022). *Discurso de odio hacia las personas LGTBIQ+ en España: medios y audiencia social*. En Revista Prisma social No 39. Comunicación, periodismo y política.

El anonimato que proporcionan las redes sociales ofrece a quienes fomentan el rechazo a la diversidad LGTBIQ+ un espacio idóneo para publicar y expandir su discurso homófobo. El objetivo de esta investigación es analizar el discurso de la prensa española y su audiencia social en relación a las personas no heteronormativas. Se han analizado los comentarios escritos por usuarios de Twitter al hilo de las noticias referidas al colectivo publicadas durante la Semana del Orgullo 2021 (celebrada del 25 de junio al 4 de julio) por los cinco periódicos con mayor número de seguidores/as en esa red social: El País, El Mundo, ABC, eldiario.es y La Vanguardia. Un total de 2.643 comentarios al hilo de 95 noticias. A través del análisis crítico del discurso se ha determinado el posicionamiento de los propios medios sobre el colectivo. A nivel cuantitativo se ha hecho un análisis de contenido del feedback de la audiencia social. Los resultados obtenidos evidencian las agresiones verbales que reciben las personas LGTBIQ+ por parte de la audiencia social de redes sociales, lo que, sumado a su invisibilización o rechazo por parte de algunos medios de comunicación, impide y retrasa su normalización social.

<https://revistaprismasocial.es/article/view/4868>

Martínez de Bartolomé Rincón, I.; Rivera Martín, B. (2022). *Discurso de odio contra el colectivo LGTBIQ: Representación en la serie Veneno*. En International Visual Culture Review / Revista Internacional de Cultura Visual. Vol. 9 No

El objetivo que persigue la presente investigación es el análisis crítico del discurso contenido en los ocho episodios de la única temporada de la serie española Veneno. Para llevar a cabo esta investigación, se ha optado por una metodología basada en el análisis del lenguaje despectivo y ofensivo, hacia los personajes principales de la trama, que se clasificarán en tres categorías del lenguaje y expresiones: discurso homóforo (dirigido hacia personas LGTBQ+), discurso de rechazo social (hacia personas, colectivos e instituciones aliadas) y discurso de odio (constitutivo de delito).

<https://doi.org/10.37467/revvisual.v9.3718>

Martínez-Rodríguez, B. (2022). *A New Fitness Function for Evolutionary Music Composition*. En Montiel, M., Agustín-Aquino, O.A., Gómez, F., Kastine, J., Lluís-Puebla, E., Milam, B. (eds). *Mathematics and Computation in Music. MCM. Lecture Notes in Computer Science*, vol 13267. Springer, Cham.

In this paper we propose a new fitness function for Evolutionary Computation purposes, based on a weighted by neighborhood average distance between two sequences of points within any metric space. We will apply this fitness function to the field of Computer-Assisted Composition focusing on the problem of thematic bridging, consisting in the evolutionary creation of a soft set of transitions between two given different melodies, the initial and the final one. Several self-adaptive strategies will be used to perform the search. A symbolic melody will be genotypically mapped into a sequence of genes, each of them containing the information of duration, frequency and time distance to following note. We will test the implementation of the fitness function by means of two experiments, showing some of the intermediate melodies generated in a successful run, and benchmarking every experiment with performance indicators for any of the three distinct evolutionary strategies implemented. The results prove this novel fitness function to be a quick and suitable way for individual evaluation in genetic algorithms.

https://doi.org/10.1007/978-3-031-07015-0_17

López-García, A., Martínez-Rodríguez, B., Liern, V. (2022). *A Proposal to Compare the Similarity Between Musical Products. One More Step for Automated Plagiarism Detection?* En Montiel, M., Agustín-Aquino, O.A., Gómez, F., Kastine, J., Lluís-Puebla, E., Milam, B. (eds). *Mathematics and Computation in Music. MCM. Lecture Notes in Computer Science*, vol 13267. Springer, Cham.

In previous works, the authors presented a measure of similarity between melodies by identifying them with sequences of ordered vectors and using a clustering process based on fuzzy logics. Along the same line, we propose a measure of musical similarity between fragments of digital audio. We present the SpectroMap algorithm that allows us to detect the local maxima of the audio spectrogram representation (also known as constellation map) and we compared the similarity between different maps belonging to different audio excerpts. As a result, it is obtained a value that represents the resemblance between two musical products. This procedure could be used as a non-subjective tool in automatic plagiarism detection. To illustrate this method, three experiments have been carried out comparing different versions famous pop songs. The results point to the usefulness of the method, although this should be contrasted with an analysis of the human perception of this similarity.

https://doi.org/10.1007/978-3-031-07015-0_16

Gilboa, Avi; Wiess, Chava ; Dassa, Ayelet; **Mercadal Brotons, Melissa**; Frank-Bleckwedel, Eva ; Kaczynski, Elisabeth; Kantor, Jiri; Roelcke, Beate; Sabbatella, Patricia. (2022). *Why Music Therapists Choose to Work with a Clinical Population: An International Pilot Survey*. En *International Journal of Environmental Research Public Health*, 19, 9463.

En este artículo se publican los resultados de un estudio piloto en el que se encuestaron un total de 439 musicoterapeutas de seis países: Austria, República Checa, Alemania, Israel España y Suiza. El objetivo del estudio era conocer los motivos por los que los y las musicoterapeutas participantes habían elegido trabajar con colectivos específicos en su práctica clínica, y si estos motivos estaban conectados a factores demográficos como el país de origen, el género, y experiencia en la profesión. Los resultados apuntan a tres grandes categorías en las que se pueden agrupar estos motivos explicitados en las respuestas: aspectos prácticos, aspectos de conexión y aspectos de innovación. Se reflexiona sobre la importancia de este tema para el desarrollo de la identidad profesional de los musicoterapeutas.

<https://doi.org/10.3390/ijerph19159463>

Nevado, I.; Fernández-Ramírez, L.; **Naranjo, A.** (2022). *Lo que los personajes tienen que decir. La creación de diálogos mediante la metodología de William Layton*. *Kepes*, 19(25), 107-133.

La creación de diálogos es una fase esencial de la escritura de guiones audiovisuales. Este artículo explica el sistema de análisis de textos dramáticos de William Layton, originalmente dirigido a la interpretación actuarial, y lo aplica a la escritura de diálogos audiovisuales. También expone cómo se ha formado en este sistema a estudiantes de un Máster de guion y muestra su utilidad para la creación de diálogos a través de una encuesta a 85 alumnos de diferentes promociones. De ellos, el 59% tenía formación o experiencia previa en el audiovisual. Antes de conocer el método Layton, solo un 9% de la muestra manejaba otra técnica para crear diálogos y un 50% conocía consejos genéricos que guiaran el diseño de las conversaciones de sus personajes. Y es que las monografías técnicas o académicas sobre guion no ofrecen metodologías sistemáticas que permitan al aspirante a guionista iniciarse en la escritura de diálogos, solo presentan recomendaciones. Con la difusión de esta técnica para la creación de diálogos audiovisuales, este artículo pretende contribuir a evitar que esta carencia de metodologías sistemáticas se traslade a los programas formativos. Los encuestados confirman que este método favorece la síntesis (84%), la planificación previa de los diálogos y la funcionalidad de cada frase de los personajes (91%), permitiendo que estas se adecuen mejor a su caracterización psicosocial (94%) o momento del arco dramático (95%). Un 85% de los encuestados sigue empleándola, una vez terminada su formación, en su vida profesional como guionista o declara transmitirla en sus clases cuando trabaja como docente.

<https://doi.org/10.17151/kepes.2022.19.25.5>

Naranjo, A.; Fernández-Ramírez, L. (2022). *Netflix in Web of Science: a bibliometric approach*. *Communication & Society*, 35(4), 133-145.

Netflix ha revolucionado la industria audiovisual, pero ¿y la investigación académica? Este análisis bibliométrico se centra en 210 artículos indexados en Web of Science que abordan esta cuestión. Examinamos el autor, la universidad de afiliación, el idioma, la revista, las palabras clave, el año de publicación, las citas recibidas y las categorías cubiertas en WoS. También realizamos un análisis cuantitativo de los resúmenes y los artículos para identificar las metodologías, los temas y las muestras más recurrentes. Se evidencia un aumento de los estudios sobre Netflix en los últimos años y una tendencia a analizar obras específicas (aunque ninguna destaca especialmente). También aumentan los trabajos sobre “Comunicación” y “Cine, Radio y Televisión” (40 %), aunque el interés académico se centra en la cultura corporativa, el negocio y el algoritmo de Netflix. Estos estudios se realizan principalmente con una metodología cualitativa (83 %). Más de la mitad de los artículos se centran en una de las series de Netflix y, entre ellos, el mayor interés radica en la representación de temas específicos; el género, la raza y la sexualidad están presentes en el 25 % de la muestra (n=210). Al mismo tiempo, entre los 367 autores, la paridad entre hombres (51 %) y mujeres (49%) es casi absoluta. La variedad geográfica y lingüística de los trabajos responde a la expansión mundial de Netflix y el gran número de títulos tratados revela una atención fugaz debida a la propia identidad de marca de Netflix: su consumo rápido y concentrado.

<https://doi.org/10.15581/003.35.4.133-145>

Navascués Martínez, Santiago de. (2022). *El fermento y la masa: discusiones frustradas en torno al espíritu europeo en el Instituto Internacional de Cooperación Intelectual (1933-1936)*. Historia y Política, 48, 343-366.

En este artículo se examinan las principales discusiones en torno al espíritu europeo en los debates intelectuales auspiciados por la Sociedad de Naciones. Utilizando como referencia los congresos de cooperación intelectual celebrados en varias capitales europeas entre 1933 y 1936, se analizan las perspectivas y los límites de las reflexiones sobre el europeísmo de los intelectuales en los años treinta. A través de la documentación del Instituto Internacional de Cooperación Intelectual se pueden reconstruir algunas de las líneas maestras de esta reflexión desarrollada en el seno de las élites intelectuales de la época. El estudio arroja luz sobre las contradicciones que suscitaban el binomio universalidad y nacionalismo, o la paradoja de un internacionalismo liberal que, a pesar de la novedad de sus propuestas, conservaba una noción eurocéntrica del mundo.

<https://doi.org/10.18042/hp.2022.AL.03>

Navascués Martínez, Santiago de. (2022). *Otro modelo de transición: el centrismo de Madariaga como lugar de convergencia de la oposición al franquismo (1944-1948)*, Historia Contemporánea, 69, 605-633.

Con la derrota de las potencias del Eje en la Segunda Guerra Mundial, la caída del régimen de Franco parecía inminente. Los opositores al régimen, todavía muy divididos tras la guerra civil, comenzaron a proyectar distintas alternativas al régimen franquista. Una de ellas fue la que planteó Salvador de Madariaga, que trató de encontrar elementos de convergencia entre los socialistas de la facción de Indalecio Prieto y los monárquicos de Gil Robles. Esta alternativa «centrista» pretendía garantizar una transición estable y sin violencia revolucionaria, unificando la acción de los opositores al franquismo. En esas primeras negociaciones se aprecian los límites del antifranquismo en la búsqueda de la democracia, al tiempo que se sientan las bases para un diálogo entre las diversas culturas políticas en el exilio a través del paradigma del europeísmo.

<https://doi.org/10.1387/hc.21804>

Navascués Martínez, Santiago de. (2022). *¿Reforma o continuidad? La trayectoria de José María Ruiz Gallardón (1948-1976)*, en *Investigaciones Históricas, época moderna y contemporánea*, 42, pp. 1177-1204.

En este artículo se analiza la trayectoria profesional que desarrolló, entre los años 1948-1976, previa a la actividad política, de uno de los miembros fundadores del partido Alianza Popular, José María Ruiz Gallardón. Antes de convertirse en presidente de AP en Madrid y vicepresidente nacional, hombre de confianza de Manuel Fraga, Gallardón ejerció como abogado y periodista en la España del segundo franquismo. En el texto se describen los orígenes de una trayectoria política en dos momentos: su formación intelectual y política; y su trabajo como abogado y columnista en ABC antes de su compromiso con el proyecto de Alianza Popular en 1976. El caso de Gallardón ejemplifica la tensión entre la voluntad reformista de sectores monárquicos conservadores y la renuncia a aceptar la ruptura definitiva con el pasado franquista.

<https://doi.org/10.24197/ihemc.42.2022.1177-1204>

Ochando Ramírez, M. V. (2022). *Aplicación del Modelo EFQM 2020 para Servicios Sociales*. Cuadernos de Trabajo Social, 35(1), 31-40.

En los últimos tiempos, se ha visto cómo las instituciones y culturas van desarrollando cambios para lograr adaptarse a los retos emergentes y anticiparse al futuro. En particular, los Servicios Sociales se encuentran ante transformaciones y desafíos que han de superar, pudiendo apostar con por sistemas de gestión de la calidad que contribuyan a la mejora. Los modelos utilizados para la gestión de la calidad deben adecuarse a las singularidades de Servicios Sociales, respetando su entorno y la dignidad de las personas usuarias.

En este artículo, se explora el Modelo EFQM 2020 y su pertinencia para Servicios Sociales. El objetivo es identificar si los criterios y valores del Modelo EFQM 2020 se pueden adaptar a Servicios Sociales. Se realiza un estudio de los bloques de Dirección, Ejecución y Resultados del Modelo, y un análisis de las limitaciones presentes en el sistema de protección mencionado. Se incluye una comparativa entre los valores del Modelo EFQM 2020 y Servicios Sociales, donde se establecen puntos en común. Finalmente, se plantea la aplicación inicial del modelo al contexto de los Servicios Sociales. Se considera que si se superan los temores hacia la implantación de la calidad en Servicios Sociales y se comienza generando una cultura de calidad, será posible superar muchos de los problemas que acucian al sistema. Es necesario alcanzar una sociedad construida entre todos los agentes sociales y la ciudadanía, en donde los Servicios Sociales sean ese sistema cercano y preparado que tiende la mano.

<https://doi.org/10.5209/cuts.74299>

Esteban Romaní, L.; Botija Yagüe, M.; Ochando Ramírez, M.V. (2022). *Medición para el cambio en entidades sociales: La elaboración de un Cuadro de Mando Integral*. REVESCO. Revista de Estudios Cooperativos, vol. 142, e84394.

Las organizaciones de la economía social se transformen con agilidad y con visión de futuro, sobre todo ante los cambios y demandas actuales. Con el fin de avanzar en el cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), es esencial que las organizaciones puedan delimitar metas estratégicas y medir sus resultados.

En este trabajo, se presenta cómo ha sido el proceso de construcción e implementación de un Cuadro de Mando Integral en la Federación Española de Fibrosis Quística, entidad sin ánimo de lucro del Tercer Sector de Acción Social. Para ello, se ha utilizado el método Delphi como herramienta de consenso, contando con la participación de catorce expertos con conocimientos en gestión, experiencia en gestión de la calidad y vinculados a la intervención social, a partir de la aplicación del coeficiente de argumentación Ka. Este análisis ha permitido elaborar un instrumento con 36 indicadores que miden aspectos que van desde la transparencia en la gestión hasta el impacto en las personas usuarias. Se han agrupado en tres categorías: indicadores de resultados, indicadores económicos, así como indicadores que evidencian transparencia y buen gobierno.

Este trabajo ha sido liderado por profesionales del Trabajo Social y puede ser replicable en otras entidades del Tercer Sector de Acción Social comprometidas con la transformación, la calidad y el bienestar social. Se considera que la figura del Trabajo Social, representa un perfil adecuado para liderar estos procesos. Como conclusión, puede afirmarse que los datos, bien obtenidos y bien estudiados, son una herramienta que puede contribuir a la transformación de la sociedad.

<https://dx.doi.org/10.5209/REVE.84394>

Alarcón, Miguel Ángel; Silva, Ana Milena; Pereira Morais, Leandro; Álvarez, Juan Fernando; Ferreira Mariosa, Duarcides. (2022). *Characterization of the UNTFSSSE Knowledge Hub: 2019 repository about the relationship between Social and Solidarity Economy and the Sustainable Development Goals.*

This article aims to appraise a compendium of 99 articles selected from the 320 submitted to the Call for Papers “Implementing the Sustainable Development Goals: What is the role of the Social and Solidarity Economy?”, Initiative of the United Nations Inter-Agency Task Force on Social and Solidarity Economy (UNTFSSSE) in alliance with the United Nations Research Institute on Social Development (UNRISD). The 99 articles were produced in 60 countries and most of them were presented on June 25th and 26th, 2019, in Geneva (Switzerland). To do an exploratory analysis of the repository, establishing a difference between descriptive analysis and a Multiple Correspondence Analysis, distinctive characteristics were identified and organized into categories such as country of origin, language, type of solidarity organization, methodology, and Sustainable Development Goals (SDGs) implemented, using a Multiple Correspondence Analysis. As a result, it was found many texts focused on how Social and Solidarity Economic organizations implemented the SDG which reveals an incipient presence of indicators and models to measure this implementation. The result of this exploration demonstrates to be possible to observe the characterization of the repository under analysis, to make the role of the various social and solidarity economy organizations visible, to serve as base information for the design of public policies, to apply research with a more scientific nature and to exchange knowledge among organizations that arise from the practices carried out to contribute to the SDGs.

<https://knowledgehub.unsse.org/es/knowledge-hub/characterization-of-the-untfssse-knowledge-hub-2/>

Tamames, Natalia. (2021). *El tribunal supremo condena al estado a abonar 57 millones de euros a varias entidades de gestión por no haber regulado el modelo de compensación equitativa por copia privada que corresponde a los titulares de derechos de propiedad intelectual.*

Artículo publicado en el blog del despacho Andersen, en el que he trabajado hasta julio de 2021 y con el que tengo una excedencia acordada de un año para estar actualmente en la UNESCO, gracias a una beca de excelencia del Ministerio de Cultura de España. Se titula el artículo *El tribunal supremo condena al estado a abonar 57 millones de euros a varias entidades de gestión por no haber regulado el modelo de compensación equitativa por copia privada que corresponde a los titulares de derechos de propiedad intelectual*.

<https://es.andersen.com/es/blog/el-tribunal-supremo-condena-al-estado-a-abonar-57-millones-de-euros-a-varias-entidades-de-gestion-por-no-haber-regulado-el-modelo-de-compensacion.html>

Tamames, Natalia. (2020). *El TJUE y la gestión colectiva obligatoria de los derechos afines de artistas y productores de fonogramas*.

<https://es.andersen.com/es/blog/el-tjue-y-la-gestion-colectiva-obligatoria-de-los-derechos-afines-de-artistas-y-productores-de-fonogramas.html>

Tamames, Natalia. (2022). *El arte conceptual y la inteligencia artificial, ¿realidades opuestas o hermanadas?*

<https://www.lvcentinvs.es/2022/12/07/el-arte-conceptual-y-la-inteligencia-artificial-realidades-opuestas-o-hermanadas/>

Publicaciones de Manuel Tizón

Gómez, F; **Tizón, M**; Arronte, A. y Padilla, V. (2022). *Rhetorical Pattern Finding*. International Journal of Interactive Multimedia and Artificial Intelligence (IJIMAI). 7(7). 1-8.

Pérez Eizaguirre, M. y **Tizón, M.** (2022). *Percepción de los musicoterapeutas profesionales sobre el trabajo de las emociones en la musicoterapia de improvisación*. Artseduca, 33, 140-149.

De las Heras, R. y **Tizón, M.** (2022). *Reflexiones para maestros de infantil y primaria sobre la importancia de la música, el movimiento y las emociones en el aula*. En Carrascal, S y Camuñas, N. (coord.) Docencia y aprendizaje: competencias, identidad y formación de profesorado (pp. 769-782). Tirant Humanidades.

Tizón, M. (2022). *Música y humor: reflexiones sobre su uso en las clases de armonía*. En Olivero, S. Artes y humanidades en el centro de los conocimientos. Miradas sobre el patrimonio, la cultura, la historia, la antropología y la demografía (pp. 879-900). Dykinson.

Guerrero, A. y **Tizón, M.** (2022). *Aplicación de la tecnología en el aula del lenguaje musical: una propuesta con la plataforma Moodle*. En Olivero, S. Artes y humanidades en el centro de los conocimientos. Miradas sobre el patrimonio, la cultura, la historia, la antropología y la demografía (pp. 960-985). Dykinson.

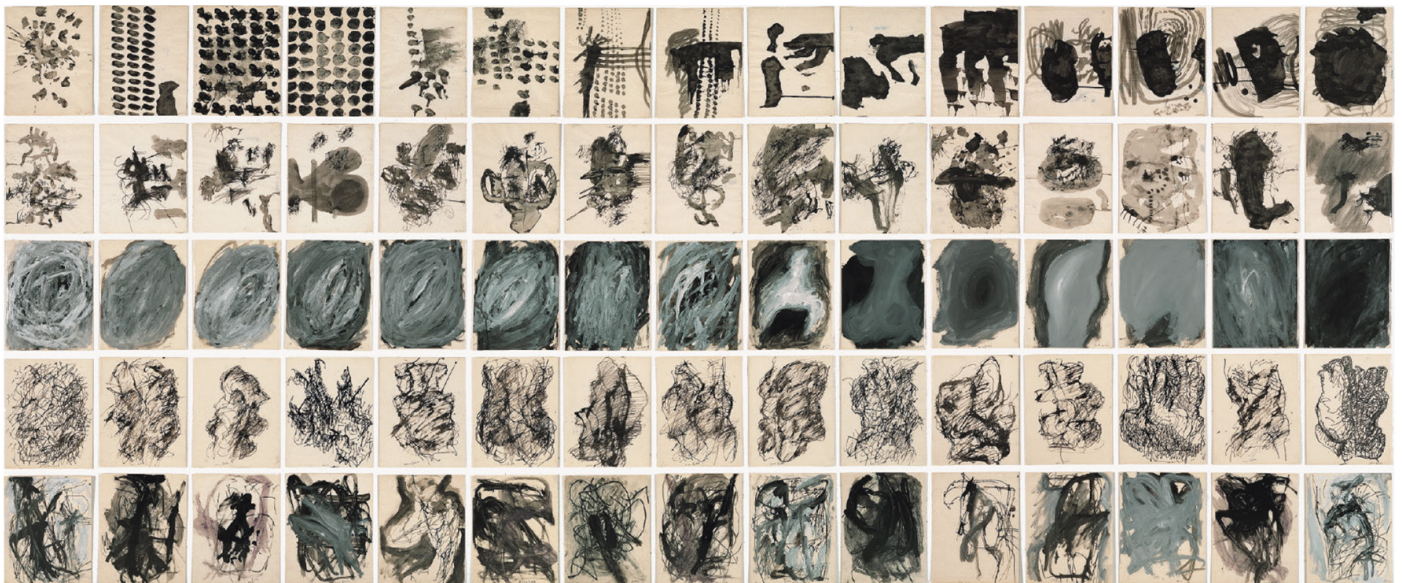
Gisbert, V. y **Tizón, M.** (2022). *Música, inclusión y gestión emocional en el aula de educación infantil*. En Olivero, S. Artes y humanidades en el centro de los conocimientos. Miradas sobre el patrimonio, la cultura, la historia, la antropología y la demografía. (pp. 901-917). Dykinson.

Guerrero, A. y **Tizón, M.** (2022). *La enseñanza del lenguaje musical y las emociones: reflexiones para docentes*. En Chao R., Rosa, F. C. y Chao A. Innovación e investigación en conservatorios y escuelas de música (pp. 21-32). Peter Lang.

Torres Jurado, Juan Jesús. (2022). *Sesenta años es un corto periodo de tiempo. Luis Gordillo y el amor al presente*. Atrio. Revista de Historia del Arte, no. 28: 270-287.

Indispensable en toda retrospectiva del arte español de los últimos sesenta años, Luis Gordillo, a salvo de modas o poderosas tendencias destinadas a ser superadas, ha naturalizado una suerte de huida hacia delante, con cierta causticidad e irreverencia, para atreverse con caminos antes inexplorados en nuestro contexto. En muchos sentidos, su construcción de imágenes es pionera y fundacional hasta convertirse en referente en las nuevas perspectivas de la imagen pictórica y de naturaleza fotográfica. No obstante, en consonancia con los logros creativos del artista en los últimos años, resulta pertinente una ampliación de aquellos estudios para comprender la obra de Gordillo desde un plano filosófico menor, acaso psíquico; desde la inmanencia de una obra cargada de análisis, conquista y rebelión temporal.

<https://doi.org/10.46661/atricio.6149>



Conferencias



La profesora **Clara Colinas** participa en el XV CONGRESO NACIONAL Y VI INTERNACIONAL DE LA ASOCIACIÓN DE ESTUDIOS JAPONESES EN ESPAÑA, con su conferencia ***El jardín integrado: símbolo, color y vivencia en la pintura***, que tuvo lugar en octubre de 2022, en la Universidad de Salamanca.

El citado congreso reunió a los mayores especialistas en el estudio de Japón, que de la mano de la Asociación Nacional de Estudios Japoneses, viene a reunir, año tras año, a los investigadores especialistas en cada campo. En esta ocasión, dentro del capítulo de cultura japonesa, la profesora Clara Colinas (como Miembro del grupo de investigación Humanismo Eurasia de la Universidad de Salamanca) expuso de qué manera se logra que en el espacio pictórico del arte japonés se refleje la preocupación por la naturaleza (la humanizada que ofrece el diseño del jardín o la más auténtica, representada por el paisaje en estado puro). Una experiencia del paisaje que en Oriente se muestra tempranísima si lo comparamos con la vivencia tardía de Occidente, donde se tuvo que esperar a la llegada del Romanticismo para que se lograra esa fusión total con la naturaleza.

El jardín integrado: símbolo, color y vivencia en la pintura



Clara Colinas Marcos

Miembro del GIR Humanismo Eurasia
Universidad de Salamanca

Panel Japón: La fenomenología del color a
través del arte y la naturaleza

García Bermejo, T. (2022). *Las historias de vida de la infancia vulnerable a través de narrativas audiovisuales.* II SEMINARIO DE INTERVENCIÓN SOCIOEDUCATIVA EN SITUACIONES DE DIFICULTAD SOCIAL. Universidad Complutense de Madrid.

El profesor **Pablo Martínez Muñiz** participa en el curso de verano de la Universidad Autónoma de Madrid titulado EL LEGADO CULTURAL DE PERSIA A TRAVÉS DE LA HISTORIA: SÍMBOLOS, RELATOS Y ENCUENTROS, celebrado entre el 24 y el 26 de junio de 2022 en Miraflores de la Sierra (Madrid). El título de su conferencia es *Irán en la fotografía del siglo XIX: expresiones autóctonas, influencias y orientalismo*.

La historia de la fotografía en la antigua Persia comienza en 1842, apenas tres años después del nacimiento oficial de la fotografía y de una forma paralela al inicio de la fotografía en los países vecinos de Oriente Próximo. Su nacimiento está, como se verá, ligado a los deseos del sha Mohammad y de la familia real, quienes fueron los artífices y promotores de su desarrollo en los primeros años. Además, tal y como ocurrió en las regiones vecinas del Imperio otomano —Egipto, Turquía, Siria o Palestina—, las primeras fotografías fueron realizadas por extranjeros. Sin embargo, un estudio pormenorizado de la fotografía iraní y de su evolución a lo largo del siglo XIX desvela unas claves que la diferencian de la fotografía que se había desarrollado en las mismas fechas en Oriente Próximo, un tipo de fotografía cuya relación con la corriente intelectual y cultural del orientalismo es evidente.

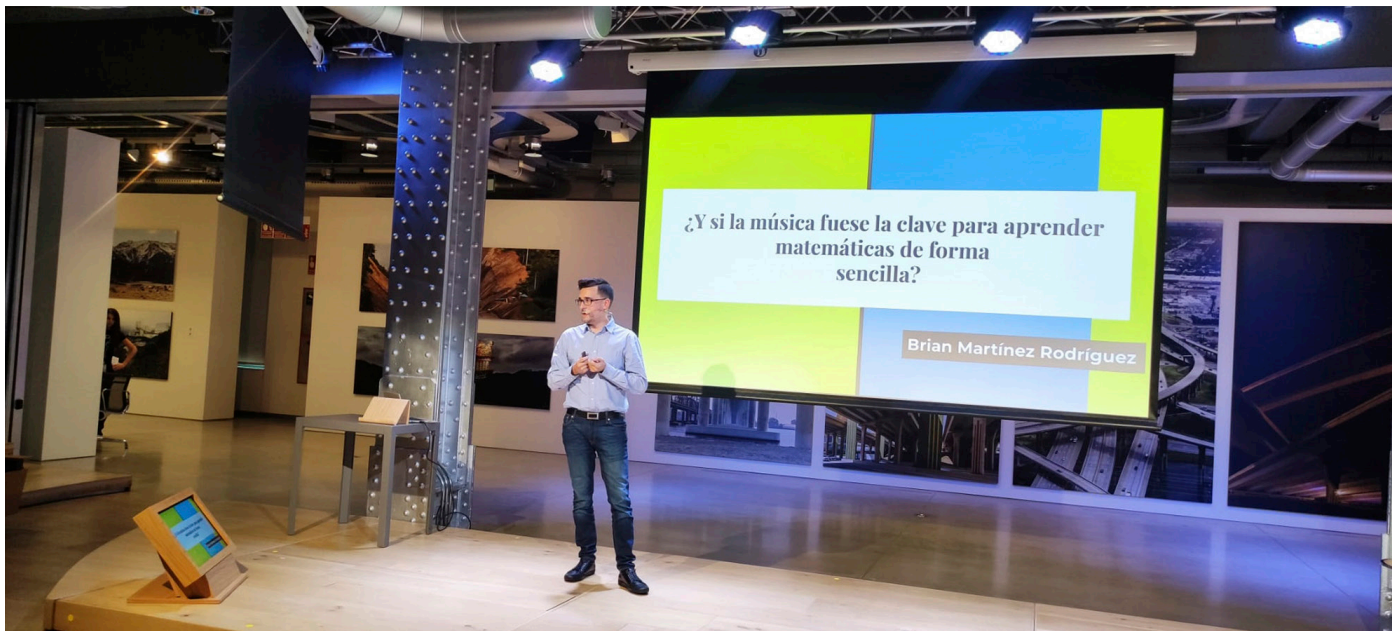


El profesor **Brian Martínez Rodríguez** ha participado en los siguientes congresos:

Mathematics and Computation in Music. 8TH INTERNATIONAL CONFERENCE, MCM 2022, Atlanta, GA, USA, June 21–24, 2022.

CICLO (PARÉNTESIS). Un espacio para el pensamiento educativo. Retroeducación.

<https://espacio.fundaciontelefonica.com/evento/parentesis-retroeducacion/>



La profesora **Ana Milena Silva** de Cooperación internacional lidera junto con la facultad de Ciencias Sociales, la SEMANA UNIVERSITARIA DE LA ECONOMÍA SOCIAL EN ESPAÑA, celebrado el 28 de marzo de 2022.

Además, participó en el 33 CONGRESO INTERNACIONAL DEL CIRIEC, en junio de 2022 en Valencia, con la ponencia titulada *Perspectiva del desarrollo sostenible en el direccionamiento estratégico*.

Igualmente, participó en el evento de la celebración de los 10 AÑOS DE LA LEY DE LA ECONOMIA SOCIAL EN ESPAÑA, se adjunta carta de agradecimiento de la Confederación Empresarial Española de la economía Social.

La UNIR participa de la

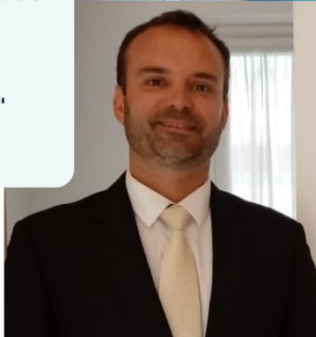
Semana Universitaria de la Economía Social de España

tendrán como ponentes a la Dra. Anny Silva y el Dr. Leandro Morais en el foro:

"La Economía Social como alternativa a la crisis mundial"

28 de marzo de 2022

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE LA RIOJA **unir**



La Dra. Anny Silva, docente de UNIR, con el liderazgo de las colegas Mónica López y Merlin Grueso de la Universidad del Rosario, serán ponentes del

33 Congreso Internacional del CIRIEC

con el tema: Desarrollo Sostenible y Direccionamiento Estratégico

Valencia-España
Junio 2022



La profesora **Natalia Tamames** ha sido conferenciante en la 9A EDICIÓN DEL WORLD IP FORUM, con una sesión titulada *Intellectual Property in the creative industries: when the musical and audiovisual worlds converge*, en la que analizó la sentencia del TJUE en el caso C-147/19 y su llegada a España a través de la sentencia del Tribunal Supremo, de 9 de febrero de 2021. Adjunto fotos a este correo.

También dio una charla de la mano de Culpas, sobre inspiración y liderazgo titulada *¿A qué esperas para ser tú quien inspiras?*

Link al vídeo de YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=gqjvdlZhP00>



El profesor **Manuel Tizón** ha participado en los siguientes congresos:

Tizón, M. y Rosa, F. (noviembre, 2022). *La improvisación musical y las emociones: ideas para docentes*. En Tizón, M. (coordinador), Simposio de artes escénicas, investigación y educación musical (simposio). CONGRESO INTERNACIONAL NODOS DEL CONOCIMIENTO. Congreso en línea.

Tizón, M. y García-Díaz, A. (noviembre, 2022). *Las RRSS como herramienta de aprendizaje musical: Influencia en la autorregulación emocional y del aprendizaje en adolescentes*. En Tizón, M. (coordinador), Simposio de artes escénicas, investigación y educación musical (simposio). CONGRESO INTERNACIONAL NODOS DEL CONOCIMIENTO. Congreso en línea.

Doctorado



El profesor **Adrià Naranjo** ha defendido su tesis doctoral titulada *Impacto del estreno único de Netflix en las estructuras propias de la serialidad*.

<https://reunir.unir.net/handle/123456789/13766>



Cuando se escriben guiones para televisión siempre se debe tener en cuenta el capítulo como contenedor narrativo. Pero... ¿qué ocurre con el binge model (basado en el estreno simultáneo y los maratones) impulsado por Netflix? Aunque muchos estudios determinan cómo Netflix ha revolucionado el panorama televisivo en lo industrial, lo tecnológico o lo publicitario, pocos atienden al impacto del binge model en la narrativa de sus series. ¿Ha cambiado también la estructura y repartición de los elementos narrativos para alentar esta novedosa metodología de visionado?

Antes de llegar Netflix, las series seguían dos normas claras: los episodios tenían entidad narrativa propia y los elementos principales del relato se repetían en cada uno de ellos. Esto respondía principalmente a la separación (habitualmente de una semana) entre estas entregas. Aunque HBO modificó algunas de las normas anteriores y aumentó la calidad en la televisión estadounidense, siguió cumpliendo con estas dos premisas. Concretamente, el formato del drama serializado se convirtió en una tendencia global que, al fusionar la continuidad del serial y la autoconclusividad de la serie, aumentó la complejidad narrativa. Sin embargo, sus obras siguieron respetando los preceptos de contención y repetición.

Estos dos elementos, al desaparecer la espera entre los episodios, no solamente pierden el sentido, sino que se evitan a toda costa. Si en la televisión convencional la familiaridad y la unidad capitular eran objetivos fundamentales, ahora pasan a ser conceptos contraproducentes. Para alentar los maratones, las series de Netflix rehúyen la monotonía y crean esquemas inclasificables y alejados de cualquier patrón anterior. Esta tesis doctoral analiza dichos cambios, los cuantifica, y destaca un nuevo funcionamiento estructural, sus causas y sus consecuencias. Para ello se comparan las obras más significativas durante los primeros años de Netflix (de 2013 a 2019) con los patrones que regían la estructura narrativa en los formatos anteriores. Por su lado, Netflix incumple con rotundidad las normas narrativas canónicas y plantea una distribución estructural sin precedentes en la televisión.

Premios



Rui Alexandre Castanho, profesor de UNIR, nombrado Doctor Honoris Causa por la Universidad Peruana de Ciencias e Informática.

<https://www.unir.net/actualidad/internacional/alexandre-doctor-honoris-causa-unir/>

Inmaculada Berlanga, profesora de la facultad de Ciencias Sociales y Humanidades, ha sido nombrada catedrática de la UNIR en el mes de diciembre. Fue acreditada por la ANECA como catedrática de Universidad en Comunicación Audiovisual y Publicidad, el 27 de octubre de 2022. Como parte del equipo de PDI que conformaron la primera promoción del Plan Excelencia Plus, Inma Berlanga pasa a ser la primera integrante de este plan que consigue la acreditación; y, además, junto con otra profesora que fue nombrada el mismo día, la primera mujer catedrática de la UNIR.

La profesora **Tania García Bermejo** ha obtenido en 2022 la acreditación como Contratada Doctora por la ANECA. También ha obtenido un sexenio de investigación (2014-2021).

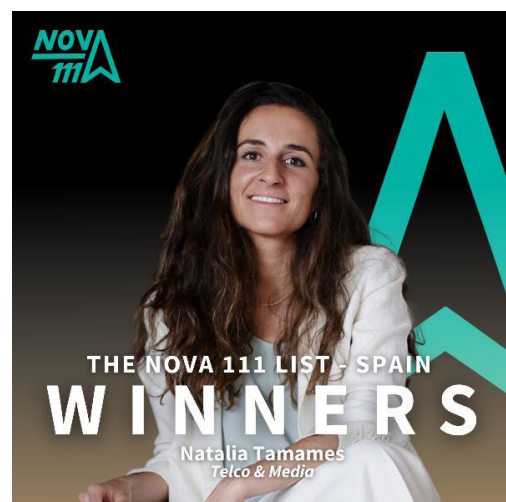
La profesora **Ana Milena Silva Valencia** ha obtenido en diciembre de 2022 la acreditación como Ayudante Doctora por la ANECA.

La profesora **Natalia Tamames** ha sido seleccionada como ganadora de la Nova 111 List en España, como integrante de la sección Telco & Media. Se trata de una lista que, del mismo modo que Forbes 30 Under 30, pretendió dar a conocer a los líderes que encabezarán el futuro de nuestro país, de entre 25 y 35 años.

Fue seleccionada, en junio de 2021, como integrante de los 50 legal 'dolphins' seleccionados por Iberian Lawyer, por debajo de 35 años.

Fue seleccionada en diciembre de 2020 como un talento legal ibérico, por Iberian Lawyer.

Fue premiada por DENAE (Asociación Española de Derecho del Entretenimiento) en el IX Certamen de artículos jurídicos, con el artículo titulado *El arte conceptual y la inteligencia artificial, ¿realidades opuestas u hermanadas?*



Otros méritos



La profesora **Tania García Bermejo** ha participado en los siguientes proyectos de investigación e innovación:

2022-2023. Proyecto de investigación: Evaluación de la Intervención del Servicio de Educación Social con Familias y Adolescentes (EduSocial). Artículo 83, investigadores principales: María del Pilar Rodrigo Moriche, Tania García Bermejo y Miguel Melendro Estefanía. Entidad financiadora: Grupo 5 (Ayuntamiento de Madrid). Financiación: 4000 euros.

2021-2022. Proyecto de Innovación Docente, "Competencias cívico-sociales, inclusión y calidad de vida de las personas mayores. Una colaboración europea en innovación II". Convocatoria Innova Docencia. Universidad Complutense de Madrid. Dirigido por María Belando.

La docente **Ana Silva**, profesora de la asignatura de Políticas Públicas en la Facultad de Ciencias Sociales actualmente es la Coordinadora del Proyecto Ingreso Mínimo Vital de la Red Europea de Lucha contra la pobreza y exclusión social.



La Dra. Anny Silva

Hace parte del equipo de trabajo de la Red Europea de lucha contra la pobreza y exclusión social como Coordinadora del Proyecto Ingreso Mínimo Vital - IMV en la Rioja España

Para más información:
☎ +34 615 35 65 45
✉ ana.silva@eapn.es



Otros méritos de la profesora **Natalia Tamames**:

Contaron con su opinión desde la UNIR, en un artículo titulado *La Justicia se plantea el reto de incluir herramientas basadas en inteligencia artificial para la resolución de casos. ¿Podría una IA llevarte a la cárcel?*

<https://www.unir.net/derecho/revista/inteligencia-artificial-justicia/>

Entrevista en la empresa de formación y coaching Usa la Palabra, como artista.

<https://media.usalapalabra.com/natalia-tamames/>

Entrevista desde una plataforma de jóvenes, The Shift Z, sobre 'how music can balance your life'.

<https://open.spotify.com/episode/1FvNC7z5zo7eLGvRYgZYcE>

Entrevista en Usa la Palabra, para hablar de Música, Formación y Derecho.

<https://www.youtube.com/watch?v=1RyC7AFDNyM>

Entrevista en el podcast especializado en industria musical In Music, para hablar de los contratos que firma un artista a lo largo de su vida.

https://open.spotify.com/episode/3QbJl5aLgHAw8TI07gSXtq?si=WP4C2J_1QomiUGYqRIEQHA&utm_source=copy-link&nd=1

Natalia Tamames tiene un blog, *Intangible Matters*, especializado en Propiedad Intelectual, arte, patrimonio, Propiedad industrial y nuevas tecnologías, donde escribo con frecuencia, y con casi 500 seguidores en LinkedIn.

<https://www.intangiblematters.org/>

<https://www.linkedin.com/company/intangible-matters/>

Forma parte de dos asociaciones de abogados especializados en Propiedad Intelectual:

- DENAE (Asociación Española de Derecho del Entretenimiento).
- ALADDA (Asociación Literaria y Artística para la Defensa del Derecho de Autor).

Actividades de transferencia del profesor **Manuel Tizón**:

Transferencia de conocimiento propio a través de actividades con otras instituciones:

Coordinador do simposio “Artes escénicas, investigación y educación musical” dentro del Congreso Nodos del Conocimiento 2022.

<https://nodos.org/simposios/n05-s04/>

Transferencia generadora de valor social (actividades de difusión de la investigación en medios de comunicación):

Tizón, M. (2022). *El humor en la enseñanza: una herramienta poderosa*. The Conversation.

<https://theconversation.com/el-humor-en-la-ensenanza-una-herramienta-poderosa-177477>

Tizón, M. (2022)- *¿Qué sería de la publicidad sin música?* The Conversation.

<https://theconversation.com/que-seria-de-la-publicidad-sin-musica-163181>

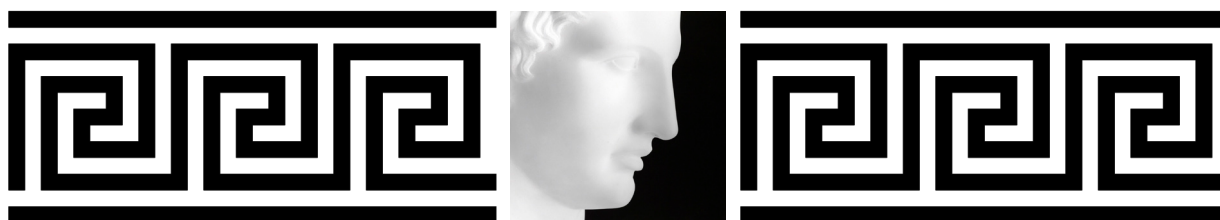
Tizón, M. (2022) *¿Qué ocurre en nuestro cerebro cuando asistimos a un concierto en directo?* Canal Yasss.

https://www.yasss.es/psicologia/20220619/ocurre-cerebro-asistimos-concierto-directo_18_06781915.html

Asenjo, I. y Tizón, M. (2022) No me saco esa canción de la cabeza. El Periódico.

<https://www.elcorreo.com/vivir/salud/no-puedo-quitarme-cancion-de-la-cabeza-20220925161537-ntrc.html>

Este boletín de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades ha sido posible gracias a todas las informaciones que nos habéis hecho llegar, motivo por el cual deseáramos daros las gracias.



unir
LA UNIVERSIDAD
EN INTERNET